

• PROMOCJE •



2013

23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych

·PROMOCJE 2013·

◆ Galeria Sztuki w Legnicy
31 października - 1 grudnia 2013 r.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat honorowy:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Marszałek Województwa Dolnośląskiego



Prezydent Miasta Legnicy

Miejsca prezentacji:



Muzeum Archeologiczno-Historyczne
Głogów
luty 2014



Ośrodek Kultury Wzgórze Zamkowe
Lubin
marzec 2014

Fundatorzy nagród i wyróżnień:



GALERIA SZTUKI W LEGNICY



Sponsorzy:



Patronat medialny:



Wojna, której nie było

i

przymierze, które zostało zawarte

Kiedy wreszcie będzie wojna? - pytał blisko 10 lat duet Twożywo, który, nawiasem mówiąc, już nie istnieje. Pytanie zadane było na bilbordzie. Młody człowiek, powiedzmy w wieku uczestników legnickich Promocji, leży na łące, patrzy w niebo i zastanawia się leniwie: kiedy wreszcie będzie wojna? Kiedy coś się stanie?

Ja też o tym myślałem zabierając się za przeglądanie malarstwa nadesłanego na konkurs Promocje. Czy coś się stanie? Kiedy wreszcie będzie wojna?

Młodzi malarze odpowiadają: jeszcze nie teraz. Nie ma wojny w malarstwie.

*

Czy potrzebna jest wojna w malarstwie? Przyznam się, że za nią tęsknię – zwłaszcza kiedy idę na wystawę konkursu dla młodych twórców. Tak, chciałbym, aby młodzi malarze wypowiedzieli komuś wojnę. Komu? Komukolwiek. Swoim profesorom. Status quo. Ojczyźnie. Kapitałowi. Aborcji. Samemu malarstwu. Mnie – jako widzowi i krytykowi. Chciałbym, aby spróbowali dokonać jakiegoś ojcobójstwa. Aby uczynili obraz polem walki.

Tymczasem na obrazach nadesłanych na legnickie Promocje panuje (s)pokój.

*

Studium postaci, abstrakcyjne studium formy, studium wnętrza, uważne przyglądanie się detalowi, miejski pejzaż, krajobraz widziany z lotu ptaka – a z drugiej strony groteska, elementy fantastyki, które mogłyby wieść w stronę surrealizmu, powtórne uruchamianie sposobów obrazowania zaczerpniętych z arsenałów, z których kiedyś korzystali artyści pop. Metafory, ale już nie alegorie, wypowiedzi – ale na pewno nie manifesty. Tak w pewnym uproszczeniu przedstawia się spektrum zainteresowań kilkudziesięciorga artystów, którzy wzięli udział w Promocjach 2013. Takie jest pole, po którym się poruszają. Zastanawiam się, gdzie dokładnie owo pole się znajduje – i nie potrafię precyzyjnie go zlokalizować. Wydaje się, że leży ono – jakby powiedział Jarry – wszędzie, czyli nigdzie. I wszystko to dzieje się zawsze, czyli nigdy. Gdybym nie wiedział, że obrazy uczestników konkursu powstały na początku II dekady XXI wieku, nie potrafiłbym ich precyzyjnie zdatować. To obrazy, które powstały dziś, ale mogłyby powstać 10, a może i 20 lat temu. To młode polskie malarstwo zdaje się istnieć w jakiejś alternatywnej czasoprzestrzeni, poza konkretnymi realiami. I paradoksalnie wystawa konkursowa staje się w dużej mierze wystawą o tym, co nie zostało na niej przedstawione. O nieobecnych na obrazach konkretnych osobach, otwarcie wskazanych konfliktach ideologicznych, religijnych symbolach, o wojnach kulturowych, politycznych przekonaniach, o bogactwie, biedzie, przemocy, seksie i władzy, gniewie, strachu i radości. Czy malarstwo nie może o tym mówić?

Młodzi malarze raczej milczą. Starają się za to patrzeć. Zanim zabiorą głos w jakiegokolwiek innej sprawie, starają się rozwiązać problem samego malarstwa. Wielokrotnie ogłaszano śmierć tej dyscypliny, z różnych zresztą powodów: malarstwo miało zostać zabite przez fotografię, przez sztukę pojęciową, przez elektroniczną dematerializację obrazu i jego przemianę w strumień informacji. Malowanie wizerunków jest jednak aktem tak pierwotnym, że malarstwo okazuje się praktycznie nieśmiertelne. Zawiadomienia o jego licznych śmierciach to tylko figury retoryczne; malarstwo nie umiera. Co zatem dalej? Artyści biorący udział w Promocjach odpowiadają na to pytanie przedzierając się przez niezmierzone obszary malarskich tradycji, historycznych konwencji, akademickich schematów, wymyślonych już wcześniej pomysłów na malarstwo. Większość młodych artystów gubi się w tych rozległych przestrzeniach, zatrzymuje się przy tej czy innej fascynacji, której przedmiotem jest jakiś epizod z historii malarstwa – historii, którą, nawiasem mówiąc, nie wszyscy zapewne znają tak dobrze jak powinni. Jednak nawet powierzchowna znajomość dziejów tej dyscypliny stwarza, aby zdawać sobie sprawę, że odnalezienie własnego spojrzenia, własnego malarskiego punktu widzenia, jest jak próba stworzenia dalszego ciągu opowieści, która dawno została opowiedziana na wszelkie możliwe sposoby – i już nie raz została zakończona.

Oglądając prace uczestników Promocji żałuję, że nie ma w nich więcej beczelności i arogancji, które mogłyby popchnąć młodego artystę do konfrontacji z rzeczywistością, z samym malarstwem, albo i z nami, jurorami, kuratorami i krytykami, którzy rościmy sobie pretensje do ferowania wyroków. Czekam na wybuch wojny w malarstwie. Na moment, w którym młodzi artyści wyciągną wnioski z konstatacji, że problem formy jest niczym innym jak problemem treści – kwestią tego, za czym człowiek się opowiada, przeciwko czemu się burzy, czego się boi i czego pożąda. Na moment, w którym obraz stanie się polem walki. Jednocześnie mam świadomość, że w pewnym sensie obrazy uczestników konkursu już tym polem są. To pozbawiona agresji walka o znalezienie swojej przestrzeni w obszarze malarstwa, w którym wszystkie miejsca wydają się dawno zajęte. O pokazanie jeszcze raz tego samego, tego, co wiedzieliśmy tysiąc razy, ale tak, abyśmy zobaczyli to na nowo. Wśród konkursowych prac widziałem takie, które zbliżają się do tego momentu, do tej chwili olśnienia, w której następuje tajemne porozumienie między malarzem a widzem. Do tego porozumienia jest blisko w zaskakujących pejzażach Juliusza Kosina – krajobrazach widzianych z ptasiej perspektywy, a może z pokładu lecącego na rejsowej wysokości samolotu, obrazach przestrzeni, które należą jednocześnie do porządku realistycznego przedstawienia, do konceptualnego wymiaru kartografii i do swobodnej, abstrakcyjnej gry form. Znajduję także płaszczyznę porozumienia z obrazami Pawła Słoty – z jego miejskimi nokturnami, malarstwem, które oparte jest na konserwatywnych założeniach formalnych, ale zostało poparte kunsztem, kinematograficznym, narracyjnym sposobem przedstawienia, i umiejętnością tworzenia atmosfery, która sprawia, że widz chce się coraz głębiej zapuszczać w nocne miasto kreowane przez malarza. Podejmuję dialog także z neonową a jednocześnie agresywną ekspresją prac Katarzyny Piotrowicz, która prowadzi pasjonujące negocjacje między widmową naturą obrazu elektronicznego, a konkretem tradycyjnego obrazu malowanego na płótnie. Wyżej wymienieni, podobnie jak kilkoro innych obecnych na Promocjach artystów, nie wypowiadają może nikomu wojny, ale starają się zawrzeć z odbiorcą i z samym malarstwem przymierze – sojusz, którego celem jest odkrycie w obrazie świata czegoś wyjątkowego. Życzę im przenikliwości spojrzenia, odwagi i sukcesu – bo sukces malarza jest zarazem sukcesem widza!

PROMOCJE – zaledwie początek

Jak to jest być dzisiaj młodym malarzem/malarką? Kiedy ten etap w życiu właściwie się zaczyna? Czy wtedy, gdy nie ulegniemy pokusie kopiowania rozwiązań podpatrzonych u starszych koleżanek i kolegów? Z chwilą, gdy przeciwstawimy się profesorowi podpowiadającemu zestaw zgranych i zmanierowanych formalnych sztuczek? Jak ocalić indywidualność w świecie, w którym wyrachowani galerzyści próbują spekulować kupionymi za 200 pln pracami studentów III roku, bo a nuż się trafi kolejny Sasnal i inwestycja się zwróci? Jak to jest dopiero co opuścić mury uczelni z dyplomem gwarantującym jedynie bardzo wyrafinowane spędzanie czasu w oczekiwaniu na zasitek?

Przecież trzeba znaleźć w sobie istotne treści domagające się artykulacji. Wybrać dla nich najwłaściwszą formę selekcyjną pomysły na obrazy, żyjąc w świecie składającym się w zasadzie wyłącznie z wszechobecnej i przytłaczającej wizualności. Wystać portfolio do galerii modląc się o możliwość prezentacji własnych prac. Dowieźć je na swój koszt na wernisaż, za który i tak nie dostanie się honorarium, a zamiast katalogu na pamiętkę zostanie wydrukowane na lichym papierze zaproszenie. Potem, jeśli los sprzyja – wytrzymać konfrontację z pierwszymi, zwykle negatywnymi recenzjami. Osiągnąć pierwsze sukcesy, zgarnąć nagrodę w ogólnopolskim konkursie, przeczytać o sobie w Obiegu, Formacie czy Arteonie.

Nie dać się zaszufłakować i nie ulec pokusie produkowania nowych wersji tych samych prac w oparciu o sprytnie wymyślony zestaw kilku malarskich trików. Wytrzymać napór rynku i nie rozmiąć talentu malując bezpieczne treściowo i mdłe stylistycznie elementy wystroju wnętrza dla zamożnych stołecznych adwokatów i farmaceutów. Chronić własne nazwisko, nie wysyłać prac na aukcje młodej sztuki za 500 pln. Nie przejmować się zawistnymi opiniami kolegów i koleżanek z roku czy hejterskimi komentarzami w internecie. Sprzedać pierwszy raz obraz za rozsądną kwotę i od razu zainwestować ją w lepsze farby i pędzle. Porzucić marzenie o rodzinie i dzieciach, bo sztuka jest zazdrośna i nie znosi konkurencji. Mimo wszystko ufnie patrzeć w przyszłość i nie tracić nadziei.

Wszystkie te problemy, to tak naprawdę dopiero początek prawdziwych dylematów.

Co ze statusem malarstwa, może ten jeden z najstarszych języków sztuki zwyczajnie się zużył i zestarzał? Jak wytrzymać konfrontację z naporem cyfrowych mediów, przytłaczającą konkurencją wszechobecnymi pulsującymi obrazami? Jak konkurować z milionami innych artystów i nadprodukcją dzieł sztuki? Jak wynaleźć własny rozpoznawalny styl skoro wszystko już było?

Jak dążyć do perfekcji, jeśli nie da się już być „najlepszym na świecie”, a rankingi i hierarchie ulegają rozdrobnieniu i częstokroć mają już tylko regionalny charakter? Skąd brać siłę do tej rywalizacji, gdy bylejakie i tandeta kupowane są na aukcjach za miliony dolarów, a o wszystkim decyduje grupa spekulantów z funduszy wysokiego ryzyka mających nadmiar petrodolarów do zainwestowania?

Czy taka rzeczywistość potrafi zniechęcić i przytłoczyć już na starcie? Z pewnością! Czy poddać się bez walki? Nigdy w życiu! Dla niektórych takie dylematy nie istnieją – wewnętrzna potrzeba artykulacji ukrytych treści i tak domaga się manifestacji na płótnie. To jest pozaracjonalny rodzaj klątwy, jak raz w to wdepniesz, będziesz malował do końca życia albo – jeśli to porzucisz i poddasz się, w wieku 60 lat spojrzysz z wyrzutem w lustro. Nie ma innej drogi, nie ma ucieczki.

Zatem, drodzy Młodzi Malarze, życzę Wam radości tworzenia i odkrywania kawałek po kawałku kolejnych tajemnic, wzniołej radości jaką daje udanie skończony obraz oraz dumy z pokonania wszelkich trudności stojących na drodze do jego powstania. Na zakończenie pozwolę sobie przytoczyć słowa fizyka-teoretyka Michio Kaku:

„Jedną z zalet młodości jest to, że nie zniechęcają jej prozaiczne trudności, które dla większości dorosłych wydają się nie do przezwyciężenia.”

Bartek Otocky

Uwaga : „młode malarstwo”

Kolejną 23. edycję konkursu malarstwa młodych „Promocje” zdominowali tym razem absolwenci krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należy bowiem przypomnieć, że to konkurs organizowany tylko dla aktualnych (ubiegłorocznych) absolwentów kierunków malarskich wyższych uczelni artystycznych. To zawężenie do jednoznacznie narzuconej regulaminem „Promocji” zamkniętej grupy potencjalnych artystów sprawia, że konkurs staje się niejako płaszczyzną konkurencji między krajowymi uczelniami kształcącymi w tym zakresie. Można na tej podstawie ustalić jakby ranking szkół artystycznych – co potwierdzają równocześnie, co jakiś czas, organizowane w Galerii Sztuki w Legnicy zbiorcze prezentacje laureatów z poprzednich edycji „Promocji” zatytułowane „Drogi twórcze” (por. art. A. Saj: Geografia sukcesów). Stąd wiadomo, że w kraju prym wiodą właśnie ASP w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Poznaniu i Katowicach, których absolwenci zdobywają najczęściej nagrody „promocyjne”.

Czy legnickie „Promocje” są znaczące w sensie faktycznej promocji na krajowej scenie artystycznej? Jest to pytanie również ciekawe w kontekście porównania nazwisk uczestników tego konkursu z innymi krajowymi przedsięwzięciami w rodzaju Konkursu Malarstwa im. E. Gepperta we Wrocławiu, „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej, Festiwalu Malarstwa w Szczecinie, czy innymi inicjatywami w tym zakresie, np. z Częstochowy, Torunia, Rzeszowa itd. Wniosek stąd nasuwa się jeden: Polska konkursami malarstwa stoi... i potwierdzają to obserwatorzy naszego życia artystycznego, że pod tym względem należymy do wyjątkowego kraju, w którym malarstwo jest ciągle źródłem zainteresowania zarówno wyższych uczelni, jak i młodych ludzi studiujących tę trudną technikę sztuki. Legnickie „Promocje” należą do tych konkursów, które właśnie cieszą się stałym, niesłabnącym powodzeniem, dają bowiem młodym szansę wejścia na forum krajowe, w tym więc sensie są cenne jako inicjatywa promująca malarskie talenty.

Wystarczy zrobić przegląd choćby kilku ostatnich edycji tego konkursu, by nie mieć wątpliwości, że młodym malarzom nie brakuje inwencji twórczej i chęci rozwijania swojego talentu (por. „Drogi Twórcze”). Również aktualna z 2013 r. wystawa pokonkursowa potwierdza to swoim przywoitym poziomem artystycznej wypowiedzi. W Legnicy już od paru edycji można zaobserwować, zgodnie z postmodernistyczną wielością tematów – przykłady zróżnicowanych możliwości twórczych: będą tu zarówno nawiązania do „starych mistrzów”, czy do stylizacji „Grupy Ładnie”, ale pojawia się też wysmakowana abstrakcja czy drapieżny realizm. Rozrzut tematyczny i formalny prac sprawia, że trudno jest czasami wskazać wyróżniające się indywidualności; ale to świadczy także o wyrównanym poziomie prac wyselekcjonowanych do tej wystawy.

Jury 23. konkursu po wstępnej selekcji, ostatecznie zakwalifikowało do konkursu 86 prac 36 artystów. W drugim etapie oceny, jury postanowiło przyznać następujące nagrody: Grand Prix otrzymał Juliusz Kosin, absolwent ASP w Krakowie, wyróżniony ponadto osobną publikacją przez redakcję Formatu. Jego cykl trzech obrazów przypomina satelitarne mapy miast. Płataniny dróg widziane są oczami autora jakby przez ziemską atmosferę, która tworzy na tych obrazach niezwykłą aurę kolorystyczną. Te wysmakowane formalnie i warsztatowo obrazy są wyrazem subiektywnego, wrażliwego spojrzenia artysty na otaczającą nas przestrzeń - zestaw ten wyraźnie wyróżniał się swymi oryginalnymi walorami malarskimi. Laureatka Nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego – Katarzyna Piotrowicz z ASP w Katowicach otrzymała także wyróżnienie „Exitu” i statuetkę „Srebrnej Ostrogi” - przyznaną za śmiałość propozycji, jej innowacyjne rozstrzygnięcia. Zaprezentowała ona cykl trzech płócien, które sprawiają wrażenie jakby prześwietlonych fotografii, utrzymanych w neonowej kolorystyce. Te malarskie, bardzo osobiste opracowania ujęć fotograficznych sprawiają wrażenie wizji, które odszukane głęboko z pamięci, ujawniają się jako lekko zdeformowane, rozmyte i miejscami przejasnione. To ciekawe, faktycznie innowacyjne malarskie ujęcie rzeczywistości. Paweł Słota, również z ASP w Krakowie, otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Legnicy. Jego obrazy to nocne pejzaże miejskie, niby fotograficzne kadry, będące dynamicznymi – malarsko potraktowanymi – przedstawieniami ulicznego ruchu, w grze pojazdów i światła. Przyznano również wyróżnienie od firmy JPI dla Jolanty Strzelczyk, która zaprezentowała malarstwo tajemnicze w swym przekazie, będące poetyckim przedstawieniem wpadającego przez szczeliny światła do przyciemnionych, pewnie dawno opuszczonych wnętrza. Od firmy Cobex wyróżnienie otrzymał Bartosz Czarnecki, absolwent ASP w Krakowie za graficzne – szablonowe przedstawienia na granicy realności i abstrakcji. Moim zdaniem na wyróżniającą uwagę zasłużyły także (niestety niedocenione przez jury) prace Ewy Prończuk-Kuziak. Są to oryginalne i odważne realizacje, które świetnie wpisują się w postmodernistyczną aktualność stylistyki kampu.

W jakim kierunku będzie zmierzać twórczość tych młodych debiutantów i jaką drogę osobistego rozwoju wybiorą, czas pokaże. Młodzi malarze – co charakteryzuje obecne pokolenie – raczej nie buntują się, nie szukają skandalu, a swoją karierę budują na solidnym i bezpiecznym gruncie, co zapewniają uczelnie artystyczne. Śmiało można więc powiedzieć o pewnym fenomenie powodzenia tego trudnego medium, jakim jest malarstwo wśród młodych artystów. Malarzy nam ciągle przybywa, co również zaprzecza istnieniu jakiegokolwiek kryzysu i końca malarstwa, o którym często mówi się w dyskusjach prowadzonych przez krytyków.

Ostatni konkurs im. E. Gepperta zorganizowano pod hasłem: Uwaga: malarstwo, w aktualnych „Promocjach” można by dodać: Uwaga: „młode malarstwo”!

Anna Kania

Od autoportretu do tłumy, od realizmu do abstrakcji

W Galerii Sztuki w Legnicy odbywa się 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, konkurs przeznaczony dla osób, które ukończyły studia artystyczne w latach 2012 i 2013. W składzie jury znajdują się co roku inni krytycy sztuki, co roku ktoś inny jest przewodniczącym jury, jedynie Andrzej Saj znajduje się w nim od paru lat zawsze przyznając nagrodę Czasopisma Artystycznego FORMAT, którego jest redaktorem naczelnym.

Nie znając decyzji jury oglądałem wystawę podzieloną na dwie sale w różnych budynkach w centrum Legnicy. W każdym wystawionym dziele dostrzegłem walory i właściwie nie zauważyłem wad. Pozytecznie jest dostrzegać w każdym obrazie cechy pozytywne, intrygujące niż być malkontentem. Każda artystka i artysta stara się zawrzeć w dziele zestaw interesujących cech i każdemu z obrazów pokazanych w Legnicy należy się miejsce na ścianie w domu jakiegoś kolekcjonera.

Zwróciły moją uwagę przede wszystkim autoportrety lub portrety malowane przez kobiety. W nich jedynie zarysowane są pewne problemy egzystencjalne, niestety rzadziej problemy społeczne. Generalnie z dużych kolorowych płócien bije raczej optymizmem beztróskiego pokolenia bawiącego się, a nie stojącego przed trudnymi wyborami. Młodzi jakby nie zauważali problemów trapiących społeczeństwo.

Interesujące jest pojawienie się przedstawień tłumy, raz składającego się z twarzy o cechach indywidualnych, a w innym przypadku o twarzach bez ust i oczu. Generalnie przejawiającą się tendencją jest mieszanie w obrazie cech zarówno realistycznych, jak i abstrakcyjnych, przy czym często motyw np. pejzażowy jest jedynie pretekstem do powstania dzieła o walorach abstrakcyjnej płaszczyzny.

„Ja szczur” (**Joanna Szcześniewska**), „Do trumny każę sobie zapeścić koczek” (**Marta Paciejewska**), „Autosen” (**Małgorzata Limon**), „Matka Polka Marudna” (**Ewa Prończuk-Kuziak**) – to tytuły prac autorstwa kobiet, symptomatyczne dla tendencji malowania dzieł wskazujących na problemy egzystencjalne. Pozostałe dzieła może nie mają tak intrygujących tytułów, ale parę z nich zwróciło moją uwagę poprzez siłę przedstawienia: „Ojczyzna” (**Maria Kanownik**), „Ukryte” (**Monika Marchewka**). Nie ukrywam, że cenię dobry tradycyjny warsztat widoczny w obrazach tych dwóch ostatnich artystek.

Justyna Teodorczyk z legnickiej Galerii w rozmowie ze mną zwróciła uwagę właśnie na brak dzieł poruszających problemy społeczne i na to, że czasem młodzi twórcy, świeżo upieczeni absolwenci zgłaszają po prostu swoje prace dyplomowe, w których nie widać jeszcze indywidualnych cech. Do reklamy wystawy wybrała obraz Krzysztofa Nowickiego. Od tego obrazu zaczęłam przedstawianie wybranych dzieł w swoim „mini-przewodniku po wystawie”.

Krzysztof Nowicki za punkt wyjścia obrał portret młodego mężczyzny w białej kryzie hiszpańskiej z okresu baroku, na którym zaznaczył siatkę krawędzi brył, z których można skonstruować popiersie sportretowanego, tak jak robi się w kreowaniu brył trójwymiarowych we współczesnej grafice komputerowej 3D. Część twarzy i kryza zostały wypełnione kolorem – brzami, pastelami wystudiowanymi, „złamanymi”. Jasne linie konstrukcyjne przedłużone do rogów i środków krawędzi obrazu wyznaczają odniesienie do szerszej geometrii przestrzeni. W drugim obrazie Nowickiego bryła figury ludzkiej powstała z „komputerowych” trójkątów o starannie namalowanych zmianach kolorowych.

Wyróżniona przez jury **Jolanta Strzelczyk** nagrodą firmy JPI maluje w szarościach, błękitach i czerniach. Ciemne pomieszczenie, psująca się podłoga – to motyw budujący poważny nastrój. Zupełnie inne są obrazy **Katarzyny Piotrowicz**, która otrzymała II Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego, jak również Nagrodę Galerii Sztuki w Legnicy – statuetkę „Srebrna Ostroga”, a także nagrodę Kwartalnika EXIT. Tytuły jej obrazów są skrótami, którymi autorka oznaczała fotografie odrzucone z pamięci aparatu cyfrowego. Sceny towarzyskie rozbielone są w najjaśniejszych miejscach – jak „prześwietlone” fotografie. Poza tymi partiami obrazy składają się z czystych jasnych kolorów. Jest to optymistyczne malarstwo wykorzystujące doświadczenia pop-artu i op-artu.

Trzy obrazy **Martyny Borowieckiej** to realistycznie przedstawienia fragmentu łąki, powierzchni pokrytej liśćmi oraz pomarszczonej folii. Wychodząc od foto-realizmu autorka dochodzi do abstrakcyjnego układu barw.

Marek Rachwałik w jednym obrazie wykorzystał bardzo skomplikowane nawarstwianie linii oraz figur. Wykorzystał doświadczenia pop-artu oraz ilustracji science fiction w bardzo oryginalnym autorskim ujęciu zarówno formy, jak i treści. Można umieścić ten obraz zarówno w tendencji abstrakcyjnej, jak i surrealistycznej. Przedstawione elementy techniczne jak z filmów z połowy XX wieku – futurologia łącząca maszyny z elementami biologicznymi, wstęgami (kablami) i wyładowaniami elektrycznymi. Na drugim obrazie sugestia biologiczne łączą się z liniami czysto abstrakcyjnymi.

Ewa Prończuk-Kuziak namalowała zagadkowe, fascynujące i staranne przedstawienie leżącego królika i oryginalną wersję „matrioszki”. Fragmenty ciała królika: ucho, tors, przednie łapki, tylna łapa i ogonek namalowane starannie, jakby były fragmentami tkanin: w prążki, w kropki, w kwiatki. Pyszczyk i druga tylna łapka namalowane są realistycznie, ale w tonacji ciemnego błękitu. Pomimo tytułu „Martwa natura” królik wydaje się żywy, bo ma „żywe” półotwarte oko, ale leży na boku jak zabawka uszyta z kawałków tkanin. Zagadkowe fascynujące przedstawienie. Drugi obraz tej autorki przedstawia krzywą – z szeroko otwartymi ustami – twarz „matrioszki” – rosyjskiej zabawki kryjącej w sobie kolejne coraz mniejsze wersje. W dolnej części realistycznie namalowana postać, której górna część ukryta jest we wnętrzu „matrioszki”: nogi kobiety unoszącej się na palcach z zaciśniętymi w pięści dłońmi po bokach.

W głównej siedzibie Galerii Sztuki w Legnicy dominują duże formaty. Takie obrazy łatwiej się zauważa, ale czasem istnieje ryzyko popadnięcia w manierę zapelniania dużych płaszczyzn byle jak. Moją uwagę zwróciły obrazy operujące zestawieniami dwóch sylwetek. **Marta Paciejewska** namalowała wg zapewne XIX-wiecznej fotografii kobietę w sukni z krótkimi rękawami i odsłoniętymi ramionami. Można się domyślać, że jej twarz nosi cechy nie tylko żeńskie. Obok sylwetka współczesna – ciało całkowicie zasłonięte, jasna jednolita twarz.

Marta Grzesik nakłada metodą sitodruku linearne figury zwierzęce i linie na ciemnych tkaninach. Powstaje w ten sposób wrażenie obcowania z archaicznymi kulturami.

Joanna Szcześniewska przykleiła do płótna zmiętą tkaninę, dorysowała i domalowała kończyny i zatytułowała całość „Ja szczur”, co nadaje obrazowi wieloznaczności. Tytuł najmocniejszy na całej wystawie i najbardziej intrygujący.

Adam Bocian namalował szerokimi pociągnięciami pędzla psy w stylistyce „nowej ekspresji”.

Wyróżnienie firmy COBEX otrzymał **Bartosz Czarnecki** za ukazanie „Możliwości struktury tłumy”. Obok siebie gęsto namalowane w stylistyce szablonu twarze o zindywidualizowanych cechach tworzą z daleka deseń: na jednym obrazie kolorowy, na drugim czarno-biały.

Wśród wielu interesujących prac zakwalifikowanych do już 23. pokonkursowej wystawy Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, szczególną uwagę zwraca zestaw trzech kompozycji w konwencji pejzażu. Płótna te utrzymane w stonowanej gamie barwnej wpisują się na pierwszy rzut oka w klimaty nastrojowego, pełnego uroku pejzażu. W tym spokoju tkwi jednak jakiś dysonans, element napięcia, który zaciekawia każąc do nich wrócić. Po dokładniejszej obserwacji widać zarysy „naszego” świata z lotu ptaka (z kosmosu?) ze śladami zaledwie konkretnych, rozpoznawalnych elementów.

Tę z pozoru sielską wizję przecinają wyraźnie zaznaczone jasne, kontrastowe linie - raz proste lub łukowate (drogi?, kanały?) raz nieregularne i rozgałęzione (rzeki?), przywołujące na myśl jakiegoś nie do końca określone zagrożenie - jak np. tafla kruchego, pękającego lodu stwarzająca ryzyko niebezpieczeństwa i zarazem przyciągająca dramatyczną estetyką.

Ten kierunek jednej z możliwych interpretacji podsuwa sam autor - JULIUSZ KOSIN (absolwent ASP w Krakowie), nadając cyklowi tytuł „Narośl po horyzont ludzka”. Głębszą i być może inną interpretację tego przesłania pozostawiam wyobraźni widzów.

Temu właśnie twórcy jury przyznało Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, został również wyróżniony Nagrodą Czasopisma Artystycznego FORMAT.

Redaktor naczelny FORMATU i jeden z wieloletnich jurorów tego konkursu (także obecnej jego edycji) Andrzej Saj w katalogu ubiegłorocznych PROMOCJI napisał: „...W swych corocznych nagrodach „Format” kieruje się zwykle intencją wyboru z prac zgłoszonych do danej edycji „Promocji” takiego dzieła, które wyróżnia się spośród zakwalifikowanej do wystawy propozycji uczestników swym wyraźnym przesłaniem, zwraca uwagę przede wszystkim zamiarem pogłębienia sensu malarstwa, czasami jego odnowy w warstwie warsztatowej i tematycznej...”. JULIUSZ KOSIN „wpisuje się” w tę definicję. Poza publikacją w „Formacie” będziemy z zainteresowaniem czekać na realizację Grand Prix - wystawę indywidualną laureata w legnickiej Galerii Sztuki.

Zdobywczynią II Nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego, IV Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy - statuetki „Srebrna Ostroga” oraz nagrody Kwartalnika Artystycznego EXIT została KATARZYNA PIOTROWICZ (absolwentka ASP w Katowicach).

Jej trzy pokazane prace to dobrze namalowane scenki rodzajowe (na ulicy i we wnętrzu), zwracające uwagę zwłaszcza umiejętnościami warsztatowymi, pewnością ręki i odważną kolorystyką. Zastosowanie skonstrastowanych, czystych barw stanowi swego rodzaju „ukłon” w stronę już dawno historycznego fowizmu. Cykl opatrzony jest tytułem - szyfrem: DSC0275, DSC0367, DSC9880, który wskazuje na metodę malarską, odwołującą się do fotografii jako źródła obrazu (DSC to typowe oznaczenie pliku foto w programach komputerowych).

III Nagrodę Prezydenta Miasta Legnicy za cykl obrazów „Przestrzenie ujawnione XXI, XXII i XIII” otrzymał Paweł Słota (absolwent krakowskiej ASP). To także niekonwencjonalne spojrzenie na pejzaż. Problemem tak warsztatowym, jak i estetycznym tych prac jest kontrast światła i cienia. Tematycznie - pejzaż nocny: światła miasta, wydobyty z mroku reflektorem auta fragment drogi... Te błyski światła organizują kompozycyjnie powierzchnię płótna zatrzymując równocześnie ulotność zjawiska.

Wyróżnienie Firmy JPI przyznane zostało Jolancie Strzelczyk (ASP we Wrocławiu) za płótna „W zaciszu” i „Upływ czasu” - przedstawiające fragmenty ciemnego wnętrza, w którym i nastrój i kompozycję obrazu buduje światło.

Za prace z cyklu pt. „Możliwości struktury tłumy” wyróżnienie Firmy COBEX zdobył Bartosz Czarnecki (ASP Kraków). To godne uwagi rozwiązanie formalne, które przekazuje treści przy pomocy środków czysto plastycznych. Wypełnione po brzegi twarzami ludzkimi płótno zmienia charakter w zależności od zastosowania koloru. Inny jest (mimo dokładnego powielenia kompozycji) radosny, kolorowy „świętujący tłum”, inny wyraz uzyskuje w czarno-białej wersji przywołując na myśl np. demonstrację.

To nagrody i wyróżnienia. A na wystawie (łącznie z omówionymi) 86 płócien. Poza pracami nagrodzonymi moją uwagę zwróciły prace Martyny Borowieckiej (ASP im. Jana Matejki w Krakowie), a zwłaszcza perfekcyjna warsztatowo kompozycja pt. „Stretch”, ponadto interesująco zaprezentował się „ukłonem” w kierunku tak siedemnastowiecznego malarstwa hiszpańskiego, jak i kubizmu „Portret młodzieńca” pędzla Krzysztofa Nowickiego (ASP Gdańsk). Pełną czytelnością tematyczną bez podtekstów wykazał się Adam Bocian, malując szerokimi, pewnymi pociągnięciami pędzla „portrety” - dwa indywidualne i jeden zbiorowy - dużych psów doskonale pokazując pozę i ruch tych sympatycznych zwierzątek. To dobrze namalowane bezpretensjonalne płótno. Ciekawie prezentują się prace Marty Grzesik (ASP w Łodzi), która jako jedyna pokazała barwne, dekoracyjne kompozycje malowane na tkaninie pod wdzięcznym tytułem „Notatki z wyobraźni”.

Czym - analizując całość pokonkursowej wystawy PROMOCJE 2013 różni się ona od poprzednich edycji? Po pierwsze - nie ma prób „ucieczek” od tradycyjnej formy obrazu nawet na tzw. „pogranicze”. Po drugie - brak kontestacji i postaw „obrazoburczych”, co mnie (chyba nie tylko ze względów pokoleniowych) cieszy, bowiem w wielu przypadkach rodzi się pytanie, czy takie eksperymenty nie są aby „drogą na skróty” do zwrócenia na siebie uwagi. Po trzecie - wysoki, wyrównany poziom techniczny tego malarstwa będący dowodem, że uczelnie artystyczne dobrze przygotowują swoich adeptów wyposażając ich w solidne narzędzie, jakim jest warsztat artystyczny. Co z nim zrobią młodzi artyści, zależy od ich wyobraźni, wiedzy, kultury i... okoliczności.

Na początku samodzielnej drogi życzę młodym twórcom przede wszystkim sprzyjających okoliczności, umożliwiających rozwój, reszta zależy od nich samych.

Janina Stasiak

zdjęcia z ekspozycji / photos from the exposition:



The war that has never happened and the alliance which has been formed

When will, finally, the war start? – the Twożywo duo, which, incidentally, no longer exists, asked this question nearly 10 years. The question was on a billboard. A young person, let's say at the age of the participants of Legnica's Promotions, is lying in a meadow, staring up at the sky and wondering lazily: when will, finally, the war start? When will something happen?

I also thought about starting the reviewing of the works submitted for the Promotions competition. Will anything happen? When will, finally, the war start?

Young artists respond: not yet. There is no war in painting .

*

Do you need a war in painting ? I must admit that I miss it – especially when I go to an exhibition contest for young artists. Yes, I would like young painters to declare a war on someone. On whom? Anybody. Their professors. The status quo. The homeland. The capital. Abortion. Painting itself. Me - as a viewer and a critic. I would like them to try to commit a patricide. To make a painting a battlefield.

Yet, the paintings submitted for Legnica's Promotions are peaceful.

*

A study of figures, an abstract study of form, a study of the interior, a close watching of a detail, a bird's eye view of urban landscape – and on the other hand, grotesque elements of fantasy, which could lead towards surrealism, a re-start of illustrating methods taken from the arsenals, which once were used by pop artists. Metaphors, but not allegories, expressions – but certainly not manifestos . This is how, in a simplified way, a spectrum of interests of a few dozen artists who took part in Promotions 2013 looks. This is the field they move around. I wonder where exactly such a field is located – and I cannot precisely locate it. It seems that it is – as Jarry said – everywhere, so nowhere. And all this happens always, so never. If I did not know that the paintings of the contestants were created at the beginning of the second decade of the twenty-first century, I would not be able to accurately date them. These are paintings created today, but they could have been painted ten, maybe twenty years ago. This young Polish painting seems to exist in some alternate space, beyond specific reality. And, paradoxically, the competition exhibition is largely an exhibition of what has not been presented in it. About the absence of specific people in the paintings, openly identified ideological conflicts, religious symbols, cultural wars, political beliefs, about wealth, poverty, violence, sex and power, anger, fear, and joy. Can't painting talk about that?

Young artists are rather silent. Instead, they try to observe. Before they express their view on any other case, they try to solve the problem of painting itself. The death of this discipline has been announced many times, for various reasons anyway: painting was to be killed by photography, conceptual art, through electronic dematerialisation of an image and its transformation into a stream of information. Painting pictures is, however, such a primary act that painting turns out to be practically immortal. Notifications of its many deaths are only rhetorical; painting does not die. So what is next? Artists participating in Promotions answer this question, breaking through vast areas of painting traditions, historical conventions, academic schemes, already invented ideas for painting. Most young artists get lost in these vast spaces, stop at one or another fascination, whose subject is an episode from the history of painting – the history, which, by the way, not all of them probably know as well as they should. However, even a superficial knowledge of the history of this discipline is sufficient to realize that finding your own perspectives, your own painterly point of view, is like trying to continue the story, which long has been told in every possible way – and has been completed before.

Seeing the works of the participants of Promotions, I regret that they do not have more of the audacity and arrogance that would push the young artist to confront reality, painting itself, or us, the jurors, curators and critics, who claim we have the right to pass judgements. I am looking forward to the outbreak of war in painting. To the moment in which young artists draw conclusions from the observation that the problem of form is nothing more than the problem of content – it's a matter of what a person supports, against which he or she rebels, what he or she fears and desires . The moment in which the image becomes a battlefield . At the same time I am aware that in some sense the paintings of the contestants are already this field. It is a struggle, devoid of aggression, to find their space in painting, in which all places seem to be occupied. To show once again the same thing we have seen a thousand times before, but in a way to make us see it anew. I have seen some works that are close to this moment of inspiration, in which there is a secret agreement between the painter and the viewer. This agreement is close in the striking landscapes of Juliusz Kosina – landscapes as seen from the bird's eye view, or perhaps from a plane flying at a cruising altitude, space images, which belong both to realistic representation, the conceptual dimension of cartography and casual, abstract play of forms. I also find a common ground with the paintings of Paweł Słota – with his urban nocturnes, paintings, which are based on conservative formal assumptions but are supported with craftsmanship, a cinematographic, narrative way of presentation, and the ability to create an atmosphere that makes the viewer want to venture deeper into the nights of the city created by the artist. I also undertake a dialogue with the neon and at the same time aggressive expression of the works by Katarzyna Piotrowicz, who runs exciting negotiations between the spectral nature of an electronic image and the concrete form of a traditional picture painted on canvas. The above-mentioned as well as several other artists present at Promotions may not declare a war on anybody, but they try to enter into alliance with the viewer – an alliance aiming at the discovery of something special in the picture of the world. I wish them perceptiveness, courage and success – because the success of the painter is at the same time the success of the viewer!

PROMOCJE 2013.

PROMOTIONS - only the beginning

What is it like to be a young painter today? When does this stage in life actually begin? Is it when you do not succumb to the temptation of copying solutions from older colleagues? With the moment we oppose to our teacher who suggests a set of clichéd and pretentious formal tricks? How does one save individuality in a world in which calculating, smooth gallery operators try to speculate in a work bought for PLN 200 from third-year students, because it may turn out to be another Sasnal and the investment will pay off? How is it just to graduate from a university with a degree that guarantees only a very sophisticated way of spending time while waiting for unemployment benefits?

But you have to find relevant contents demanding articulation, choose the most appropriate form for them, selecting ideas for paintings, living in a world almost exclusively made up of pervasive and overwhelming visuality. You have to send your portfolio to a gallery, praying for the opportunity to present your own work. You have to deliver it at your own expense to a vernissage for which you are not going to get paid, and instead of a catalogue, you will get an invitation printed on poor-quality paper as a souvenir. Then, if fate is on your side – you have to withstand a confrontation with the first, generally negative, reviews. You achieve early success, win a prize in a national competition, read about yourself in *Obieg*, *Format* or *Arteon*.

Do not get pigeonholed and do not be tempted to produce new versions of the same work based on a set of several astute painting tricks. Withstand the pressure of the market and do not waste your talent by painting thematically safe and stylistically bland interior elements for wealthy Warsaw-based lawyers and pharmacists. Protect your name, do not send work for young art auctions for PLN 500. Do not worry about the opinions of envious colleagues or full of hateful comments on the Internet. Sell your first picture for a reasonable amount and immediately invest the money in better paints and brushes. Give up the dream of a family and children, because art is jealous and cannot stand the competition. Despite everything, look to the future with confidence and do not lose hope.

All these problems, it is really only the beginning of real dilemmas.

What's the status of painting, perhaps this, one of the oldest languages of art, has simply worn out and become dated? How does one withstand the confrontation with the pressure of digital media, the overwhelming competition of ubiquitous pulsating images? How does one compete with the millions of other artists and the overproduction of works of art? How does one invent his own distinctive, style since we have seen it all before?

How does one strive for perfection if it is not impossible to be „the best in the world” and rankings and hierarchies are fragmented and often have only a regional character? How does one get the power to compete if mediocrity and trash are bought at auctions for millions of dollars and everything is decided by a group of speculators from venture capital funds with surplus petrodollars to invest?

Can this reality discourage and overwhelm one from the start? Certainly! Do you give up without a fight? Never ever! For some, such dilemmas do not exist – the internal need to articulate the hidden contents calls for a demonstration on canvas anyway. It is an irrational kind of curse – once you step into it, you will paint until the end of your life, or – if you give up and give in – at the age of 60 you will look at yourself reproachfully in the mirror. There is no other way, no escape .

So, Dear Young Painters, I wish you the joy of creating and discovering bit by bit further mysteries, the sublime joy that comes from a successfully completed picture and pride of overcoming all the difficulties in the way of its creation. To sum up, let me quote the words of the theoretical physicist Michio Kaku :

„One of the advantages of youth is that it is not discouraged by the mundane difficulties which for most adults seem insurmountable.”

Bartek Otocky

Attention: The “young painting”

Another 23rd edition of the Young Painters Competition “Promotions” is this time dominated by graduates of the Academy of Fine Arts in Cracow. It should be noted that it is a competition organized only for current (last year's) graduates of higher schools of art. This narrowing, clearly enforced by the rules of “Promotions”, to a closed group of potential artists makes the contest a kind of plane of competition between national schools which educate in this respect. It is possible to determine the ranking of schools of art on this basis, which is at the same time confirmed from time to time by collective presentations of the winners of the previous editions of “Promotions” entitled “Creative ways” (cf. A. Saj : *Geography of successes*) organized in the Art Gallery in Legnica. Thus we know that the country's leaders are the Academies of Fine Arts in Cracow, Warsaw, Wrocław, Poznań and Katowice, whose graduates win “promotions” most often.

Is Legnica's “Promotions” significant in terms of the actual promotion on the national art scene? The question is also interesting in the context of comparing the names of the participants in the competition with other national projects such as the E. Geppert Painting Competition in Wrocław, “Bielska Jesień” in Bielsko - Biała, Painting Festival in Szczecin, and other initiatives in this area, eg. from Czestochowa , Toruń and Rzeszów, etc. Hence one conclusion arises: there are a lot of painting competitions in Poland ... and this is confirmed by the observers of our artistic life. In this regard, we belong to unique countries in which painting is still of interest to both universities and young people studying this difficult technique of art. Legnica's “Promtions” is among those competitions that enjoy steady, unwavering popularity, because they give young people the chance to enter the national forum, so in this sense they are valuable as an initiative to promote painting talents.

A review of some recent editions of the competition, for instance, leaves us with no doubt that young painters do not lack imagination and the willingness to develop their talent (see “Creative Ways”). Also, in 2013, the current post-competition exhibition confirms their imagination and talent with a decent level of artistic expression. In Legnica we can observe examples of different creative possibilities in accordance with the postmodern multiplicity of topics: there will be references either to the “old masters” or to the stylization of “Grupa Ładnie”, but there is also sophisticated abstraction or predatory realism. The thematic and formal diversity of works makes it difficult sometimes to indicate distinctive individualities, but it also proves an even level of the works selected for the exhibition.

The jury of the 23rd competition, after the initial selection, have eventually qualified 86 works by 36 artists for the competition. In the second stage of the evaluation, the jury decided to award the following prizes: Grand Prix was granted to Juliusz Kosin, a graduate of the Academy of Fine Arts in Cracow, also awarded a separate publication by the editorial section of *Format*. His series of three paintings resembles satellite maps of cities. The tangles of roads are seen with the author's eyes as if through the Earth's atmosphere that creates the unique aura of colours in the paintings. These formally and technically sophisticated paintings are an expression of the subjective and sensitive look of the artist at the surrounding space – the set clearly stands out by its original qualities of painting . The winner of the Marshal of Lower Silesia Award – Katarzyna Piotrowicz of the Academy of Fine Arts in Katowice – also received honourable mention of “Exit “ and the “Silver Spurs” statuette - awarded for daring proposals, innovative solutions. She presented a series of three paintings that give the impression of overexposed photographs, with predominant garish colours. This picturesque, very personal development of photographic shots seems like visions that, traced deep in memory, will appear slightly distorted, blurred, and, at times, exaggerated. It's an interesting and really innovative view of reality. Paweł Słota, also from the Academy of Fine Arts in Cracow, was granted the Award of the Mayor of Legnica. His paintings are night urban landscapes, like photographic scenes being dynamic – artistically treated - representations of traffic, in the play of vehicles and light. An honourable mention from the company JPI was also awarded to Jolanta Strzelczyk, who presented paintings with a mysterious message, being a poetic representation of light coming through the cracks to dim, probably long since abandoned, interiors. The company Cobex granted its award to Bartosz Czarnecki, a graduate of the Academy of Fine Arts in Cracow, for graphic – stencilled presentations on the verge of reality and abstraction. In my view, distinctive attention should be paid to (unfortunately underrated by the jury) the works of Ewa Prończuk-Kuziak. These are original and daring works that are part of post-modern camp stylization.

What direction the work of these young people will follow, and what path of personal development they will choose, time will show. Young artists – which is characteristic of the present generation – are unlikely to rebel, not looking for scandal, and build their careers on a solid and safe ground, which is guaranteed by art schools. We can safely talk about a certain phenomenon of the success of this difficult medium of painting among young artists. There are more and more painters, which also denies the existence of any crisis and the end of painting, which is often discussed by critics.

The recent E. Geppert competition was organized under the slogan: *Attention: painting*; in the current “Promotions” we could add: *Attention: the “young painting”!*

JURY

Stach Szablowski

Przewodniczący jury, historyk sztuki, kurator i krytyk, dziennikarz. Absolwent Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Kurator wystaw w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Chairperson of the jury, art historian, curator and art critic, journalist. Graduate of the Institute of History of Art in the University of Warsaw. Curator of exhibitions in Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle.

Dagmara Angier-Sroka

Artystka malarka, absolwentka wrocławskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, instalacją, projektowaniem graficznym, malarstwem ściennym. Uczestniczka szeregu projektów artystycznych w Polsce i zagranicą. Od 2010 r. prowadzi z mężem B. Sroka Fundację Sztuka dla Ludzi.

Artist-painter, a graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, deals with painting, installation, printmaking, mural painting. Participant of many art projects in Poland and abroad. Since 2010, she leads with her husband B. Sroka „Sztuka dla Ludzi” Foundation („Art for People” Foundation).

Elżbieta Fuchs

Historyk sztuki, krytyk, dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, autorka artykułów do katalogów wystaw.

Art historian, critic, director of the Municipal Art Gallery in Lodz, author of articles in catalogs.

Bartek Otocky

Artysta-malarz, fotografik, absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi, doktorat z malarstwa w 2011 r. na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Adiunkt na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi Pracownię Rysunku, asystent prof. Piotra C. Kowalskiego w Pracowni Malarstwa.

Artist-painter, photographer, graduated from the Graphic and Painting Faculty of the Academy of Fine Arts and Design in Łódź. Doctorate in Painting (Ph.D.) at the University of Arts in Poznań in 2011. At present lecturer at the Faculty of Painting and New Media of the Academy of Arts in Szczecin, where he leads Drawing Atelier and is assistant of prof. Piotr C. Kowalski at the Painting Atelier.

Andrzej Saj

Krytyk i teoretyk sztuki, kurator wystaw, wykładowca. Juror i uczestnik krajowych imprez fotograficznych. Założyciel i redaktor naczelny czasopisma artystycznego „Format”.

Critic and theorist of art, curator of exhibitions, lecturer. Juror and participant of national photography events. Founder and editor of the art magazine “Format”.

w obecności kuratora wystawy / in presence of the curator of the exhibition

Dariusza Kawczyńskiego / Dariusz Kawczyński

PROMOCJE 2013

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the jury session:



od lewej / from the left:
A. Saj, D. Angier-Sroka, E. Fuchs,
B. Otocky, S. Szablowski.



W 23. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013 wzięło udział 78 autorów, którzy zgłosili 234 prace. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 36 artystów oraz przyznało następujące nagrody:

In the 23rd National Review of Young Painting PROMOTIONS 2013 took part 78 artists, which submitted 234 works. Jury qualified to the exhibition 36 artists and decided to award following artists:



zdjęcia z ekspozycji / photos from the exposition:



PROMOCJE 2013.

PROMOCJE 2013.

- Adam Bocian
- Martyna Borowiecka
- Agnieszka Butkowska
- Katarzyna Celek
- Bartosz Czarnecki
- Rafał Czępiński
- Mariusz Dobrogojski
- Hanna Gąsiorowska
- Filip Górnicki
- Marta Grzesik
- Maria Kanownik
- Grzegorz Klimek
- Juliusz Kosin
- Danuta Krajewska-Pietrasik
- Magdalena Krężelok
- Katarzyna Kukuła
- Aleksandra Kurzawa
- Aleksandra Leśniewicz
- Małgorzata Limon
- Monika Marchewka
- Agnieszka Milewska-Urbańczyk
- Krzysztof Nowicki
- Marta Paciejewska
- Monika Panek
- Katarzyna Piotrowicz
- Ewa Prończuk-Kuziak
- Maciej Pytlak
- Marek Rachwałik
- Paweł Słota
- Justyna Smoleń
- Jolanta Strzelczyk
- Joanna Szcześniewska
- Łukasz Szostkiewicz
- Izabela Tabor
- Alicja Wieczorek
- Maja Wilhelm



GRANDPRIX

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT
AWARD OF THE ART MAGAZINE FORMAT

Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2013 r. Aneks z grafiki warsztatowej w Pracowni Wkłęśłodruku prof. Henryka Ożóga. Laureat stypendiów: stypendium twórcze i artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy, 2010/11 oraz stypendium rektora dla najlepszych studentów ASP, 2012/13. Wyróżniony na XI Jesiennym Salonie Sztuki "Homo Quadratur Ostroviensis", 2012.

Studied at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at prof. Leszek Misiak's atelier in 2013. Annex in graphic art at prof. Henryk Ożóg's Gravure Printing Atelier. Multiple scholarships holder: artistic and creative work scholarship of the Mayor of the City Częstochowa, 2010/11, scholarship of the Rector of the Academy of Fine Arts for the best students 2012/13. Mentioned at the 11th Art Salon "Homo Quadratur Ostroviensis", 2012.

Wystawy / Exhibition:

Jeżeli..., Collegium Maius, Kraków / If..., Collegium Maius, Cracow, 2013; Konkurs na dzieło, Galeria Promocyjna ASP, Kraków / Competition for the Artwork, Promotion Gallery of the Academy of Fine Arts in Cracow, 2013; XI Jesienny Salon Sztuki "Homo Quadratur Ostroviensis", BWA / 11th Art Salon "Homo Quadratur Ostroviensis", Gallery BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, 2012; Wystawa indywidualna, Galeria Of Art / Individual exhibition, Of Art Gallery, Częstochowa, 2011; Autoportret w cudzym ciele, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków / Self-portrait in someone else's body, Nowa Huta Culture Center, Cracow, 2011.



Narośl po horyzont ludzka I, olej na płótnie, 170 x 115 cm, 2013
Human growth to the horizon I, oil on canvas, 170 x 115 cm, 2013

Narośl po horyzont ludzka V, olej na płótnie, 150 x 100 cm, 2013
Human growth to the horizon V, oil on canvas, 150 x 100 cm, 2013

Paweł SŁOTA



NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY
AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2013 r. Wielokrotny stypendysta: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2012; stypendium twórcze Fundacji „Grazella” im. Anny Marii Siemieńskiej, 2012; stypendium twórcze i artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy w latach 2005/06/07/09 i 2012. Laureat Grand Prix XI Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis”, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, 2012 oraz nagrody głównej na Biennale młodych - piękne sztuki w dziedzinie malarstwa, Radomsko, 2012.

Studied at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at prof. Leszek Misiak's atelier in 2013. Multiple scholarships holder: scholarship of the Minister of Culture and National Heritage, 2012; creative scholarship of “Grazella” Anna Maria Siemieńska Foundation, 2012; creative and artistic scholarship of a Mayor of the City Częstochowa in years 2005/06/07/09 and 2012. Laureate of Grand Prix at 11th International Autumn Art Salon “Homo Quadratus Ostroviensis”, BWA Gallery, Ostrowiec Świętokrzyski, 2012 and main Prize at Biennial of Young Artists – beautiful arts in painting, Radomsko, 2012.

Wystawy / Exhibitions:

Najlepsze Dyplomy ASP 2013, Wielka zbrojownia, Gdańsk; Galeria Test, Warszawa, / *Best Diplomas of Academy of Fine Arts 2013*, Big Armory, Gdańsk; Test Gallery, Warsaw, 2013; *9 różnic* - wystawa rysunku, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków / *9 differences* – exhibition of drawing, Provincial Public Library, Cracow, 2013; *Pejzaż miejski* - wystawa indywidualna, Galeria Onomato, Kraków / *City landscape* – individual exhibition, Onamato Gallery, Cracow, 2012; *Biennale młodych - piękne sztuki*, Miejski Dom Kultury / *Biennial of Young Artists – fine arts*, Municipal Culture House, Radomsko, 2012; *Pejzaż podróżny*, Centrum Sztuki Współczesnej “Solvay”, Kraków / *Traveling landscape*, Centre of Contemporary Art “Solvay”, Cracow, 2011.



Przestrzenie ujawnione XXIII, olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2013
Disclosed spaces XXIII, oil on canvas, 100 x 150 cm, 2013

Przestrzenie ujawnione XXV, olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2013
Disclosed spaces XXV, oil on canvas, 100 x 150 cm, 2013

Katarzyna PIOTROWICZ



NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
AWARD OF THE MARSHALL OF THE LOWER SILESIA PROVINCE

NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY - STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA - STATUETTE „SILVER SPUR”

NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO EXIT
AWARD OF THE ARTISTIC QUARTERLY EXIT

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Ireneusza Walczaka w 2013 r. Laureatka I Nagrody w konkursie na plakat Festiwalu ŚwiatłoczuJNI, 2012. Stypendystka Rektora ASP w Katowicach w latach 2011, 2012, 2013.

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma with mention at prof. Irenenezs Walczak's atelier in 2013. Laureate of 1st Prize in the competition for the poster of Photosensitivity Festival, 2012. Scholarship holder of the Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice in years 2011,2012,2013.

Wystawy / Exhibitions:

PRINT Screen - wystawa indywidualna, Galeria AYA / *PRINT Screen* – individual exhibition, AYA Gallery, Katowice, 2013; *Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Uniwersytetu Poznańskiego / *Biennial of Students Graphic*, Gallery of Poznan University, Poznań, 2013; *Aukcja Młodej Sztuki*, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa / *Auction of Young Art*, Sopot Auction House, Warsaw, 2013; *Najlepsze Dyplomy 2013*, Wielka Zbrojownia / *Best Diplomas 2013*, Big Armory, Gdańsk, 2013; Wystawa indywidualna, Galeria Art-Galeria / Individual exhibition, Art- Gallery, Bytom, 2012; *Wystawa Plakatu Studenckiego*, Mińsk, Białoruś / *Exhibition of the Students Posters*, Minsk, Belarus, 2012.



DSC_0367, olej na płótnie, 130 x 170 cm, 2013
DSC_0367, oil on canvas, 130 x 170 cm, 2013

DSC_9880, olej na płótnie, 130 x 170 cm, 2013
DSC_9880, oil on canvas, 130 x 170 cm, 2013

Ewa

PROŃCZUK-KUZIAK



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2007-2012) oraz na Wydziale Malarstwa Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii, Holandia (semestr letni, 2011). Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Baja w 2012 r. Aneks w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej prof. Barbary Łuczkowiak. Laureatka Nagrody Inicjatywy ENTRY (2013), Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch (2012) oraz wyróżnienia dziekańskiego na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (2012).

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw (2007-2012) and at the Faculty of Painting of the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp, The Netherlands (summer semester, 2011). Diploma at prof. Stanisław Baj's Painting Atelier in 2012. Annex at prof. Barbara Łuczkowiak's Experimental Textile Atelier. Laureate of Initiative ENTRY Award (2013), Grand Prix of Franciszka Eibisch's Foundation (2012), dean mention at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw (2012)

Wystawy / Exhibitions:

Tkanina eksperymentalna, Galeria Bardzo Biała, Warszawa / *Experimental textile*, Very White Gallery, Warsaw, 2013; Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens, Galeria Salon Akademii, Warszawa / Exhibiton of Finalists of the Competition *Siemens Artistic Prize*, *Salon of the Academy* Gallery, Warsaw, 2012; Wystawa zbiorowa Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej prof. Barbary Łuczkowiak, Galeria Młodych Twórców Łazienkowska, Warszawa / Group exhibition of the prof. Barbara Łuczkowiak's Experimental Textile atelier, Gallery of Young Artists Łazienkowska, Warsaw, 2011; *Powstanie Sztuki, Elektrownia murem*, Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia / *The The Creation of Art, The Power Station Wall*, Centre of the Contemporary Art Power Station, Radom, 2008.



Martwa Natura, olej na płótnie, 60 x 81 cm, 2013
Still Live, oil on canvas, 60 x 81 cm, 2013

Matka Polka Marudna, olej na płótnie, 100 x 81 cm, 2012
Cranky Polish Mother, oil on canvas, 100 x 81 cm, 2012

Jolanta

STRZELCZYK



WYRÓŻNIENIE GALERII SZTUKI W LEGNICY
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni 212 prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego w 2013 r.

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki's 212th Atelier in 2013.



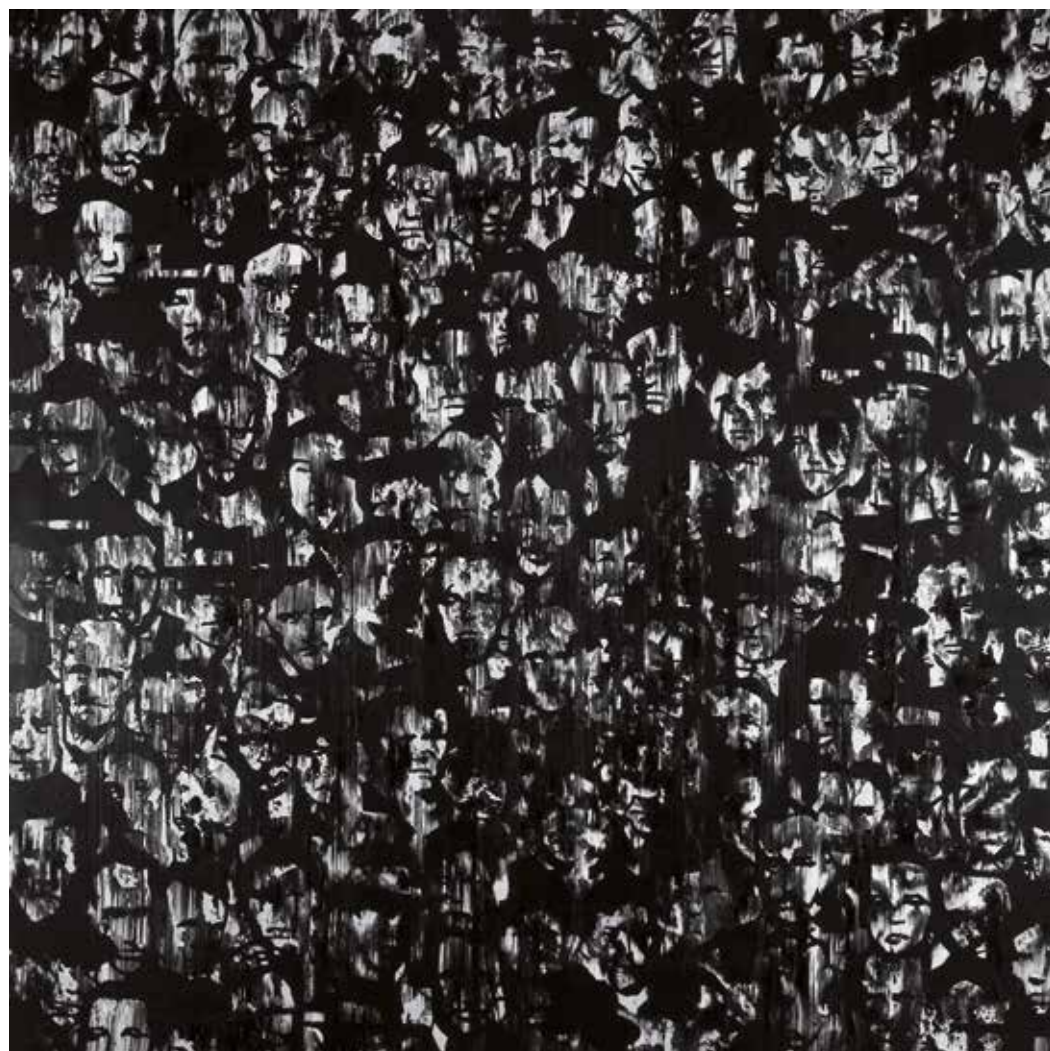
Uptyw czasu, olej na płótnie, 120 x 90 cm, 2013
Efflux of time, oil on canvas, 120 x 90 cm, 2013

W zaciszu, olej na płótnie, 150 x 130 cm, 2013
I seclusion, oil on canvas, 150 x 130 cm, 2013

·PROMOCJE 2013·

Bartosz

CZARNECKI



WYRÓŻNIENIE FIRMY COBEX

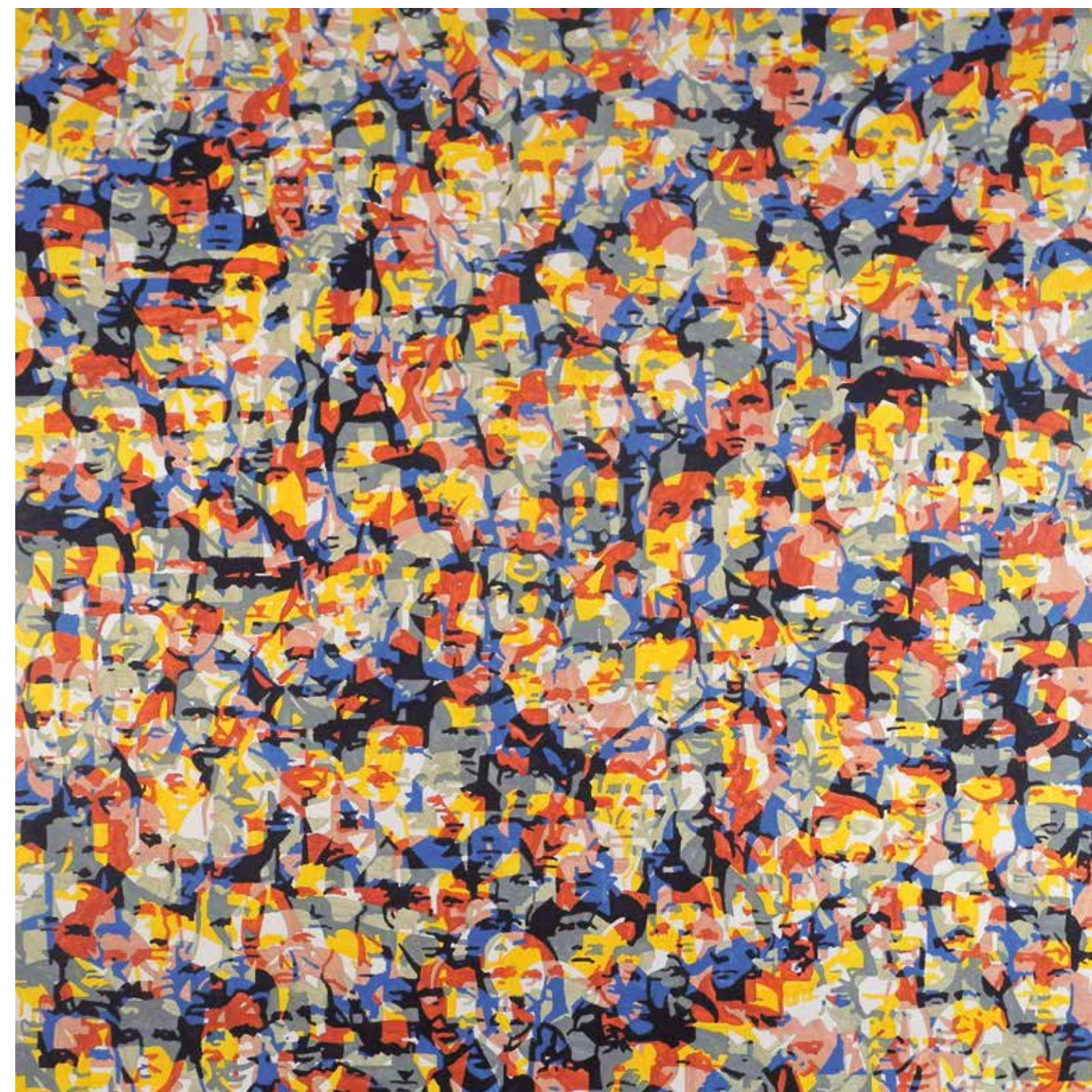
HONOURABLE MENTION OF THE COBEX COMPANY

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Marka Szymańskiego i prof. Grzegorza Bednarskiego w 2013 r. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in.: Nagroda publiczności, *Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”*, 2012; wyróżnienia w dziedzinie malarstwa i rysunku przyznane przez radę wydziału ASP w Krakowie, 2012; wyróżnienie w dziedzinie malarstwa w ogólnopolskim konkursie *Wariacje na temat Tadeusza Brzozowskiego*, Częstochowa, 2008; I Nagroda w ogólnopolskim malarskim konkursie *Pejzaż Ludzki*, dedykowanym J. Czapskiemu, Kraków, 2007. Wielokrotny stypendysta, m.in.: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013; stypendium „Sapere Auso”, Kraków, 2013; stypendium Rektora dla najlepszych studentów, ASP, Kraków, 2012; stypendium prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej w dziedzinie malarstwa za wybitne osiągnięcia artystyczne, 2011.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Marek Szymański's and prof. Grzegorz Bednarski's atelier in 2013. Laureate of many awards and honors i.a.: the audience award, *Review of Young Art "Fresh Blood"*, 2012; mentions in painting and drawing awarded by the faculty council of Fine Arts in Cracow, 2012; mention in painting in the national competition *Variations on a Theme of Tadeusz Brzozowski*, Częstochowa, 2008; First Prize in the national *Human Landscape painting contest* dedicated to J. Czapski, Cracow, 2007. Multiple scholarships holder: scholarship of the Minister of Culture and National Heritage in 2013; "Sapere Auso" scholarship, Cracow, 2013; scholarship of Rector of Academy of Fine Arts in Cracow for the best students, 2012; scholarship by prof. Janina Kraupe-Świdorska in painting for outstanding artistic achievement, 2011.

Wystawy / Exhibitions:

Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria Sztuki Socato / *Review of Young Art "Fresh Blood"*, Art Gallery Socato, Wrocław, 2013; *Nowy obraz - Nowe spojrzenie*, Galeria Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, BWA w Gorzowie Wlkp. / *New Painting- New view*, Gallery of the Artistic University in Poznan, BWA in Gorzów Wielkopolski, 2013; *Bartosz Czarnecki Masa/Tłum* - wystawa indywidualna, Galeria Schody, Warszawa / *Bartosz Czarnecki Mass/Crowd* - individual exhibition Stairs Gallery, Warsaw, 2012; *Bartosz Czarnecki Malarstwo* - wystawa indywidualna, Galeria Promocyjna ASP, Kraków / *Bartosz Czarnecki Paintings* - individual exhibition, Promotion Gallery of Academy of Fine Arts in Cracow, 2012; *To be human*, Muzeum Plakatu, Aarhus, Dania / *Posters Museum*, Aarhus, Denmark, 2012; *Nowe spojrzenia*, Foyer kina Světozor, Praga, Czechy / *New views*, Cinema Světozor Foyer, Prague, Czech Republic, 2012; *Foire Internationale du dessin*, Cité internationale des arts, Paryż, Francja, / *Paris*, France, 2011.



Możliwości struktury tłumu 3 - olej na płótnie, 150 x 150 cm, 2013 *Możliwości struktury tłumu 2* - olej na płótnie, 150 x 150 cm, 2013
Possibilities of the crowd structure 3 - oil on canvas, 150 x 150 cm, 2013 *Possibilities of the crowd structure 2* - oil on canvas, 150 x 150 cm, 2013

Katarzyna CELEK



NAGRODA BWA W ZIELONEJ GÓRZE
AWARD OF THE BWA IN ZIELONA GÓRA

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2013 r. Laureatka I nagrody w konkursie na pastisz obrazu Jana Matejki, Opera Krakowska, Kraków, 2011; finalistka konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*, Sopot, 2011. Wielokrotna stypendystka: stypendium rektora ASP w Krakowie w latach 2011/12 i 2012/13 oraz prywatne stypendium prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej w 2012 r.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at prof. Leszek Misiak's atelier, 2013. Laureate of 1st Prize in the Competition for pastiche of Jan Matejko, Cracow Opera, Cracow, 2011, finalist of the Competition *Artistic Journey of Hestia*, Sopot, 2011. Multiple scholarships holder: scholarship of Rector of Academy of Fine Arts in Cracow, in years 2011/12 and 2012/13, private scholarship by prof. Janina Kraupe-Świdorska, 2012

Wystawy / Exhibitions:

3. *Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Jesienne Konfrontacje* / 3rd Triennial of Contemporary Polish Painting - Autumn Confrontations, Rzeszów, 2013; *Odkrycie Ameryki*, Galeria Promocyjna ASP, Kraków / *The Discovery of America* Promotion Gallery of Academy of Fine Arts, Cracow, 2013; *Naturystki*, Centrum Sztuki Współczesnej "Solvay", Kraków / *Naturists*, Center of Contemporary Art „Solvay”, Cracow, 2012; *After the rain* - wystawa indywidualna, Galeria Onamoto, Kraków / *After the rain* – individual exhibition, Onamoto Gallery, Cracow, 2012; *Eter*, Teatr Maska / *Ether*, Mask Theatre, Rzeszów, 2012; *Plakaty filmowe*, Ostrawa, Czechy / *Cinema posters*, Ostrava, Czech Republic, 2011; *Autoportret w cudzym ciele*, Galeria Centrum, Kraków / *Self Portrait in someone else's body*, Centrum Gallery, Cracow, 2011.



Deszcz, olej na płótnie, 160 x 120 cm, 2013
Rain, oil on canvas, 160 x 120 cm, 2013

Wyspa nieznaną, olej na płótnie, 120 x 160 cm, 2013
Unknown island, oil on canvas, 120 x 160 cm, 2013

Adam
BOCIAN



Bez tytułu 1 - olej, akryl na płótnie, 140 x 180 cm, 2013
No title 1 - oil, acrylic on canvas, 140 x 180 cm, 2013

Studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w Pracowni Malarstwa Sztalugowego w 2013 r.

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the Easel Painting Atelier, 2013.

Wystawy / Exhibitions:

Sztuka młodych, Bałtycki Teatr Dramatyczny / *Youth Art*, Baltic Drama Theatre, Koszalin, 2013; Wystawa malarstwa, Café Planet / Exhibition of paintings, Café Planet, Wrocław, 2013; *Wolery*, Muzeum Współczesne / *Aviaries*, Contemporary Museum, Wrocław, 2012; *Szkice z ulicy*, ASP / *Sketches from the street*, Academy of Fine Arts, Wrocław, 2012; *International Student Exhibition*, Accademie di Belle Arti, Lecce, Włochy / Lecce, Italy, 2011; Wystawa w Starej Synagodze / Exhibition in Old Synagogue, Praszka, 2009.



Bez tytułu 3 - olej, akryl na płótnie, 190 x 110 cm, 2013
No title 3 - oil, acrylic on canvas, 190 x 110 cm, 2013

Martyna BOROWIECKA



Błoto, olej na płótnie, 115 x 115 cm, 2013
Mud, oil on canvas, 115 x 115 cm, 2013

WYRÓŻNIENIE FIRMY JPJ HONOURABLE MENTION OF THE JPJ COMPANY

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Adama Wsiołkowskiego w 2013 r. Laureatka Nagrody Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim w 2013 r. Wielokrotna stypendystka: stypendium im. J. Matejki w dziedzinie sztuk pięknych, 2012; Fundowane Stypendium im. Sayeda, 2012; stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2011/12.

Studied at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma with distinction in painting at the prof. Adam Wsiołkowski's Painting Atelier, 2013. Laureate of the Prize of Municipal Art Center in Gorzów Wielkopolski, 2013. Multiple scholarships holder: J. Matejko scholarship in fine arts, 2012; Sayed funded scholarship, 2012, Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage in years 2011/12.

Wystawy / Exhibitions:

Betreden verboden (Wstęp wzbroniony), Quelle, Norymberga, Niemcy / *No entrance*, Quelle Nuremberg, Germany, 2013; *Salon letni*, Galeria Stalowa, Warszawa / *Summer Salon*, Steel Gallery, Warsaw, 2013; *Fifty / fifty*, Galeria Promocyjna ASP, Kraków / *Fifty / fifty*, Promotion Gallery of the Academy of Fine Arts, Cracow, 2013; *Artystyczna Podróż Hestii*, Ergo Arena / *Artistic Journey of Hestia*, Ergo Arena, Gdańsk/Sopot 2013; *Okno*, Kawiarnia TriBeCa, Kraków / *Window*, TriBeCa Caffè, Cracow, 2012; *Pajęki z Marsa*, Galeria Fundacji Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa / *Spiders from Mars*, Gallery of Foundation of Contemporary Art Promotion, Warsaw, 2011; *Autoportret w cudzym ciele*, Galeria Centrum, Kraków / *Self Portrait in someone else's body*, Centrum Gallery, Cracow, 2011.



Stretch, olej na płótnie, 115 x 120 cm, 2013
Stretch, oil on canvas, 115 x 120 cm, 2013

Agnieszka
BUTKOWSKA



Miejski horyzont I, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2013
Urban horizon I, oil on canvas, 120 x 100 cm, 2013

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Wachowiaka oraz aneks z technik malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego w 2012 r.

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at Painting Atelier of prof. Krzysztof Wachwiak, annex in the wall painting technic atelier of prof. Edward Tarkowski, 2012.

Wystawy / Exhibitions:
Przestrzeń miejska ASP, Warszawa / Urban Space, Academy of Fine Arts, Warsaw, 2011.



Miejski horyzont II, olej na płótnie, 92 x 95 cm, 2013
Urban horizon II, oil on canvas, 92 x 95 cm, 2013

Rafał CZĘPIŃSKI



Studia w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym (dyplom licencjacki w Pracowni Malarstwa dr hab. Sławomira Tomana w 2011 r.) oraz Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (dyplom magisterski w Pracowni Intermediów i Rysunku dr hab. Jana Gryki w 2013 r.).

Studied at the College of Fine Arts of Maria Curie-Skłodowska University in Kazimierz Dolny (BA Diploma at prof. Sławomir Toman's Painting Atelier in 2011) and at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (MA Diploma at dr. hab. Jan Gryka's Intermedia and Drawing Atelier in 2013).

Wystawy / Exhibitions:

Trash beauty - wystawa indywidualna, Galeria Biała / *Trash beauty* – individual exhibition, White Gallery, Lublin, 2013; *Miasto (nie)idealne*, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuki Pięknych / *(Not)Perfect City*, Lublin Association of Zachęta Fine Arts, Lublin, 2013; *Autoportret - lustro i inne wspomnienia*, Galeria Biała / *Self portrait – mirror and other memories*, White Gallery, Kazimierz Dolny, 2013; *No budget Show 4*, MOCAK, Kraków / *Museum of Contemporary Art, Cracow*, 2012; *Noc Muzeów*, Muzeum Nadwiślańskie / *Night of Museums*, Nadwiślańskie Muzeum, Kazimierz Dolny, 2012; *Przegląd Młodej Sztuki "Świeża Krew"*, Galeria Sztuki Socato / *Review of Young Art "Fresh Blood"*, Art Gallery Socato, Wrocław, 2013; *Sweet shit* - wystawa indywidualna, Kolegium Sztuk Pięknych / *Sweet Shit* – individual exhibition, College of Fine Arts, Kazimierz Dolny, 2011; Konkurs i wystawa *Pejzażyści* – wyróżnienie, Kolegium Sztuk Pięknych / *Competition and exhibition Landscape painters* – mention, College of Fine Arts, Kazimierz Dolny, 2009.

Z cyklu *Trash beauty*, spray, akryl na płótnie, 40 x 40 cm, 2013
From the *Trash beauty* cycle, spray, acrylic on canvas, 40 x 40 cm, 2013

Z cyklu *Wall*, technika mieszana na płótnie, 60 x 80 cm, 2013
From the *Wall* cycle, mixed media on canvas, 60 x 80 cm, 2013

Mariusz DOBROGOJSKI



Detal / Detail



Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w Pracowni Malarstwa dr Mariusza Kruka w 2012 r. Laureat wyróżnienia honorowego w konkursie im. Eugeniusza Eibischa w Warszawie, 2012.

Studied at the University of Arts in Poznań. Diploma at dr Mariusz Kruk's Painting Atelier in 2012. Laureate of honourable mention in the Eugeniusz Eibisch Competition, Warsaw, 2012.

Wystawy / Exhibitions:

II Piotrkowskie Biennale Sztuki "Koniec człowieka?", Ośrodek Działań Artystycznych / *2nd Art Biennial in Piotrków „The end of the Human?”*, Center of Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, 2013; *Konkurs im. Eugeniusza Eibischa*, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa / *Eugeniusz Eibisch's Competition*, Gallery of Katarzyna Napiórkowska, Warsaw, 2012; *Konkurs im. Marii Dokowicz*, Galeria Miejska Arsenal / *Maria Dokowicz Competition*, Arsenal Art Gallery, Poznań, 2012; *Dyplomy 2012*, Międzynarodowe Targi Poznańskie / *Diplomas 2012*, International Poznań Fairs, Poznań, 2012.

Nad Renem, akryl na płótnie, 100 x 140 cm, 2012
Over the Rhine River, acrylic on canvas, 100 x 140 cm, 2012

Hanna

GĄSIOROWSKA



NYGA NYGA, akryl na płótnie, 90 x 120 cm, 2013
NYGA NYGA, acrylic on canvas, 90 x 120 cm, 2013



Odpoczynek, akryl na płótnie, 90 x 120 cm, 2013
The rest, acrylic on canvas, 90 x 120 cm, 2013

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w Pracowni Projektowania w 2012 r. Finalistka konkursu na plakat *Nie ma dzieci - są ludzie*, organizowanego przez Rzecznika Praw Dziecka, 2012 r.

Studied at the Faculty of Fine Arts of the Mikołaj Kopernik University in Torun. Diploma at the Design Atelier in 2012. Finalist of the Competition for the poster *There is no children – there are people*, organized by Ombudsman for Children, 2012.

Wystawy / Exhibitions:

Hanna Gąsiorowska - Malarstwo - wystawa indywidualna, Miejski Ośrodek Kultury / *Hanna Gąsiorowska – Paintings* – individual exhibition, Municipal Culture Center, Głogów 2012; *XIV Mogileńskie Spotkania Plastyczne*, Mogileński Dom Kultury, Mogilno / *14th Mogilno Art Meetings*, Culture House in Mogilno, 2011.

Filip GÓRNICKI



Szary, olej na płótnie, 140 x 170 cm, 2013
Grey, oil on canvas, 140 x 170 cm, 2013

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w III Pracowni Malarstwa ad. hab. Mariana Waldemara Kuczmy w 2013 r.

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in painting at ad. hab. Marian Waldemar Kuczma's 3rd Painting Studio in 2013.

Wystawy / Exhibitions:

Kierunek Malarstwo, Browar Mieszczański / *Direction Painting*, Old Commoners Brewery, Wrocław, 2010; 10. *Ogólnopolski Przegląd Sztuki Współczesnej FORMA 2010*, Dom Kultury / 10th *National Contemporary Art Review FORM 2010*, Culture House, Rawicz, 2010.



Biały, olej na płótnie, 160 x 180 cm, 2013
White, oil on canvas, 160 x 180 cm, 2013

Marta GRZESIK



Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Tkaniny Drukowanej prof. Krystyny Jaguczańskiej-Śliwińskiej w 2012 r. Aneks z grafiki w pracowni prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Wielokrotnie nagradzana, m.in.: I Nagroda w 3. *Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym DIALOG „Dźwięki i rytmy”*, Żory, 2011; Nagroda *Przekaźnik - Stare Lwy Młodym Wilkom* - Wyróżnienie Honorowe Uznanych Artystów Zagłębia Miedziowego przyznawane Młodym Twórcom; *Srebrna Ostroga* - Nagroda Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy na *XXVI Wystawie Plastyki Zagłębia Miedziowego*, Legnica, 2010.

Studied at the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma with mention at prof. Krystyna Jaguczańska-Śliwińska's Printed Textile atelier in 2012. Annex in graphic at prof. Krzysztof Wawrzyniak's atelier. Many times awarded i.e.: 1st Prize at 3rd National Art Competition DIALOGUE "Sounds and Rhythms", Żory, 2011; *The Relay Award - Old Lions to Young Wolves* - Honorable Mention Recognized Copper Artists given to young artists; *Silver Spur* - The Award of Director of the Gallery of Art in Legnica at the 26th Copper Art Exhibition, Legnica, 2010.

Wystawy / Exhibitions:

Ogrody 2013. Wałbrzych - Zamek Książ, Galeria Sztuki BWA Zamek Książ / *Gardens 2013. Wałbrzych - Książ Castle*, BWA Art Gallery Książ Castle, Wałbrzych, 2013; *Rocznik 2012 - Wystawa Najlepszych Dyplomów ASP w Łodzi*, Centralne Muzeum Włókiennictwa / *Annual 2012 - Exhibition of the Best Students Diplomas of the Academy of Fine Arts in Łódź*, Central Museum of Textile, Łódź 2013; *Koniec końców*, Galeria Ring / *The End of ends*, Ring Gallery, Legnica, 2012; *Mój wigwam* - wystawa indywidualna, Galeria Ring / *My Wigwam* - individual exhibition, Ring Gallery, Legnica, 2011; *Budapest Design Week*, Instytut Polski w Budapeszcie, Węgry / *Budapest Design Week*, Polish Institute in Budapest, Hungary, 2011; *XXVI Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego*, Galeria Sztuki w Legnicy; Ośrodek Kultury Wzgórze Zamkowe, Lubin; Muzeum Archeologiczno-Historyczne, Głogów; Muzeum Regionalne, Jawor / 26th Exhibition of the Fine Arts of the Copper Region, Gallery of Art in Legnica; Castle Hill, Culture Center, Lubin; Museum of History and Archeology, Głogów, Regional Museum, Jawor, 2010/11.



Notatki z wyobraźni 3, sitodruk, 150 x 250 cm, 2012

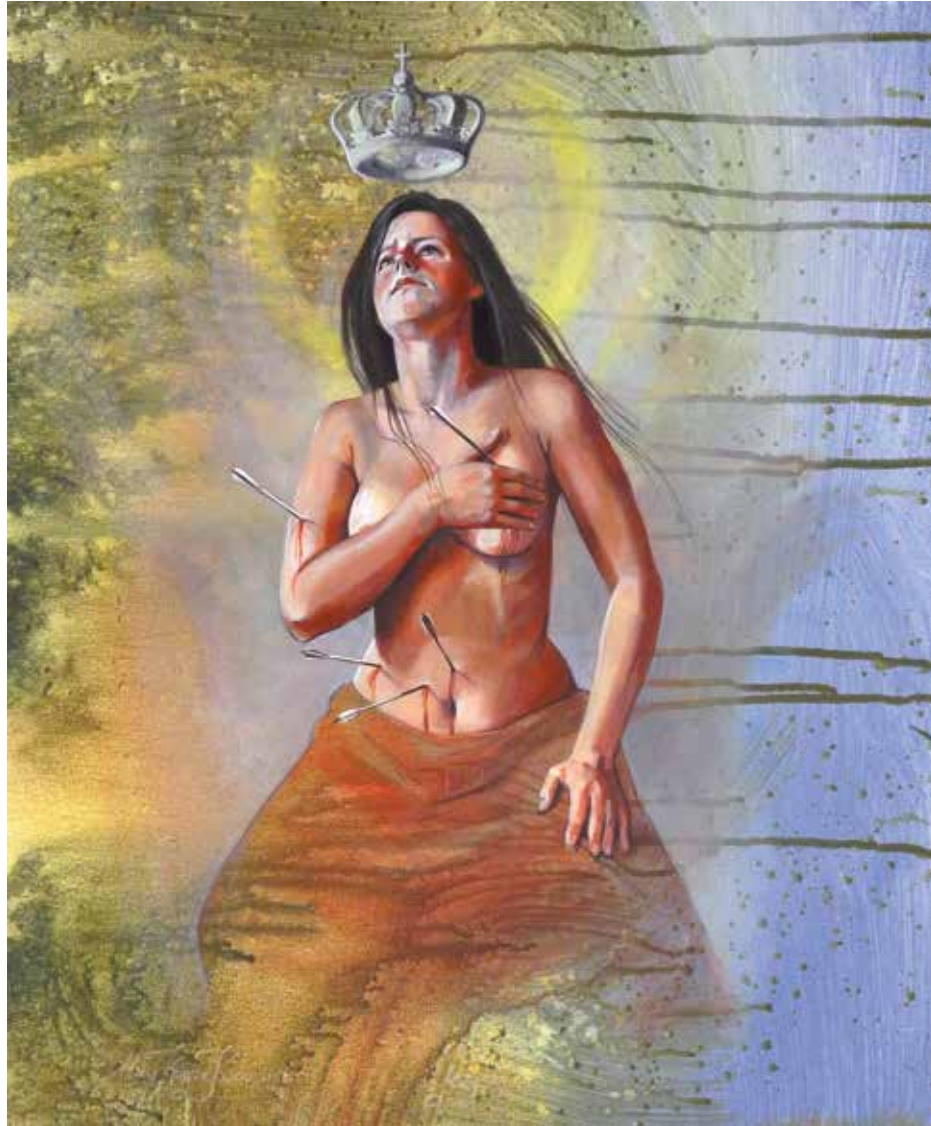
Notes from the imagination 2, screen printing, 150 x 250 cm, 2012

Notatki z wyobraźni 2, sitodruk, 270 x 150 cm, 2012

Notes from the imagination 1, screen printing, 270 x 150 cm, 2012

Maria

KANOWNIK



Ojczyzna, akryl na płótnie, 60 x 50 cm 2013
Fatherland, acrylic on canvas, 60 x 50 cm, 2013



Polonia, akryl na płótnie, 60 x 50 cm, 2013
Polonia, acrylic on canvas, 60 x 50 cm, 2013

Studia na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Narodowej w Krakowie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Romualda Oramusa w 2012 r.

Studied Artistic Education in the Visual Arts at Pedagogical University in Cracow. Diploma at prof. Romuald Oramus Painting Atelier in 2012.

Wystawy / Exhibitions:
Contemporary painting, The Brick Lane Gallery, Londyn, Wielka Brytania / London, United Kingdom, 2013; *Autoportrety* Klub Pod Jaszczurami, Kraków / *Self-portraits*, Pod Jaszczurami Club, Cracow, 2012; *?*, Stara Synagoga / *?*, Old Synagogue, Nowy Sącz, 1998.

Grzegorz KLIMEK



Detal / Detail



Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem prof. zw. Stanisława Ryszarda Kórtki i ad. Michała Sikorskiego w 2013 r. Laureat nagrody ArtNoble na Festiwalu Intermedialnym *M(i)asto Gwiazd* dla najlepszych dyplomów 2013, Żyrardów, 2013. Wyróżniony w konkursach malarskich: *Nowoodkryta*, Wrocław, 2013 oraz *Kreatywny Wrocław*, Wrocław, 2011.

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma under the directions of prof. Stanisław Ryszard Kórtki and ad. Michał Sikorski in 2013. Laureate of the ArtNoble Price at the Intermedia Festival *City of Stars* for the best diplomas of 2013, Żyrardów 2013. Mentioned in paintings competitions: *Newly discovered*, Wrocław, 2013 and *Creative Wrocław*, Wrocław, 2011.

Wystawy / Exhibitions:

Jesienne konfrontacje, BWA, Rzeszów / *Autumn Confrontations* Gallery BWA, Rzeszów, 2013; *Preview Berlin Art Fair*, Berlin, Niemcy / Germany, 2013; *Drawing Osten*, World Gallery of Drawing, Skopje, Macedonia, 2012; *Elementy większej całości*, Galeria _MD_S / *Elements of greater whole* Gallery _MD_S, Wrocław 2012; *Sport i Sztuka*, Galeria -1, Warszawa / *Sport and Art*, Gallery -1, Warsaw, 2012; *Triennale Rysunku w Lubaczowie*, Muzeum Kresów / *Triennial of Painting in Lubaczów*, Museum of the Borderlands, Lubaczów, 2011; *Triennale Małej Formy Malarskiej*, Galeria Sztuki Wozownia / *Triennial of a Small Painting Form* Wozownia Art Gallery, Toruń, 2010.

Osiem zjawisk, akryl, tempera, żywica szelakowa na płótnie, 8 x (70 x 50 cm), 2012/13
Eight events, acrylic, tempera, shellac resin on canvas, 8 x (70 x 50 cm), 2012/13

Danuta

KRAJEWSKA-PIETRASIK



Detal / Detail



Studia na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w Pracowni Rzeźby i Działań w Przestrzeni pod kierunkiem ad. Bogdana Wajberga oraz w Pracowni Rysunku pod kierunkiem ad. Tadeusza Wodzińskiego w 2012 r. Aneks z malarstwa w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem dr Rafała Sobiczewskiego. Laureatka II Nagrody na XII Pokonkursowej Wystawie im. Stanisława Ostrowskiego *Techniki plastyczne na papierze 2012*.

Studied at the Faculty of Audiovisual Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma at the Sculpture and Action in Space Atelier of ad. Bogdan Wajberg and at the Drawing Atelier of ad. Tadeusz Wodziński in 2012. Annex in painting at the Painting Atelier of dr Rafał Sobiczewski. Laureate of 2nd Prize at the 12th Stanisław Ostrowski Competition *Art technics on the paper 2012*.

Wystawy / Exhibitions:

Pejzaż malowany ziemi łódzkiej - spotkajmy się w powiecie poddębickim/ Galeria Stara, Galeria Nowa, ŁDK, Łódź / *Painting Landscape of Łódź land – let's meet in Poddębicki district*, Old Gallery, New Gallery, Łódź Culture Center, Łódź 2013; *Letnie impresje* Galeria Forum / *Summer impressions*, Forum Gallery, Łódź, 2013; *Moi sąsiedzi*, Galeria Forum, Dom Literatry / *My neighbors*, Forum Gallery, Literature House, Łódź, 2013; *Odkrywczy osobliwości*, Galeria Wydziału Sztuk Wizualnych ASP, Łódź / *Peculiarity Discovers*, Gallery of the Faculty of Fine Arts of the Academy of Visual Arts, Łódź, 2012; *Świąteczna kartka*, Studencka Galeria "Wolna Przestrzeń" Wydziału Sztuk Wizualnych ASP, Łódź / *Christmas Postcard* Students Gallery „Free Space” at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Visual Arts, Łódź 2011.

Lekcja malarstwa, akryl na płótnie, 80 x 120 cm, 2011
Painting lesson, acrylic on canvas, 80 x 120 cm, 2011

Magdalena KREŻEŁOK



Studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Instytut Sztuki w Cieszynie. Dyplom licencjacki (2010) oraz magisterski z wyróżnieniem (2013) w Pracowni Malarstwa prof. Elżbiety Kuraj i dr Krzysztofa Dadaka. Aneks z przedmiotu Media rysunkowe pod kierunkiem prof. Anny Kowalczyk-Klus. Wyróżniona w konkursie fotograficznym *Wokół Ochodzitej (300-lecie istnienia Koniakowa)*, 2013.

Studied at the Institute of Art in Cieszyn, Faculty of the Silesia University in Katowice. Diploma (BA – 2010 and MA 2013) with mention at prof. Elżbieta Kuraj's and dr. Krzysztof Dadak's Painting Atelier. Annex of Painting Media under direction of prof. Anna Kowalczyk-Klus. Mentioned at the Photography Competition *Around Ochodzita (300 years of existing Koniakowa)*, 2013.

Wystawy / Exhibitions:

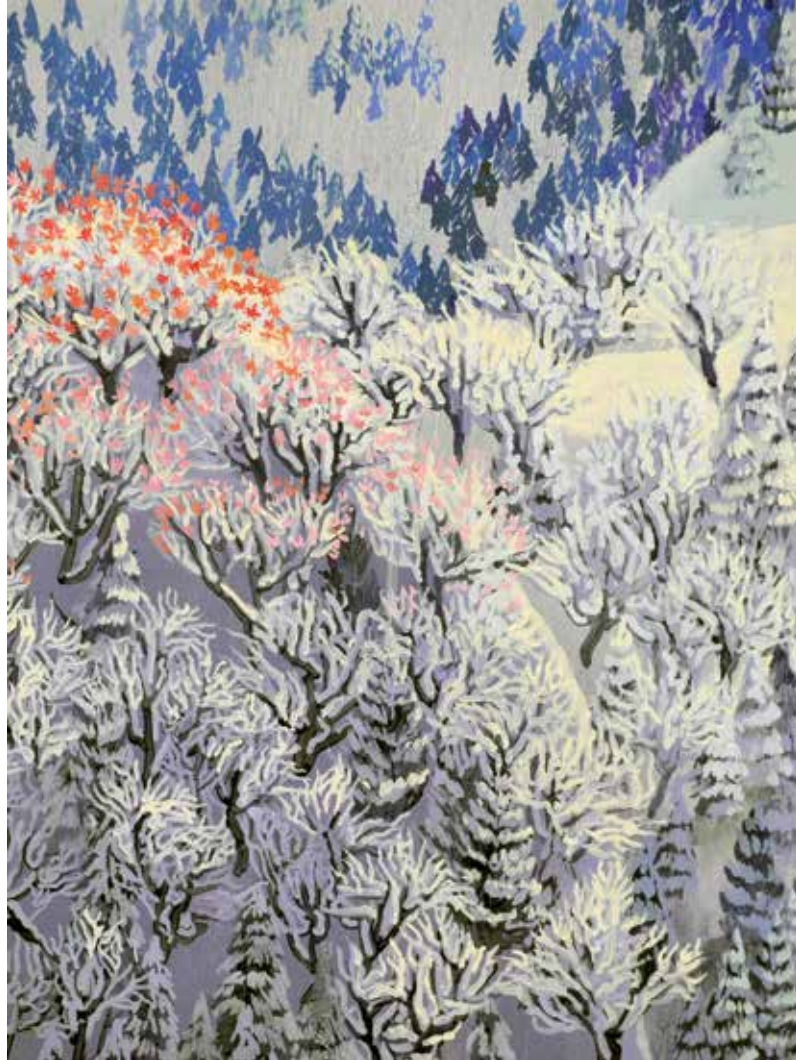
Poligon sztuki, Galeria 36,6, Uniwersytet Śląski / *Training Ground of Art*, 36,6 Gallery, Silesia University, Cieszyn, 2013; *Plener Festival 2012*, Tarnowskie Góry, 2012; *Ekspresja*, Wiślańskie Centrum Kultury, Wisła / *The Expression*, Vistula Culture Center, Wisła, 2011; *Sugestia koloru*, Galeria Pod Fikusem / *Suggestion of color*, Pod Fikusem Gallery, Wodzisław Śląski, 2010; Wystawa indywidualna, Galeria Da Vinci / Individual exhibition, Da Vinci Gallery, Jastrzębie Zdrój, 2010; *Spotkania* - wystawa wybranych prac studentów, Ośrodek Kreatywności Obywatelskiej, Bielsko-Biała / *Meetings* – selection of students works, Citizens Creativity Center, Bielsko-Biała, 2008.



My, olej na płótnie, 100 x 100 cm, 2013
We, oil on canvas, 100 x 100 cm, 2013

Pożegnanie z morzem, olej na płótnie, 70 x 50 cm, 2013
Farewell to the sea, oil on canvas, 70 x 50 cm, 2013

Katarzyna KUKUŁA



Detal / Detail



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom pod kierunkiem prof. Leszka Misiaka w 2012 r. Laureatka Nagrody Głównej Rektorów ASP na wystawie *Najlepsze Dyplomy ASP*, Gdańsk, 2012 oraz Wyróżnienia Honorowego w *Konkursie na dzieło*, ASP, Kraków, 2011. Finalistka konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*, Sopot, 2011.

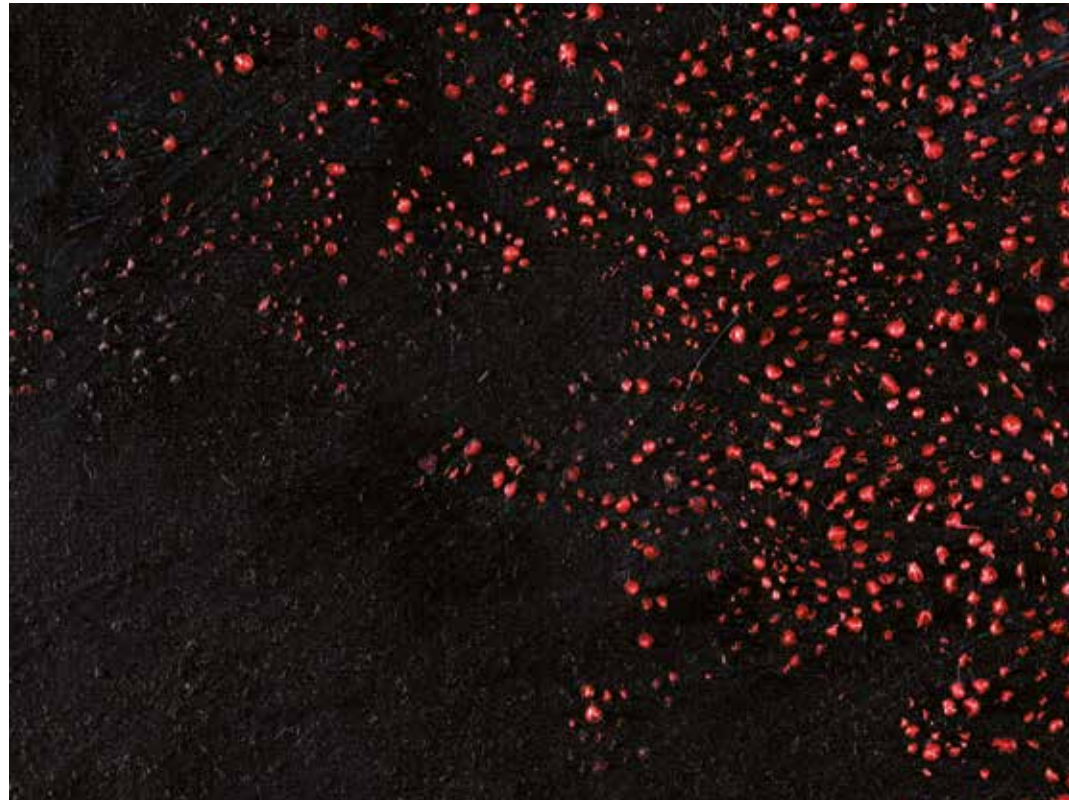
Studied at the Faculty of Paintings of the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma under direction of prof. Leszek Misiak in 2012. Laureate of Main Prize of Rectors of the Academies of Fine Arts – *Best Diplomas of Academy of Fine Arts*, Gdańsk, 2012 and Honourable mention in the *Competition for artwork*, Academy of Fine Arts, Cracow, 2011. Finalist of the Competition *Artistic journey of Hestia*, Sopot, 2011.

Wystawy / Exhibitions:

9. *Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej "inSPIRACJE/genesis"* Miejska Galeria Sztuki 13 Muz, Szczecin / *9th International Festival of Audiovisual Art "inSPIRATIONS/genesis"*, Municipal Art Gallery 13 Muses, Szczecin, 2013; *Art in Mind. Beautiful Dawn*, The Brick Lane Gallery, Londyn, Wielka Brytania / London, United Kingdom, 2013; *Ryba Piła*, Galeria Zderzak, Kraków / *Sawfish*, Zderzak Gallery, 2013; 7. *Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej "Z krosna do Krosna"*, SNM Muzeum Ukraińskiej Kultury, Ukraina / *7th International Biennial of Artistic Linen Textile "From the loom to Krosno"*, SNM Museum of Ukrainian Culture, Ukraine; *Sariska Galeria / Sariska Gallery*, Presova, Słowacja / Slovakia, 2013; *BWA, Krosno / BWA Gallery, Krosno*, 2012; *Na łonie natury* - wystawa indywidualna, Centrum Sztuki Współczesnej "Solvay", Kraków / *Surrounded by nature*, Center of Contemporary Art "Solvay", Cracow, 2011.

Zima, wiosna..., olej na płótnie, 140 x 180 cm, 2013
Winter, spring..., oil on canvas, 140 x 180 cm, 2013

Aleksandra
KURZAWA



Detal / Detail



Rosa, olej na płótnie, 60 x 80 cm, 2012
Dew, oil on canvas, 60 x 80 cm, 2012

Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunku Malarstwo. Dyplom w pracowni ad. Normana Smużniaka w 2013 r.

Studied painting at the Faculty of Art of the Zielona Góra University. Diploma at ad. Norman Smużniak's atelier in 2013.

Wystawy / Exhibitions:

Struktury, Galeria *Piekarnia Cichej Kobiety* / *Structures*, *The Bakery of a Silent Woman* Gallery, Zielona Góra, 2012.

Aleksandra LEŚNIEWICZ



Emiliana, olej na płótnie, 120 x 170 cm, 2013
Emiliana, oil on canvas, 120 x 170 cm, 2013



Blue, olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2013
Blue, oil on canvas, 100 x 120 cm, 2013

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka w 2011 r.) oraz na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Instytut Sztuki w Cieszynie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Elżbiety Kuraj i dr Krzysztofa Dadaka w 2013 r.).

Studied Artistic Education in Visual Arts at the Higher Vocational State School in Racibórz (diploma in painting at prof. Kazimierz Cieślak's Painting Atelier in 2011) and at the Silesia University in Katowice; Artistic education in Visual Arts at the Institute of Art in Cieszyn (Diploma at prof. Elżbieta Kuraj's and dr. Krzysztof Dadak's Painting Atelier, 2013).

Wystawy / Exhibitions:

Poligon sztuki, Galeria 36,6, Uniwersytet Śląski / *Training Ground of Art*, 36,6 Gallery, Silesia University, 2013; *Pokolenia*, Galeria Puda, Czeski Cieszyn, Czechy / *Generations* Puda Gallery, Český Těšín, Czech Republic, 2013.

Małgorzata
LIMON



Detal / Detail



Studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego w 2012 r.

Studied at the Faculty of Paintings and Graphic of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at prof. Maciej Świeszewski's atelier in 2012.

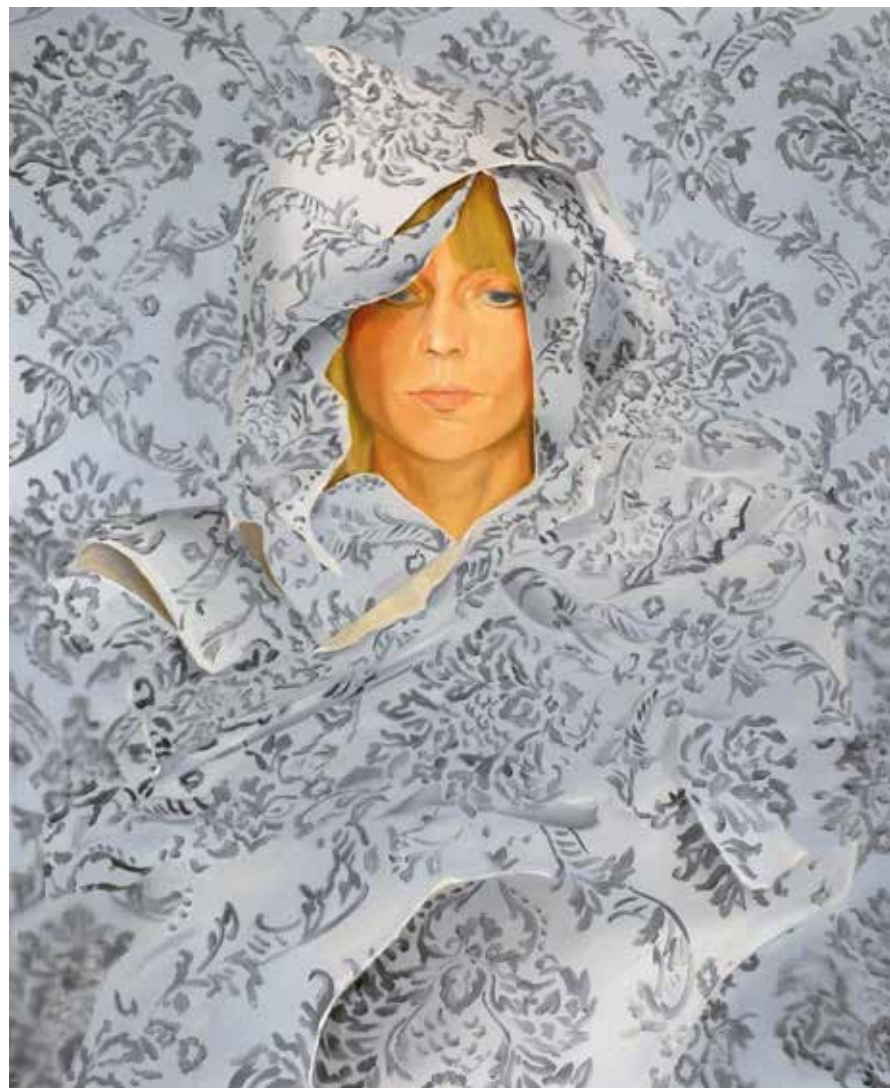
Wystawy / Exhibitions:

II Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny, Muzeum Miasta Gdynia / *2nd International Biennial of Painting and Textile*, Museum of City Gdynia, Gdynia 2013; *Małgorzata Limon - Malarstwo* - wystawa indywidualna, Pałac Branickich / *Małgorzata Limon - Paintings* - individual exhibition, Branicky Palace, Białystok, 2013; *Reminiscencje*, Kościół Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny, Chojnice / *Reminiscences*, Church of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary, Chojnice, 2012; *Martwa natura wiecznie żywa*, Ratusz Staromiejski / *Still life forever alive*, Old City Hall, Gdańsk, 2011; *Współczesność kontra Antyk*, Kościół Madonny del Rosario Cappellania, Mediolan, Włochy / *Contemporary contra Antic*, Madonna del Rosario Cappellania Church, Milan, Italy, 2009.

Autosen, olej na płótnie, 198 x 170 cm, 2012
Autodream, oil on canvas, 198 x 170 cm, 2012

Monika

MARCHEWKA



Ukryte II, olej na płótnie, 110 x 90 cm, 2013
Hidden II, oil on canvas, 110 x 90 cm, 2013



Ukryte III, olej na płótnie, 110 x 90 cm, 2013
Hidden III, oil on canvas, 110 x 90 cm, 2013

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Sprychy w 2013 r.

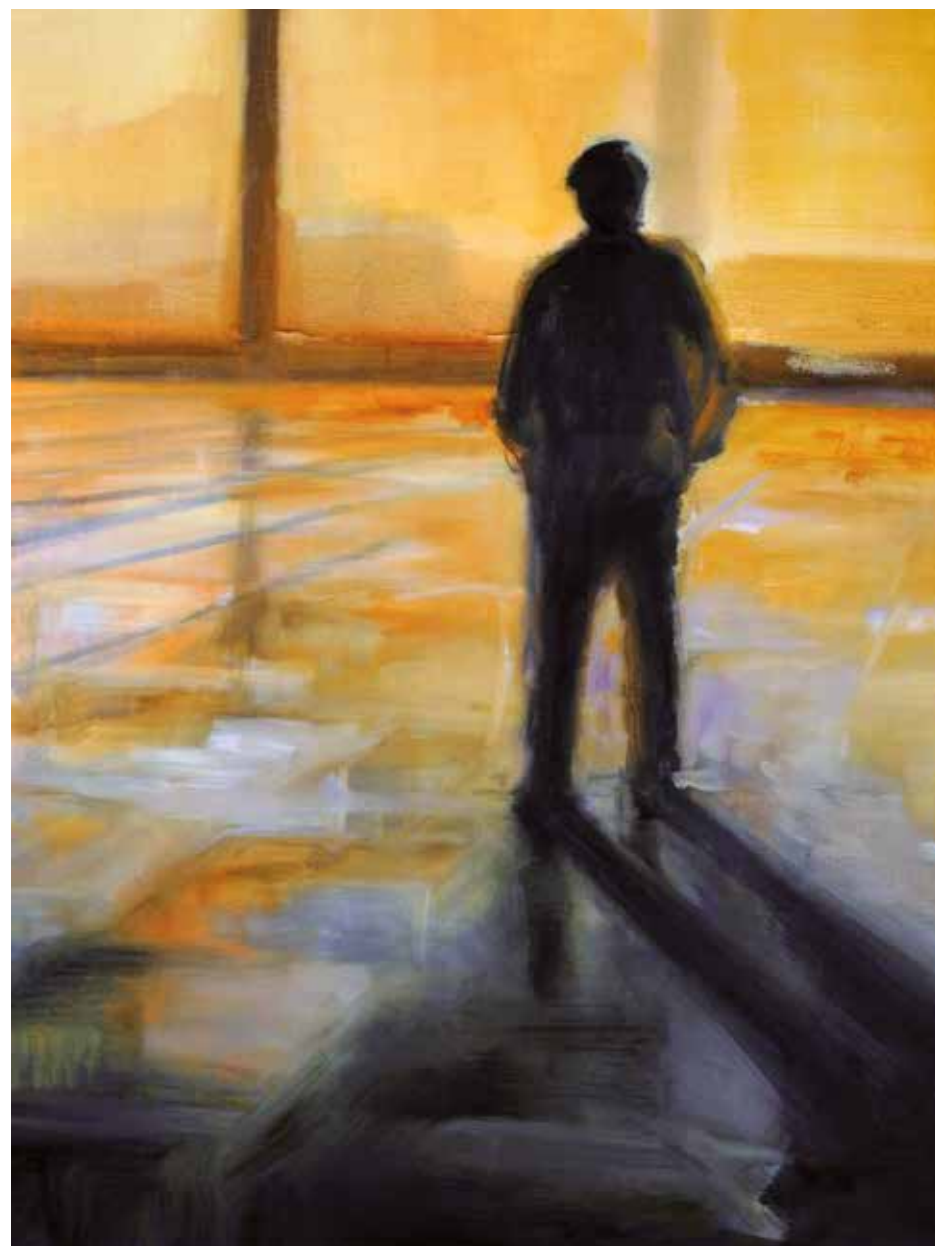
Studied at the Faculty of Painting of the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Zbigniew Sprycha atelier in 2013.

Wystawy/Exhibitions:

Young Polish Art, Galeria POSK, Londyn, Wielka Brytania / POSK Gallery, London, United Kingdom, 2013; *XI Warszawskie Targi Sztuki*, Arkady Kubickiego Zamek Królewski, Warszawa / 11th Warsaw Art Fairs, Arcade of Kubicki in Royal Castle, Warsaw, 2013; *Salon Letni*, Galeria Stalowa, Warszawa / Summer Salon, Steel Gallery, Warsaw, 2013; *Targi Sztuki*, Galeria Onamoto, Kraków / Art Fairs, Onamoto Gallery, Cracow, 2012.

Agnieszka

MILEWSKA-URBAŃCZYK



Detal / Detail



Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Baja w 2012 r. Aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Rafała Strenta oraz malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego.

Studied at the Academy of Fine Arts In Warsaw. Diploma with mention at the prof. Stanislaw BAJ's atelier in 2012. Annex in graphic arts at prof. Rafał Strent's atelier and in wall painting at prof. Edward Tarkowski's atelier.

Wystawy / Exhibitions:

Wystawa z cyklu *Mistrz i uczniowie - Stanisław Baj...*, Galeria ES / *Exhibition of the master and disciples cycle - Stanislaw Baj...*, ES Gallery, Międzyrzec Podlaski, 2011; *In Via* - wystawa studentów pracowni prof. S. Baja, podziemia Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego, Warszawa / *In Via* - exhibition of students of the prof. S. Baj atelier, undergrounds of the Evangelical Church of the Augsburg Confession, Warsaw, 2011; *BAJ-ki w podziemiu* - wystawa studentów pracowni prof. S. Baja, podziemia Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego, Warszawa / *Stories in the underground* - exhibition of students of the prof. S. Baj atelier, undergrounds of the Evangelical Church of the Augsburg, Warsaw 2010; *Źródło*, Galeria Młodych przy Kościele św. Krzysztofa / *Fountain*, Gallery of Youth, Podkowa Leśna, 2003.

Wnętrze - światło, olej na płótnie, 110 x 200 cm, 2012
Interior - light, oil on canvas, 110 x 200 cm, 2012

Krzysztof NOWICKI



Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Teresy Miszkin w 2013 r. Laureat I Nagrody w konkursie *Artystyczna Podróż Hestii* - stypendium w Nowym Jorku, 2013.

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at prof. Teresa Miszkin's atelier in 2013. Laureate of the 1st Prize in the Competition *Artistic Journey of Hestia* – scholarship in New York, 2013.

Wystawy / Exhibitions:

Pokuszenia, Galeria Amaristo, Warszawa / *Temptations*, Amaristo Gallery, Warsaw, 2013; *Przegląd Młodej Sztuki "Świeża Krew"*, Galeria Socato / *Review of Young Art "Fresh Blood"*, Art Gallery Socato, Wrocław, 2013; *Bliskożnacznie*, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S / *Synonymously*, Gallery of Contemporary Art MD_S, Wrocław, 2012; *Granice Rysunku*, Galeria Miejska / *Borders of the Drawing*, Municipal Gallery, Rzeszów, 2012; *Pokazucha*, Dom Polski, Eiskas, Litwa / *The Show*, Polish House, Eiskas, Lithuania, 2012; *Wystawa młodej sztuki*, Królewska Fabryka Karabinów / *Exhibition of the Youth Art*, Royal Guns Factory, Gdańsk, 2011.



Św. Mateusz, akryl na płótnie, 150 x 150 cm, 2013
Saint Matthew, acrylic on canvas, 150 x 150 cm, 2013

Portret młodzieńca, akryl na płótnie, 150 x 100 cm, 2013
Portrait of young man, acrylic on canvas, 150 x 100 cm, 2013

Marta
PACIEJEWSKA



Do trumny każę sobie zapleść koczek, olej na płótnie, 46 x 55 cm, 2013
I will tell to pin up my hair in a bun to the coffin, oil on canvas, 46 x 55 cm, 2013

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza w 2012 r.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at prof. Leon Tarasewicz's atelier in 2012.

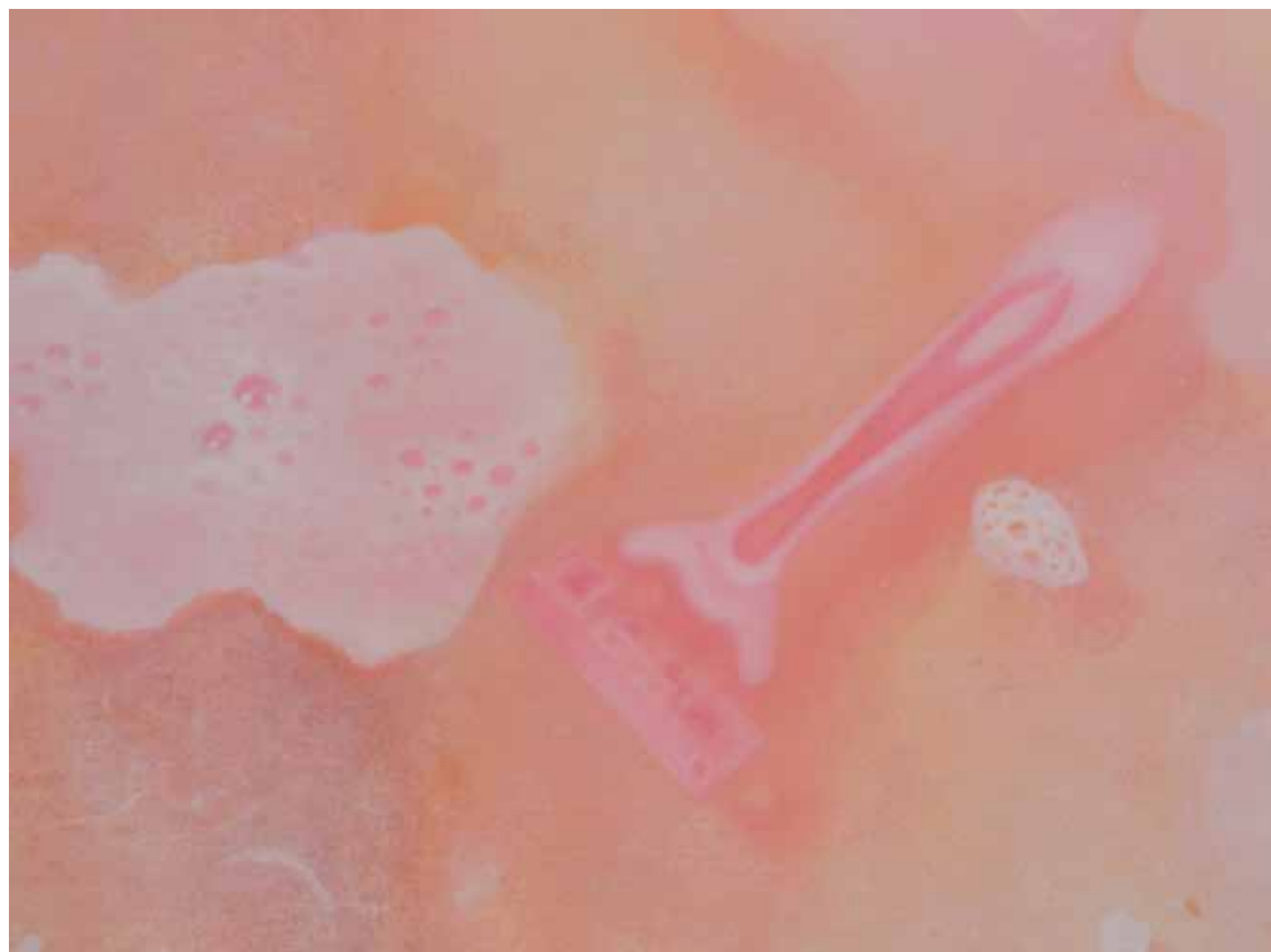
Wystawy / Exhibitions:

Salon Letni 2013, Galeria Atak, Warszawa / *Summer Salon 2013*, Atak Gallery, Warsaw, 2013; *Gdzie jest Malarstwo?*, Galeria Atak, Warszawa / *Where is painting?*, Atak Gallery, Warsaw, 2012; *Od przedszkola do akademii*, Galeria Młodych Twórców "Łazienkowska", Warszawa / *From Preschool to Academy*, "Łazienkowska" Gallery of Young Artists, Warsaw, 2012.



Dwie P, olej na tkaninie, 200 x 181 cm, 2012
Two P, oil on textile, 200 x 181 cm, 2012

Monika
PANEK



Detal / Detail



Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza w 2013 r. Aneks do dyplomu w Pracowni Rysunku prof. Janusza Karbowniczka. Wielokrotna stypendystka: stypendium Rektora ASP w Katowicach, 2012/13; stypendium naukowe ASP w Katowicach, 2010/11; stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Sosnowiec, 2009/13.

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma with mention at prof. Zbigniew Blukacz's Painting Atelier in 2013. Annex at prof. Janusz Karbowniczek's Drawing Atelier. Multiple scholarships holder: scholarship of Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice in 2012/13; academic scholarship of Academy of Fine Arts in Katowice, 2010/11; artistic scholarship of Mayor of the City Sosnowiec, 2009/13.

Wystawy / Exhibitions:

Around the world, Dom Kultury V9, Warszawa / *Around the world*, Culture House V9, Warsaw, 2013; *Masa Perłowa*, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, / *Mother of pearl*, Gallery of Contemporary Art MD_S, Wrocław, 2013; *Obszary rysunku. Katowice-Poznań*, Rondo Sztuki / *Areas of drawing. Katowice – Poznań*, Roundabout of Art, Katowice, 2011; *Sezon ogórkowy* - wystawa zbiorowa pracowni prof. Ireneusza Walczaka, Galeria Piętro Wyżej, GCK, Katowice / *Cucumber season – group exhibition of prof. Ireneusz Walczak's atelier*, One Floor Furthter Gallery, GCK, Katowice, 2011; *Magiczna przestrzeń scenografii*, Galeria Foyer Teatru Śląskiego / *The magic space of scenography*, Foyer of Silesia Theatre Gallery, Katowice, 2010; *Obrazy pod napięciem*, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia / *Images under tension*, Gallery of Contemporary Art Power Station, Czeladź, 2010.

Różowa piana (Simply Venus), olej na płótnie, 90 x 120 cm, 2013
Pink foam (Simply Venus), oil on canvas, 90 x 120 cm, 2013

Maciej PYTLAK



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Mieta Olszewskiego w 2013 r. Aneks w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu dr hab. Jacka Zdybla. Wielokrotny stypendysta: stypendium Rektora ASP w Gdańsku, 2012/13; stypendium Letniej Akademii Malarstwa, Rysunku i Nowych Mediów - pobyt w pracowni „Zhou Brothers”, Traunkirchen, Austria, 2012; stypendium kulturalne Miasta Gdańsk *Młody Gdańszczanin*, 2012.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at prof. Mieczysław Mieta Olszewski's atelier in 2013. Annex at dr. Jacek Zdybl's Mural Painting and Stained Glass Atelier. Multiple scholarships holder: scholarship of Rector of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, 2012/13; scholarship of Summer Academy of Painting, Drawing and New Media – stay at “Zhou Brothers” atelier, Traunkirchen, Austria, 2012; cultural scholarship of the City Gdańsk *Young Gdańsk Citizen*.

Wystawy / Exhibitions:

Najlepsze dyplomy ASP 2013, Wielka Zbrojownia / Best Diplomas of Academy of Fine Arts 2013, Big Armory, Gdańsk, 2013; *Otwarte Atelier*, Otwarta Piwnica / Open Atelier, Open Celler, Gdańsk, 2013; *Sommer Akademie*, *Studio of Zhou Brothers*, Sommer Akademie, Traunkirchen, Austria, 2012; *Kobieta na 4 roku*, Galeria Studencka START / Woman at the 4th year, Students Gallery START, Gdańsk, 2012; *Bliskoznacznie*, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S / *Synonymously*, Gallery of Contemporary Art MD_S, Wrocław, 2012; *Malarstwo Figuratywne*, Galeria ZPAP / *Figurative Painting*, ZPAP Gallery, Gdańsk, 2010.



Odbicie 3, emalia na płótnie, 200 x 180 cm, 2013
Reflection 3, enamel on canvas, 200 x 180 cm, 2013

Odbicie 10, akryl, emalia na płótnie, 200 x 280 cm, 2013
Reflection 10, acrylic, enamel on canvas, 200 x 280 cm, 2013

Marek
RACHWALIK



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z medalem w pracowni prof. Ireneusza Walczaka w 2012 r. Laureat III Nagrody w ogólnopolskim konkursie *Granice Rysunku* (2012) oraz wyróżnienia w konkursie malarskim na Festiwalu Sztuki Wysokiej, Bytom (2009).

Studied at the Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma with medal at prof. Ireneusz Walczak's atelier in 2012. Laureate of 3rd Prize at the National Competition *Border of drawing* (2012), mentioned in the painting competition at the Festival of High Art, Bytom (2009).

Wystawy / Exhibitions:

Masa perłowa, Galeria Sztuki Współczesnej / *Pearl mother*, Gallery of Contemporary Art, Wrocław, 2013; *Przegląd Młodej Sztuki "Świeża Krew"*, Galeria Socato / *Review of Young Art "Fresh Blood"*, Socato Gallery, Wrocław, 2012; *Najlepsze Dyplomy ASP*, Wielka Zbrojownia / *Best Diplomas of Academy of Fine Arts*, Big Armory, Gdańsk, 2012; Indywidualna wystawa grafiki, Klub Fraktal / Individual exhibition of graphic, Fraktal Club, Mikołów, 2011; *Sezon ogórkowy* - wystawa zbiorowa pracowni prof. Ireneusza Walczaka, Galeria Piętro Wyżej, GCK / *Cucumber season* - group exhibition of prof. Ireneusz Walczak's atelier, One Floor Further Gallery, GCK, Katowice, 2011; Wystawa zbiorowa studentów ASP w Katowicach, Galeria Synagoga / Group exhibition of students of the Academy of Fine Arts in Katowice, Synagogue Gallery, Jarosław, 2011



Bez tytułu, olej na płótnie, 60 x 60 cm, 2013
No title, oil on canvas, 60 x 60 cm, 2013

Bez tytułu, olej na płycie, 70 x 70 cm, 2013
No title, oil on canvas, 70 x 70 cm, 2013

Justyna SMOLEŃ



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka i Pracowni Rysunku dr hab. Piotra Korzeniowskiego w 2013 r. Laureatka Grand Prix na X Międzynarodowym Festiwalu „Zdarzenia” im. Józefa Szajny oraz stypendiów: Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i stypendium artystycznego im. Henry’ego T. Dorena w 2012 r.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at prof. Leszek Misiak’s Painting Atelier and at dr. Piotr Korzeniowski’s Drawing Atelier in 2013. Laureate of Grand Prix at the 10th Józef Szajna International Festival “Events”. Scholarships holder: Henry T. Doren scholarship of the Minister of a Science and Higher Education and artistic scholarship in 2012.

Wystawy / Exhibitions:

Betreten Verboten / Wstęp wzbroniony, Fabryki Quelle, Norymberga, Niemcy / *No entrance*, Quelle Factories, Nuremberg, Germany, 2013; *// Piotrkowskie Biennale Sztuki*, Ośrodek Działań Artystycznych / *2nd Piotrków Biennial of Art*, Centre of Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, 2013; *Still Nature*, Soho Factory, Warszawa / *Still Nature*, Soho Factory, Warsaw, 2013; *Najlepsze Dyplomy ASP w Krakowie*, Pałac Sztuki, Kraków *Odkrycie Ameryki*, Galeria Promocyjna ASP, Kraków / *The Discover of America*, promotion Gallery of Academy of Fine Arts in Cracow, 2013; *Naturystki*, Centrum Sztuki Współczesnej “Solvay”, Kraków / *Naturists*, Centre of Contemporary Art “Solvay”, Cracow, 2012; *Opacus* - wystawa indywidualna, Galeria Onamoto, Kraków / *Opacus* – individual exhibition, Onamoto Gallery, 2012.



Woda III, tempera, olej na płótnie, 120 x 170 cm, 2012
Water III, tempera, oil on canvas, 120 x 170 cm, 2012

Bez tytułu, olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2013
No title, oil on canvas, 130 x 100 cm, 2013

Joanna

SZCZEŚNIEWSKA

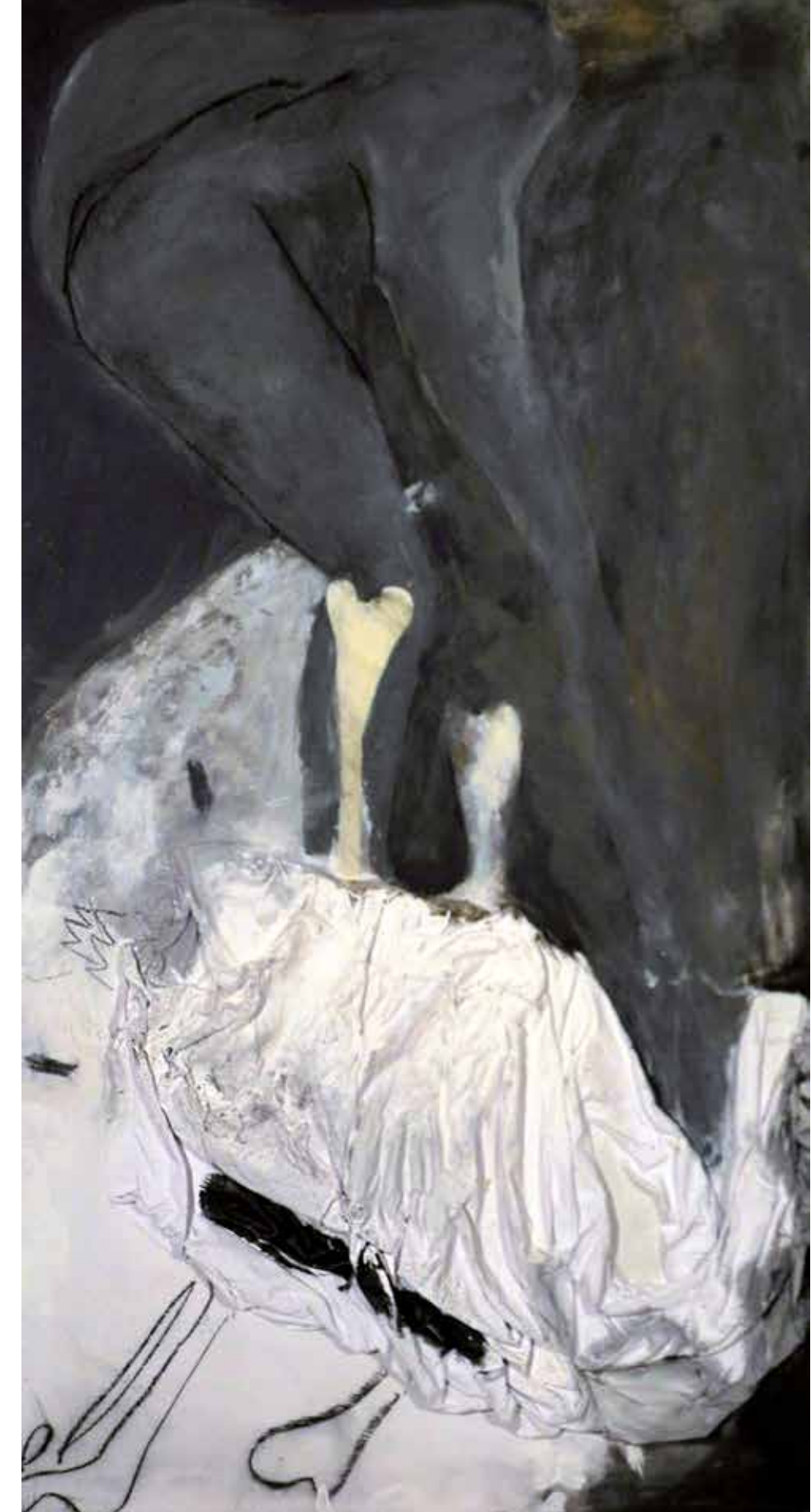


Detal / Detail

Studia na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom licencjacki z grafiki w Pracowni Druku Wypukłego prof. Andrzeja Bobrowskiego (2011), dyplom magisterski z malarstwa w Pracowni Malarstwa ad. Normana Smużniaka (2013).

Studied at the Faculty of Art of the Institute of Audiovisual Arts of the University of Zielona Góra. Bachelor diploma in graphic at prof. Andrzej Bobrowski's relief printing atelier (2011), Master diploma in painting at ad. Norman Smużniak's Painting Atelier (2011).

Wystawy / Exhibitions:
Festival *poMorze Sztuki* – *proForma*, Biurowiec Brama Portowa, Szczecin; Królewska Fabryka Karabinów, / Festival *Pomerania of Art* – *proForm*, Office Building Port Gateway, Royal Guns Factory, Gdańsk, 2013; *Struktury*, Galeria Piekarnia Cichej Kobiety / *Structures*, The Bakery of a Silent Woman, Zielona Góra, 2012; *rysunek x rysunek x rysunek* - wystawa studentów i pedagogów, Galeria PWW / *drawing x drawing x drawing* – exhibition of students and educators, PWW Gallery, Zielona Góra, 2012; *Wystawa dyplomowa*, Galeria Nafta / *Diploma exhibition*, Oil Gallery, Zielona Góra, 2007.



Ja szczur, akryl, bawełna, pastel na desce, 170 x 90 cm, 2013
Me rat, acrylic, cotton, crayon on board, 170 x 90 cm, 2013

Łukasz
SZOSTKIEWICZ



Detal / Detail



Studia w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom w pracowni prof. Jarosława Kweclicha oraz pracowni prof. Mariana Jarzemskiego w 2012 r.

Studied at the Jan Długosz Academy in Częstochowa. Diploma at prof. Jarosław Kweclich's and prof. Marian Jarzemiński's atelier.

Wystawy / Exhibitions:

9. *Triennale Małych Form Malarskich*, Galeria Sztuki Wozownia / *9th Triennial of Small Painting Forms*, Wozownia Gallery of Art, Toruń, 2013; *Ogrody 2013*, Galeria Sztuki BWA Zamek Książ, Wałbrzych / *Gardens 2013*, BWA Gallery of Art Castle Książ, Wałbrzych, 2013; *Tempus fugit - Memento mori* - wystawa indywidualna, Aula Duszpasterstwa Akademickiego Emaus / *Tempus fugit - Memento mori* - individual exhibition, Auditorium Academic Ministry Emaus, Częstochowa, 2013; *Melancholijna synteza człowieczeństwa* - wystawa indywidualna, Aula DA Emaus / *Melancholic synthesis of humanity* - individual exhibition, Auditorium Academic Ministry Emaus, Częstochowa, 2011; *Oblicza Chrystusa* - wystawa indywidualna, Aula DA Emaus / *The Faces of Christ* - individual exhibition, Auditorium Academic Ministry Emaus Częstochowa, 2010.

Seta i galareta, technika mieszana na płótnie, 27 x 55 cm, 2013

Esp & jelly, mixed media on canvas, 27 x 55 cm, 2013

Izabela TABOR



Detal / Detail



Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z malarstwa w Pracowni Artystycznej prof. Marka Pokrywki w 2013 r. Wyróżniona na II Międzynarodowym Sympozjum Artystyczno-Naukowym Akademii i Kierunków Artystycznych Szkół Wyższych.

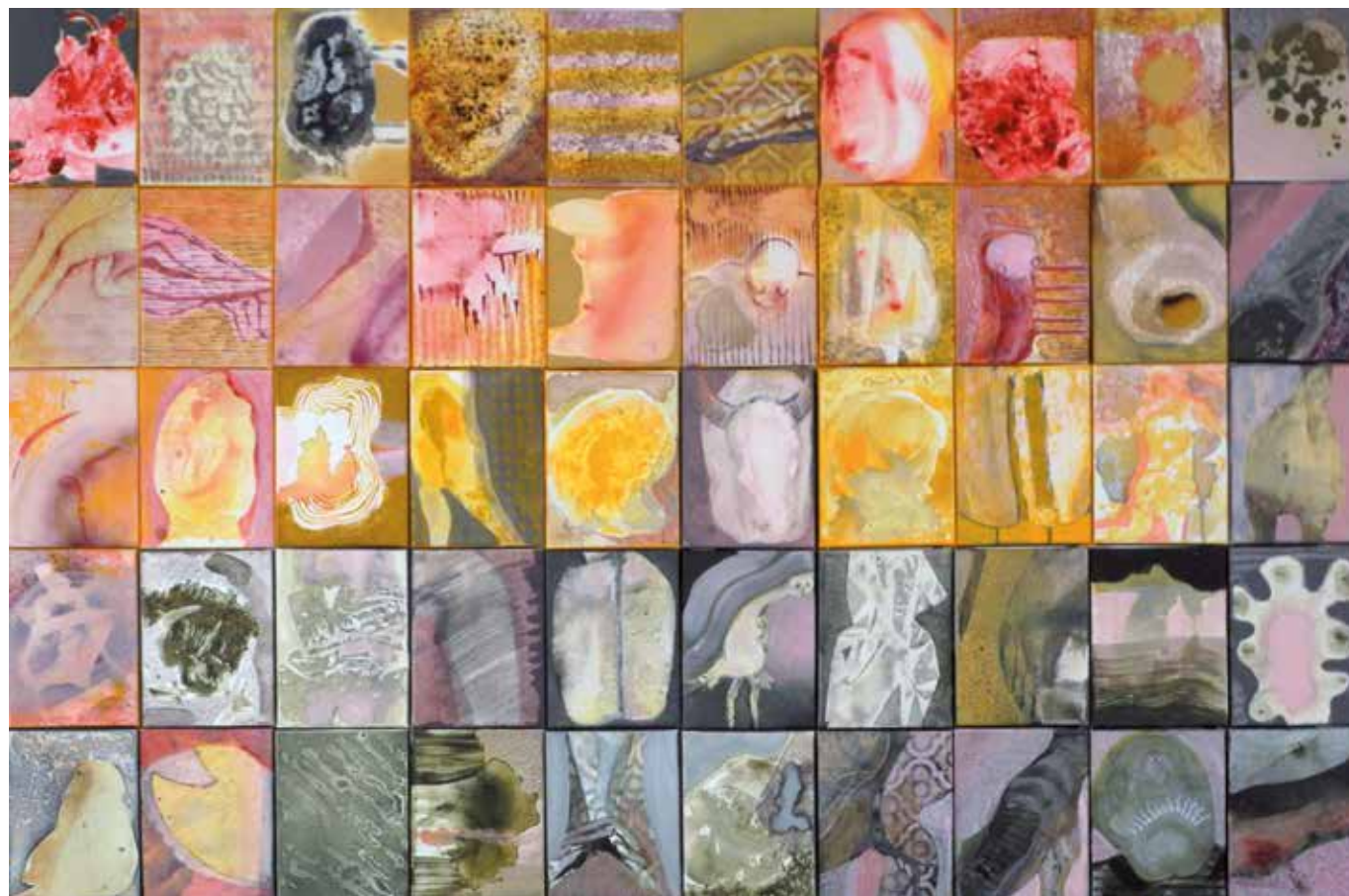
Studied at the Faculty of Art of the University in Rzeszów. Diploma in painting at prof. Marek Pokrywka's Artistic Atelier in 2013. Mentioned at 2nd International Artistic and Scientific Symposium of Academies and High Schools Artistic Directions.

Wystawy / Exhibitions:

The First one! - wystawa indywidualna, Dannys Pub, Portalegre, Portugalia / *The first one!* – individual exhibition, Dannys Pub, Portalegre, Portugal, 2013; *Výber z tvorby Izabely Tabor* - wystawa indywidualna, Bardejov, Słowacja / *Výber z tvorby Izabely Tabor* – individual exhibition, Bardejov, Slovakia, 2012; *Solo 1* - wystawa indywidualna, Pub Alcatraz / *Solo 1* – individual exhibition, Alcatraz Pub, Gorlice, 2012; *LOVE +18*, Pub Underground / *LOVE +18*, Underground Pub, Gorlice, 2012; I Międzynarodowe Sympozjum Artystyczno-Naukowe Akademii i Kierunków Artystycznych Szkół Wyższych z cyklu TRADYCJA a nowoczesność - wystawy plenerowe, Szymbark, Nowy Sącz, Kraków, Limanowa, Częstochowa / 1st International Artistic and Scientific Symposium of Academies and High Schools Artistic Directions in a cycle TRADITION and modernity – outdoor exhibitions, Szymbark, Nowy Sącz, Cracow, Limanowa, Częstochowa, 2011/12.

Zestaw miniatur, technika mieszana, 100 x 100 cm, 2013
Miniatures set, mixed media, 100 x 100 cm, 2013

Alicja WIECZOREK



Pamiętnik, technika mieszana na płótnie, 100 x 75 cm, 2013
Diary, mixed media on canvas, 100 x 75 cm, 2013

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Lecha Wolskiego w 2012 r.

Studied at the Faculty of Fine Arts of the Mikołaj Kopernik University in Toruń. Diploma with mention at prof. Lech Wolski's atelier.

Wystawy / Exhibitions:

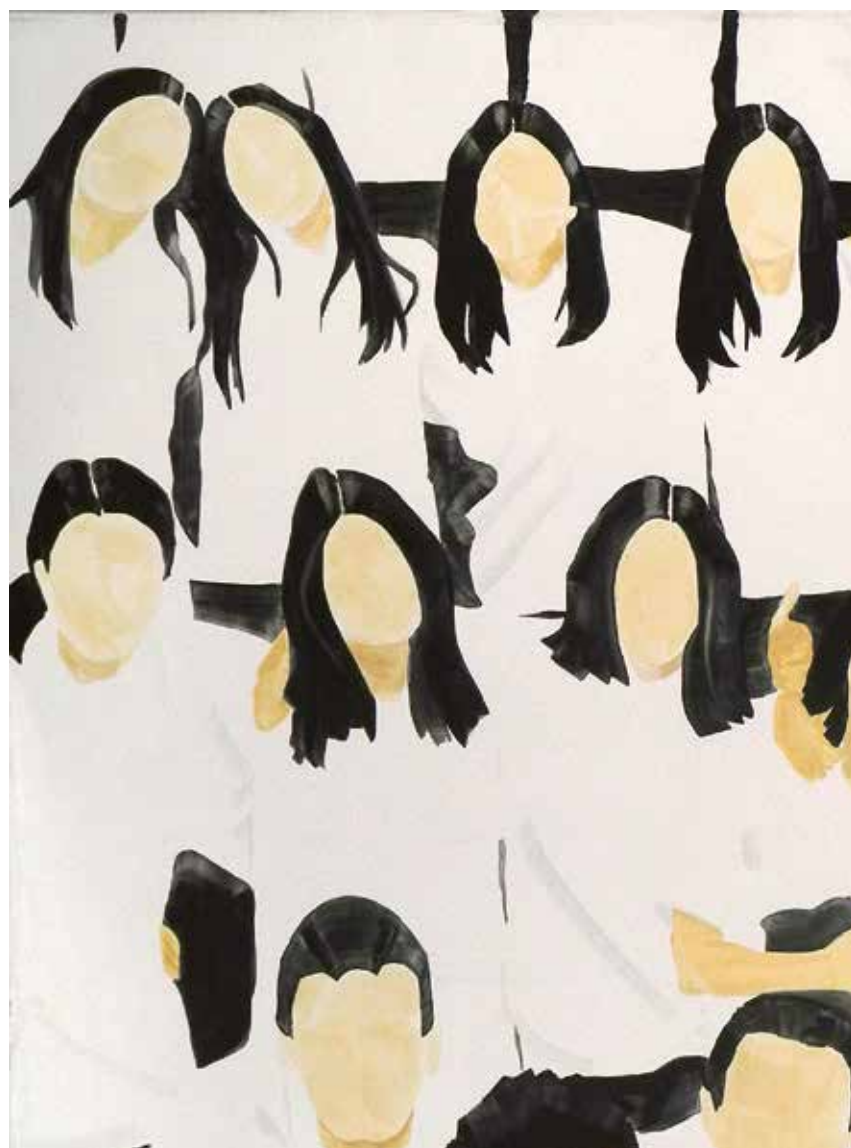
9. *Triennale Małych Form Malarskich*, Galeria Sztuki Wozownia / *9th Triennial of Small Painting Forms*, Wozownia Gallery of Art, Toruń, 2013; *Działania podstawowe*, Magazyn Zbożowy GS / *Basic actions*, Grain Storage GS, Mogilno, 2013; *Dyplomy 2012*, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” / *Diplomas 2012*, Centre of the Contemporary Art „Signes of Time” Toruń, 2013; *Wystawa Integracyjna II*, Galeria nad Wisłą / *Integration exhibition*, Gallery of the Vistula, Toruń, 2012; *V Ogólnopolski Konkurs Malarski „Zadra”*, Galeria Zadra, Warszawa / *5th National Painting Competition „Splinter”*, Splinter Gallery, Warsaw, 2012; *Wystawa plenerowa*, Ośrodek Chopinowski / *Outdoor exhibition – Chopin Center*, Szafarnia, 2010.



Gra w obrazie VII, akryl, spray na płótnie, 160 x 200 cm, 2012
Images game VII, acrylic, spray on canvas, 160 x 200 cm, 2012

Maja

WILCHELM



Detal / Detail



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Bednarczyka w 2012 r. Aneks w Pracowni Interdyscyplinarnej prof. Grzegorza Sztwiertni i prof. Zbigniewa Sałaja.

Studied at the Faculty of Painting of the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at prof. Andrzej Bednarczyk's Painting Atelier in 2012. Annex at prof. Grzegorz Sztwiertnia's and prof. Zbigniew Sałaj's Interdisciplinary Atelier.

Wystawy / Exhibitions:

Adumbration, AS Gallery, Kraków / *Adumbration*, AS Gallery, Cracow, 2013; *41. Biennale Malarstwa BIELSKA JESIEŃ*, BWA / *41st Painting Biennial BIELSKA JESIEŃ*, BWA Gallery, Bielsko-Biała, 2013; *Wystawa pracowni prof. Bednarczyka*, Al. Słowackiego 18, Kraków, 2012 / *Exhibition of the prof. Bednarczyk's atelier*, Słowacki Avenue 18, 2012; *Nieźła sztuka*, ul. Tumska 16 / *Not bad Art*, Tumska 16 street, Płock, 2011; *Biennale Jeune Création Européenne*, Mairie de Montrouge, Montrouge, Francja / *Biennale Jeune Création Européenne*, Mairie de Montrouge, Montrouge, France 2009; *Makroart*, Ateny, Grecja / *Macroart*, Athens, Greece, 2009.

Bez tytułu, olej na płótnie, 120 x 140 cm, 2012
No title, acrylic on canvas, 120 x 140 cm, 2012

 **GALERIA SZTUKI W LEGNICY**

pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica; tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10; fax 76 856 51 26, tel. GSM 601 75 14 94
www.galeria.legnica.pl; @-mail: galeria@galeria.legnica.pl

Dyrektor/Director: Zbigniew Kraska
Kuratorzy/Curators: Dariusz Kawczyński, Julita Grzegolec
Teksty wstępu/Introductions by: Anna Kania, Bartłomiej Otocky, Janina Stasiak, Stanisław Lew Szabłowski, Jerzy Truskowski
Tłumaczenie/Translation by: Magdalena Kraśnicka-Wojtyczko



Wydawca/Publisher: JAKS
@-mail: jaks@adres.pl

© Copyright by: JAKS 2013
Wydanie pierwsze

ISBN: 978-83-62663-52-1

