

# PROMOCJE



2017

27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych  
·PROMOCJE 2017·

◆ Galeria Sztuki w Legnicy  
3 listopada - 3 grudnia 2017

## Promocje 2017

W czasie konferencji prasowej, już po ustaleniu werdyktu jury tegorocznych „Promocji”, redaktorka lokalnej TV zwróciła się do mnie – jako do długoletniego jurora tego konkursu – o opinię na temat widocznych na przestrzeni lat zmian w sztuce malarstwa młodych absolwentów szkół artystycznych. Pytanie to, adresowane do mnie, stało się – po pierwsze – pretekstem do namysłu nad nieuchronnością upływu czasu, jako że uczestniczyłem około dwudziestu razy w obradach jury, licząc gdzieś od połowy lat 90., gdy już funkcjonowałem jako redaktor Pisma Artystycznego „Format” (założonego przeze mnie w 1991 roku), no i oczywiście – po drugie – nad zasadnością pytania redaktorki. Czy i jak zmieniało się w tym okresie malarstwo młodych?

Jest to pytanie o tyle niełatwe, że na dobrą sprawę można na nie odpowiadać różnie; akceptując procesy zmian jak i im zaprzeczając. Z pewnością następowały w tym czasie zmiany, i każdego roku (w ramach konkursu) można by znaleźć przykłady nowych pomysłów, nowych – aktualnych wówczas – tematów i poruszanych problemów, można było prześledzić dominujące w danym okresie trendy czy „mody” malarskie. Zresztą trudno nie zauważyć, że w ostatnich trzech dekadach zaszły w sztuce istotne zmiany, a to za sprawą nowych mediów; pojawił się wyraźny trend wielomedialnych realizacji, próby wyjścia poza konwencję malarską (tzw. malarstwo „rozszerzone”) czy chociażby dyskusyjne konstatacje części krytyki na temat kryzysu czy tzw. końca malarstwa. Jak wiadomo ta zapowiadana „śmierć” malarstwa okazała się być informacją przedwczesną, bądź była zwykłym propagandowym chwytem tych przedstawicieli świata sztuki, którzy upodobali sobie nowe media...

Natomiast można także powiedzieć, że w samym malarstwie, szczególnie w tym co oferują do oceny w ramach „Promocji” młodzi absolwenci szkół artystycznych nie zaszły w tym długim okresie istotniejsze zmiany. No może uległo obecnie wygaszeniu, dawniej nazbyt czytelne, poddawanie się młodych presji mistrza – profesora prowadzącego pracownię dyplomującą. Jeszcze kilka dobrych lat temu zbyt czytelne były zapożyczenia u Mistrzów z danej uczelni; a to Nowosielskiego z Krakowa, Tarasewicza z Warszawy, Hałasa z Wrocławia czy Świeszewskiego z Gdańska itd. Dzisiaj, wobec rozbudowanych struktur dydaktycznych, a i odejścia niektórych postaci, te wpływy wydają się nieistotne lub rozpylają się w magmie różnych propozycji. Natomiast wzrasta zainteresowanie stroną warsztatową i konsekwencja w doświadczaniu tej, i głównie tej, dyscypliny sztuki. Malarstwo jest ciągle mocne i chętnie uprawiane przez część twórczej młodzieży, choć niewątpliwie przegrywa z atrakcyjnością nowych mediów, które wydają się być „łatwiejszym” środkiem wypowiedzi artystycznej. Więc z perspektywy ponad dwudziestu lat – mimo różnych zawirowań – można powiedzieć, że malarstwo ciągle dzierży u nas (to specyfika polskich uczelni artystycznych) wysoko sztandar lidera dobrych tradycji i rzetelności warsztatowych, choć niewątpliwie ciągle jest targane przez różnej maści eksperymentatorów i wyznawców innych mediów. To, że na wszystkich uczelniach w kraju ciągle studiuje komplet młodych zainteresowanych tą formą wypowiedzi – też o czymś świadczy.

Andrzej Saj

## PATRONAT HONOROWY / HONORARY PATRONAGE:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Marszałek Województwa Dolnośląskiego



Prezydent Miasta Legnicy

## FUNDATORZY NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ / AWARDS AND MENTIONS FUNDERS:



fermat

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

## WSPÓŁPRACA / COOPERATION



## PATRONAT MEDIALNY / MEDIA PATRONAGE:



PROMOCJE 2017.

Legnickie „Promocje“ są niewątpliwie doskonałą platformą konfrontacyjną dla młodych malarzy. Przegląd ten ukazuje różnorodne postawy artystyczne i daje możliwość przyjrzenia się w jakiej kondycji znajduje się obecnie malarstwo w odniesieniu do specyfiki poszczególnych ośrodków akademickich. Dodatkowo daje nam obraz tego, co nurtuje młodych twórców w kontekście otaczającej nas rzeczywistości.

Konkursy mają to do siebie, że wywołują większe emocje niż chociażby wystawy zbiorowe. Przy tej okazji pojawiają się nieodzowne pytania dotyczące trafności wyboru nagrodzonego tego, a nie innego artysty. Jest to oczywiście uzasadnione, biorąc chociażby pod uwagę niewymierność oceniania prac względem ich różnorodności tematycznej, jak i formalnej. Należy również pamiętać, że wybory jury są z reguły sumą kompromisów wynikających z różnic w ich temperamentach czy indywidualnych upodobań. Tak było też w tym roku. Nasze wybory są sumą różnic i podobieństw w ocenianiu prac poszczególnych uczestników.

Kamil Kuskowski

Od pamiętnej wystawy „Arsenał 88”, która zgromadziła przeszło 1000 prac około 400 młodych artystów z pokolenia urodzonego w latach 1950-60, legnickie „Promocje 2017” różnią się praktycznie tylko skalą (na wystawę zakwalifikowano po kilka prac około 30 młodych artystów), nic od tamtej prezentacji się nie zmieniło. O młodej sztuce sprzed niemal 30 lat Zofia Gebhard napisała, że autorzy: *Czerpią ze wszystkiego co do tej pory stworzono; ze wszystkiego, bez uprzedzeń i uzasadnień, jak z szafy, by w czymkolwiek na co akurat ma się ochotę wyjść na ulicę. Tym samym jest to wystawa eklektyczna.* Z tej powodzi eklektyzmu „Arsenału 88” recenzentka wyłowiła zaledwie kilku twórców, którzy wbrew i pomimo modnych trendów i tendencji mieli coś istotnego od siebie, i tylko od siebie do powiedzenia, i wyłącznie na nich skupiła swoją uwagę (tylko ich twórczość opisała). Sądzę, że uczyniła słusznie, bo o wartościach w sztuce (o czym często się zapomina) w głównej mierze decyduje poziom dyskursu i szczerść wypowiedzi, a nie wyłącznie ciekawy pomysł, biegłość warsztatowa i wizualna atrakcyjność dzieła. Warto, jak sądzę, stale pamiętać, bo to od eklektyzmu oddala, że: *Aby mieć czyste artystyczne sumienie (jak kiedyś stwierdził Witkacy), artysta musi być przede wszystkim szczerzy i uczciwy względem siebie, zarówno jeśli chodzi o treść jak i formę przekazu.*

Janusz Jaroszewski



## PROMOTIONS 2017

At the press conference, after the jury verdict of this year's „Promotion” had been decided, a journalist from the local TV station asked me - as a long-time juror of this competition - to comment on the visible changes in the art of painting of young graduates of art schools over the years. The question, addressed to me, was first of all a pretext to think about the inevitability of the passage of time, as I have been a juror about twenty times so far, starting somewhere in the mid-90s, when I was already the editor of the Format magazine (which I founded in 1991). Secondly, the question made me think about the relevance of the journalist's question itself. Has the young painting changed over that time and if so, then how has it changed?

It is not an easy question as it allows a variety of answers depending on whether you acknowledge the process of change or deny it. There were certainly changes in that time, and every year (at the competition) examples of new ideas, new - current at the time - topics and problems could be found, and trends or „fashions” in painting could be observed. It is hard not to notice that in the last three decades significant changes have taken place in the arts, caused by the arrival of new media. A clear trend of multi-media realizations has come about together with attempts to go beyond the painting convention (the so-called „extended” painting), or even some discussions among the critics about the presumable crisis or even the end of painting. As it is known now, the prophesied „death” of painting turned out to be a piece of premature information or merely a propaganda gesture of those in the art world who favoured the new media.

Nevertheless, it can also be said that the painting itself, especially the part offered for evaluation in PROMOTIONS by young graduates of art schools, has not changed in any significant way over this long period. Well, perhaps it is only the tendency of young artists - too evident previously - to submit to the master's (i.e. the professor leading the diploma studio) pressure has subsided. A few years ago influences from the masters of a given academy were all too recognizable: from Nowosielski in Krakow, Tarasewicz in Warsaw, Halas in Wroclaw or Świeszewski in Gdansk etc.

Today, due to the extensive didactic structures and the departure of some professors, these influences seem to be insignificant or melt away in the magma of various propositions. Instead, an interest in the workmanship as well as the consistency in experiencing this, and only this discipline of art is increasing. Painting is still going strong and it is eagerly practiced by creative young people, even though it undoubtedly loses a part of its charm to the new media that seem to offer 'easier' means of expression. Thus, from the perspective of more than twenty years - despite various turbulences - one can say that painting still holds in our minds (that is the specificity of Polish artistic schools), the banner of good tradition and reliable workmanship, although it is undoubtedly constantly being shaken by different experts and followers of other media. The fact that all Polish academies are still brim-filled by young people interested in this form of artistic expression is also telling.

Andrzej Saj

PROMOCJE 2017.

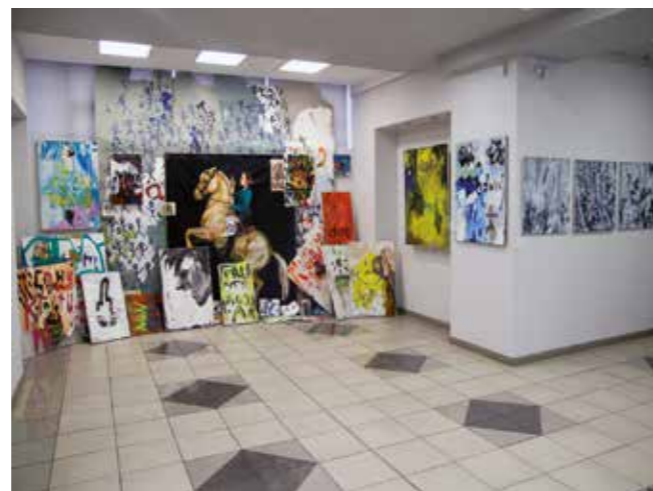
Legnica „Promotions” are undoubtedly a perfect confrontation platform for young painters. This review shows a variety of artistic attitudes and gives you an opportunity to look at the current condition of painting with regard to the specificity of individual academic centers. In addition, it gives us an idea about young artists’ concerns in the context of the reality that surrounds us.

Contests always evoke more emotions than for instance collective exhibitions. With a contest some indispensable questions arise about how right or pertinent the choice of the winners is. This is obviously justified, taking into account the incommensurability of evaluation in terms of the thematic and formal diversity of the works. It is also worth remembering that the choices the jury make are generally the sum of compromises resulting from differences in jurors’ temperaments and individual preferences. That was also the case this year. Our choices are the sum of our differences and similarities in evaluating the works of each participant.

Kamil Kuskowski

From the memorable exhibition „Arsenal 88”, which gathered over 1000 works of about 400 young artists from the generation born in 1950-60, Legnica „PROMOTIONS 2017” differ practically only by scale (works of 30 young artists were qualified for the exhibition), nothing else has changed since that presentation. About the young art from almost 30 years ago Zofia Gebhard wrote: *(The authors) draw from everything that has been created so far; from everything, without prejudice or justification, like from a closet, to put on whatever you want when you go out. Thus it is an eclectic exhibition.* Out of this flood of eclecticism - „Arsenal 88” - the reviewer picked out just a few artists who, despite fashion trends and tendencies, had something very important to say from themselves, and only from themselves, and she focused her attention solely on those few (she described their works only). I think she did the right thing, because the value in art (which is often forgotten) is mainly determined by the level of discourse and the sincerity of speech, and not only by an interesting idea, execution mastery and the visual attractiveness of the work. I think it is worth remembering, as it takes you away from the eclecticism, that: *In order to have a pure artistic conscience (as Witkacy once claimed), the artist must be sincere and honest with himself, both in terms of the content and the form of his message.*

Janusz Jaroszewski



KAMIL KUSKOWSKI (przewodniczący / chairman)  
 Artysta malarz, Dziekan Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie.  
 Artist painter, Dean of the Faculty of Painting and New Media at the Academy of Art in Szczecin.

ANDRZEJ SAJ  
 Kurator wystaw, wykładowca. Założyciel i redaktor naczelny Pisma Artystycznego „Format”.  
 Curator of exhibitions, lecturer. Founder and editor-in-chief of the Format Art Magazine.

JANUSZ JAROSZEWSKI  
 Artysta malarz, profesor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.  
 Artist painter, professor at the Academy of Fine Arts in Wrocław.

ZBIGNIEW KRASKA  
 Dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy  
 The director of the Gallery of Art in Legnica

w obecności kuratora wystawy  
 in presence of the curator of the exhibition  
 DARIUSZA KAWCZYŃSKIEGO

# JURY

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the jury session:

od lewej / from the left: J. Jaroszewski,  
 A. Saj, D. Kawczyński, K. Kuskowski



# NAGRODZENI

W 27. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017 wzięło udział 73 autorów. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 30 artystów oraz przyznało następujące nagrody:  
In the 27<sup>th</sup> National Review of Young Painting PROMOTIONS 2017 73 artists took part. The Jury qualified for the exhibition 30 artists and decided to award the following artists:

**MIKOŁAJ KOWALSKI**  
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie  
Maria Curie-Skłodowska University in Lublin

I Nagroda (ex aequo) Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
w postaci wystawy indywidualnej i katalogu  
1<sup>st</sup> Award (ex aequo) of the Minister of Culture and National Heritage  
in the form of individual exhibition and catalogue

**KINGA POPIELA**  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
University of the Arts in Poznań

I Nagroda (ex aequo) Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
w postaci wystawy indywidualnej i katalogu  
1<sup>st</sup> Award (ex aequo) of the Minister of Culture and National Heritage  
in the form of individual exhibition and catalogue

**KATARZYNA PIRÓG**  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie  
Academy of Fine Arts in Warsaw

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy  
Award of the Major of the City of Legnica

**WOJCIECH ROSKOSZ**  
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu  
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Statuetka „Srebrna Ostroga”  
Award in the form of the „Silver Spur” Statuette

**EWA KOZERA**  
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach  
Academy of Fine Arts in Katowice

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy  
Honorary Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica

**OLGA DZIUBAK**  
Akademia Sztuki w Szczecinie  
Academy of Art in Szczecin

Wyróżnienie Honorowe  
Honorary Mention

**DOROTA KUŹNIK**  
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu  
Academy of Fine Arts in Wrocław

Wyróżnienie Honorowe  
Honorary Mention

**PAWEŁ BAŚNIK**  
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu  
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT  
Award of the Art Magazine FORMAT

## UCZESTNICY:

Lena Ahtelik  
Yui Akiyama  
Joanna Babula  
Paweł Baśnik  
Olga Dziubak  
Mikołaj Garstecki  
Paulina Giersz  
Paulina Jackowska  
Katarzyna Jaśnikowska  
Karolina Kardas  
Magdalena Kielak  
Magdalena Klimkiewicz  
Mikołaj Kowalski  
Ewa Kozera  
Radosław Kozłowski  
Julia Ryszarda Królikowska  
Dorota Kuźnik  
Klaudia Lata  
Patrycja Lisnikowska  
Piotr Tadeusz Mosur  
Monika Noga  
Barbara Nycz  
Małgorzata Pawlak  
Dominika Pinczak  
Katarzyna Piróg  
Kinga Popiela  
Wojciech Roskosz  
Natalia Rybka  
Urszula Maria Sakowska  
Monika Trzupek

PROMOCJE 2017.

PROMOCJE 2017.

# MIKOŁAJ KOWALSKI

1 NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
1<sup>ST</sup> AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

(ex aequo)



*Obraz ponadczasowy | Timeless Picture*

mechanizm zabytkowego zegara, wosk na płótnie, instalacja ruchoma, 80 x 20 x 8 cm, 2017  
old clockwork, wax on canvas, movable installation, 80 x 20 x 8 cm, 2017

Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, 2016; dyplom zrealizował w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego. Laureat I Nagrody Fundacji Marka M. Pieńkowskiego na *Pieńków Art Residency* w 2016. Wystawa indywidualna: *Nic nadzwyczajnego*, Galeria Labirynt, Lublin. Wystawy zbiorowe: *Miasto (nie) idealne*, Galeria Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Lublin; *Wystawa podyplomowa*, Galeria Zajezdnia, Lublin; *Młode Forum Sztuki reaktywacja*, Galeria Biała, Lublin; 7. *Triennale Młodych*, Muzeum Rzeźby Współczesnej, Orońsko; *(Nie)obecność*, Galeria Labirynt, Lublin.

Graduate from the Faculty of Arts at Maria Skłodowska-Curie University in Lublin, 2016; diploma realised in prof. Jacek Wojciechowski's studio. Winner of the 1st prize of the Marek M. Pieńkowski Foundation in *Pieńków Art Residency* in 2016. Individual exhibition: *Nothing extraordinary*, Labirynt Gallery, Lublin. Group exhibitions: *(Not) Ideal City*, Gallery of Lublin Society of Fine Arts Zachęta, Lublin; *Postgraduate exhibition*, Zajezdnia Gallery, Lublin; *Young Artistic Forum Reactivation*, Biała Gallery, Lublin; 7th Triennale of Youth, Museum of Contemporary Sculpture, Orońsko; *(No) Presence*, Labirynt Gallery, Lublin.

# KINGA POPIELA

1 NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
1<sup>ST</sup> AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

(ex aequo)



X<sup>2</sup>

tusz na papierze, 150 x 1000 cm, 2017  
ink on paper, 150 x 1000 cm, 2017

Absolwentka Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2017; dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Dominika Lejmana i prof. Andrzeja Peptońskiego. Zdobywczyni wielu nagród i wyróżnień, m.in.: I Nagroda na Festiwalu *Art & Fashion Forum*, Poznań, 2014. Wybrane wystawy: *AK 30*, Galeria Pireus, Poznań, 2015; *Grand Prix im. F. Eibisch*, Galeria Napiórkowska, Warszawa, 2016; X<sup>2</sup>, Galeria AT, Poznań, 2017.

Graduate of the Faculty of Painting at the University of Arts in Poznań, 2017; diploma realised under the supervision of prof. Dominik Lejman and prof. Andrzej Pepczynski. Winner of numerous awards and prizes, including: 1st prize at the *Art & Fashion Forum*, Poznań, 2014. Selected exhibitions: *AK 30*, Pireus Gallery, Poznań, 2015; *Grand Prix of F. Eibisch*, Napiórkowska Gallery, Warsaw, 2016; X<sup>2</sup>, AT Gallery, Poznań, 2017.

NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY  
AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA



## Selfi | Selfie

kolaż, 190 x 200 + wystające elementy, 2017  
collage, 190 x 200 + protruding elements, 2017

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2017; dyplom zrealizowała w pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Henryka Gostyńskiego i adiunkta Stanisława Wójcika. Laureatka Wyróżnienia Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego w Warszawie w XVIII Otwartym Międzynarodowym Konkursie na Rysunek Satyryczny. Wystawy: *Można Młodzi Graficy*, Muzeum w Wilanowie, Warszawa, 2016; *Harmonia / Lęk*, Galeria Turbo, Warszawa, 2015; *Muskau Art Project*, Muskauer Park, Bad Muskau (D) / Muzeum Regionalne w Zielonej Górze / Aula ASP, Warszawa, 2016; *Enabled and Disabled*, MCK Gallery, Skopje (MK), 2016.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, 2017; diploma realised at the painting studio under the supervision of prof. Henryk Gostyński and assistant professor Stanisław Wójcik. Winner of the Distinction from the E. Lipiński Museum of Caricature in Warsaw in the 18th Open International Contest for Satirical Drawing. Exhibitions: *Young Graphic Artists*, Museum in Wilanów, Warsaw, 2016; *Harmony / Fear*, Turbo Gallery, Warsaw, 2015; *Muskau Art Project*, Muskauer Park, Bad Muskau (D) / Regional Museum in Zielona Góra / AFA Hall, Warsaw, 2016; *Enabled and Disabled*, MCK Gallery, Skopje (MK), 2016.

NAGRODA - STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”  
AWARD - „SILVER SPUR” STATUETTE



## Pobudka | Reveille

technika własna, 54 x 54 x 3 cm, 2016  
author's own technique, 54 x 54 x 3 cm, 2016

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2017; dyplom zrealizował w pracowni Starszego wykładowcy dra Krzysztofa Wałaszka. Zdobywca Nagrody publiczności w konkursie *Świeża krew*, Wrocław, 2017. Wystawa indywidualna: *Miłość instalatora*, Centrum Kultury, Jelcz-Laskowice, 2017. Wystawy zbiorowe: *Wystawa finałowa 7. Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża krew”*, Galeria Socato, Wrocław, 2017; *Rysopis w biegu*, Akademia Sztuk Pięknych, Ryga (LV), 2017.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, 2017; diploma realised in the studio of dr. Krzysztof Wałaszek. Winner of the Audience Award in the *Fresh Blood* contest, Wrocław, 2017. Individual exhibition: *The Love of the Installer*, Culture Centre, Jelcz-Laskowice, 2017. Collective exhibitions: *Final exhibition of the 7th Young Art Review „Fresh Blood”*, Socato Gallery, Wrocław, 2017; *The Academy of Fine Arts*, Riga (LV), 2017.



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY  
HONORARY MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA



**Nieużytki 1 | Fallow Land 1**

akryl, technika własna, 70 x 70 cm, 2017  
acrylic, author's own technique, 70 x 70 cm, 2017

Absolwentka katowickiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały. Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu *Moje Zakopane*, organizowanego przez Miejską Galerię Sztuki w Zakopanem w 2017 r. oraz finalistka 2. Międzynarodowego Triennale Rysunku Studenckiego, Katowice, 2017. Wybrane wystawy: *Abstrakcja*, Galeria Pojedyncza, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, 2016 (wystawa indywidualna); Międzynarodowy Projekt Kuratorski *Connect*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 2017 oraz Ply Gallery, Hornsey Town Hall, The Broadway, Londyn (UK), 2016; *Po co jest sztuka?* Galeria Po Schodach, Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich, 2015.

Graduate of the Katowice AFA, 2017; diploma realised in prof. Jacek Rykały's painting studio. Winner of the National Competition *My Zakopane* organized by the Municipal Art Gallery in Zakopane in 2017 and the finalist of the 2nd International Student Drawing Triennial, Katowice, 2017. Selected exhibitions: *Abstrakcja*, Pojedyncza Gallery, Upper Silesian Culture Center, Katowice, 2016 (individual exhibition); International Curatorial Project *Connect*, Art Gallery, 2017 and Ply Gallery, Hornsey Town Hall, The Broadway, London (UK), 2016; *What is art?* Po Schodach Gallery, Municipal Museum in Siemianowice Śląskie, 2015.

WYRÓŻNIENIE HONOROWE  
HONORARY MENTION



**Recykling obrazu 1 | Recycling of a Painting 1**

plótno bawełniane, tkanina syntetyczna, wydruk na płótnie, 2 x 40/40 cm, 2017  
cotton canvas, synthetic fabric, print on canvas, 2 x 40/40 cm, 2017

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (Wydział Malarstwa, Kierunek Malarstwo, pracownia prof. Wojciecha Łazarczyka, dr Domika Lejmana, prof. Jarosława Kozłowskiego, 2014) oraz Akademii Sztuki w Szczecinie (Wydział Malarstwa i Nowych Mediów, 2016), gdzie dyplom magisterski zrealizowała w 3. Pracowni Obrazu prof. Wojciecha Łazarczyka. Nagrodzona w 12. Konkursie Gepperta. Stypendium Twórcze Miasta Szczecin w 2016 r. Finalistka Biennale Sztuki Młodych *Rybie Oko 8*, Nagroda Artystyczna Miasta Szczecin w 2015 r. Wybrane wystawy: *Large array of negative feelings / SOLO*, InCube project space Array Studios, Belfast (UK), 2017; *Migrations*, Dublin Institute of Design, Dublin (IRL), 2017; *Entrance Through The Exit*, Dom Stowa Polskiego, Warszawa, 2016; *Polowanie*, Romanowicza 4, Kraków, 2015.

Graduate from the University of Art in Poznań (Faculty of Painting, studio of prof. Wojciech Łazarczyk, dr. Domik Lejman, prof. Jarosław Kozłowski, 2014) and graduate of the Academy of Art in Szczecin (Faculty of Painting and New Media, 2016) where she realised her diploma at prof. Wojciech Łazarczyk's studio. Awarded at the 12th Geppert Competition. Artistic Scholarship of the City of Szczecin in 2016. Finalist of the Young Art Biennale *Fish Eye 8*, Artistic Award of the City of Szczecin in 2015. Selected exhibitions: *Large array of negative feelings / SOLO*, InCube project space Array Studios, Belfast (UK), 2017; *Migrations*, Dublin Institute of Design, Dublin (IRL), 2017; *Entrance Through The Exit*, Dom Stowa Polskiego, Warsaw, 2016; *Hunting*, Romanowicza 4, Cracow, 2015.

WYRÓŻNIENIE HONOROWE  
HONORARY MENTION



*Współczesne Madonny | Contemporary Madonnas*

olej na płótnie, 100 x 140 cm, 2016  
oil on canvas, 100 x 140 cm, 2016

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP, 2016; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza. Wystawy: *Art Happens*, wystawa malarstwa w Bramie Wrocławskiej miasta Oleśnica, 2009; *Wystawa zbiorowa*, Galeria Pod Psem na ASP we Wrocławiu, 2014; *(IM)POTENCJE* – wystawa malarstwa Doroty Kuźniak i Moniki Małachowskiej, Miejski Ośrodek Kultury, Oleśnica, 2015; *POSTAWY* – wystawa pokonkursowa II edycji konkursu malarstwa na najciekawszą postawę artystyczną wśród studentów malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Galeria Browar w Browarze Mieszczańskim, Wrocław, 2015.

Graduate from the Faculty of Painting and Sculpture of the AFA in Wrocław, 2016; diploma realised in the studio of prof. Aleksander Dymitrowicz. Exhibitions: *Art Happens*, painting exhibition in the Wrocław Gate in Oleśnica, 2009; *Group exhibition*, Pod Psem Gallery at the AFA in Wrocław, 2014; *(IM) POTENCES* - painting exhibition by Dorota Kuźniak and Monika Małachowska, Municipal Culture Center, Oleśnica, 2015; *ATTITUDES* - post-competition exhibition of the 2nd edition of the painting competition for the most interesting artistic attitude among painting students at AFA in Wrocław, Browar Gallery in Browar Mieszczański, Wrocław, 2015.

NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT  
AWARD OF THE FORMAT ART MAGAZINE



*A.W. 1819-1901*

olej na płótnie, 120 x 90 cm, 2016  
oil on canvas, 120 x 90 cm, 2016

Absolwent wrocławskiej ASP, 2017; dyplom na kierunku malarstwo uzyskał w pracowni prof. Łukasza Huculaka. Laureat m.in. Nagrody Marszałka woj. Pomorskiego - *Najlepsze dyplomy 2017*, Gdańsk; Grand Prix, *Postawy*, Wrocław, 2016; Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch, Warszawa, 2015. Uczestnik wielu wystaw w Polsce i za granicą, m.in.: *Nowy Obraz*, Galeria Arsenał, Poznań, 2017; *Arte Laguna Prize*, Nappe Arsenale, Wenecja (IT), 2016; *Derwent Art Prize*, Mall Galleries, Londyn (UK), 2016; *Nach Dresden*, Galerie Oktagon, Drezno (D), 2016; *Międzynarodowe Biennale Akwareli*, Gallery A, Belgrad (SRB), 2016.

Graduate from Wrocław AFA, 2017; diploma in painting realised at the studio of prof. Łukasz Huculak. Winner of Pomerania Province Marshal's Award - *Best Diplomas 2017*, Gdańsk; Grand Prix, *Attitudes*, Wrocław, 2016; Grand Prix of Franciszka Eibisch Foundation, Warsaw, 2015 and others. Participant of many exhibitions in Poland and abroad, including: *New Picture*, Arsenal Gallery, Poznań, 2017; *Arte Laguna Prize*, Nappe Arsenale, Venice (IT), 2016; *Derwent Art Prize*, Mall Galleries, London (UK), 2016; *Nach Dresden*, Oktagon Gallery, Dresden (D), 2016; *International Biennale of Watercolours*, Gallery A, Belgrade (SRB), 2016.

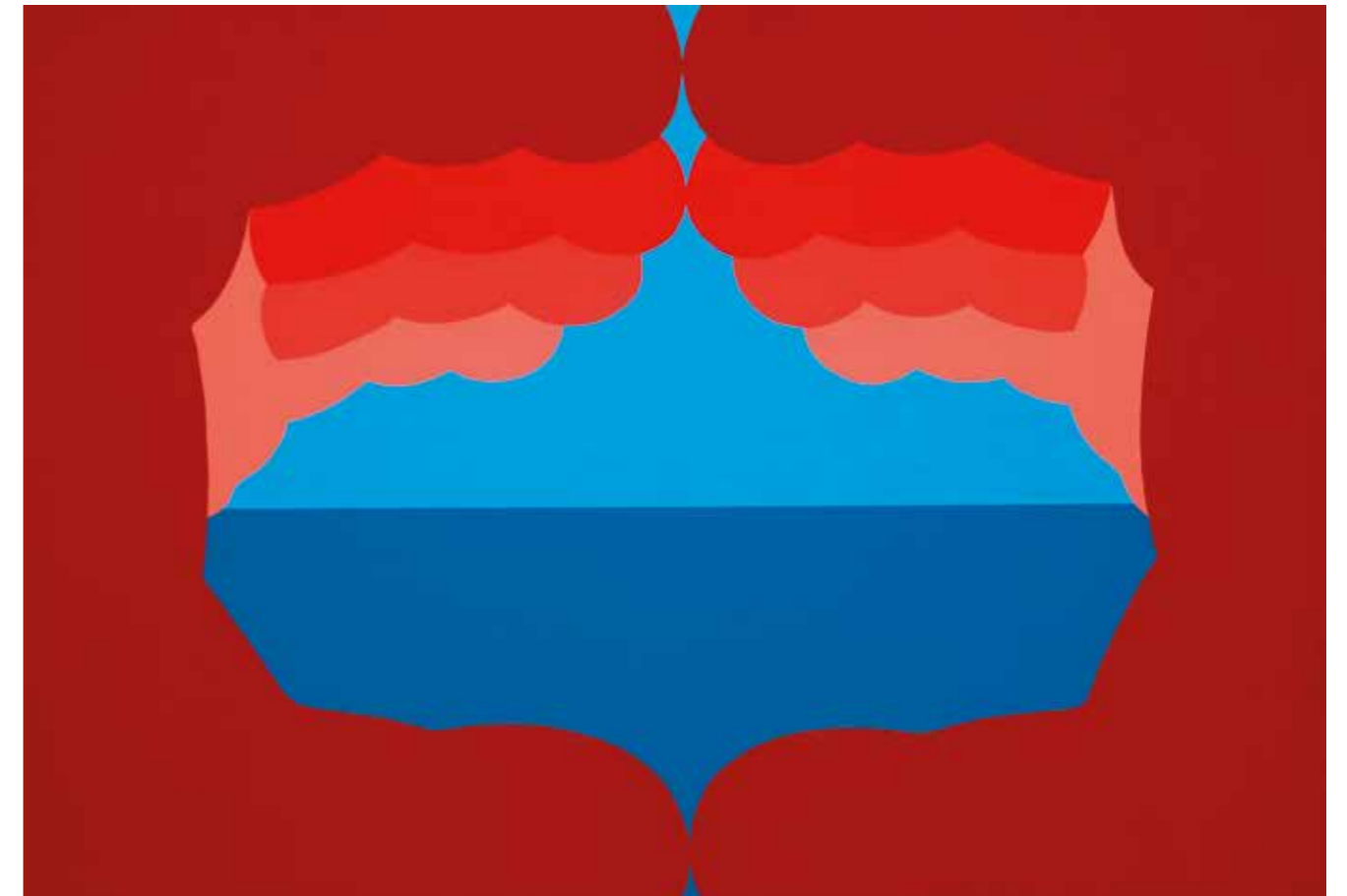


**Bez tytułu II | Untitled II**

olej na płótnie, 110 x 80 cm, 2017  
oil on canvas, 110 x 80 cm, 2017

Absolwentka ASP w Katowicach, 2016; dyplom magisterski z wyróżnieniem uzyskała w pracowni grafiki książki u dr hab. Bogny Otto-Węgrzyn, aneksy zrealizowała w pracowni malarstwa oraz druku wklęsłego. Finalistka Biennale Malarstwa *Bielska Jesień* (2017), laureatka Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch (2016). Wystawy indywidualne: *Biała sekcja*, Galeria Ateneum, Katowice, 2017; *Tajemniczy ogród VII*, Galeria Pojedyncza, GCK, Katowice, 2016; *Osteologia*, Klakier Gallery, Katowice, 2014. Uczestniczka kilku wystaw zbiorowych w Krakowie, Tajwanie, Poznaniu, Łodzi i Bielsku-Białej.

Graduate from the AFA in Katowice, 2016; diploma with honours realised in prof. Bogna Otto-Węgrzyn's studio of book graphic design; annexes – in the studio of painting and gravure printing. Finalist of the Biennale of Painting *Bielska Jesień* (2017), winner of the Grand Prix of Franciszka Eibisch Foundation (2016). Individual exhibitions: *White Section*, Ateneum Gallery, Katowice, 2017; *Mysterious Garden VII*, Galeria Pojedyncza, GCK, Katowice, 2016; *Osteology*, Klakier Gallery, Katowice, 2014. Participant of several collective exhibitions in Cracow, Taiwan, Poznan, Łódź and Bielsko-Biała.



**Krajobraz z tamtej strony | Landscape From Over There**

akryl na płótnie, 140 x 200 cm, 2016  
acrylic on canvas, 140 x 200 cm, 2016

Absolwentka ASP w Warszawie, 2017; dyplom uzyskała w Pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Wcześniej studiowała na Wydziale Literatury Uniwersytetu Kioto (specjalność: estetyka i historia sztuki) oraz na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Finalistka Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora, ASP w Gdańsku 2015 oraz laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w IX edycji konkursu *Najlepsze Dyplomy ASP 2017*. Wystawa indywidualna: *bo myślałam, że u ciebie noc będzie długa*, Puławski Park Naukowo-Technologiczny, Puławy, 2016. Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych, m.in. w Gdańsku, Warszawie, Miami.

Graduate of the AFA in Warsaw, 2017; diploma obtained in the studio of prof. Jarosław Modzelewski. Previously studied at the Faculty of Literature at the University of Kyoto (specialization: aesthetics and history of art) and at the Faculty of Polish Studies at the University of Warsaw. Finalist of the National Wojciech Fangor Student Painting Contest, AFA in Gdansk; winner of the Gdańsk Mayor's Award in the 9th edition of the *Best Diploma Competition of AFA 2017*. Individual exhibition: *'cos I thought your night would be long*, Puławy Science and Technology Park, Puławy, 2016. Participant of numerous exhibitions, among others in Gdańsk, Warsaw, Miami.

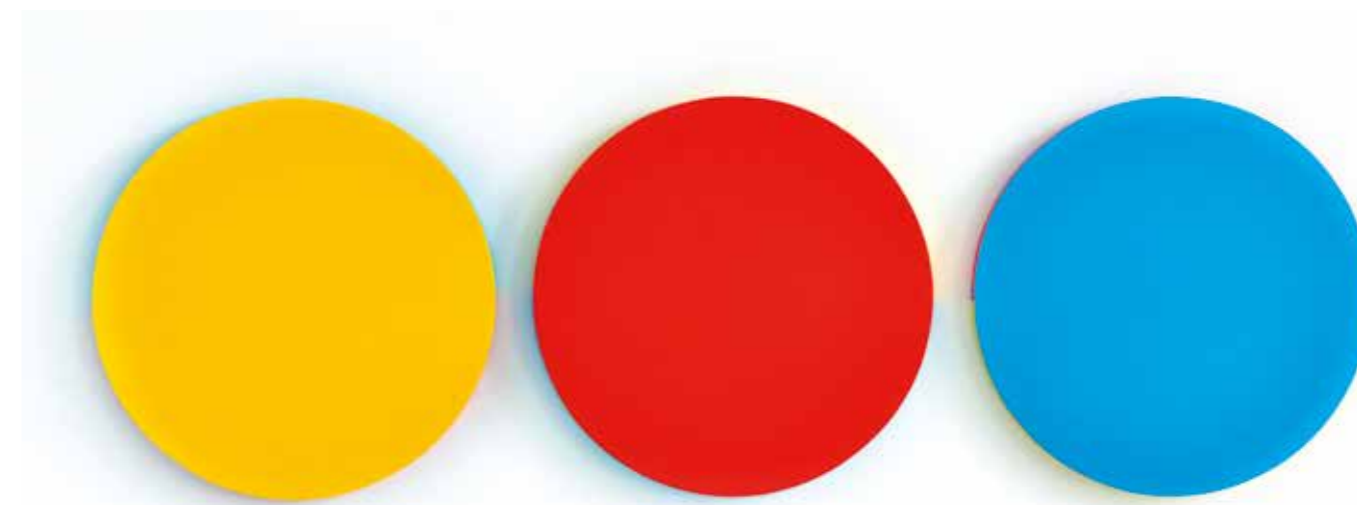


BRAMA NR 4 z cyklu *Zobaczenia* | GATE No. 4 from the *Sightings* series

akryl na płótnie, 80 x 100 cm, 2016  
acrylic on canvas, 80 x 100 cm, 2016

Absolwentka ASP w Krakowie, 2016; dyplom na Wydziale Malarstwa zrealizowała pod kierownictwem prof. Romana Łaciaka. Laureatka wyróżnienia w konkursie *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2016* organizowanym przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu oraz Nagrody Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. W 2017 jej wystawa indywidualna *Zobaczenia* była prezentowana w Miejskim Ośrodku Sztuki Stara Walcownia Cynku w Gorzowie Wlkp., w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie oraz w Galerii Platon we Wrocławiu. Była uczestniczką wystawy zbiorowej w Galerii Arsenał w Poznaniu (2017).

Graduate of the AFA in Cracow, 2016; diploma under the supervision of prof. Roman Łaciak at the Faculty of Painting. Distinction winner in the *New Picture / New Look 2016* competition organized by the Poznań University of Arts and the Award of the Municipal Art Center in Gorzów Wielkopolski. In 2017 her individual exhibition *Sightings* was presented at the Municipal Art Centre of the Old Rolling Works of Zinc in Gorzów Wielkopolski, at the Mościce Art Centre in Tarnów and in the Platon Gallery in Wrocław. She participated in a collective exhibition at the Arsenal Gallery in Poznań (2017).

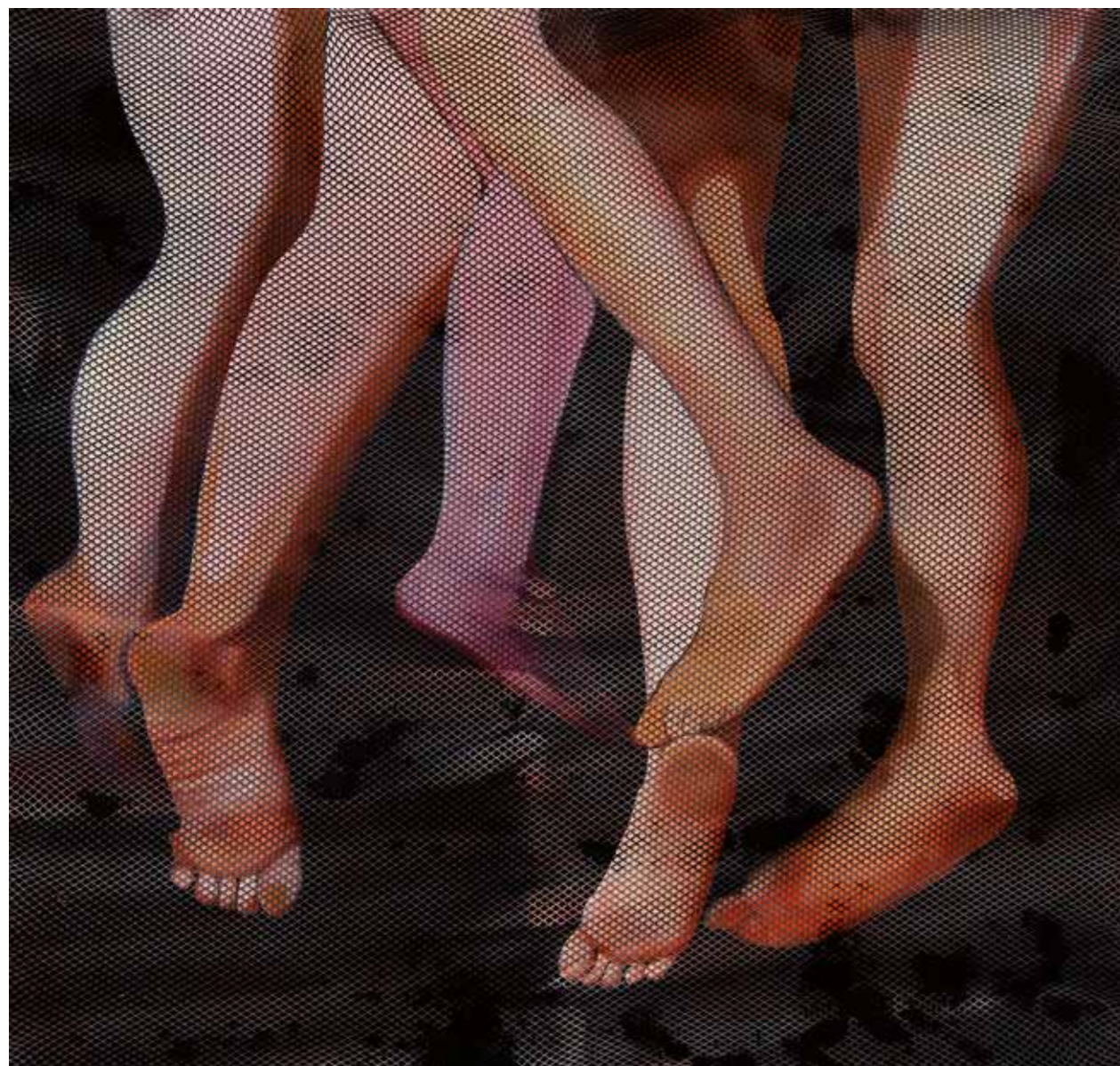


Wielokropek 2 | *Ellipsis 2*

akryl na płótnie, 120 x 90 cm, 2017  
acrylic on canvas, 120 x 90 cm, 2017

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2017; część praktyczną dyplomu zrealizował pod kierunkiem prof. Andrzeja Peptońskiego, część teoretyczną - pod kierunkiem prof. Marty Smolińskiej. Wystawy: *Obszary rysunku*, Galeria u Jezuitów, Poznań, 2012; *VI Pleneriada Uczelni Artystycznych* (wystawa poplenerowa), KOKPIT, Kazimierz Dolny, 2016; *Przestrzeń otwarta / przestrzeń zamknięta*, R20, Poznań, 2017; *Poza półką*, Stacja Kulturalna, Rumia, 2017.

Graduate of the University of Arts in Poznań, 2017; practical part of the diploma realized under the supervision of prof. Andrzej Peptoński, theoretical part - under the supervision of prof. Marta Smolińska. Exhibitions: *Drawing areas*, Jesuit Gallery, Poznań, 2012; *VI Open Air of Artistic Schools* (post - open air exhibition), KOKPIT, Kazimierz Dolny, 2016; *Open space / closed space*, R20, Poznań, 2017; *Beyond the Shelf*, Cultural Station, Rumia, 2017.



Obraz 4 z serii *Trzy Gracje* | Picture 4 from the *Three Graces* series

olej na płótnie, 130 x 130 cm, 2017  
oil on canvas, 130 x 130 cm, 2017

Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Stanisława Baja. Wystawa indywidualna: *Trzy Gracje*, Pragalera, Warszawa, 2017. Wybrane wystawy zbiorowe: *Dynamizm, równowaga, różnorodność*, Lutheraneum, Warszawa, 2014; *Poszukiwanie*, Płocka Galeria Sztuki, Płock, 2014; *Pleneriada*, Nadwiślańskie Muzeum, Kazimierz Dolny, 2014; *Końcowa*, Gallery in the Academy of Fine Arts and Design, Ljubjana (SLO), 2015; *Pół żartem, pół serio*, Galeria ASP, Warszawa.

Graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, 2017; diploma realised in prof. Stanisław Baja's studio. Individual exhibition: *Three Graces*, Pragalera, Warsaw, 2017. Selected group exhibitions: *dynamism, balance, diversity*, Lutheraneum, Warsaw, 2014; *Search*, Plock Art Gallery, Plock 2014; *Open Air*, Nadwiślańskie Muzeum, Kazimierz Dolny, 2014; *The Final One*, Gallery in the Academy of Fine Arts and Design, Ljubjana (SLO), 2015; *Half jokingly, half seriously*, ASP Gallery, Warsaw.



DND

akryl na płótnie, 108 x 138 cm, 2017  
acrylic on canvas, 108 x 138 cm, 2017

Absolwentka gdańskiej ASP, 2016; dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Teresy Miszkin, aneks w pracowni litografii pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gorłaka. Wybrane wystawy zbiorowe: *Z archiwum Akademii „Prolog”*, Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 2014; *Re-akcje 3*, ASP w Krakowie, Kraków, 2015; *Cahoots*, Galeria Jednego Obrazu, Lublin, 2016; *Error*, Klatka B, Gdańsk, 2017.

Graduate of the Gdańsk AFA, 2016; diploma realised under the supervision of prof. Teresa Miszkin, an annex in the studio of lithography under the supervision of prof. Zbigniew Gorlak. Selected group exhibitions: *From the Archives of the Academy „Prologue”*, Faculty of Social Sciences, Gdańsk University, Gdańsk, 2014; *Re-actions 3*, AFA in Cracow, Cracow, 2015; *Cahoots*, One Picture Gallery, Lublin, 2016; *Error*, Klatka B, Gdańsk, 2017.



**Portret Jarka | Jarek's Portrait**

olej na płótnie, 80 x 60 cm, 2016  
oil on canvas, 80 x 60 cm, 2016

Absolwentka wrocławskiej ASP, 2016; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Janusza Merkela. Wybrane wystawy zbiorowe: *Fundacja Bliźniemu Swemu*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2013; *V Ogiłnopolski konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy* (wyróżnienie honorowe), Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 2014; *XXVII Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego*, Galeria Sztuki, Legnica, 2015.

Graduate of the AFA in Wrocław, 2016; diploma realised at the studio of prof. Janusz Merkel. Selected group exhibitions: *For Your Brethren Foundation*, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, 2013; *V National Marian Michalik Painting Competition for Young Painters* (honorary mention), Municipal Art Gallery, Częstochowa, 2014; *XXVII Exhibition of the Fine Arts of the Copper Region*, Gallery of Art, Legnica, 2015.

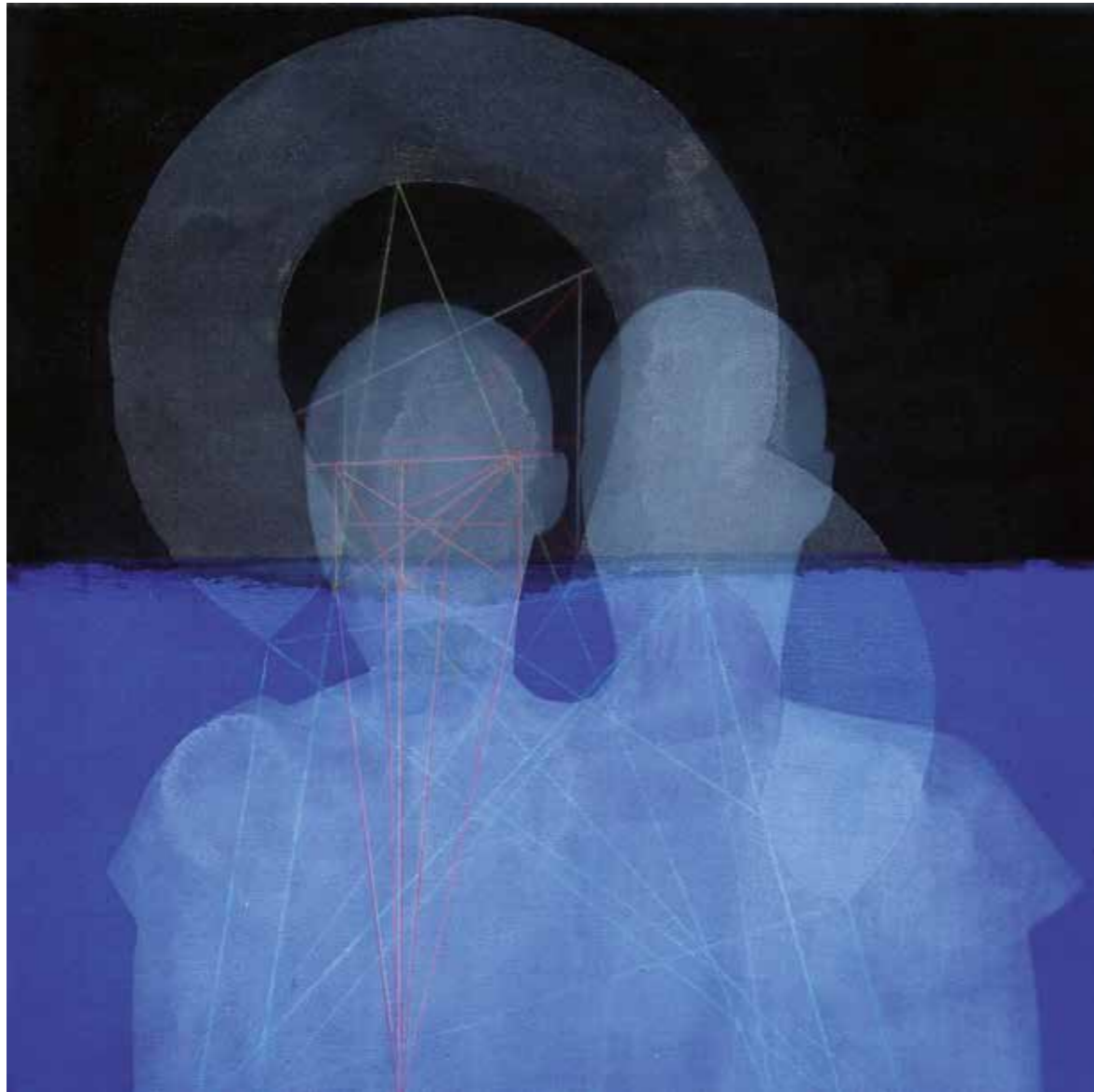


**Poduszka IX z cyklu Architekóra | Pillow IX from the Architeskin series**

olej na bawelnie, sklejka drewniana, 48 x 55 cm, 2016  
oil on cotton, plywood, 48 x 55 cm, 2016

Absolwentka Wydziału Malarstwa gdańskiej ASP, 2016; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego, aneks pod kierunkiem dr Roberta Florczaka. Obecnie jest studentką studiów doktoranckich na ASP w Krakowie. Laureatka Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Elbląga (2017). Wystawy indywidualne: *Zamek*, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2016; *Oblubienica*, Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2016; *Cielesności*, Galeria Filar Sztuki, Elbląg, 2015; „Duch” *Europejska Noc Muzeów*, ASP w Gdańsku, Galeria Studencka Start, Gdańsk, 2015; *Tondo*, Non Iron Salon, Gdynia. Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych w Polsce, Rosji, Estonii i Niemczech.

Graduate of the Faculty of Painting at the AFA in Gdańsk, 2016; diploma realised in prof. Maciej Swieszewski's studio, annex under the supervision of dr. Robert Florczak. Currently a student of doctoral studies at the AFA in Cracow. Winner of the Artistic Award of the Mayor of Elbląg (2017). Individual exhibitions: *Castle*, Artists' Colony, Gdańsk, 2016; *The Bride*, The Art of Choosing, Gdańsk, 2016; *Carnalities*, The Pillar of Art Gallery, Elbląg, 2015; „Ghost” *European Museum Night*, AFA in Gdańsk, Student Gallery Start, Gdansk, 2015; *Tondo*, Non Iron Salon, Gdynia. Participated in numerous exhibitions in Poland, Russia, Estonia and Germany.



**Bez tytułu / Untitled**

technika mieszana na płótnie, 50 x 50 cm, 2017  
mixed media on canvas, 50 x 50 cm, 2017

Absolwentka gdańskiej ASP, 2017; dyplom magisterski z grafiki artystycznej zrealizowała w pracowni linorytu prof. Janusza Akernanna, dwa aneksy w pracowni serigrafii pod kierunkiem dr Katarzyny Łukasik i w pracowni malarstwa dr hab. Dariusza Syrkowskiego. Wcześniej: absolwentka krakowskiej ASP (2012), dyplom zrealizowała w pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej, aneks z linorytu w pracowni prof. Bogdana Migi. Uzyskała wyróżnienia honorowe w VII Przeglądzie Młodej Sztuki Świeża krew, Wrocław, 2017 i w XI Międzynarodowym Konkursie Graficznym na Ekslibris, Gliwice, 2017. Uczestniczka licznych wystaw w Polsce, Niemczech i Austrii.

Graduate of the Gdańsk AFA, 2017; master's diploma in graphic design realised under the supervision of prof. Janusz Akernann, two annexes in the studio of the serigraphy under the supervision of dr. Katarzyna Łukasik and in the studio of dr. Dariusz Syrkowski. Previously: graduate of the Cracow AFA (2012), she realised her diploma in a painting studio under the supervision of prof. Teresa Kotkowska-Rzepecka, an annex in linorite in the studio of prof. Bogdan Miga. She received honorary mentions in the VII Young Art Review *Fresh Blood*, Wrocław, 2017 and in the 11th International Graphic Competition for Exlibris, Gliwice, 2017. Participant of numerous exhibitions in Poland, Germany and Austria.



**Bez tytułu | Untitled**

technika własna (płótno, akryl, folia PCV), 140 x 100 cm, 2016  
artist's own technique (canvas, acrylic, PCV film), 140 x 100 cm, 2016

Absolwentka gdańskiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Piotra Józefowicza. Wyróżniona przez Zakład Rysunku WSzP *Rysować Naturalnie!* (Toruń) oraz jury w ogólnopolskim konkursie na plakat *Traktat Rzymski jako ogniwo w procesie integracji europejskiej* (Warszawa); a także w XIII Ogólnopolskim konkursie *Grafika Młodych* (Kraków) i *Najlepsze dyplomy szkół plastycznych*, Galeria BWA, Bydgoszcz. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych, m.in.: *Here and There*, Galeria Bottlebursh, Pensylwania (USA), 2015; *Ekspresja w procesie twórczym*, Galeria w Kwadracie, Gdańsk, 2016; *Impressions In Red*, Galeria Bottlebursh, Pensylwania (USA), 2016; *Publiczna Korekta*, ASP, Pracownia 335, Gdańsk, 2017.

Graduate of the Gdańsk AFA, 2017; diploma realised in prof. Piotr Józefowicz's studio. Received honorary mention from the Drawing Department of the Higher School of Arts in *Draw Naturally!* (Toruń) and from the jury in the national poster competition *The Treaty of Rome as a Link in the Process of European Integration* (Warsaw); as well as in the 13th National Competition *Young Graphic Arts* (Cracow) and *the Best Diplomas of Art Schools*, BWA Gallery, Bydgoszcz. Participated in many collective exhibitions, including: *Here and There*, Bottlebursh Gallery, Pennsylvania (USA), 2015; *Expression in the creative process*, Gallery in Kwadrat, Gdańsk, 2016; *Impressions In Red*, Bottlebursh Gallery, Pennsylvania (USA), 2016; *Public Correction*, AFA, Studio 335, Gdańsk, 2017.



## Ojcostwo | Fatherhood

olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2017  
oil on canvas, 50 x 70 cm, 2017

Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, 2016; dyplom zrealizował w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego. Laureat I Nagrody Grupowej na II PLENERIADZIE uczelni artystycznych w Kazimierzu Dolnym, 2013. Wybrane wystawy: Młode forum sztuki: *Autoportret - lustro i inne wspomnienia*, Galeria Biała, Lublin, 2013; *Stalowe Plenery Młodych*, Galeria Stalowa, Warszawa, 2014; Wystawa finalistów konkursu im. Franciszki Eibisch, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2016.

Graduate from the Faculty of Arts at the Maria Skłodowska-Curie University in Lublin, 2016; diploma realised in the studio of prof. Jacek Wojciechowski. Winner of 1st Group Prize at the 2<sup>nd</sup> OPEN AIR of Artistic Academies in Kazimierz Dolny, 2013. Selected exhibitions: Young Art Forum: *Selfportrait - Mirror and Other Memories*, Biała Gallery, Lublin, 2013; *Steel Open Airs of the Young*, Stalowa Gallery, Warsaw, 2014; Exhibition of the finalists of Franciszka Eibisch contest, Art Gallery of Katarzyna Napiórkowska, Warsaw, 2016.



## Architektura hodowlana | Breeding Farm Architecture

3 fragmenty, ok. 30 x 40 cm, 2017  
3 pieces, ca. 30 x 40 cm, 2017

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2017; dyplom zrealizowała w IV pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Andrzeja Zdanowicza. Laureatka I Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa, Bisztynek, 2016 (I miejsce). Uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych, m.in.: *Paintball*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2014; *Figurama 2015*, Hospital, Kuks (CZ) / Wrocław / Pilzno (CZ), 2015; *Akcja-Aukcja*, Galeria Menza, Usti nad Labem (CZ) i Galeria Aula, Poznań, 2015; *Nowy obraz / Nowe spojrzenie 2016*, Galeria Miejska Arsenał, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, 2016; *Figurama 2017*, Stodownia, Stary Browar, Poznań / Hospital, Kuks (CZ), 2017.

Graduate of the University of Arts in Poznań, 2017; diploma realised at the 4th painting studio under the supervision of prof. Andrzej Zdanowicz. Winner of the 1st National Biennial of Painting, Bisztynek 2016 (1st place). She participated in numerous group exhibitions, including: *Paintball*, Arsenal Municipal Gallery, Poznań, 2014; *Figurama 2015*, Hospital, Kuks (CZ) / Wrocław / Pilzen (CZ), 2015; *Action-Auction*, Menza Gallery, Usti nad Labem (CZ) and Aula Gallery, Poznań, 2015; *New Picture / New Look 2016*, Arsenal Municipal Gallery, BWA Gallery, Gorzów Wielkopolski, 2016; *Figurama 2017*, Stodownia, Stary Browar, Poznań / Hospital, Kuks (CZ), 2017.





**Bez tytułu 4 | Untitled 4**

olej na płótnie, 200 x 150 cm, 2016  
oil on canvas, 200 x 150 cm, 2016

Absolwentka katowickiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w Pracowni Interpretacji Literatury, Intermediów i Techniki Cyfrowych. Wystawy: Ogólnopolska wystawa *Najlepsze Dyplomy*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2017; *Poszerzony Kadr*, CSW KRONIKA, Bytom, 2017; *Transfer*, Wieże KWK, Świętochłowice, 2016; 4x4, Galerie PŮDA, Cieszyn Czeski, 2016; *Ars Ludens*, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, 2016; *Palec w Oku*, Galeria Działań, Warszawa, 2015.

Graduate of the Katowice AFA, 2017; diploma realised at the studio of Literature Interpretation, Intermedia and Digital Techniques. Exhibitions: *National Exhibition of the Best Diplomas*, Armory of Art Gallery, Gdańsk, 2017; *Widened Frame*, CCW KRONIKA, Bytom, 2017; *Transfer*, KWK Towers, Świętochłowice, 2016; 4x4, PŮDA Gallery, Cieszyn (CZ), 2016; *Ars Ludens*, Elektrownia Gallery of Contemporary Art, Czeladź 2016; *Finger in the Eye*, Galeria Działań, Warsaw, 2015.



**Ajnfart V | Entrance V**

akryl na płótnie, 120 x 100 cm, 2015  
acrylic on canvas, 120 x 100 cm, 2015

Absolwentka katowickiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w Pracowni Interpretacji Literatury, Intermediów i Techniki Cyfrowych. Wystawy: Ogólnopolska wystawa *Najlepsze Dyplomy*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2017; *Poszerzony Kadr*, CSW KRONIKA, Bytom, 2017; *Transfer*, Wieże KWK, Świętochłowice, 2016; 4x4, Galerie PŮDA, Cieszyn Czeski, 2016; *Ars Ludens*, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, 2016; *Palec w Oku*, Galeria Działań, Warszawa, 2015.

Graduate of the Katowice AFA, 2017; diploma realised at the studio of Literature Interpretation, Intermedia and Digital Techniques. Exhibitions: *National Exhibition of the Best Diplomas*, Armory of Art Gallery, Gdańsk, 2017; *Widened Frame*, CCW KRONIKA, Bytom, 2017; *Transfer*, KWK Towers, Świętochłowice, 2016; 4x4, PŮDA Gallery, Cieszyn (CZ), 2016; *Ars Ludens*, Elektrownia Gallery of Contemporary Art, Czeladź, 2016; *Finger in the Eye*, Galeria Działań, Warsaw, 2015.



*Upadek Dandysa | A Dandy's Fall*

technika mieszana, 80 x 80 cm, 2016  
mixed media, 80 x 80 cm, 2016

Absolwent gdańskiej ASP, 2017; dyplom zrealizował w Pracowni Działań Interdyscyplinarnych prof. Grzegorza Klamana. Laureat nagrody specjalnej na Ogólnopolskim Studenckim Konkursie Malarskim im. Wojciecha Fangora, ASP w Gdańsku, 2015. Autor wystawy indywidualnej *Wokół zdarzenia*, Galeria Ładniej, Sosnowiec, 2013. Organizator i uczestnik wystawy zbiorowej *Traktat o manekinach*, Galeria Szyb Wilson, Katowice, 2012. Uczestnik licznych wystaw m.in. w Gdańsku, Łodzi, Katowicach, Wrocławiu, Warszawie, Paryżu i Wilnie.

Graduate of the Gdansk AFA, 2017; diploma realised at prof. Grzegorz Klamana's studio of interdisciplinary activities. Winner of the special prize at the Wojciech Fangor National Student Painting Contest, AFA in Gdańsk, 2015. Author of the solo exhibition *Around the Event*, Ładniej Gallery, Sosnowiec, 2013. Organizer and participant of the collective exhibition *Treatise on Mannequins*, Wilson Shaft Gallery, Katowice, 2012. Participant of numerous exhibitions in Gdansk, Łódź, Katowice, Wrocław, Warsaw, Paris and Vilnius.



*Bez tytułu - IV | Untitled- IV*

olej na płótnie, 90 x 100 cm, 2016  
oil on canvas, 90 x 100 cm, 2016

Absolwentka Akademii Jana Długosza w Częstochowie, 2016; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Mariana Jarzemskiego.

Graduate of the Jan Długosz Academy in Częstochowa, 2016; diploma realised at the studio of prof. Marian Jarzemski.



**Witaj w pustostanie | Welcome to an Uninhabited House**

akryl i pasta pozłotnicza na płótnie, 240 x 190 cm, 2017  
acrylic and gilding paste on canvas, 240 x 190 cm, 2017

Absolwentka wrocławskiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w Pracowni 212 pod kierunkiem prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego i adiunkta Normana Smużniaka. Autorka 2 wystaw indywidualnych: *Moment akceptowanego przypadku*, Browar Mieszczkański, Wrocław, 2017 i *Notacje*, Pod Psem, Wrocław, 2015. Uczestniczka wystaw zbiorowych: *Stocznia 2*, WL4, Gdańsk, 2017; *Osobliwości pocztkowe*, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg, 2016; *Dzielnia*, Galeria Sztuki Współczesnej MD\_S, Wrocław, 2015; *Ale Plama*, Galeria Sztuki Współczesnej MD\_S, Wrocław, 2014; *Ctrl + s*, Stolarnia, Wrocław, 2014.

Graduate of the Wrocław AFA, 2017; diploma realised at Studio 212 under the supervision of prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki and assistant professor Norman Smużniak. Author of 2 individual exhibitions: *Moment of Accepted Contingency*, Browar Mieszczkański, Wrocław, 2017 and *Notations*, Pod Psem Gallery, Wrocław, 2015. Participant of collective exhibitions: *Shipyard 2*, WL4 Gallery, Gdańsk, 2017; *Initial Oddities*, BCK Contemporary Art Gallery, Brzeg, 2016; *District*, MD\_S Contemporary Art Gallery, Wrocław, 2015; *What a Splash*, MD\_S Contemporary Art Gallery, Wrocław, 2014; *Ctrl + s*, Stolarnia Gallery, Wrocław, 2014.



**Bez tytułu | Untitled**

akryl na płótnie, 140 x 100 cm, 2015  
acrylic on canvas, 140 x 100 cm, 2015

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, 2016; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego. Autorka wystawy indywidualnej *Bez obrazu*, Galeria Labirynt, Lublin, 2017. Wystawy zbiorowe: *Wystawa podyplomowa*, Galeria Zajeżdźnia, Lublin, 2014; *Młode Forum Sztuki Reaktywacja*, Galeria Biała, Lublin, 2014; *Forma Materia Struktura Konstrukcja*, Labirynt Gallery, Lublin, 2015.

Graduate of the Faculty of Arts at the Maria Skłodowska-Curie University in Lublin, 2016; diploma realised at the studio of prof. Jacek Wojciechowski. The author of the solo exhibition *No Offence*, Labirynt Gallery, Lublin, 2017. Collective exhibitions: *Postgraduate exhibition*, Zajeżdźnia Gallery, Lublin, 2014; *Young Art Forum Reactivation*, Biała Gallery, Lublin, 2014; *Form Matter Structure Construction*, Labirynt Gallery, Lublin, 2015.



Pejzaż 3 | Landscape 3

akryl na płycie, 100 x 105 cm, 2017  
acrylic on board, 100 x 105 cm, 2017

Absolwentka wrocławskiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała w X pracowni malarstwa. Wystawa: *Pejzaż*, Galeria Pod Nosem, ASP Wrocław, 2016.

Graduate of the Wrocław Academy of Fine Arts, 2017; diploma realised at the 10<sup>th</sup> painting studio. Exhibition: *Landscape*, Pod Nosem Gallery, AFA Wrocław, 2016.



*Nie patrzemy na to co widzialne, ale na to co niewidzialne /  
We don't look at the visible, but at the invisible*

olej na płótnie, 150 x 100 cm, 2017  
oil on canvas, 150 x 100 cm, 2017

Absolwentka katowickiej ASP, 2016; dyplom zrealizowała w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Zdobywczyni kilku nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrody Magazynu *Arteon* dla artysty roku 2016; Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie Festiwal Malarstwa Współczesnego Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin. Wybrane wystawy: *Artystyczna Podróż Hestii*, MSN, Warszawa, 2015; *Rośliny kochają inaczej*, Stolarska / Krupowicz Gallery, Warszawa, 2017; *Przeciwko strukturze rzeczywistości*, Spectra Art Space, Warszawa, 2017; *Rezerwat stanów nieskażonych*, Galeria 12, Cieszyn, 2017.

Graduate of the Katowice AFA, 2016; diploma realised in prof. Andrzej Tobis's studio. Winner of several awards and distinctions, including: *Arteon Magazine Award for the Artist of 2016*; Grand Prix of the Minister of Culture and National Heritage in the Contemporary Painting Festival the Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin. Selected exhibitions: *Artistic Journey of Hestia*, MSN, Warsaw, 2015; *Plants love differently*, Stolarska / Krupowicz Gallery, Warsaw, 2017; *Against the structure of reality*, Spectra Art Space, Warsaw, 2017; *Reserve of Uncontaminated States*, Gallery 12, Cieszyn, 2017.



**Elektrownia | Power Plant**

farba ftalowa, olej na płótnie, 100 x 80 cm, 2017  
 phthalate paint, oil on canvas, 100 x 80 cm, 2017

Absolwentka gdańskiej ASP, 2016; dyplom zrealizowała w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej dra hab. Roberta Florczaaka, aneks w V pracowni Malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego. Zdobywczyni Wyróżnienia w I Pomorskim Biennale *Potok Sztuki* w Sopocie, 2016 oraz Stypendium Rektora dla najlepszych studentów ASP w Gdańsku na rok akademicki 2014/15. Wystawy indywidualne: *Malarstwo, batik*, Galeria ZPAP, Gdańsk, 2017; *Elektrownia*, Willa Bergera, Sopot, 2016. Uczestniczka kilku wystaw zbiorowych, m.in.: *W locie* (wystawa we współpracy z Aleksandrą Kalisz), Non Iron Salon, Gdynia, 2015; *Bardzo Młode Malarstwo*, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk, 2017.

Graduate of the Gdańsk AFA, 2016; diploma realised in dr. Roberta Florczaak's Studio of Art in Public Space, annex in the 5th studio of prof. Mieczysław Olszewski. Award Winner at the 1st Pomeranian Biennial *Art Stream* in Sopot, 2016 and Rector's Scholarship for the best students of the AFA in Gdańsk for the academic year 2014/15. Individual exhibitions: *Painting, Batik*, ZPAP Gallery, Gdańsk, 2017; *Power Plant*, Berger Villa, Sopot, 2016. Participant of several collective exhibitions, including: *In Flight* (exhibition in cooperation with Aleksandra Kalisz), Non Iron Salon, Gdynia, 2015; *Very Young Painting*, Gdańsk Society of the Friends of Art, Gdańsk, 2017.



**Forma przestrzenna 1 | Spatial Form 1**

PCV, akryl, 50 x 50 x 25 cm, 2017  
 PCV, acrylic, 50 x 50 x 25 cm, 2017

Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, 2017; dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Stanisława Baja, aneks u prof. Jacka Dyrzyńskiego. Wystawy zbiorowe: *Vecchio e nuovo Sgraffito*, ASP, Sofia (BG), 2014; *Pleneriada*, KOKPIT, Kazimierz nad Wisłą, 2014; *Obraz Struktura Przestrzeń*, Galeria Działalności, Warszawa, 2016; *DOKĄD*, MCK, Gostynin, 2016; *Glicz*, Lufcik, ZPAP, Warszawa, 2017; *Przecucia*, Galeria Działalności, Warszawa, 2017.

Graduate of the Faculty of Painting at the AFA in Warsaw, 2017; diploma realised under the supervision of prof. Stanisław Baja, an annex under the supervision of prof. Jacek Dyrzyński. Group exhibitions: *Vecchio e Nuovo Sgraffito*, AFA, Sofia (BG), 2014; *Open Air*, KOKPIT, Kazimierz nad Wisłą, 2014; *Image Structure Space*, Galeria Działalności, Warsaw, 2016; *WHERE TO*, MCK, Gostynin, 2016; *Glitch*, Lufcik, ZPAP, Warsaw, 2017; *Premonitions*, Galeria Działalności, Warsaw, 2017.



LEGNICA  
Miasto Kultury

Galeria Sztuki  
jest instytucją  
kultury Miasta Legnica



## GAERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki w Legnicy  
The Gallery of Art in Legnica  
pl. Katedralny 1/1; 59-220 Legnica  
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10  
fax 76 856 51 26  
tel. GSM 601 75 14 94  
www.galeria.legnica.pl  
e-mail: galeria@galeria.legnica.pl

Wydawca / Publisher:

Galeria Sztuki w Legnicy  
The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor / Director:

Zbigniew Kraska

Kurator / Curator:

Dariusz Kawczyński

Tekst/Text:

Janusz Jaroszewski, Kamil Kuskowski, Andrzej Saj

Tłumaczenie / Translation by:

Anna Pietras

Opracowanie graficzne / Design by:

Dariusz Kawczyński

Fotografie / Photographs by:

Dariusz Kawczyński, archiwa artystów (s. 11, 20, 21, 29, 30, 36, 37)

Druk / Printed by:

JAKS Wrocław

© Copyright by:

Galeria Sztuki w Legnicy 2017

Wydanie pierwsze

ISBN: 978-83-65841-42-1

