

PROMOCJE



2014

24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych
·PROMOCJE 2014·

Promocja abstrakcji?

...sukces malarza jest zarazem sukcesem widza kończył swoją wypowiedź oczekujący w malarstwie wojny Stach Szabłowski, przewodniczący jury poprzedniej 23. edycji Promocji 2013.

Widzowie, z którymi rozmawiałem, mówili inaczej. Nie oczekiwali wojny.

Nie ma dyscypliny, która spełniałaby nadzieje wszystkich. I takich nadziei nie spełni malarstwo.

Legnicki konkurs skierowany jest w stronę malarki/malarza ledwo co kończących studia, do tych, którzy ukończyli studia w tym lub poprzednim roku, mało tego ukończyli je dyplomem magisterskim z zakresu malarstwa i to w Pracowni Malarstwa. Najczęściej siłą rzeczy (regulaminu) mamy do czynienia z realizacjami dyplomowymi, realizacjami niesamodzielnymi, bowiem poddawany korekcie czy wręcz licznym korektom promotora. Dyplom nie jest w pełni pracą samodzielną, korekta w procesie kształcenia czyni z pedagoga ważny czynnik dyplomu i przekłada się na jakość dzieła. Jeśli eksponowane dzieła są pracami dyplomowymi to eliminowanie nazwisk pedagogów w konstrukcji wystawy jest niezrozumiałe. Dyplom to prawie zawsze relacja na krawędzi relacji: Mistrz - Uczeń. Dyplomy rewolucyjne są niezwykle rzadko. Sama akademia nie jest miejscem rewolucji w sztuce. Lata spędzone w akademii są... studiowaniem.

Przynajmniej jedno z dzieł uczestnika musi być zrealizowane po studiach. Niektórzy uczestnicy zapewne nie doczytują regulaminu. Regulaminy są po to by ich przestrzegać. Regulaminy są po to by je omijać powiedzą inni. Ale są prawem. Jury regulaminu nie przestrzegające dałoby młodzieży wyraźny sygnał i jasny komunikat, że prawo, jakie by nie było, łamać można. O ile siłą sztuki jest niejednoznaczność, to siłą konkursów jest jednoznaczność, jednoznaczność zapisów. Czytelność regu i ich przestrzeganie. Słowo zobowiązuje. Za słowo ponosi się odpowiedzialność. Zapis i jego czytanie wymagają zrozumienia.

Legnickie Promocje są wydarzeniem, które wypada zobaczyć - jeśli się chce orientować w tym co dzieje się w naszych Akademiach Sztuk Pięknych, Uniwersytecie Artystycznym, Akademii Sztuki i na innych wydziałach kształcących profesjonalnych malarzy - tak, jak od kilku lat wypada zobaczyć plon w postaci gdańskiej wystawy „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych”. Stanowi młodego polskiego malarstwa przyglądać się jest warto. Czy jest to uczta duchowa?

Decyzje tegorocznego jury wyłoniły laureatów nagród niejednogłośnie. Laureat Grand Prix Daniel Cybulski, zesłoroczny absolwent gdańskiej ASP w Pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego, od kilku lat realizuje „Autoreferencje” często nagradzane jak choćby Nagrodą MKiDN w konkursie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2013. Nie dziwią jego sukcesy, bo mamy w tym przypadku do czynienia z dostojnością abstrakcji. Nie przekracza granic malarstwa. Powodem tego malarstwa wydaje się być sam warsztat, sam proces malowania, sposób dysponowania kolorem, fascynująca alchemia obrazu. Jego propozycje są malarstwem, którego trudno nie rozważać w propozycjach do nagród. Uznając jakość jego malarstwa to jednak z Grand Prix tegorocznego konkursu mam kłopot. Farba ftalowa nie wydaje mi się najszcześniejszą substancją malarską dla podobrazia płóciennego.

GP skierowałbym raczej w stronę laureatki II nagrody i nagrody specjalnej Pisma Artystycznego FORMAT, Karoliny Balcer, rozpoczynającej swoje kształcenie na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Pracowni prof. Jana Pręgoskiego i kontynuowane oraz zakończone przed kilku miesiącami dyplomem pod tytułem „Blok techniczny” w Pracowni prof. Piotra Błażejewskiego we wrocławskiej ASP. Jej malarstwo jest interesującą reakcją na rzeczywistość, transpozycją układów rzeczywistych na właściwie abstrakcyjne. Rozkłada architekturę na SWOJE czynniki pierwsze, na SWOJE wariacje piękna. Bazą jest blokowisko i jego kontekst, miejski krajobraz toruńsko-wrocławski, jakby malarka przerzuciła niewyobrażalny most między tymi miastami, będący poetyckim zawinięciem czasoprzestrzeni. Architektura jej obrazów jest rysunkową konstrukcją przekładanych później na starannie i własnoręcznie przygotowane klasyczne podobrazia o dużej komplikacji listew krosien. Całość jej „legnickich” obrazów dopełnił zróżnicowany, płaszczyznowo nakładany, pastelowy kolor. I stąd zapewne tytułowa „Pastelozia”, która daje jej ogromną szansę stabilnego, własnego miejsca w sztuce. Póki co najciekawsza była w obrazach z perspektywą rozbieżną, która przenosi to malarstwo w inny, metafizyczny wymiar.

Jeśli przyjmiemy, że istotą malarstwa jest dążenie do optymalnej jakości obrazu malarskiego, do precyzowania autentycznej wypowiedzi i rozwoju indywidualności, to w obecnym momencie, to znacznie bardziej znajdująca się w procesie dochodzenia do optymalnej formy Balcer niż w jakimś sensie ukształtowany już w pełni Cybulski staje się ilustracją tej tezy.

Obie nagrody są też ilustracją tezy, że malarstwo nie potrzebuje krzyku by być słyszalnym.

Nagroda trafiła też do Agnieszki Piotrowskiej, kontynuującej dyplomowy cykl „Plamy łóżkowe” zrealizowany w 2013 roku pod kierunkiem dr hab. Leśława Tetli w katowickiej ASP. W sztuce jest miejsce na wszystko, ale patrząc na odważne technologicznie, kameralne realizacje Piotrowskiej, myślę przede wszystkim o aspekcie ich trwałości, o przetrwaniu dzieła, fizycznie, a nie tylko o zapisie idei. Malarstwo dla mnie jest wielowarstwową przestrzenią - powodowaną istotnymi powodami - sztuką odrębnego postępowania się substancjami barwnymi na podłożach, przynosząc trwałe, materialne dzieło, nie sugestię dzieła, lecz oryginał. W malarstwie chodzi ciągle o to samo, o kolor i formę dla treści. Malarstwo jest wciąż do patrzenia i przeżywania. Zaczyna się w miejscu, gdy patrząc ożywiamy i odżywiamy obrazy, gdy wprowadzamy je w działanie się.

Patronat honorowy / Honorary patronage:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Marszałek Województwa Dolnośląskiego



Prezydent Miasta Legnicy

Miejsca prezentacji:



Dom Kultury
Kęty
styczeń 2015

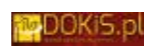
Fundatorzy nagród i wyróżnień / Awards and mentions funders:



GALERIA SZTUKI W LEGNICY



Patronat medialny / Media patronage:



Wystawa wydaje się być ciekawa. Malarstwo polskie ostatnich lat jest zdominowane przez wielość tendencji realistycznych (z aparatem fotograficznym w tle). W tym aspekcie stosunkowo silnie zaznaczyła swoją pozycję abstrakcja, bez której obraz polskiego malarstwa byłby ubogi.

Legnicka wystawa jest cenna i potrzebna, nawet gdy zawodzi oczekiwania. Od legnickich Promocji oczekiwałem i oczekuję przede wszystkim tego, jak młodzi wykształceni malarze zrekapitulują swoje studia, na ile uwolnią się od akademii i swoich profesorów, jakie ryzyko podejmą. Być może rok to za mało na tego typu oczekiwania. Młodzi malarze potrzebują czasu na w pełni samotnej, długiej i krętej drodze rozstrzygnięć, na uwolnienie się i wyzwolenie, na indywidualizm.

Po legnickiej wystawie nie patrzę inaczej na rzeczywistość malarstwa, ale wywołuje ona ciągłe refleksje.

Zrozumienie fizycznej struktury obrazu, a przynajmniej bezpośredni z nią kontakt, wydaje się niezbędne. Nie ma wątpliwości, że struktura dzieła jest problemem skomplikowanym, wymagającym wiedzy, wcale nie tajemnej. Może dlatego znaczna część krytyków i kuratorów zatrzymuje się w swoich interpretacjach na analizie treści obrazu – czyli moglibyśmy dać im obraz na nośniku i by to większości wystarczyło. A gdzie struktura warsztatowa? Osobisty kontakt z dziełem to podstawa dyskursu jakiegokolwiek. Legnicki konkurs jest dwuetapowy, kwalifikacja odbywa się na podstawie dokumentacji. Sucha arytmetyka wskazań sześcioro jurorów a nie panelowa dyskusja (telekonferencja) decydowała o finalistach konkursu i uczestnikach pokonkursowej wystawy. To można zmienić, wszak młodzi malarze przysyłają i zabierają swoje obrazy na koszt własny.

Łukasz Gierlak i Kamil Kukla. Czyż zapomnieli już, że studiowali na Wydziałach Grafiki i tamże zrealizowali swoje dyplomy? Widocznie nie przeczytano pierwszego zdania idei i celu konkursu, skierowanego do malarzy, którzy zrealizowali dyplom w pracowni malarstwa? Cieszy, że dla pewnej części wykształconych grafików, jednym z narzędzi, choć nie ich jedynym sposobem komunikacji jest obraz malarski, choć odejście od grafiki następuje przede wszystkim w stronę technologii cyfrowych: filmu, video artu, instalacji, w tym instalacji interaktywnych.

Siła malarstwa.

Poświadczanie nieprawdy...

Jestem za czystością konkursów malarskich tak, jak jestem za czystością sportu, w którym nawet medale Olimpijskie za przekroczenie regulaminu odbiera się po latach i weryfikuje kolejność.

Kłamstwo nie może być podstawą renomowanego konkursu malarskiego. Niech pozostanie w polityce. Jakaś niewielka część nie może oszukiwać pozostałych uczestników, zresztą ich się nie oszuka bo oni są zorientowani kto jest kim w młodym malarstwie, oszuka się część jurorów czy sekretarza konkursu.

Jakże rozstrzygać konkursy z pominięciem ustalonych wcześniej zasad, ustanowionych przepisów? Nie da się sprawy niezgodności regulaminowych zamieść pod dywan. Jest prawda albo jej nie ma. Jej nie relatywizuje się.

W malarstwie nie sprawdzi się cwaniactwo i bezczelność. Chamstwo, kłamstwo, cwaniactwo czy bezczelność mi się nie podoba. Jestem po stronie pokory i umiaru.

Malarstwem może zajmować się każdy choć nie każdy jest malarzem, w dodatku malarzem wykształconym.

Dzisiaj dyplomy z zakresu malarstwa mogą być i są realizowane poza Pracowniami Malarstwa, tak się dzieje w wielu uczelniach, a ilustracją tego stanu była choćby ostatnia wystawa „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych”.

W legnickim konkursie chodzi jednak o malarstwo wykształconych malarzy.

Ale chwata mu, konkursowi, że jest! Bo to bardzo ważny element kontaktu z młodym, najmłodszym malarstwem polskim.

Promocje dobiją ćwierćwiecza. Życzę pięknego Jubileuszu za rok (może z dwiema odrębnymi wystawami: 25. edycji oraz wszystkich dotychczasowych laureatów Grand Prix) i kolejnych Jubileuszach, bo malarstwo było, jest, będzie, nic go nie zastąpi i tylko ludzie się zmienią. Wystarczają mu klasyczne środki, tak nie musi zostać, ale raczej tak zostanie, o czym przekonuje Legnica, w której malarstwo nie musi przeproszać, że istnieje.

Sto lat po najważniejszym obrazie XX wieku, „Czarnym kwadracie na białym tle” Malewicza i sześćdziesiąt lat po Matisse malarstwo nadal ma moc przenoszenia wrażliwego odbiorcy w rejony niedostępne dla niczego innego.

Młode Malarki i Młodzi Malarze zajmujący się z własnej woli obrazem malarskim **nie dajcie sobie odebrać wiary w malarstwo!**

Promotion of abstraction?

... success of the painter is also the success of the viewer – that's how Stach Szabłowski, expecting war in painting, the chairman of the jury of the previous 23rd edition of Promotions 2013, finished his speech.

The audience with whom I had talked earlier said otherwise. They did not expect war. There is no discipline which could meet the expectations of all. And painting will not fulfil these expectations.

Legnica's competition is aimed at female/male artists, barely graduating, those who graduated this or last year, and what's more, who have completed master's degree in painting, and in the Studio of Painting. Frequently, inevitably, (due to the Rules), we deal with diploma projects, projects which are not independent, since they undergo revision or even numerous corrections of supervisors. A diploma project is not a fully independent work; correction in the training process makes the teacher an important factor of the diploma and translates into the quality of the work. If the works exhibited are diploma projects, it is incomprehensible to eliminate the names of teachers in the exhibition. A diploma is almost always a relationship on the edge of the relationship: Master – Apprentice. Revolutionary diplomas are extremely rare. The academy itself is not a place of revolution in art. The years spent at the academy are about... studying.

At least one of the works of a participant must be completed after graduation. Some participants probably don't read the regulations properly. Rules are there to be adhered to. Rules are there to steer clear of them, the others will say. But they are the law. A jury not abiding by the rules would give young people a clear signal and a clear message that the law, whatever it could be, can be broken. While the strength of art is ambiguity, the strength of competitions is explicitness, the explicitness of regulations. The clarity of rules and compliance with them. Words oblige. One is responsible for words. Writing and reading require understanding.

Legnica's Promotions is an event which is appropriate to be seen if you want to know what is happening in our Academies of Fine Arts, University of Arts, Academy of Arts and other faculties educating professional painters – the way it has been appropriate for a few years to see the fruit in the form of Gdańsk's exhibition "Best Diplomas of the Academy of Fine Arts". It is worthwhile observing Polish painting. Is it a feast for the spirit?

The jury did not select the winners unanimously this year. The winner of the Grand Prix, Daniel Cybulski, last year's graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk in the Studio of Professor Jerzy Ostrogórski, has realized "Self-references" for several years, often rewarded, for example with the prize of the Ministry of Culture and National Heritage in "Best Diplomas of the Academy of Fine Arts in 2013". His success comes as no surprise, because in this case we deal with the dignity of abstraction. He does not exceed the boundaries of painting. The reason for this painting seems to lie in the techniques themselves, the painting process itself, a way of using colour, a fascinating alchemy of a painting. His proposals constitute painting, which is hard not to be considered for awards. Recognizing the quality of his painting, I have trouble with the Grand Prix of this year's competition. Alkyd paint does not seem to me the happiest material for a painting support.

I would rather give the GP to the winner of the second prize and the special prize of FORMAT Artistic Magazine Karolina Balcer, beginning her education at the Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University, in the Studio of Professor Jan Pręgowski, and continuing it until completion a few months ago with a diploma entitled "Technical drawing pad" in the Studio of Professor Piotr Błażejewski at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Her painting is an interesting reaction to reality, a transposition of actual systems to abstract in fact. She decomposes architecture into HER prime factors, into HER variations of beauty. The base is a housing estate and its context, the urban landscape of Toruń and Wrocław, as if the painter threw an unimaginable bridge across the two cities, which is a poetic space-time curvature. The architecture of her paintings is a drawing structure transferred later on a carefully and personally prepared classic painting support with a high complication of stretchers. The whole of her "Legnica" paintings was completed by diverse, evenly applied, pastel colour. And hence probably the title "Pastelose", which gives her a great chance of her own stable place in art. So far it has been the most interesting in the pictures with divergent perspective, which carries her painting in another metaphysical dimension.

If we assume that the essence of painting is to strive for its optimal quality, to clarify the authentic expression and the development of individuality, at the present moment, Balcer being much more in the process of achieving the optimal form than in some sense the already fully formed Cybulski, illustrates this thesis.

Both awards are also an illustration of the thesis that painting does not need to shout to be heard.

An award also went to Agnieszka Piotrowska, continuing the diploma cycle "Bad stains" carried out in 2013 under the supervision of dr hab. Leśław Tetla in the Academy of Fine Arts in Katowice. In art, there is a place for everything, but looking at Piotrowska's technically bold, intimate projects, I think, first of all, about the aspect of sustainability, survival of work, physically, and not just about saving ideas. Painting for me is a multi-layered space – caused by significant reasons – the art of handling colourful substances on supports, bringing a lasting, substantive work, not a suggestion of work, but the original. In painting, it is still about the same, about the colour and the form for the content. Painting is still to be looked at and experienced. It begins at the point when by looking at paintings we make them alive and nourish them, we make them happen.

The exhibition seems to be interesting. Polish painting of the recent years has been dominated by the multiplicity of realistic trends (with a camera in the background). In this respect, abstraction has relatively strongly marked its position, without which the picture of Polish painting would be poor.

Legnica's exhibition is valuable and necessary, even if it falls short of our expectations. What I expected and I expect from Legnica's Promotions is to see how young educated painters recapitulate their studies, to what extent they free themselves from the academy and their professors, what risk they will take. Perhaps a year is not enough for this type of expectations. Young artists need time on this fully lonely, long and winding road of decisions to free and liberate themselves, and become individual.

After Legnica's exhibition I do not look at the reality of painting in a different way, but it causes the stirrings of reflection.

Understanding the physical structure of the picture, or at least direct contact with it – it seems necessary. There is no doubt that the structure of the work is a complicated problem that requires knowledge, not lore. Maybe that's why a large number of critics and curators stop in their interpretations on the analysis of the content of the painting – thus we could give them a picture on a data carrier and that would do with the majority. And how about the technique? A personal contact with a work is the basis of any discourse. Legnica's competition is a two-stage competition; qualification is based on documentation. The dry arithmetic of indications of six jurors and not a panel discussion (teleconference) determined the finalists of the competition and participants of the post-competition exhibition. It can be changed, after all, young painters send and take back their paintings at their own expense.

Łukasz Gierlak and Kamil Kukla. Have they already forgotten that they studied at the Faculties of Graphic Art and that they completed their diplomas there? Apparently, the first sentence of the idea and purpose of the contest, addressed to painters who have completed a diploma in painting, was not read? We are glad that for a certain part of the educated graphic designers, one of the tools, but not the only way of communication, is painting, although a departure from the graphic art occurs mainly in the direction of digital technology: film, video art, installations, including interactive installations.

The power of painting.

Certification of untruth ...

I'm all for the fairness of painting competitions as much as I am for the fairness of sport, where even the Olympic medals are taken away after years for breaches of the rules and the order of the places is verified.

A lie cannot be the basis for a reputable painting competition. Let it remain in politics. A small part cannot deceive other participants; moreover, they cannot be cheated because they realize who's who in young painting; some jurors or the secretary will be fooled. How to adjudicate competitions omitting previously established principles, laid down rules? Non-compliance with the rules cannot be swept under the carpet. There is truth or there isn't. It's not to be relativized.

Cunning and insolence will not work in painting. I do not like rudeness, lying, cunning and insolence. I am on the side of humility and moderation.

Anybody can deal with painting, but not everyone is a painter, and, in addition, an educated painter. Today diplomas in the field of painting can be and are completed outside the Ateliers of Painting, as it happens in many universities, and the illustration of this was, for example, the last show "Best Diplomas of the Academy of Fine Arts".

In Legnica's competition, however, it is about painting of educated painters. Glory to it, the competition, for it exists! Because it is a very important element in contact with young, the youngest Polish painting.

Promotions is reaching a quarter of a century. I wish you a beautiful Jubilee next year (perhaps with two separate exhibitions: 25th edition and all previous winners of the Grand Prix) and subsequent Jubilees, because painting was, is, will be and nothing can replace it, and only people will change. Classic means are sufficient, it does not have to be like this, but rather it will remain like this, which is confirmed by Legnica, where painting does not have to apologize that it exists.

One hundred years after the most important painting of the twentieth century, "Black square" by Malevich and sixty years after Matisse, painting still has the power to transfer the sensitive recipient in areas inaccessible to anything else.

Young Female and Male Painters, voluntarily involved in painting works, **do not let yourselves be deprived of faith in painting!**

Paweł Lewandowski-Palle

Konkurs Promocje obserwuję już od wielu lat i wiem, że sprzyja on młodym artystom w ich przyszłej karierze. Czy i w tym roku udało wyłonić się prawdziwy talent i osobowość artystyczną, pokaże czas. Jury zwróciło uwagę na spory potencjał wśród uczestników konkursu, pozostając w przekonaniu, że będą oni rozwijać swój talent w przyszłości. Nie zawsze jest to jednak tak oczywiste, choćby ze względu na fakt, że zgłoszone do konkursu prace są realizowane jeszcze pod kierunkiem uczelnianych pedagogów. Trzeba zatem poczekać i sprawdzić za jakiś czas, czy laureaci tegorocznej edycji będą mieli dostateczną ilość energii twórczej, aby przebić się na rynku sztuki, który z jednej strony jest coraz bardziej chłonny, ale z drugiej jednak ciągle trudny. Serdecznie im tego należy życzyć.

Grand Prix konkursu otrzymał Daniel Cybulski za zestaw trzech obrazów o intrygujących tytułach: „Kolor”, „Stefa komfortu” oraz „Ciało obrazu”. Można z nich wyczytać, że w tym malarstwie chodzi o pewną grę z samą materią obrazu, nie zaś o przekazywanie krytycznych odniesień w stosunku do rzeczywistości. Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy powędrowała z kolei do Kamila Kukli, który zaprezentował malarstwo utrzymane w intrygującej kolorystyce, hipnotyzujące niepokojącymi formami, które przemawiają niezwykle emocjonalnie. Agnieszka Ostrowska została nagrodzona Srebrną Ostrogą za swoje osobiste prace z serii pt. „Plamy łózkowe”, które wykonała w ciekawej i ryzykownej technice z wykorzystaniem leków i odczynników chemicznych, użytych zamiast farb. Nagrodę kwartalnika Exit dostała Anita Mikas. Jej wielkoformatowe, monochromatyczne, szare płótna są ciekawym malarsko opracowaniem architektury wnętrza. Nagrodę firmy JPJ otrzymał Cyryl Polaczek, za zestaw prac, z których wyróżnił się trójwymiarowy obraz pt. „Muchy”.

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego przypadła, nagrodzonej również przez pismo artystyczne Format w formie publikacji na łamach pisma, Karolinie Balcer. Prace tej artystki wyróżniają się dużą dojrzałością i oprócz starannego warsztatu, charakteryzują się również głębszym, czytelnym dla odbiorcy przekazem. Niepozorne malarsko, rozbudowane geometryczne kompozycje, kryją w sobie wiele treści mówiących o otaczającej nas rzeczywistości. Jest to malarstwo bezkompromisowe, a jego autorka odważnie idzie własną drogą.

Anna Kania-Saj

I have been observing the Promotions competition for many years and I know that it supports young artists in their future career. Time will show if this year a true talent and artistic personality were selected. The jury highlighted the great potential of the contestants, remaining in the belief that they will develop their talent in the future. However, this is not always so obvious, for example, because of the fact that, in part, the works sent for the competition are still performed under the guidance of university teachers. It is therefore necessary to wait and check, in some time, if the winners of this year's edition will have a sufficient amount of creative energy to break into the art market, which, on the one hand, is more and more absorptive, but on the other hand, however, is still difficult. We would like to wish them success.

The Grand Prix of the competition went to Daniel Cybulski for a set of three paintings with intriguing titles: "Colour", "The sphere of comfort" and "The body of painting". We can read from them that in this painting it is about a certain play with the matter of the painting itself, and not about the transmission of critical references in relation to reality. The Award of the President of the City of Legnica went to Kamil Kukla, who presented paintings kept in intriguing colors, mesmerizing with disturbing forms that speak extremely emotionally. Agnieszka Ostrowska was awarded with the Silver Spur for her personal works of the series "Bed stains", which she made in an exciting and risky technique, with the use of drugs and chemicals instead of paint. The Award of the "Exit" quarterly went to Anita Mikas. Her large format, monochromatic, gray canvas paintings are an interesting development of interior design. The Award of JPJ went to Cyryl Polaczek for a set of works, of which a three-dimensional painting "Flies" stood out.

The Award of the Marshal of Lower Silesia went to Karolina Balcer, also awarded by the "Format" Art Magazine in the form of publication in the journal. The works of the artist are characterized by a high level of maturity and in addition to a diligent technique, they are also distinguished by a deeper, clear message to the recipient. Inconspicuous painting, extensive geometric compositions conceal a lot of content, talking about the reality that surrounds us. This is uncompromising painting, and its author boldly goes her own way.

Anna Kania-Saj

Zapis rozmowy po obradach jury w dniu 7.11.14 r.

Uczestnicy: Anna Kania-Saj (A.K-S.), Monika Szpatowicz (M.S.), Łukasz Gorczyca (Ł.G.), Kamil Kuskowski (K.K.), Paweł Lewandowski-Palle (P.L-P.), Ryszard Woźniak (R.W.), Justyna Teodorczyk (J.T.), Zbigniew Kraska (Z.K.), Dariusz Kawczyński (D.K.)

J.T.: Jaki był poziom artystyczny tegorocznego konkursu?

R.W.: Różni autorzy prezentowali różny poziom.

P.L-P: Poziom tego konkursu można uznać za dobry, zdecydowanie. Nie rewelacyjny wprawdzie, ale jednak lepszy na przykład od poziomu konkursu najlepszych dyplomów w Gdańsku. Zwłaszcza, jeśli chodzi o dyscyplinę malarstwa. Nota bene, z tych dyplomantów, którzy w Gdańsku eksponowani byli jako najlepsi malarze, uznani przez swoje uczelnie, tutaj jest tylko jeden.

Ł.G.: Ja patrzę na to statystycznie. Po pierwszym etapie, który był selekcją na podstawie nadesłanych zdjęć, wytypowałem ok. 7 osób, co stanowi prawie 10% ilości uczestników. Jeżeli w takim konkursie 10% prac wydaje się już na pierwszy rzut oka ciekawe, to myślę, że to jest bardzo dobrze. To jest bardzo dobra statystyka biorąc pod uwagę fakt, że o ludziach, którzy kończą akademię mówiło się, że około 5% zostaje artystami.

R.W.: A nawet tylko 3%.

K.K.: Ten konkurs istnieje od dawna i uważam, że te propozycje, które zostały nadesłane teraz są dużo lepsze od tych, które były w 2008, gdy także byłem jurorem, i mam poważny problem z wybraniem Grand Prix. Wtedy dokonaliśmy swoistej „rewolucyjnej czystki” wobec konkursu Promocje, odrzuciliśmy strasznie dużo prac. Pozostawiliśmy kilkanaście osób i nie tak wiele więcej prac, bo było naprawdę słabo. To były naprawdę ostre cięcia i pojawiły się sugestie i wątpliwości, czy cięcia nie są zbyt radykalne. Chyba mieliśmy jednak rację, bo o nagrodzonej osobie, której prace wybraliśmy, później już nic nie usłyszeliśmy. W istocie wybrano prace najciekawsze tylko lub przede wszystkim warsztatowo. I uważam, że w tegorocznym konkursie jest dużo lepiej, prace są dużo lepsze, a ogólny poziom wyższy niż w ubiegłych edycjach. W tym roku było z czego wybierać. Pośrednio świadczy o tym fakt, że nie było oczywistych, szybkich i jednorodnych wyborów. Tylko 5 i 6 nagroda zostały przyznane jednocześnie, inne po żywych dyskusjach. Ci młodzi ludzie patrzą dziś na malarstwo w bardziej kontekstowy sposób.

J.T.: Czy jurorując szukaliście najlepszego twórcy, czy najlepszego obrazu?

P.L-P.: Ten konkurs ma inny przekaz. Ten Konkurs się inaczej nazywa – Promocje. My szukamy tutaj moim zdaniem pewnej postawy, która będzie promowana, bo galeria legnicka zobowiązuje się do promowania laureata.

R.W.: Raczej szukamy postaw, które zasługują na dalszą promocję. Wiemy, że autorzy nagrodzonych prac dostaną od legnickiej i innych współpracujących galerii propozycje prezentacji swoich prac w formie indywidualnej wystawy. Młodzi twórcy potrzebują tych doświadczeń. Oby się ta promocja zaczęła i dotyczyła najlepszych, najlepiej rokujących. Myśleliśmy więc o tych autorach, którzy już prezentują poważne podejście do dyscypliny malarstwa i takie zaangażowanie, które pozwala sądzić, że będą w przyszłości rozwijać się. Chcieliśmy oczywiście nagrodzić prezentujących wyższy poziom dojrzałości w podejściu do obrazu.

Z.K.: Do niedawna w konkursowej ofercie dominowały scenki, powiedziałbym rodzajowe, z życia codziennego i z bliskiego otoczenia. Czy – trawestując słowa znanego kuratora - można powiedzieć, że „młodzi BYLI realistami”? Czy mamy do czynienia z jakimś przełomem, z „odbięciem wahadła”?

A.K-S.: W porównaniu do zeszłorocznych Promocji to rzeczywiście teraz wygrywa abstrakcja, ale to nie jest jakby specjalnie przez nas promowane. Wybraliśmy po prostu najlepsze prace. Przynajmniej ja nie pod tym kątem patrzyłam, czy to jest akurat abstrakcja czy nie. Wydaje mi się, że w tym zestawie abstrakcja nie przeważa, występuje równolegle z realizmem, figuracją, przedstawieniem.

Ł.G.: Myślę, że jest jednak jakaś dynamika procesów w sztuce i to jak my na to patrzymy też wynika z tych doświadczeń, nie tylko z tego co jest tutaj na wystawie, a z tego wszystkiego, co oglądamy na co dzień. Na pewno jest tak, że coś, co się nazywa malarstwem abstrakcyjnym wydaje się teraz znowu mieć interesujący potencjał. Z malarstwem figuratywnym jest ciężiej. W ciągu ostatnich 60 lat bardzo dużo było artystów, którzy pracowali nad figuracją i realistycznym malarstwem. Odczuliśmy już zmęczenie. W takich konkursach jak ten jest kilka rzeczy, które otwierają nowe możliwości, na każdym konkursie jest takie marzenie, żeby znaleźć coś, co otwiera oczy w jakąś nową stronę. Ale, co też zauważyliśmy podczas dyskusji w jury, to w ramach tej abstrakcji też są pewne różne konwencje i też są pewne źródła, inspiracje. Pozostawmy to tak.

K.K.: Te prace nie są do końca abstrakcyjne. Może ta forma jest związana z tym, że młodzi artyści nie chcą się wypowiadać na tematy polityczno-społeczne, czy też nie mają nic do powiedzenia na ten temat. A być może ich te tematy nie interesują i chcą się poświęcić badaniu tego, co wokół samego obrazu, materii, może to z tego wynika. Wśród nadesłanych prac nie było takich, które dotykałyby problematyki, która się dzieje teraz i dotyczy jakiś ważnych kwestii związanych z życiem (społecznym).

Ł.G.: To jest tak jakby tzw. abstrakcja. To (abstrakcja) nie znaczy, że ten obraz jest o niczym. Bo albo mamy do czynienia z obrazami, które są ciekawe, kojarzą się ze spekulacją, dotyczącą formy, techniki, co też jest treścią sztuki, albo też są prace, które zostały ujęte w naszym werdykcie, których abstrakcyjność jest czysto umowna,

są to prace, które nawiązują do pewnych konkretnych struktur np. architektonicznych. Są prace, np. jednej pani, która dostała nagrodę, które są rodzajem interpretacji tej współczesnej kultury, rewaloryzacji blokowisk, czy tego, co nawet można widzieć w Legnicy, za rogiem. W jakiś sposób kolor tutaj jest elementem absolutnie świadomej refleksji na temat przestrzeni publicznej. To są kwestie, które są dalekie od abstrakcji, bo dotyczą tego w jaki sposób jest kształtowana przestrzeń społeczna.

R.W.: Zainteresowania młodych i starszych malarzy krążą właściwie zawsze wokół tych samych zasadniczych spraw; doświadczenia otaczającego świata oraz wewnętrznego języka malarstwa. Jeśli przewagę zdobywa chęć zareagowania na świat, powstaje zwykle malarstwo bardziej przedstawieniowe i narracyjne. Jeśli dla kogoś ważniejsze jest podejście analityczne, rozpoznanie możliwości wyrazowych samego medium, tworzy raczej abstrakcje. Oczywiście abstrakcją również można reagować, a jej znaczenie zmienia się. W obecnej edycji konkursu mamy do czynienia z równowagą obu postaw i tendencji, przy czym na tle poprzednich lat obecność czystej abstrakcji jest wyraźniejsza. Zwraca też uwagę staranność w respektowaniu tradycyjnych cech medium malarstwa. Obecnie młodzi pragną być raczej poprawni niż ryzykownie oryginalni, chcą wypowiadać się raczej w ramach szlachetności dyscypliny niż wkraczać w obszary międzydyscyplinarne. Autorska aranżacja umownej, płaskiej powierzchni płótna wydaje się być dla młodych ciągle wystarczająco atrakcyjnym wyzwaniem.

J.T.: Czy można postawić tezę, że w tej sztuce nie ma buntu, rewolucji, nie ma odniesień społecznych, kulturowych? Czy potwierdzają się konstatacje z poprzednich lat, że młodych malarzy nie zajmuje realna rzeczywistość i jej odwzorowanie, ale raczej ekspresja wewnętrznych światów?

K.K.: Większość tych prac powstała niedawno. To prace, które podsumowują pewien etap w życiu tych ludzi, ukończenia studiów na uczelni wyższej artystycznej i często się zdarza tak, że to jest właśnie ten moment tuż przed samodzielnością artystyczną. Nie zawsze dyplom oznacza samodzielność artystyczną, bo często bardzo dużo do powiedzenia mają „w nim” pedagodzy i nie zawsze pedagodzy dobrzy. Być może fakt, że w tych obrazach trudno znaleźć odnajdowanie problemów własnych spowodowane jest tym, że nie są one do końca przedyskutowane z pedagogami. Jest taka tendencja, szczególnie na wydziałach malarstwa w całej Polsce, że się unika takich tematów, które by dotyczyły tego, co tu i teraz i raczej się idzie w stronę formalną.

Ł.G.: Moglibyśmy się nad tym zastanowić, czy to nie jest efekt procesu, w którym dyskutuje się o tożsamości mediów, jako że malarstwo nie dotyczy już tematów politycznych, jak w latach 20. XX w., a teraz np. (częściej jest) refleksja na temat struktury obrazu. Dzisiaj polityczność wyraża się w zupełnie inaczej.

K.K.: Na pewno za pomocą np. obrazu filmowego czy fotograficznego łatwiej się odnieść do rzeczywistości niż za pomocą medium malarskiego.

Ł.G.: Mamy tu do czynienia ze szczerością malarską. Namalowanie abstrakcyjnego obrazu jest jedną z naturalnych rzeczy, którą można zrobić. W jakiś sposób to zmęczenie realizmem czy figuracją nastąpiło. Tutaj pojawiają się obrazy, które funkcjonują jako obrazy.

R.W.: Młody człowiek, oprócz tego, że jest kształcony w uczelni przez pedagogów, to również sam się kształci. Kończąc studia młodzi przestają być kształceni bezpośrednio, natomiast najlepsi z nich sami kształcą się dalej. Pierwsze dwa lata po ukończeniu studiów bywają czasem transformacji, utrwalań posiadanych umiejętności lub zdobywania całkiem nowych. Więc wielu z nich może radykalnie zmienić swoje podejście. Choć z drugiej strony w tego rodzaju woltach powstrzymuje dziś młodych świadomość trendów oraz mód artystycznych, tego co promują galerie, centra sztuki i muzea. Świadomość ta utrudnia im czerpanie z własnego, niewielkiego jeszcze egzystencjalnego doświadczenia, nakazując czasem nadmierny pośpiech i prowokując do wchodzenia w wykreowane już stylistyki. Postawa zbuntowana i nastawienie na zmiany dla samych zmian nie mieszczą się dziś w zakresie strategii funkcjonalnych. Tylko najpracowiści, najbardziej zdeterminowani, zainteresowani promocją i jednocześnie ci, którzy zaryzykują autentyzm i bezkompromisowe poszukiwanie własnych idiomów wyrazowych, mają ostatecznie szansę na dłuższą zaistnienie w obiegu profesjonalnej sztuki.

K.K.: Takie konkursy są właśnie weryfikacją i przejściem z tego etapu w miarę bezpiecznego. Szkoły dają takie coś, co się nazywa, zaznaczam, pozornym bezpieczeństwem, bo się pracuje pod parasolem szkoły, pod parasolem poszczególnych pedagogów, zdaje się, że wszystko jest ok, a dopiero to prawdziwe zderzenie z rzeczywistością, często brutalną, pokazuje, w którym miejscu naprawdę jesteśmy i na co możemy sobie pozwolić. Te konkursy są takim właśnie sprawdzianem własnych możliwości, czy rynek sztuki to wchłonie, czy nie.

J.T.: Jakie znaczenie mają takie inicjatywy jak legnickie Promocje?

R.W.: Młodzi artyści biorąc udział w takich jak ten konkursach, konfrontują się z odmiennymi postawami rówieśników z jednej strony, a z drugiej spotykają się z nowymi sposobami oceny i waloryzacji własnej twórczości. Dzięki spotkaniom pozaśrodkowemu mają szansę dowiedzieć się czegoś nowego na swój temat oraz tego jak na publiczność działają ich obrazy. Legnickie Promocje posiadają również trudną do przecenienia wartość dla krytyki artystycznej, bez której proces waloryzacji bieżącej twórczości młodych nie byłby ani kompletny ani właściwie możliwy. Ocena dokonań artystycznych nigdy nie jest łatwa a werdykt ostateczny. Swobodny, oparty na dobrowolności, dobór najciekawszych uczestników konkursu w Legnicy nie pokrywa się z wyborem tegorocznych najlepszych prac dyplomowych z wystawy w Gdańsku. To pokazuje prawdziwą przestrzeń sztuki, którą wypełniają niezależne decyzje twórcze i niezależne sposoby ich oceny.

A record of conversation after the deliberations of the jury on 7 November 2014

Participants: Anna Kania-Saj (A.K-S.), Monika Szpatowicz (M.S.), Łukasz Gorczyca (Ł.G.), Kamil Kuskowski (K.K.), Paweł Lewandowski-Palle (P.L-P.), Ryszard Woźniak (R.W.), Justyna Teodorczyk (J.T.), Zbigniew Kraska (Z.K.), Dariusz Kawczyński (D.K.)

J.T.: What was the artistic level of this year's competition like?

R.W.: Various authors presented different levels.

P.L-P.: The level of this competition can be considered as good, definitely. While not sensational, but still better, for example, than the level of the best diploma competition in Gdańsk. Especially when it comes to the discipline of painting. Incidentally, here there is only one of those graduates who were exposed in Gdańsk as the best painters, recognized by their universities.

Ł.G.: I look at it in terms of statistics. After the first stage, which was a selection on the basis of the submitted photos, I chose approximately 7 people, representing almost 10% of the participants. If in this competition 10% of the work seems interesting at first glance, I think that it is very good. This is a very good figure considering the fact that it is said that about 5% of people who finish the academy will be artists.

R.W.: And even only 3%.

K.K.: This competition has existed for a long time, and I think the proposals that have been submitted now are much better than those in 2008 when I was also a member of the jury, and I have a serious problem with selecting the Grand Prix. Then we made a kind of "revolutionary cleansing" against the competition Promotions and rejected an awful lot of works. We left a dozen people and not so much more work, because it was really poor. It was a really sharp cut and there appeared suggestions and doubts as to whether the cut was not too radical. However, I think we were right, because later we heard nothing about the person we then chose. In fact, the most interesting work was selected primarily based on the technique. And I think that in this year's competition it is a lot better, the works are much better, and the overall level is higher than in previous editions. This year there were plenty to choose from. Indirectly it is confirmed by the fact that it was not an obvious, quick and unanimous selection. Only the 5th and 6th prizes were awarded unanimously, the others after heated discussions. These young people today look at painting in a more contextual way.

J.T.: As jurors, did you look for the best artist, or the best painting?

P.L-P.: This contest has a different message. This contest is called differently – Promotions. Here we are looking for, in my opinion, a certain attitude, which will be promoted, because the gallery in Legnica commits itself to promote the winner.

R.W.: We are looking rather for attitudes that deserve further promotion. We know that the authors of the winning works will receive proposals from Legnica's gallery and other cooperating galleries to present their works in a solo exhibition. Young artists need these experiences. I hope this promotion will begin and will concern the best, most promising. Thus, we thought about those authors who already presented a serious approach to the discipline of painting and such a commitment that means that they will develop in the future. We wanted to reward, of course, those presenting a higher level of maturity in the approach to painting.

Z.K.: Until recently, genre scenes from everyday life and the closest surroundings have dominated in the competition. Or – travestying the words of a known curator – you can say that "the young WERE realistic?". Do we deal with any breakthrough?

A.K-S.: In comparison to last year's promotion now abstraction wins indeed, but it is not especially promoted by us. We have simply selected the best works. At least I didn't pay special attention to this aspect, whether it is abstraction or not. It seems to me that in this set abstraction does not prevail, it is parallel with realism, figurative art, presentation.

Ł.G.: I think; however, there is some dynamics of processes in art and how we look at it also results from these experiences, not only from what we find here in the exhibition, but from everything we see every day. Certainly it is the case that what we call abstract painting now seems again to have an interesting potential. It is harder in the case of figurative painting. In the last 60 years there were a lot of artists who worked on figurative and realistic painting. We already feel tired. In competitions like this one, there are a few things that open up new possibilities; at each contest there is a dream to find something that opens your eyes to some new side. But what we also noted during the discussion of the jury, in the framework of this abstraction there are also some various conventions and there are a few sources of inspirations. Let's leave it as it is.

K.K.: These works are not entirely abstract. Maybe this form is due to the fact that young artists do not want to comment on political and social issues, or have nothing to say about them. And perhaps they are not interested in these topics and want to dedicate themselves to study what is around the painting itself, the matter. It may be the case. Among the submitted works there was not any such that would touch on the problems which happen now and refer to some important issues related to (social) life.

Ł.G.: This is almost the so-called abstraction. This (abstraction) does not mean that this painting is about nothing. Because either we deal with paintings that are interesting, are associated with speculation regarding the form, technique, which is also the content of art, or there are works that have been included in our verdict, whose

abstraction is purely symbolic; these are works which refer to some specific structures, e.g. architecture. There are works, e.g. by one lady who received an award, which are a kind of interpretation of this contemporary culture, restoration of housing estates, or of what even you can see in Legnica, around the corner. Somehow, color is here part of an absolutely conscious reflection on public space. These are issues that are far from the abstract, because they relate to how the social space is formed.

R.W.: The interests of young and older artists almost always revolve around the same basic issues; experiencing the world around them and the internal language of painting. If you wish to respond to the world, more figurative and narrative painting is created. If an analytical approach and identification of word possibilities of the medium itself are more important, then abstract. Of course you can also respond with abstraction, and its meaning changes. In the current edition of the competition we deal with the balance of both attitudes and trends, whereas against the background of previous years, the presence of pure abstraction is more distinct. Our attention is also drawn by care in respecting the traditional characteristics of the medium of painting. Today, the young want to be rather correct than riskily original, they want to express themselves within the nobility of the discipline rather than enter interdisciplinary areas. An original arrangement of a conventional, flat surface of the canvas seems to be still a sufficiently attractive challenge for the young.

J.T.: Can it be argued that there is no rebellion, revolution, there are no social, cultural references in this art? Do you confirm the observations of the previous years that young painters are not interested in real reality and its representation, but rather the expression of the inner worlds?

K.K.: Most of the works have been created recently. These are works which summarize a certain stage in the life of these people, the completion of studies at artistic schools, and it often happens that this is the moment just before their autonomy in art. A diploma does not always mean an artistic independence, because teachers often have a lot to say "in it" and they are not always good. Perhaps it is difficult to find seeking your own problems in these pictures due to the fact that they have not been discussed with the teachers. There is a tendency, particularly in the departments of painting throughout the country, that such subjects which deal with what is here and now are to be avoided and tend to go toward the formal.

Ł.G.: We could think it over whether this is not the result of a process in which the identity of the media is discussed, as painting does no longer concern political subjects, as in the 1920s. And now, for example, (more often) we reflect on the structure of a painting. Today, the political is expressed in quite a different way.

K.K.: It is definitely easier with the use of, for example, film or photography to relate to reality than through the medium of painting.

Ł.G.: We deal here with the sincerity of painting. Painting an abstract is one of the most natural things that can be done. Somehow this fatigue with realism or figurative art has occurred. Here there are paintings that function as paintings.

R.W.: Young man, in addition to being educated in schools by teachers, also educates himself. Having graduated, young people cease to be trained directly, while the best of them educate themselves further. The first two years after graduation is a time of transformation, consolidation of their skills or acquisition of completely new ones. So many of them can radically change their approach. On the other hand, however, this kind of moves are prevented because the young are aware of trends and fashions in art, what galleries, art centers and museums promote. This awareness makes it difficult for them to draw on their own, slightly more existential experience, ordering them to haste excessively and sometimes provoking them to enter the already formed styles. A rebellious attitude and orientation for changes for the sake of change do not fit today in the field of functional strategies. Only the most hardworking, the most determined, interested in the promotion and at the same time those who risk the authenticity and uncompromising search for their own idioms of expression have finally a chance to stay longer in the circulation of professional art.

K.K.: These competitions are the verification and the transition from this quite safe stage. Schools provide such a thing, which is called, I stress, the ostensible safety, because you work under the umbrella of the school, under the umbrella of individual teachers, it seems that everything is ok, and only a true clash with reality, often brutal, shows where we really are and what we can afford. These competitions are just such a test of their abilities, will the art market absorb it or not?

J.T.: How important are initiatives such as Legnica's Promotions?

R.W.: Young artists taking part in competitions like this one are confronted with different attitudes of peers on one hand, and meet with new ways of assessment and evaluation of their own works on the other. Thanks to out-of-community meetings, they have a chance to learn something new about themselves and how their paintings affect the viewers. Legnica's Promotions has also value for art criticism, which cannot be overestimated and without which the process of evaluation of the current works of the young would be neither complete nor practically possible. The rating of artistic achievements is never easy and the verdict is never final. A choice of the most interesting participants of the competition in Legnica, based on freedom, does not coincide with this year's choice of the best diploma works of the exhibition in Gdańsk. It shows a real art space, which is filled with independent decisions and independent methods of assessment.

JURY

Łukasz Gorczyca

Historyk sztuki, współtwórca magazynu artystycznego i galerii „Raster”.

Historian of art, co-ordinator of an artistic magazine and “Raster” gallery.

Anna Kania-Saj

Historyczka i krytyczka sztuki, autorka tekstów i publikacji poświęconych sztuce, redaktor prowadząca internetowego wydania Magazynu o Sztuce „Format”, adiunkt i kurator w Muzeum Miejskim Wrocławia.

Historian and art critic, author of art-based texts and publications, editor in charge of the online “Format” Art Magazine, assistant and curator at Wrocław City Museum

Kamil Kuskowski

Prof. dr hab., artysta, zajmuje się malarstwem, instalacją, sztuką wideo, profesor Akademii Sztuki w Szczecinie, dziekan Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, kierownik Pracowni Działań Audiowizualnych i Animacji. Uczestnik ponad stu pięćdziesięciu wystaw, autor licznych nagród, kurator, organizator sesji naukowych, komisarz oraz członek jury konkursów plastycznych.

Professor doctor habilitated, artist, engaged in painting, installation art, video art, Professor of the Academy of Art in Szczecin, Dean of the Faculty of Painting and New Media, Head of the Studio of Audio-visual Actions and Animation. Participant in over 150 exhibitions, author of numerous awards, curator, organizer of scientific sessions, exhibition director and member of art competition jury

Paweł Lewandowski-Palle

Prof., artysta, wykładowca, uczestnik kilkuset wystaw w kraju i za granicą, laureat szeregu nagród i wyróżnień, wieloletni pedagog Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie prowadzi Pracownię: Technologii Malarstwa i Rysunku oraz Technik Malarskich.

Professor, artist, lecturer, participant in several hundred exhibitions in Poland and abroad, winner of numerous awards and distinctions, teacher at Wrocław Academy of Fine Arts (Studio of Painting and Drawing Technology and Studio of Painting Techniques) for many years

Ryszard Woźniak

Dr hab., malarz, performer, autor instalacji, teoretyk sztuki, pedagog; profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego, gdzie prowadzi Pracownię Malarstwa w Katedrze Sztuki i Kultury Plastycznej, w przeszłości związany z warszawską Grupą. Doctor habilitated, painter, performer, author of installation art, theoretician of art, teacher; Professor of the University of Zielona Góra, where he conducts the Studio of Painting in the Department of Art and Artistic Culture, formerly connected with Warsaw’s Grupa

Monika Szpatowicz

Kulturoznawca, wieloletnia kuratorka w legnickiej Galerii Sztuki.

Culture expert, curator in the Gallery of Art in Legnica for many years

w obecności kuratora wystawy / in presence of the curator of the exhibition

Dariusza Kawczyńskiego

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the jury session:



od lewej / from the left:
D. Kawczyński, M. Szpatowicz, P. Lewandowski-Palle,
K. Kuskowski, A. Kania-Saj, R. Woźniak, Ł. Gorczyca.



W 24. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014 wzięło udział 76 autorów, którzy zgłosili 228 prac.

Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 24 artystów oraz przyznało następujące nagrody:

In the 24th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2014 took part 76 artists, which submitted 228 works.

Jury qualified to the exhibition 24 artists and decided to award following artists:

GRAND PRIX

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wartości 10.000 zł
w postaci wystawy indywidualnej i katalogu
of the Minister of Culture and National Heritage worth 10.000 zł
in the form of individual exhibition and catalogue

DANIEL CYBULSKI

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego
Award of the Marshall of the Lower Silesia Province

KAROLINA BALCER

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy
Award of the Major of the City of Legnica

KAMIL KUKLA

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Academy of Fine Arts in Cracow

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - statuetka „Srebrna Ostroga”
Award of the Gallery of Art in Legnica - statuette „Silver Spur”

AGA PIOTROWSKA

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Academy of Fine Arts in Katowice

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica

JUSTYNA JĘDRZEJOWSKA

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Academy of Fine Arts in Katowice

Nagroda BWA w Zielonej Górze
w postaci wystawy indywidualnej
Award of the BWA in Zielona Góra
in the form of individual exhibition

KATARZYNA FEIGLEWICZ

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Academy of Fine Arts in Cracow

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
Award of the Art Magazine FORMAT

KAROLINA BALCER

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT
Award of the Artistic Quarterly EXIT

ANITA MIKAS

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
University of Arts in Poznań

Wyróżnienie Firmy JPJ
Honourable Mention of the JPJ Company

CYRYL POLACZEK

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Academy of Fine Arts in Cracow

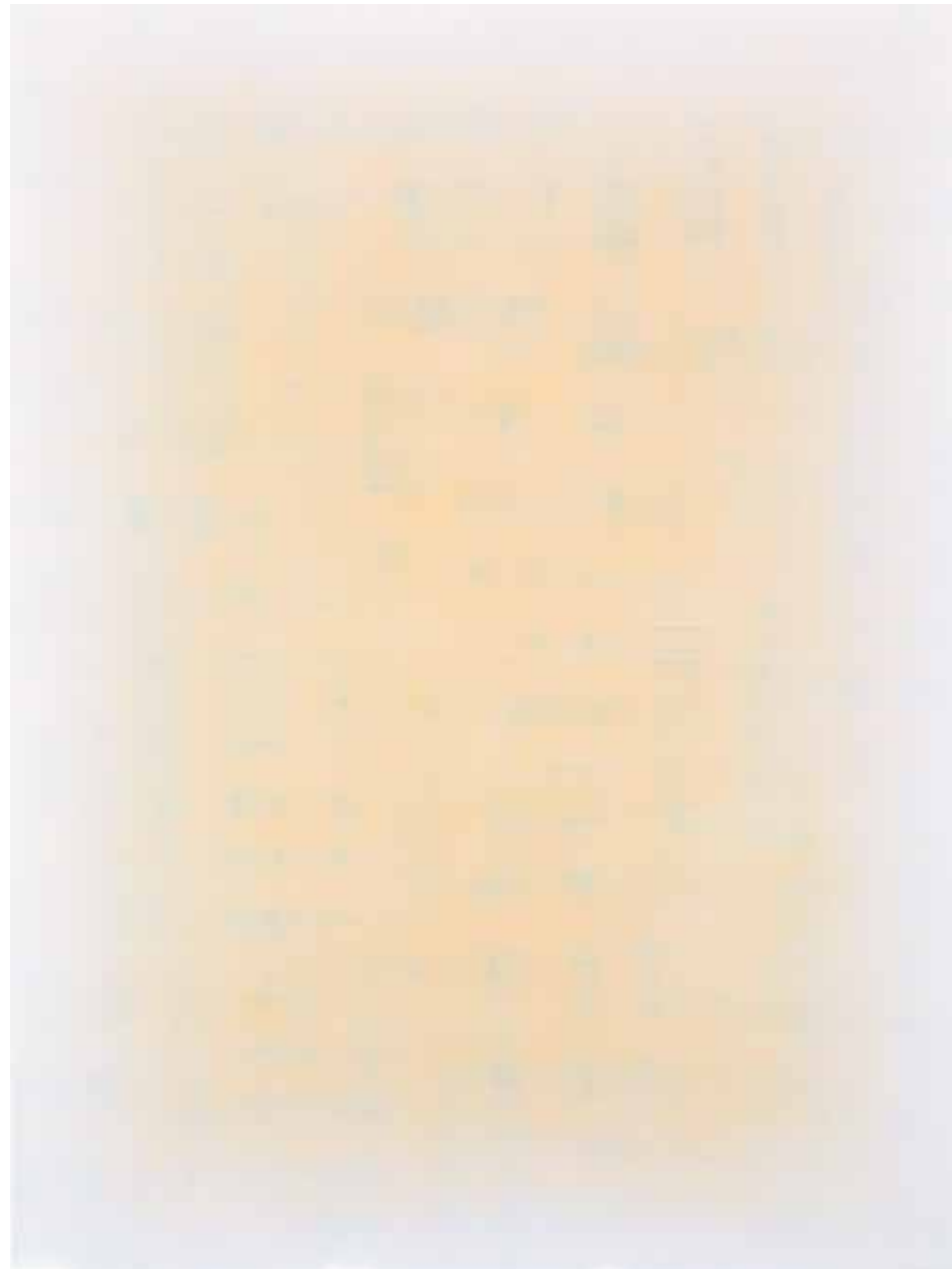
zdjęcia z ekspozycji / photos from the exposition:



PROMOCJE 2014.

PROMOCJE 2015.

- Karolina Balcer
- Kazimierz Borkowski
- Karolina Bractawiec
- Krzysztof Bryła
- Agata Ciesielska
- Daniel Cybulski
- Katarzyna Feiglewicz
- Łukasz Gierlak
- Justyna Jędrzejowska
- Marcin Kozłowski
- Kamil Kukla
- Małgorzata Kuźnik
- Magda Magdziarz
- Aniła Mikas
- Aniła Osuch
- Adam Pawłowski
- Martyna Piasta
- Aga Piotrowska
- Cyryl Polaczek
- Hanna Sitarz-Pietrzak
- Remigiusz Suda
- Maria Szachnowska
- Wojciech Szybist
- Magdalena Włuczowska



GRAND PRIX

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogóskiego w 2014 r. Od 2014 r. doktorant na macierzystej uczelni.

Studies at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the atelier of prof. Jerzy Ostrogóski in 2014. Since 2014 PhD student at his alma mater.

Wystawy / Exhibitions:

Gdańskie Biennale Sztuki, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2014; Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014; Młode Malarstwo w Gdańsku, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 2014; Autoreferencja, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2013.

Gdańsk Art Biennial, Gdańsk City Gallery, Gdańsk, 2014; Young Art Review “Fresh Blood”, Socato Art Gallery, Wrocław, 2014; Young Painting in Gdańsk, Great Armoury, Gdańsk, 2014; Self-reference, Gdańsk City Gallery, Gdańsk, 2013.



^ *Ciało obrazu* - lakier syntetyczny, płótno, 160 x 130 cm, 2014
Body of the painting - synthetic lacquer, canvas, 160 x 130 cm, 2014

< *Strefa komfortu* - lakier syntetyczny, płótno, 160 x 120 cm, 2014
Comfort zone - synthetic lacquer, canvas, 160 x 120 cm, 2014



NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
AWARD OF THE MARSHALL OF THE LOWER SILESIA PROVINCE

NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT
AWARD OF THE ART MAGAZINE FORMAT

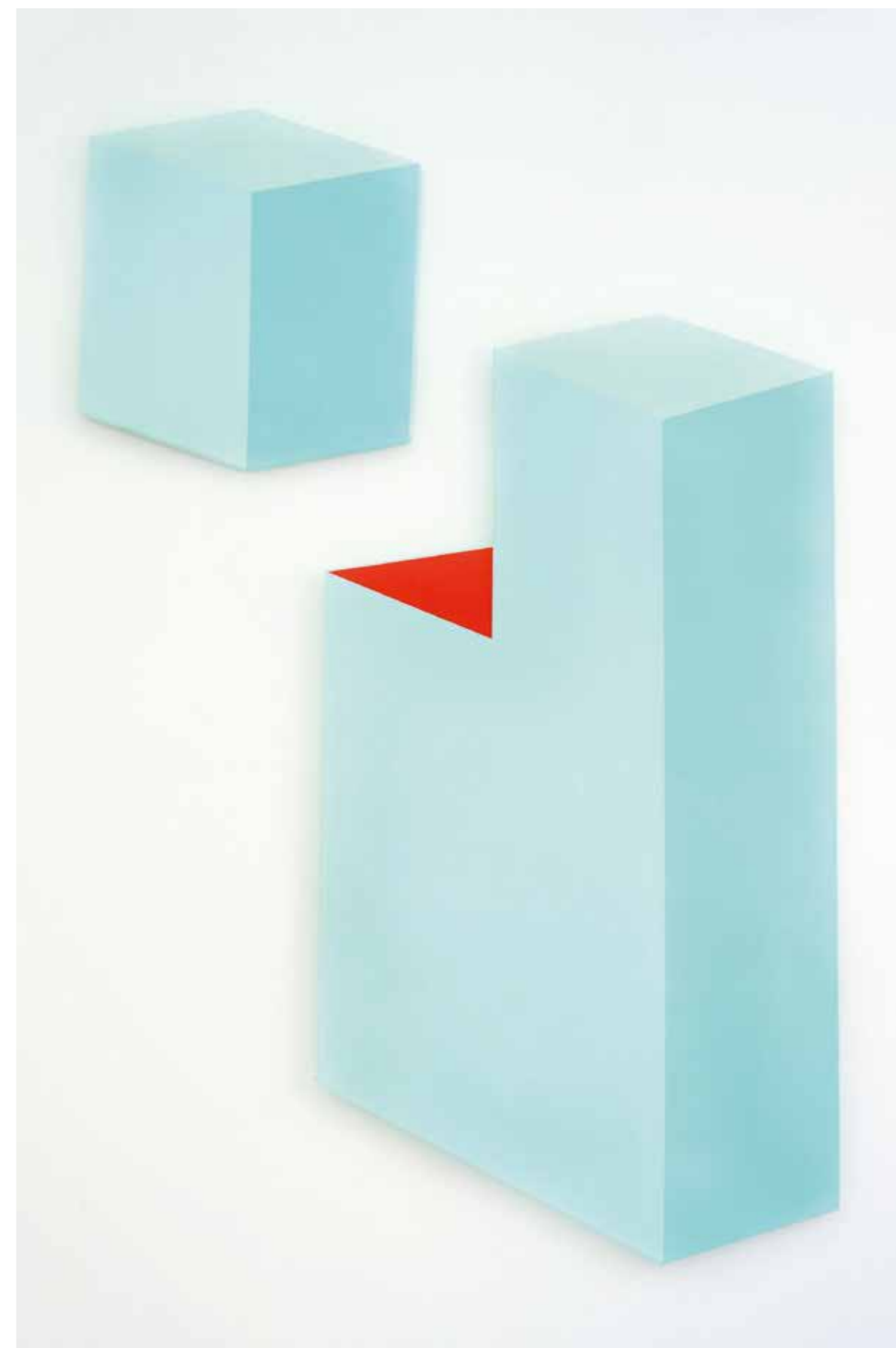
Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w pracowni prof. Piotra Błażejewskiego. Obecnie doktorantka w Katedrze Malarstwa, pod opieką artystyczną prof. Pawła Jaradzkiego. Laureatka pierwszej nagrody w konkursie *Obraz mój twój*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków, 2012; wyróżnienie honorowego w *III Ogólnopolskiej wystawie rysunku 2010* (instalacja Bulwar 1/1); wyróżnienie za najlepszy dyplom – kierunek malarstwo, *Dyplomy roku 2014*, BWA Awangarda, Wrocław, 2014; nagroda publiczności *Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew”*, Wrocław, 2014.

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma with mention in painting at the atelier of prof. Piotr Błażejewski. Currently PhD student at the Painting Faculty under the direction of prof. Paweł Jaradzki. Laureate of the 1st Prize in the competition *My your painting*, MOCAK Museum of Contemporary Art, Cracow, 2012; honourable mention in the *3rd National drawing exhibition 2010* (Bulwar 1/1 installation); mention for the best diploma in painting, *Diploma of the 2014 year*, BWA Awangarda, Wrocław, 2014; audience award in *Young Art Review “Fresh Blood”*, Wrocław, 2014.

Wystawy / Exhibitions:

Hocki Klocki - wystawa indywidualna, Galeria Od Nowa, Toruń, 2010; *III Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2010; *„Zaraz”* spasożytowana wystawa, Studio BWA, Wrocław, 2011; *Piątek 13*, Galeria MD_S, Miejsce Dla Sztuki, Wrocław, 2012; *Obraz mój twój*, Muzeum Sztuki Współczesnej Mocak, Kraków, 2012; *Wystawa integracyjna w GnW*, Galeria nad Wisłą, Toruń, 2012; *Tam i Teraz*, Studio BWA, Wrocław, 2013; *Pierwszy Spontaniczny Plener w Galerii Nad Wisłą*, Galeria nad Wisłą, Toruń, 2013; *Horre Oryzonty*, Galeria MD_S, Miejsce dla Sztuki, Wrocław, 2013; *Zło rzeczy*, Stolarnia, Wrocław, 2014; *Blok Techniczny* - wystawa dyplomowa, Galeria MD_S, Miejsce dla Sztuki, Wrocław, 2014; *Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014; *Dyplomy roku 2014*, BWA Awangarda, Wrocław, 2014.

Hocki Klocki - individual exhibition, Od Nowa Gallery, Toruń, 2010; *3rd National Student Drawing Exhibition*, Wozownia Art Gallery, Toruń, 2010; *Soon parasitized exhibition*, BWA Studio, Wrocław, 2013; *Friday the 13th*, MD_S Gallery, Place for Art, Wrocław, 2012; *My your painting*, MOCAK Museum of Contemporary Art, Cracow, 2012; *Integration exhibition at the Gallery under the Vistula River*, Gallery under the Vistula River, Toruń, 2012; *There and Now*, BWA Studio, Wrocław, 2013; *First spontaneous plain air at the Gallery under the Vistula River*, Gallery under the Vistula River, Toruń, 2013; *Horri Zons*, MD_S Gallery, Place for Art, Wrocław, 2013; *Things’ evil*, Carpenter, Wrocław, 2014; *Technical workshop* - diploma exhibition, MD_S Gallery, Place for Art, Wrocław, 2014; *Young Art Review “Fresh Blood”*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2014; *Diploma of the 2014 year*, BWA Awangarda, Wrocław, 2014



^ *Podgląd 3* - akryl, płótno, 140 x 120 cm, 2014
Preview 3 - acrylic, canvas, 140 x 120 cm, 2014

< *Pastelozza* - akryl, płótno, 95 x 145 cm, 2014
Pastelosis - acrylic, canvas, 95 x 145 cm, 2014



NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY
AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w Pracowni Wkłęśłodruku prof. Hernyka Ożóga w 2013 r. Laureat nagród i wyróżnień, m.in.: wyróżnienie w IV *Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwika Meidnera*, 2011; finał Konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*, 2013; wyróżnienie w II Konkursie Malarskim Fundacji Zielona Marchewka *Malarstwo Językiem Uniwersalnym*, 2013; Medal Honorowy na 15. *Międzynarodowym Triennale „Małe Formy Grafiki”*, Łódź, 2014.

Studies at the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma in the Atelier of Rotogravure of prof. Hernyk Ożóg in 2013. Laureate of awards and mentions, e.g.: mentioned in the 4th *Ludwig Meidner National Competition of Graphics*, 2011; final of the Competition *Artistic Journey of Hestia*, 2013; mentioned in the 2nd Painting Competition of Green Carrot Foundation *Painting as universal language*, 2013; Honourable Medal at the 15th *International Triennial Exhibition “Small Graphic Forms”*, Łódź, 2014.

Wystawy / Exhibitions:

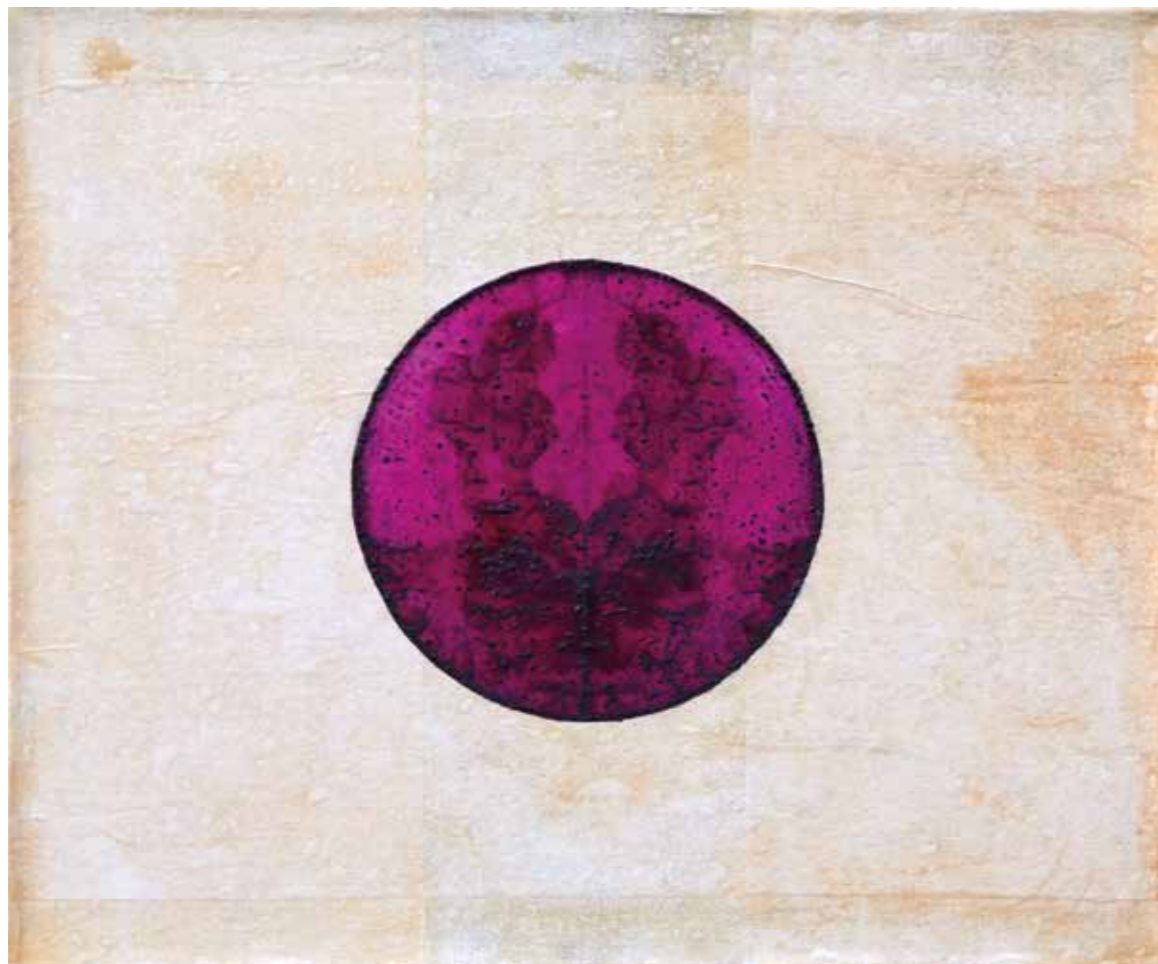
Malarstwo, BWA Galeria Miejska w Tarnowie, 2008; *Malarstwo*, Galeria Attis, Kraków, 2012; *European Print Exhibition*, Somerville, USA, 2011; *Second International Mezzotint Festival*, Ekaterinburg, Rosja, 2013.

Painting, City Gallery BWA in Tarnów, 2008; *Paintings*, Attis Gallery, Cracow, 2012; *European Print Exhibition*, Somerville, USA, 2011; *Second International Mezzotint Festival*, Ekaterinburg, Russia, 2013.



^ 13 mil - olej, akryl, płyta, 90 x 120 cm, 2013
13 miles - oil, acrylic, board, 90 x 120 cm, 2013

< 14 zwi - olej, płyta, 90 x 130 cm, 2014
14 zwi - oil, board, 90 x 130 cm, 2014



NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY - STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA - STATUETTE „SILVER SPUR”

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom główny w pracowni prof. Lesława Tetli, aneks w pracowni prof. Janusza Karbowniczka w 2013 r. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, m.in.: Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, 44. Festiwal Fama, Międzynarodowy Kampus Artystyczny, Trójzęb Neptuna, Świnoujście, 2014; Nagroda Zakładu Rysunku, VI Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego Rysować, Toruń, 2014; Nagroda Główna, 2. Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Cieszyn, 2014; I Nagroda w Kategorii Obraz Ruchomy, II Międzynarodowe Triennale Mediów Cyfrowych w Radomiu, Radom, 2014. Stypendystka: stypendium Programu Kultura Polska na świecie Instytutu Adama Mickiewicza, Warszawa, 2013; Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyzszego, 2012 r.

Studies at the Academy of Fine Arts in Katowice. Main diploma at the atelier of prof. Lesław Tetla, annexe at the atelier of prof. Janusz Karbowniczek in 2013. Laureate of many awards and mentions, e.g. : Award of the Marshal of Pomeranian Voivodship, 44th Fama Festival, International Art Campus, Trident Neptune, Świnoujście, 2014; Award of the Faculty of Drawing, 6th National Exhibition of Student's Drawing To Draw, Toruń, 2014; Grand Prix, 2nd Biennial in Cieszyn Venice, Cieszyn, 2014; First Prize in Moving Image Category, 2nd International Triennial of Digital Media in Radom, Radom, 2014. Scholarship holder of Polish culture in the world Programme of Adam Mickiewicz Institute, Warsaw, 2013; Scholarship of the Ministry of Science and Higher Education, 2012.

Wystawy / Exhibitions:

Zugzwang, Zamek Cieszyn, Cieszyn Polska, 2014; Spotkania pod moją nieobecność, Rondo Sztuki, Katowice, 2014; Zugzwang, Galeria Dwie Lewe Ręce, Katowice, 2013; Proces rysowania, Muzeum w Sosnowcu, Sosnowiec, 2013; 7 Triennale Młodych, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, 2014; 7th International Printmaking Biennial Douro, Douro Museum, Peso da Regua, Portugal, 2014; VI Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego Rysować, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014; III Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2013; Global Print 2013, Theatre Auditorium Municipal of Alijó, Alijó, Portugal, 2013; Figurama13, FA ČVUT, Praga, Czechy; Dom Umenia, Bratislava, Słowacja; OC Nový Smíchov, Praga, Czechy; FUD ZČU, Pilzno, Czechy, 2013.

Zugzwang, Castle Cieszyn, Cieszyn Poland, 2014; Meeting in my absence, Art Rondo, Katowice, 2014; Zugzwang, Two Left Hands Gallery, Katowice, 2013; The process of drawing, Museum in Sosnowiec, Sosnowiec, 2013; 7th Triennial of the Young, Polish Sculpture Center, Orońsko, 2014; 7th International Printmaking Biennial of Douro, Douro Museum, Peso da Regua, Portugal, 2014; 6th National Exhibition of Student's Drawing To Draw, Wozownia Gallery, Toruń, 2014; 3rd Review of Young Art "Fresh Blood", Socato Art Gallery, Wrocław, 2013; Global Print 2013, Theatre Auditorium Municipal of Alijó, Alijó, Portugal, 2013; Figurama13, FA ČVUT, Prague, Czech Republic; Dom Umenia, Bratislava, Slovakia; OC Nový Smíchov, Prague, Czech Republic; FUD ZČU, Pilsen, Czech Republic, 2013.



^ 01270413 - antybiotyk, bibuła japońska, płótno, 34 x 40 cm, 2013
01270413 - antibiotic, Japanese paper, canvas, 34 x 40 cm, 2013

< 01130613 - fuksyna, bibuła japońska, płótno, 34 x 40 cm, 2013
01130613 - fuchsine, Japanese paper, canvas, 34 x 40 cm, 2013



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w pracowni prof. Jacka Rykały i prof. Waldemara Węgrzyna w 2013 r.
Studies at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma at the atelier of prof. Jacek Rykała and prof. Waldemar Węgrzyn in 2013.

Wystawy / Exhibitions:
Anatomia.1, Muzeum Marca Chagalla i Centrum Sztuki Współczesnej, Witebsk, 2014; *Najlepsze Dyplomy ASP*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 2013; *S.C.R.E.E.N*, Galeria Lamelli, Kraków, 2011.

Anatomy.1, Marc Chagall Museum and Contemporary Art Center, Witebsk, 2014; *The best diplomas of the Academies of Fine Arts*, Great Armory, Gdańsk, 2013; *S.C.R.E.E.N*, Lamelli Gallery, Cracow, 2011.



^ *W katedrze* - olej, płótno, 100 x 80 cm, 2014
In the cathedral - oil, canvas, 100 x 80 cm, 2014

< *Chłopaczki* - olej, płótno, 150 x 150 cm, 2014
Boys - oil, canvas, 150 x 150 cm, 2014



**NAGRODA BWA W ZIELONEJ GÓRZE
AWARD OF THE BWA IN ZIELONA GÓRA**

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Janusza Matuszewskiego i Rysunku prof. Marka Szymańskiego w 2014 r. Laureatka Wyróżnienia Honorowego w IV *Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew”*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014. Laureatka stypendium Rektora ASP w Krakowie dla najlepszych studentów na rok akademicki 2012/13 oraz 2013/14.

Studies at the Painting Department of the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the Painting Atelier of prof. Janusz Matuszewski and Drawing Atelier of prof. Marek Szymański in 2014. Laureate of Honourable Mention in the 4th *Young Art Review “Fresh Blood”*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2014. Laureate of scholarship of Rector of the Academy of Fine Arts in Cracow for the best students for years 2012/13 and 2013/14.

Wystawy / Exhibitions:

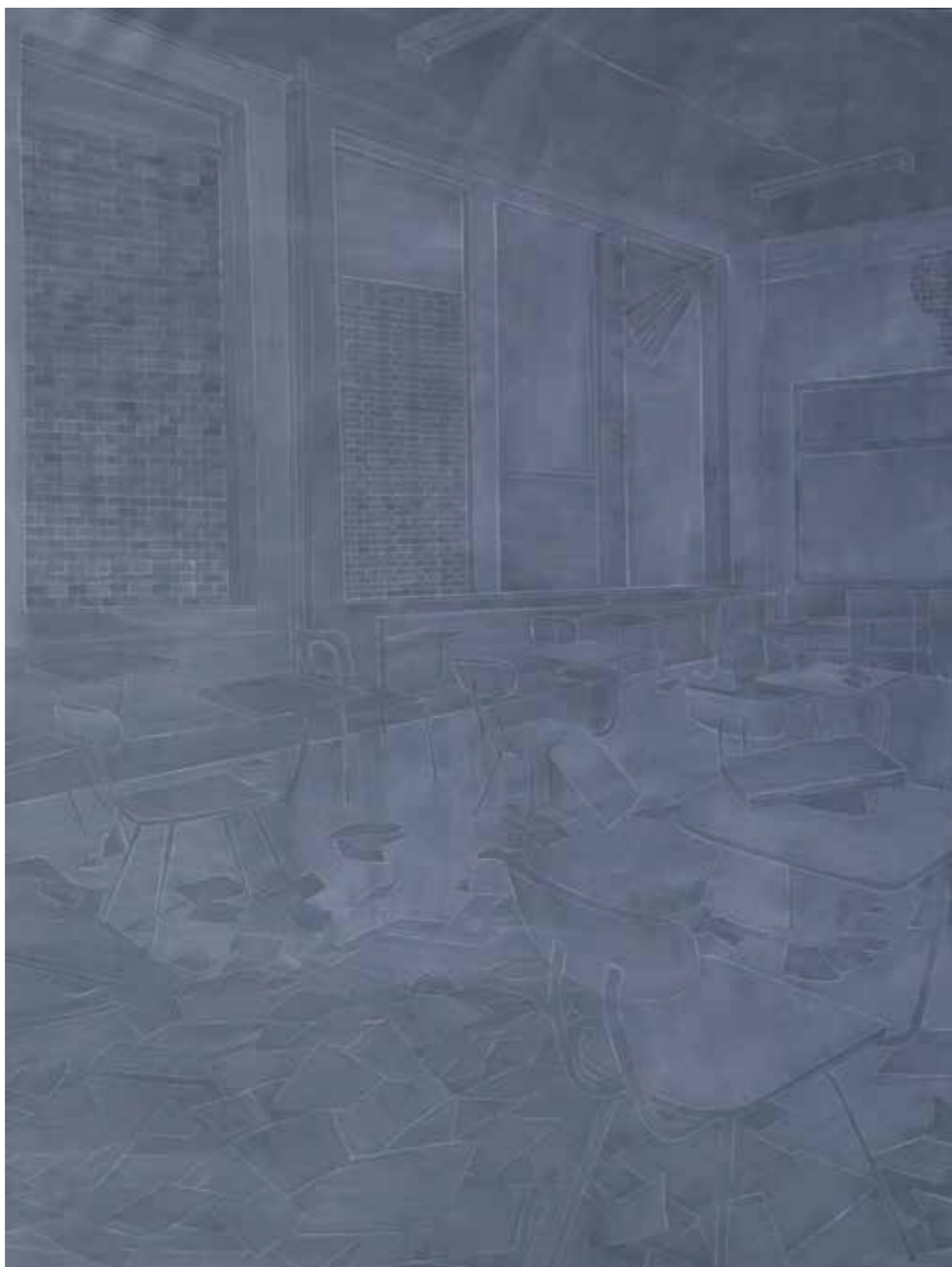
Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014; *Nieżła Sztuka*, Akademia w Bronowicach, Kraków, 2014; *Nietutejsi*, Centrum Pielgrzymowania im. Jana Pawła II, Stary Sącz, 2014; *Najlepsze dyplomy ASP 2014*, Pałac Sztuki, Kraków, 2014; *Verbindung - Powiązania*, Galerie QQArt, Hilden, 2013.

Young Art Review “Fresh Blood”, Socato Art Gallery, Wrocław, 2014; *Nice Art*, Academy in Bronowice, Cracow, 2014; *Foreigners*, John Paul II Pilgrimage Centre, Stary Sącz, 2014; *The best diplomas of Academy of Fine Arts 2014*, Palace of Arts, Cracow, 2014; *Verbindung - Relationships*, Galerie QQArt, Hilden, 2013.



^ *Relikt I* - olej, płótno, 80 x 60 cm, 2014
Relic I - oil, canvas, 80 x 60 cm, 2014

< *Relikt II* - olej, płótno, 70 x 60 cm, 2014
Relic II - oil, canvas, 70 x 60 cm, 2014



**NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO EXIT
AWARD OF THE ARTISTIC QUARTERLY EXIT**

Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. Wojciecha Łazarczyka w 2014 r. Laureatka nagrody za portfolio w konkursie *Market Art*, Galeria Słodownia +1, Poznań, 2014.

Studies at the University of Arts in Poznań. Diploma at the atelier of prof. Wojciech Łazarczyk in 2014. Laureate of the prize for portfolio in the competition *Market Art*, Słodownia +1 Gallery, Poznań, 2014.

Wystawy / Exhibitions:

Find and stay, A room that..., Leipzig, Niemcy, 2014; *The horses are dead!*, Kunstforum Rottweil, Rottweil, Niemcy, 2014; *Minimalizm jako miejsce zbrodni*, CK Zamek, Poznań, 2014; *Transitions - Migations*, Halle 14 c, Baumwollspinnerei, Leipzig, Niemcy, 2014; *LOVE AIDS RIOT SEX*, Projectroom Bethanien, Berlin, Niemcy, 2014; *MiNakrokosmos*, Galeria Kameralna, Słupsk, 2013; *Drawing Protest*, Contemporary Art Gallery GfZK, Leipzig, Niemcy, 2013; *Perfekcjonści*, Skwer - Fabryka Trzciny, Warszawa, 2013; *Market Art*, Słodownia +1, Stary Browar, Poznań, 2013.

Find and stay, a room that, Leipzig, Germany, 2014; *The horses are dead!*, Kunstforum Rottweil, Rottweil, Germany, 2014; *Minimalism as a crime scene*, Castle Culture Centre, Poznań, 2014; *Transitions - Migations*, Halle 14 c, Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany, 2014; *LOVE SEX RIOT AIDS*, Projectroom Bethanien, Berlin, Germany, 2014; *MiNakrokosmos*, Kameralna Gallery, Słupsk, 2013; *Drawing Protest*, Contemporary Art Gallery GfZK, Leipzig, Germany, 2013; *Perfectionists*, Square - Cane Factory, Warsaw, 2013; *Market Art*, Słodownia +1, Old Brewery, Poznań, 2013.



^ *Myśl o rozwiązaniu II* - akryl, płótno, 200 x 150 cm, 2014
Idea about the solution II - acrylic, canvas, 200 x 150 cm, 2014

< *Myśl o rozwiązaniu I* - akryl, płótno, 200 x 150 cm, 2014
Idea about the solution I - acrylic, canvas, 200 x 150 cm, 2014



WYRÓŻNIENIE FIRMY JPI
HONOURABLE MENTION OF THE JPI COMPANY

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka w 2014 r. Laureat Nagrody Głównej w konkursie *Artystyczna Podróż Hestii*, Sopot, 2012.

Studies at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Andrzej Bednarczyk in 2014. Laureate of the Main Award in the competition *Hestia Artistic Journey*, Sopot, 2012.

Wystawy / Exhibitions:

Any resemblances, Aacollections, Wiedeń, Austria, 2014; *Ostre koło*, Browar Lubicz, Kraków, 2014; *Najlepsze Dyplomy ASP Kraków*, Pałac Sztuki, Kraków, 2014; *Parade of Progress*, West Germany, Berlin, Niemcy, 2013.

Any resemblances, Aacollections, Vienna, Austria, 2014; *Acute wheel*, Lubicz Brewery, Cracow, 2014; *The best diplomas of the Academy of Fine Arts in Cracow*, Art Palace, Cracow, 2014; *Parade of Progress*, West Germany, Berlin, Germany, 2013.



^ *Muchy* - olej, płótno, 160 x 120 cm, 2014
Flies - oil, canvas, 160 x 120 cm, 2014

< *Rośliny* - olej, płótno, 80 x 60 cm, 2014
Plants - oil, canvas, 80 x 60 cm, 2014



fragment / part



Biegacz IV- akryl, płótno, 100 x 110 cm, 2014
 Runner IV - acrylic, canvas, 100 x 110 cm, 2014

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Adama Brinckena w 2014 r. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego 2012 r. oraz Rektora ASP Kraków. Laureat I Nagrody w Ogólnopolskim Biennale „Pejzaż ludzki” w dziedzinie malarstwa, Kraków, 2007; wyróżnienie w Konkursie na Dzieło, ASP Kraków, 2013.

Studies at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Adam Brincken in 2014. Scholarship holder of the Minister of Science and Higher Education in 2012 and of the Rector of the Academy of Fine Arts in Cracow. Laureate of the 1st Prize in the National Biennial "Human landscape" in painting, Cracow, 2007; laureate of mention in the Competition for Work of Art, Academy of Fine Arts in Cracow, 2013.

Wystawy / Exhibitions:

Nieźła sztuka – najlepsze dyplomy ASP, Galeria Bronowice, Kraków, 2014; Najlepsze dyplomy ASP 2014, Pałac Sztuki, Kraków, 2014; Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak..., Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014; 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa, 2014; I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice, 2014; Formy i liczby, Galeria Pryzmat, Kraków, 2014; Kazimierz Borkowski – Martyna Borowiecka, Galeria Promocyjna ASP Kraków, 2013; Konkurs na Dzieło, ASP Kraków, 2013; Nietutejsi, Centrum Pielgrzymowania im. Jana Pawła II, Stary Sącz, 2014.

Not bad art - the best diplomas of the Academy of Fine Arts, Bronowice Gallery, Cracow, 2014; The best diplomas of the Academy of Fine Arts in 2014, Art Palace, Cracow, 2014; National Student's Drawing Exhibition DRAWING like this, like this, like that..., Wozownia Art Gallery, Toruń, 2014; 8th International Miniature Biennial, Centre for Culture Promotion Gaude Mater, Częstochowa, 2014; 1st International Student Drawing Triennial, Art Rondo, Katowice, 2014; Forms and figures, Pryzmat Gallery, Cracow, 2014; Kazimierz Borkowski - Martyna Borowiecka, Promotional Gallery of the Academy of Fine Arts in Cracow, 2013; Competition for Work of Art, Academy of Fine Arts in Cracow, 2013; Foreigners, John Paul II Pilgrimage Centre, Stary Sącz, 2014.



fragment / part

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego w 2014 r.) oraz na Marmara Üniversitesi w Stambule w Turcji (2013). Laureatka stypendiów: Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, 2013/14; Rektora dla najlepszych Studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na rok akademicki, 2013/14, 2012/13, 2011/12; Marszałka Województwa Pomorskiego na rok akademicki 2013/14; stypendium Kulturalnego Miasta Gdańsk „Młody Gdańszczanin”, 2013 oraz stypendystka Programu Erasmus, Marmara Üniversitesi, Stambuł, Turcja, 2013. Dwukrotna finalistka Konkursu o Nagrodę Eugeniusza Eibischa (2012, 2013) w tym Wyróżnienie Honorowe w 2012 r., Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa.

Studies at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Gdańsk (diploma at the atelier of prof. Jerzy Ostrogórski in 2014) and at the Marmara Üniversitesi in Istanbul, Turkey (2013). Multiple scholarship holder: of the Minister of Science and Higher Education, 2013/14; of the Rector for the best students of the Academy of Fine Arts in Gdańsk for 2013/14, 2012/13, 2011/12 years; of the Marshall of Pomeranian Voivodship for 2013/14 year, of Cultural Scholarship of Gdańsk City "Young inhabitant of Gdańsk", 2013 and of Erasmus Program, Marmara Üniversitesi, Istanbul, Turkey, 2013. Double finalist of the Competition for Eugeniusz Eibisch Award (2012, 2013), in 2012 with Honourable Mention, Katarzyna Napiórkowska Art Gallery, Warsaw.

Wystawy / Exhibitions:

Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014; Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak..., Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014; I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych, Rondo Sztuki, Katowice, 2014; Konkurs o Nagrodę Eugeniusza Eibischa, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2012, 2013; We Are Nomads, The Cross Border Network Exhibition, Kratiffabrik, Differdange, Luksemburg, 2013.

Young Art Review "Fresh Blood", Socato Art Gallery, Wrocław, 2014; National Student's Drawing Exhibition DRAWING like this, like this, like that..., Wozownia Art Gallery, Toruń, 2014; 1st International Triennial of Drawing of Higher Art Schools Students, Art Rondo, Katowice, 2014; Competition for Eugeniusz Eibisch Award, Katarzyna Napiórkowska Art Gallery, Warsaw, 2012, 2013. We Are Nomads, The Cross Border Network Exhibition, Kratiffabrik, Differdange, Luxembourg, 2013.



Ona - akryl, płótno, 190 x 160 cm, 2014
She - acrylic, canvas, 190 x 160 cm, 2014



Studia w Kolegium Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Kazimierzu Dolnym oraz na kierunku edukacja artystyczna w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni dr Sławomira Tomana w KSP UMCS w Kazimierzu Dolnym oraz dyplom z wyróżnieniem z edukacji artystycznej ASP we Wrocławiu w pracowni prof. Stanisława Kortyki w 2013.

Studies at the Fine Arts Collegium of the Maria Skłodowska-Curie University in Kazimierz Dolny and at the Academy of Fine Arts in Wrocław (artistic education). Diploma in painting at the atelier of Ph. Sławomir Toman (Maria Skłodowska-Curie University in Kazimierz Dolny) and diploma with mention in artistic education at the atelier of prof. Stanisław Kortyka in 2013 (Academy of Fine Arts in Wrocław).

Wystawy / Exhibitions:

Kanz, Galeria MD_S, Miejsce Dla Sztuki, Wrocław, 2014; *Płot*, BWA Awangarda, Wrocław, 2013; *No Budget Show'4*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków, 2012.

Kanz, MD_S Gallery, Place for Art, Wrocław, 2014; *Fence*, BWA Awangarda, Wrocław, 2013; *No Budget Show'4*, MOCAK Museum of Contemporary Art, Cracow, 2012.



^ *Nekrologi* - akryl, płótno, 100 x 140 cm, 2012

Obituary notices - acrylic, canvas, 100 x 140 cm, 2012

< *Moje wykopaliska* - akryl, płótno, 150 x 130 cm, 2014

My excavations - acrylic, canvas, 150 x 130 cm, 2014



Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w pracowni prof. Piotra Gajowego w 2014 r.

Studies at the Fine Arts Department of the Mikołaj Kopernik University in Toruń. Diploma at the atelier of prof. Piotr Gajowy in 2014.

Wystawy / Exhibitions:

Students Occupy Bakery, I i II edycja, Stara Piekarnia, 2012, 2013; Międzynarodowa Wystawa Miniatury 3.11, Print Studio, Ehime, Japonia, 2014; Wtajemniczeni – wtajemniczani, Galeria Od Nowa, Łódź, 2014.

Students Occupy Bakery, 1st and 2nd edition, Old Bakery, 2012, 2013; International Exhibition of Miniature 3.11, Print Studio, Ehime, Japan, 2014; Insiders - initiators, Od nowa Gallery, Łódź, 2014.

^ Friendship - akryl, płótno, 60 x 60 cm, 2014

Friendship - acrylic, canvas, 60 x 60 cm, 2014

< Heart in Trouble - akryl, płótno, 70 x 50 cm, 2014

Heart in Trouble - acrylic, canvas, 70 x 50 cm, 2014



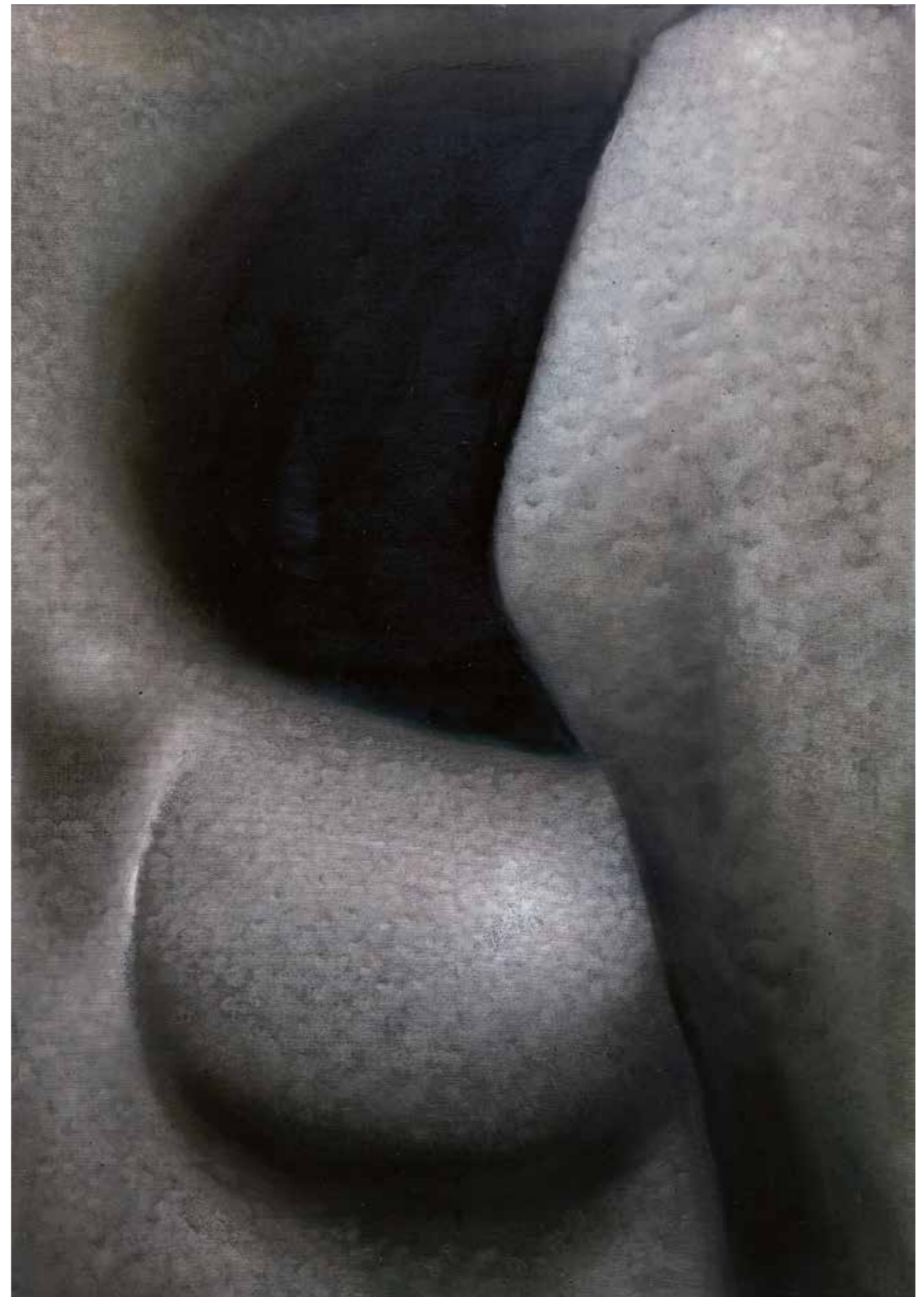
Studia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Laboratorium litografii pod kierunkiem prof. P. Frąckiewicza oraz w pracowni Projektowania graficznego u prof. J. J. Aleksiuina w 2013 r. Laureat Nagrody Prezydenta Gdańska, *Najlepsze Dyplomy ASP*, Gdańsk, 2013; wyróżniony certyfikatem *SHORT LIST*, *9th International Biennial of Drawing*, Pilsen, 2014.

Studies at the Graphics and Media Arts Department of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in Lithography Laboratory under direction of prof. P. Frąckiewicz and in graphic design studio of prof. J. J. Aleksiuin in 2013. Laureate of the Mayor of Gdańsk Award, *The best diplomas of Fine Arts Academies*, Gdańsk, 2013; awarded with the *SHORT LIST* certificate, *9th International Biennial of Drawing*, Pilsen, 2014.

Wystawy / Exhibitions:

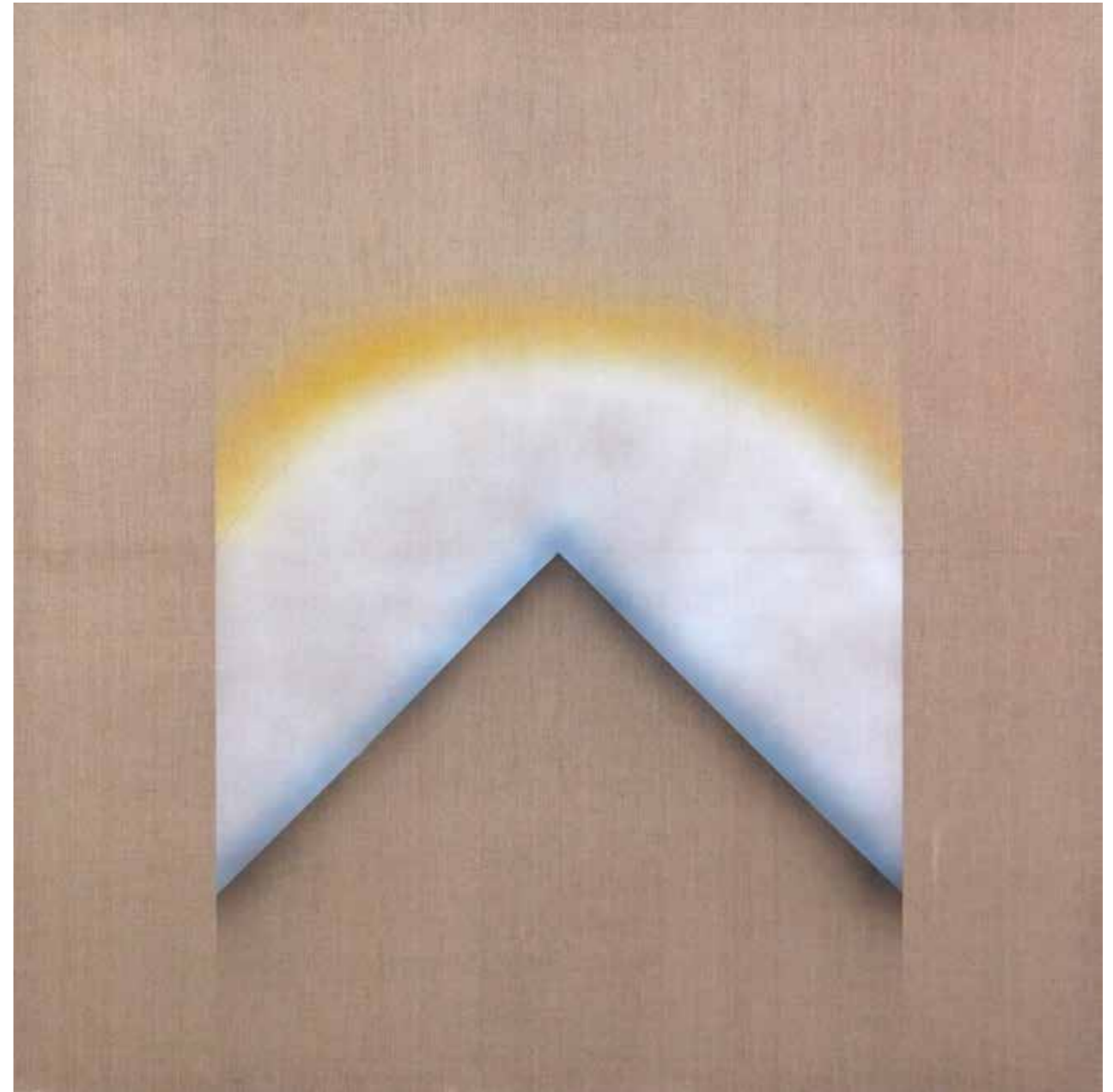
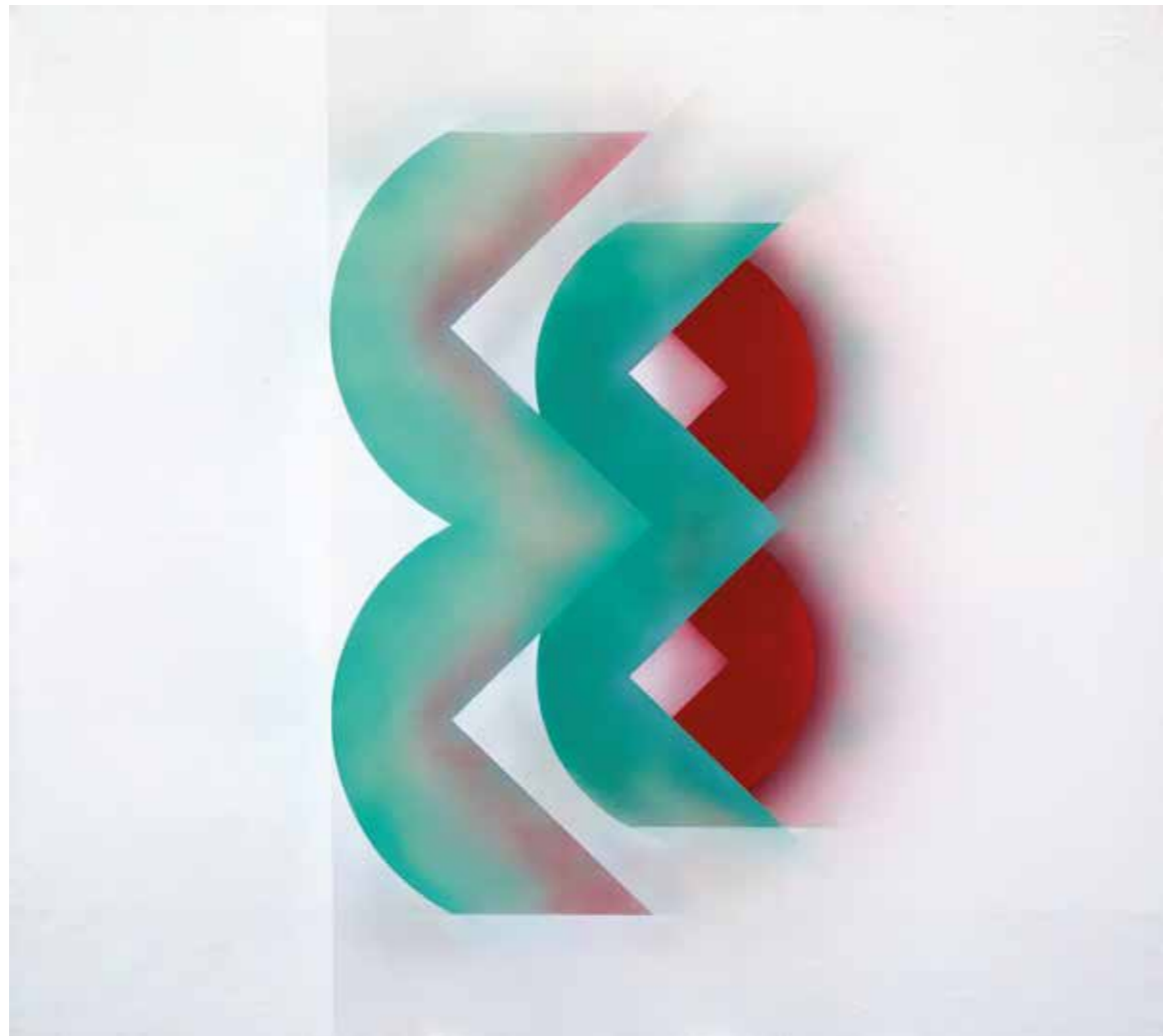
Szepty, szmery, wystawa rysunku i malarstwa, Akademia Muzyczna, Wrocław, 2014; Zbiorowa wystawa malarstwa i rysunku, Galeria Arsenal, Wrocław, 2014; *Tabliczka Mnemosyny*, wystawa rysunku i malarstwa, Galeria Macondo, Wrocław, 2014; *Pracownia Dźwięków*, wystawa zbiorowa, Kąty Wrocławskie, 2014, *VIII Międzynarodowe Biennale Miniatury*, Częstochowa, 2014; *42nd World Gallery of Drawing - Skopje 2014*, (GOLDEN OSTEN Award); *VIII Triennale Rysunku Współczesnego*, Lubaczów, 2014; *Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego RYSOWAĆ i tak, i tak, i tak...*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014.

Whispers, murmurs, drawing and painting exhibition, Academy of Music, Wrocław, 2014; Collective exhibition of painting and drawing, Arsenal Gallery, Wrocław, 2014; *Mnemosyne plate*, drawing and painting exhibition, Macondo Gallery, Wrocław, 2014; *Pracownia Dźwięków*, group exhibition, Kąty Wrocławskie, 2014, *8th International Biennial of Miniature Art*, Częstochowa, 2014; *42nd World Gallery of Drawing - Skopje 2014* (GOLDEN OSTEN Award); *8th Triennial Exhibition of Contemporary Drawing*, Lubaczów, 2014; *National Exhibition of Student's Drawing DRAW like this, like this, like that...*, Wozownia Art Gallery, Toruń, 2014.



^ *Brama ciała nr 4* - olej, płótno, 100 x 70 cm, 2014
Gate of the body no. 4 - oil, canvas, 100 x 70 cm, 2014

< *Brama ciała nr 4* - olej, płótno, 100 x 70 cm, 2014
Gate of the body no. 4 - oil, canvas, 100 x 70 cm, 2014



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Wojciecha Cieśniewskiego w 2013 r. Aneks w pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego pod kierunkiem prof. Edwarda Tarkowskiego. Laureat stypendium Rektora dla najlepszych studentów, ASP, Warszawa, 2012/13.

Studies at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Wojciech Cieśniewski in 2013. Annexe at the Atelier of Technology and Wall Painting Techniques under the direction of prof. Edward Tarkowski. Laureate of scholarship of Rector for the best students, Academy of Fine Arts, Warsaw, 2012/13.

Wystawy / Exhibitions:

Malarstwo, Galeria Przy Automacie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa, 2011; *Intuicje*, Galeria Turbo, Warszawa, 2011; *Coming Out. Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2013*, Sinfonia Varsovia, Warszawa, 2013; *Akcja: kreacja*, Międzynarodowy Przegląd Twórczości Artystycznej, Nowy Dom Sztuki, Radziejowice, 2013; *X Międzynarodowy Salon Jesienny*, Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina, 2006.

Painting, Przy Automacie Gallery, Cardinal Stefan Wyszyński University, Warsaw, 2011; *Intuitions*, Turbo Gallery, Warsaw, 2011; *Coming Out. The best diplomas of the Academy of Fine Arts in Warsaw 2013*, Sinfonia Varsovia, Warsaw, 2013; *Action: creation*, International Review of Artistic Creativity, New Art House, Radziejowice, 2013; *10th International Autumn Salon*, Art Palace, Lviv, Ukraine, 2006.

^ *Bez tytułu* - akryl, płótno, 180 x 180 cm, 2013
Untitled - acrylic, canvas, 180 x 180 cm, 2013

< *Bez tytułu* - akryl, płótno, 180 x 160 cm, 2013
Untitled - acrylic, canvas, 180 x 160 cm, 2013



Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Mariana Bartczaka w 2013 r.

Studies at the Graphic and Painting Department of the Wł. Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma with mention at the Painting Atelier of prof. Andrzej Marian Bartczak in 2013.

^ *Portret* - olej, płótno, 120 x 100 cm, 2014
Portrait - oil, canvas, 120 x 100 cm, 2014

< *Seks* - olej, akryl, płótno, 120 x 182 cm, 2013
Sex - oil, acrylic, canvas, 120 x 182 cm, 2013



fragment / part

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem dziekańskim w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego w 2013 r., aneks z tkaniny artystycznej.

Studies at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with dean's mention at the atelier of prof. Jarosław Modzelewski in 2013, annexe in artistic textile.

Wystawy / Exhibitions:

Parzyście, *Neurony Lustrzane*, Warszawa, 2014; *Powroty*, *Neurony Lustrzane*, Warszawa, 2014; *Obserwator*, Galeria Bardzo Biała, Warszawa 2013.

Double, *Mirror Neurons*, Warsaw, 2014; *Returns*, *Mirror Neurons*, Warsaw, 2014; *The observer*, Bardzo Biała Gallery, Warsaw 2013.



Szlam - olej, płótno, 120 x 100 cm, 2014

Slurry - oil, canvas, 120 x 100 cm, 2014



Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w Pracowni Malarstwa *Otwarta księga* prof. Andrzeja Bartczaka w 2014 r. Laureatka I Nagrody w *Międzynarodowym Triennale Rysunku Studentów*, Katowice, 2014 oraz Nagrody Fundacji *Mediations Biennale*, Łódź, 2014.

Studies at the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma at the *Open Book Painting Atelier* of prof. Andrzej Bartczak in 2014. Laureate of the first prize in the *International Triennial of Students' Drawing*, Katowice, 2014 and the Award of the *Mediations Biennial Foundation*, Łódź, 2014.

Wystawy / Exhibitions:

I Międzynarodowe Triennale Rysunku, wystawa pokonkursowa, Rondo Sztuki, Katowice, 2014; *Camera Less Photography Photography Less Camera*, Galeria Nasza Ściana, Łódź, 2014; Wystawa pokonkursowa XXXI edycji konkursu im. Wł. Strzemińskiego - *Sztuki Piękne*, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, 2014; *Anita Osuch, Krystian Berlak, Sebastian Grochocki* – wystawa w Poleskim Ośrodku Sztuki, Galeria Pośpieszna, Łódź, 2013; Wystawa konkursu *Szansa*, Pałac Sztuki, Kraków, 2012.

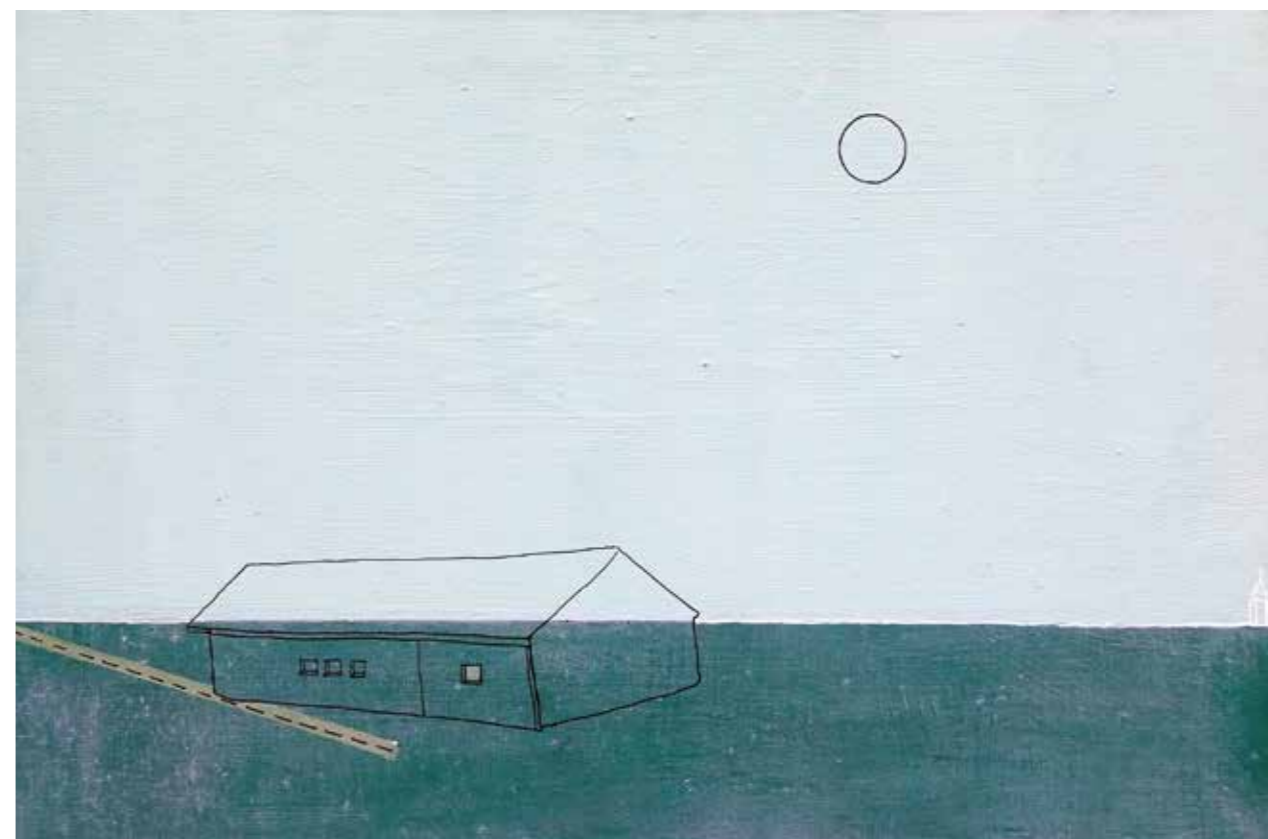
1st International Triennial of Drawing, post-competition exhibition, Art Rondo, Katowice, 2014; *Less Camera Photography Photography Less Camera*, Nasza Ściana Gallery, Łódź, 2014; Post-competition exhibition of the 31st edition of the *Wł. Strzemiński Competition - Fine Arts*, City Art Gallery, Łódź, 2014; *Anita Osuch, Krystian Berlak, Sebastian Grochocki* - exhibition in Polesie Art Centre, Pośpieszna Gallery, Łódź, 2013; post-contest exhibition *Chance*, Palace of Art, Cracow, 2012.

^ *The artist is present* - akryl, olej, pleksi, 50 x 50 cm, 2014
The artist is present - acrylic, oil, plexiglas, 50 x 50 cm, 2014

< *The artist is present* - akryl, olej, pleksi, 50 x 50 cm, 2014
The artist is present - acrylic, oil, plexiglas, 50 x 50 cm, 2014



fragment / part



Wszystkie fundamenty siadły już - akryl, drewno, 70 x 100 cm, 2014
All foundations have already sunk - acrylic, wood, 70 x 100 cm, 2014

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa Otwarta księga prof. Andrzeja Bartczaka w 2014 r. Wyróżniony w Konkursie im. W. Strzemińskiego, najlepsze dyplomy ASP, Łódź, 2014.

Studies at the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma with mention at the Open book Painting Atelier of prof. Andrzej Bartczak in 2014. Mentioned in the *Wł. Strzemiński Competition*, the best diplomas of the Academy of Fine Arts, Łódź, 2014.

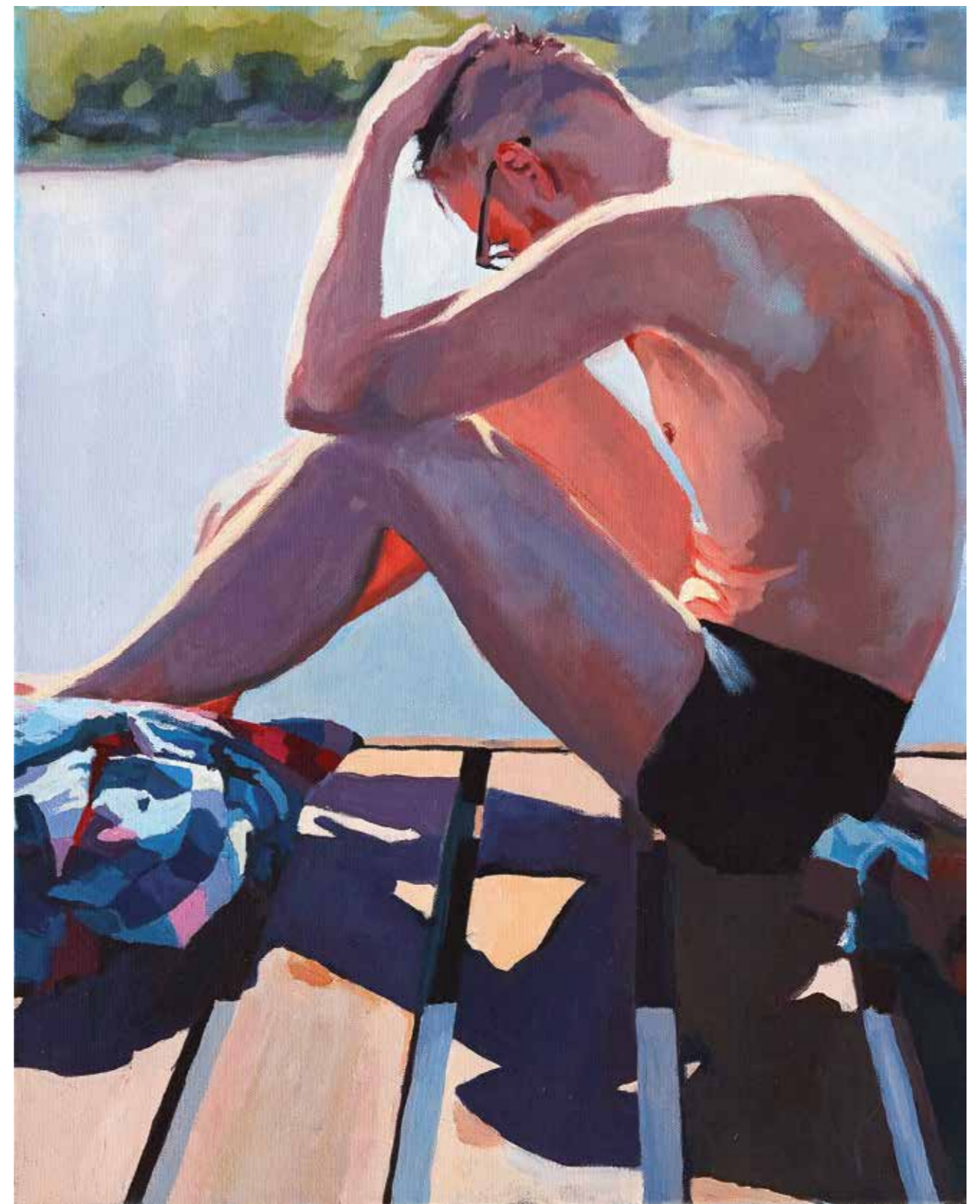
Wystawy / Exhibitions:

Wszelkie Przejawy Artyzmu: 3-6 edycja, Fundacja Inicjatyw Niezależnych, Duszniki Zdrój, 2011-14; *Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014; *Najlepsze Dyplomy ASP*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 2014.

All Manifestations of Artistry: 3-6 edition, Foundation for Independent Initiatives, Duszniki Zdrój, 2011-14; *Young Art Review “Fresh Blood”*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2014; *The best diplomas of the Academies of Fine Arts*, Great Armory, Gdańsk, 2014.



fragment / part



Pomost - akryl, płótno, 40 x 50 cm, 2014
Bridge - acrylic, canvas, 40 x 50 cm, 2014

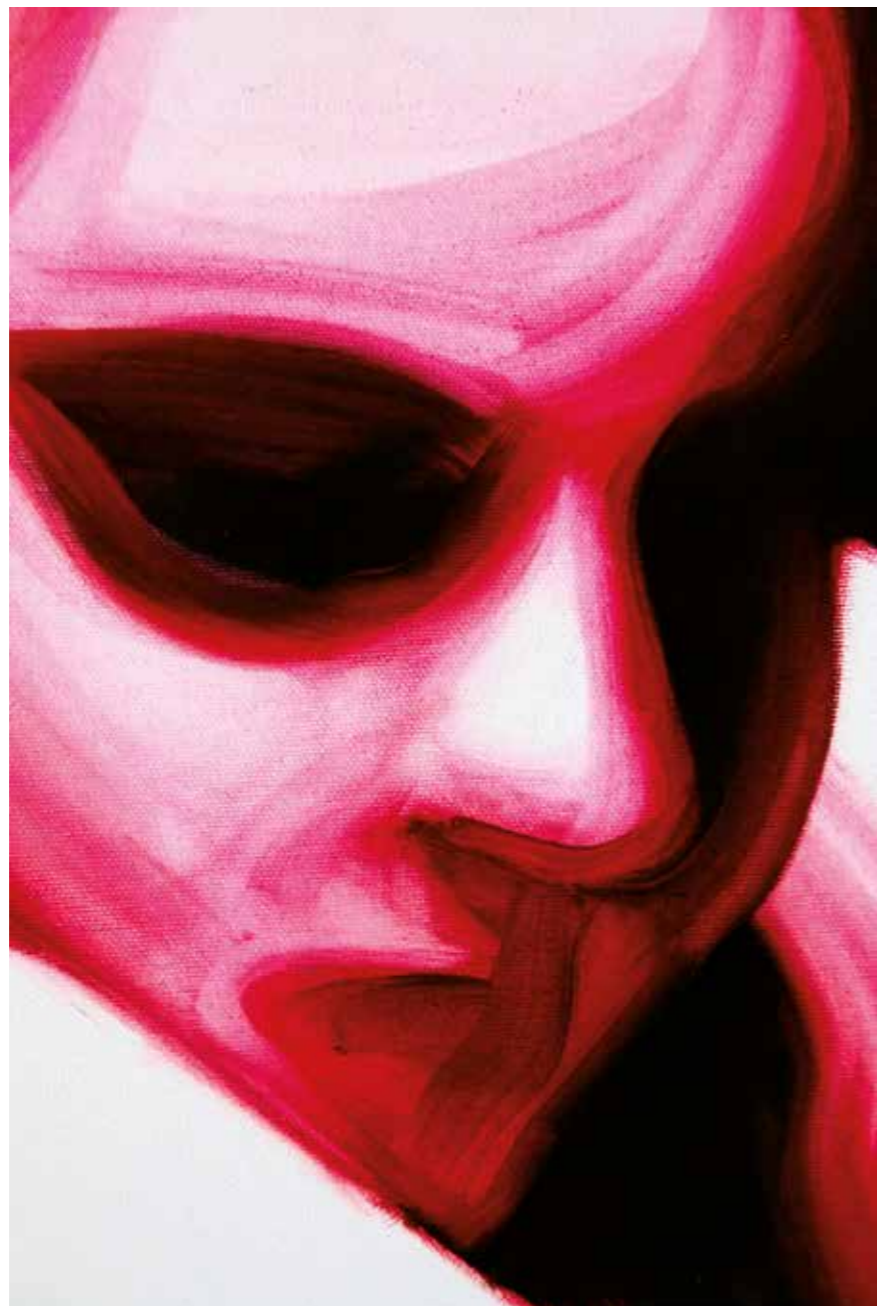
Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno- Humanistycznego w Radomiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Hanny Wojdały-Markowskiej w 2013 r. Laureatka I Nagrody w konkursie po *Międzynarodowym Plenerze Studentów Architektury*, Chełmno, 2008.

Studies at the Art Department of the University of Technology and Humanities in Radom. Diploma in painting at the atelier of prof. Hanna Wojdały-Markowska in 2013. Laureate of 1st Prize in the competition after the *International Plain-air of Students of Architecture*, Chełmno, 2008.

Wystawy / Exhibitions:

5. *Ogólnopolski Konkurs na Obraz dla Młodych Malarzy im. Mariana Michałika, Triennale Malarstwa*, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 2014; Wystawa indywidualna, Galeria Łażnia, Radom, 2014.

5th *Marian Michalik National Competition for Young Painting, Painting Triennial*, City Art Gallery, Częstochowa, 2014; Individual exhibition, Łażnia Gallery, Radom, 2014.



fragment / part



Wszystko jest prawie - olej, płótno, 130 x 100 cm, 2014
 Everything is almost - oil, canvas, 130 x 100 cm, 2014

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w Pracowni prof. Jacka Rykały w 2013 r. Laureatka nagrody za Najlepszy Dyplom kierunku Malarstwo 2013, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2010.

Studies at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma at the atelier of prof. Jacek Rykała in 2013. Laureate of the prize for the Best Diploma 2013 in Painting, scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage, 2010.

Wystawy / Exhibitions:

Najlepsze Dyplomy ASP, Gdańsk, 2013; NOT FOR SALE – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria AYA w Katowicach, 2013; Masa Perłowa, galeria MD_S, Wrocław 2013; wystawa zbiorowa malarstwa podczas konferencji EFS mówi NIE stereotypom, TVP, Katowice 2012; Portret, wystawa malarstwa współczesnego, Galeria Zadra, Warszawa 2011; Design w przestrzeni publicznej, Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Cieszyn 2011; Wystawa najlepszych szkół projektowych świata, Taypey Gallery, Tajwan; Indywidualna wystawa malarstwa na Słot Art Festival, Lubiąż 2009; 9. Międzynarodowe Triennale Plakatu w Toyamie, The Museum of Modern Art, Japonia 2009; 10. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Teheranie, Teheran Museum of Contemporary Art, Iran 2009.

The best diplomas of Academies of Fine Arts, Gdańsk, 2013; NOT FOR SALE - solo exhibition of painting, AYA Gallery in Katowice, 2013; Nacre, MD_S gallery, Wrocław 2013; group exhibition of paintings at the conference: EFS says NO stereotypes, TVP Katowice, 2012; Portrait, exhibition of contemporary painting, Zadra Gallery, Warsaw 2011; Design in the public space, Castle of Art and Enterprise, Cieszyn, 2011; Exhibition of the best design schools in the world, Taypey Gallery, Taiwan; Individual painting exhibition at Slot Art Festival, Lubiąż 2009; 9th International Poster Triennial in Toyama, The Museum of Modern Art, Japan 2009; 10th International Poster Biennial in Tehran, Tehran Museum of Contemporary Art, Iran, 2009.



Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie (dyplom w 2014 r.). Laureat wyróżnienia *Bielska Jesień 2013*, BWA Bielsko-Biała, 2013.

Studies at the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Szczecin (diploma in 2014). Laureate of *Bielska Jesień 2013* mention, BWA Bielsko-Biała, 2013.

Wystawy / Exhibitions:

STARTer Szczeciński vol. 2 - wystawa zbiorowa, 13 Muz, Szczecin, 2013; *Bielska Jesień 2013*, BWA Bielsko-Biała, 2013; *Potęga malarstwa i siła nowych mediów*, Galeria Scena, Koszalin, 2012.

STARTer Szczeciński vol. 2 - group exhibition, 13 Muse, Szczecin, 2013; *Bielska Jesień 2013*, BWA Bielsko-Biała, 2013; *The power of the painting and the power of new media*, Scena Gallery, Koszalin, 2012.

^ *Bez tytułu* - olej, płótno, 120 x 180 cm, 2014
Untitled - oil, canvas, 120 x 180 cm, 2014

< *Bez tytułu* - olej, płótno, 120 x 180 cm, 2014
Untitled - oil, canvas, 120 x 180 cm, 2014



fragment / part

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w Pracowni Dyplomowej prof. Macieja Świeszewskiego, z aneksem w Pracowni Scenografii dr Katarzyny Zawistowskiej w 2014 r.

Studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at Diplomas Atelier of prof. Maciej Świeszewski, annexe at the atelier of Scenography of dr. Katarzyna Zawistowska in 2014.

Wystawy / Exhibitions:

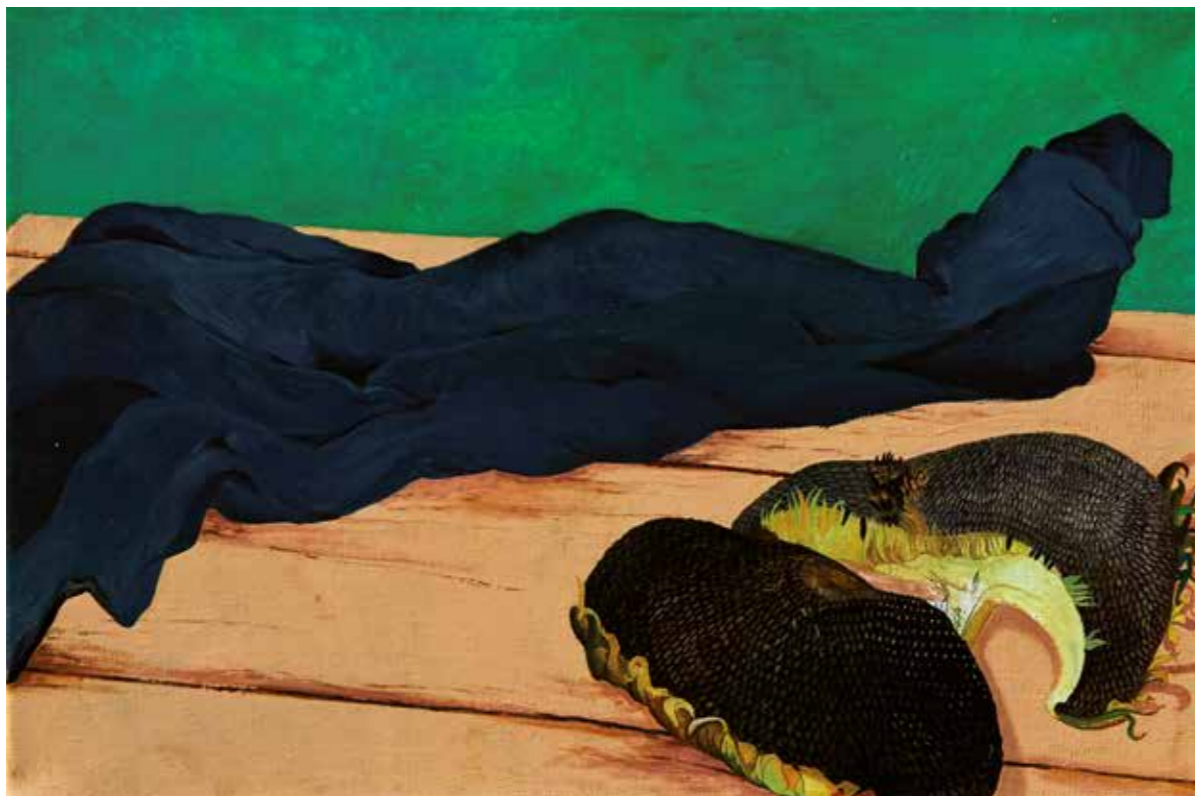
Gdańskie Biennale Sztuki, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2014; Noc muzeów, Gdańsk, 2014; Re-akcje 2, Gdańsk, 2014; OD DO – Od inspiracji do realizacji, Galeria Debiut, Gdynia, 2014; Maria Szachnowska MALARSTWO, Galeria Warzywniak, Gdańsk, 2014; Młoda sztuka wakacyjna, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot, 2013; Sztuka lata, Klub Muzyczny Scena, Sopot, 2013; KRYTYCZYNI, Studencki Festiwal Sztuk Wizualnych, Gdańsk, 2013; wystawa indywidualna w Galerii Jednego Dzieła zorganizowana przez Fundację Wspólnota Gdańska, Gdańsk, 2013.

Gdańsk Biennial of Art, Gdańsk City Gallery, Gdańsk, 2014; Night of museums, Gdańsk, 2014; Re-actions 2, Gdańsk, 2014; FROM TO - From inspiration to realisation, Debut Gallery, Gdynia, 2014; Maria Szachnowska PAINTING, Warzywniak Gallery, Gdańsk, 2014; Young holiday art, Sopot Auction House, Sopot, 2013; Art of the summer, Scene Music Club, Sopot, 2013; KRYTYCZYNI, Student Festival of Visual Arts, Gdańsk, 2013; solo exhibition at the Gallery of One Work organized by the Gdańsk Community Foundation, Gdańsk, 2013.



Bez tytułu - olej, płótno, 200 x 135 cm, 2014

Untitled - oil, canvas, 200 x 135 cm, 2014



Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracownia prof. Grzegorza Bednarskiego w 2014 r.

Studies at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Grzegorz Bednarski in 2014.

Wystawy / Exhibitions:

Od akademizmu do wolności, Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni, 2007; *Verbindung/Powiązania*, Düsseldorf, Niemcy, 2013; *Malarstwo językiem uniwersalnym*, Galeria Zielona Marchewka, Warszawa 2013; *Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego*, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2014; *Międzynarodowe Triennale Rysunku*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 2014; *Dzikość Serca*, Browar Lubicz, Kraków, 2014; *Najlepsze dyplomy ASP w Krakowie*, Pałac Sztuki, Kraków, 2014; *Wystawa wybranych dyplomantów ASP*, Galeria Akademia w Bronowicach, Kraków, 2014.

From academicism to freedom, Stanisław Fischer Museum in Bochnia, 2007; *Verbindung/Relationships*, Düsseldorf, Germany, 2013; *Painting as an universal language*, Zielona marchewka Gallery, Warsaw 2013; *Leon Wyczółkowski Competition*, Leon Wyczółkowski District Museum in Bydgoszcz, 2014; *International Triennial of Drawing*, Art Rondo Gallery, Katowice, 2014; *Wildness of Heart*, Lubicz Brewery, Cracow, 2014; *The best diplomas of the Academy of Fine Arts in Cracow*, Palace of Art, Cracow, 2014; *Exhibition of selected graduates of Fine Arts*, Academy Gallery in Bronowice, Cracow, 2014.

^ *Autoportret z kwiatem* - olej, płótno, tempera, 60 x 50 cm, 2014
Self-portrait with flower - oil, canvas, tempera, 60 x 50 cm, 2014

< *Martwa natura dla van Gogha* - olej, płótno, 40 x 60 cm, 2014
Still Life for Van Gogh - oil, canvas, 40 x 60 cm, 2014



fragment / part



Green screen - akryl, płótno, 150 x 140 cm, 2013
 Green screen - acrylic, canvas, 150 x 140 cm, 2013

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego w 2014 r. Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za osiągnięcia w twórczości artystycznej, 2013/14; Wielokrotna stypendystka: Stypendium Rektora dla Najlepszych Studentów, 2012/13; Stypendium Prezydenta Wrocławia w Dziedzinie Kultury i Sztuki Dla Młodych Utalentowanych Wrocławian, 2013/14; Stypendium Rektora dla Najlepszych Studentów, 2013/14.

Studies at the E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski in 2014. Laureate of the Minister of Culture and National Heritage Award for art schools students for achievements in artistic activity, 2013/14; Multiple scholarship holder: Rector's Scholarship for Best Student, 2012/13; Scholarship of the President of Wrocław in the Field of Culture and Arts for Young Talented Artists from Wrocław, 2013/14; Rector's Scholarship for Best Student, 2013/14.

Wystawy / Exhibitions:

Znajomi z podwórka - wystawa indywidualna, Cafe SPUTNIK, Oleśnica, 2014; Wystawa grafiki, 3-ramy, Wrocław 2014; Inspiracje COLOROVO, Galeria ABC Data, Warszawa, 2013; WROCLAVA - RIGA, Hall of The Academy of Latvia, Łotwa, 2012; Shot No.xxx - wystawa indywidualna, Galeria 13a, Malleburgh, Wielka Brytania, 2012; Oblicza - wystawa indywidualna, Brama Wrocławska, Oleśnica, 2012.

Friends from the yard - solo exhibition, SPUTNIK Cafe, Oleśnica, 2014; Exhibition of graphics, 3-frame, Wrocław 2014; COLOROVO Inspirations, ABC Data Gallery, Warsaw, 2013; WROCLAVA - RIGA, Hall of The Academy of Latvia, Latvia, 2012; Shot No.xxx - solo exhibition, Gallery 13a, Malleburgh, Great Britain, 2012; Faces - individual exhibition, Brama Wrocławska, Oleśnica, 2012.

 GALERIA SZTUKI W LEGNICY

pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica; tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10; fax 76 856 51 26, tel. GSM 601 75 14 94
www.galeria.legnica.pl; @-mail: galeria@galeria.legnica.pl

Wydawca/Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director: Zbigniew Kraska

Kurator/Curator: Dariusz Kawczyński

Teksty/Introductions by: Łukasz Gorczyca, Anna Kania-Saj, Paweł Lewandowski-Palle, Ryszard Woźniak

Tłumaczenie/Translation by: Magdalena Kraśnicka-Wojtyczko

Pracowanie graficzne/Catalogue design by: Dariusz Kawczyński

Fotografie/Photographs by: Dariusz Kawczyński

Druk/Printed: JAKS, Wrocław

© Copyright by: Galeria Sztuki w Legnicy 2014

Wydanie pierwsze

ISBN: 978-83-62534-60-9

