

PROMOCJE



2018

28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych
·PROMOCJE 2018·

Bieżące PROMOCJE przyniosły sporo prac monochromatycznych, stąd mowa o swoistym „ćwiczeniu czerni” w ramach tego konkursu malarskiego. Malarstwo to **kolor**, to zwykle feeria kolorów albo ich przemyślnie uporządkowanie... w zgranych ze sobą plamach. Czerni i biel (oraz ich gradacje) zwykle występują w roli tła, dopełnień lub dodatków do innych barw. Same w sobie mogą jednak także pełnić znaczącą rolę malarską.

Wobec dominującej w historii sztuki polichromatyczności przedstawień - w zasadzie od czasów impresjonizmu (aż po współczesne neoekspresyjne realizacje), zawsze odwoływano się do psychologicznego efektu w odbiorze koloru, traktując to jako główną zasadę malarstwa. Jednakże już awangarda (np. suprematyzm, abstrakcja geometryczna) idzie w stronę redukcji chromatycznej, wykorzystując dwa lub trzy kolory podstawowe, a w swym apogeum oszczędności – wystawia słynny czarny kwadrat na białym tle Malewicza. Zresztą Malewicz w tej ascezie koloru poszedł jeszcze dalej malując białe obrazy na białym tle; w istocie malarstwo bezbarwne.

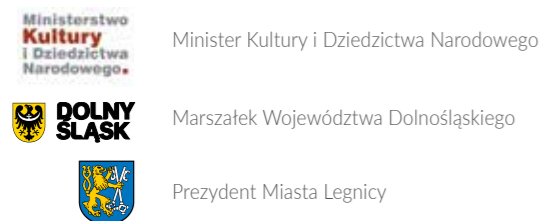
Zatem można powiedzieć, że malarstwo już od dawna ćwiczyło skrajne rozwiązania kolorystyczne – właśnie od rozpasania barw po ascezę. Zawsze kolor był więc rozumiany jako samodzielny element malarski, sam w sobie wyrażany bez konieczności uwypuklania formy bądź sensów przedstawieniowych. Malarstwo materii idzie tym tropem, także abstrakcja kolorystyczna.

Dzisiaj – wydaje się – dominuje ciągle koncepcja emocjonalno-ekspresyjna koloru, opracowana teoretycznie i praktycznie jeszcze przed I wojną światową przez Wasilija Kandyńskiego. Tej (teorii) przyzwolenie na absolutną wolność wypowiedzi malarskiej (i zastosowania koloru) dały w rezultacie prawo do łamania wszelkich ograniczeń barwnych, na przekraczanie konwencji. Te koncepcje znalazły swe odpowiedniki w wielu innych zastosowaniach kolorystycznych, w tym korespondując z rozumieniem koloru przez romantyzm, a później poszukiwania awangardy.

Dlatego nie dziwi i dzisiaj używanie barw achromatycznych (czerni i bieli), choć czysta czerni i czysta biel rzadko bywa stosowana w malarstwie, jest raczej „dodatkiem” do kolorów w celu uzyskania nowej wartości chromatycznej. Ale też wielcy twórcy kolorystyki potrafili wyróżnić praktycznie wiele odmian choćby czerni, stąd mowa o czerni antycznej, czerni lśniącej, matowej, w świetle czy cieniu. Nagrodzone w tym roku prace konkursowe potwierdzają owe konstatacje. Eksperymenty z malarstwem achromatycznym są więc ciągle intrygujące dla młodych malarzy.

Andrzej Saj

PATRONAT HONOROWY / HONORARY PATRONAGE:



MIEJSCA PREZENTACJI / VENUES:



FUNDATORZY NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ / AWARDS AND MENTIONS FUNDERS:



PATRONAT MEDIALNY / MEDIA PATRONAGE:



The current PROMOTIONS brought a lot of monochromatic works, hence one can speak about “exercises in black” within this painting contest. Painting is **colour**, usually a blaze of colours or their clever ordering ... into matching stains. Black and white (and their gradations) usually appear as background, complements or additions to other colours. However, they can also play a significant role in painting.

In the face of the polychromatic representations dominating in the history of art - basically since the times of Impressionism (until contemporary neo-expressionist realizations), one has always referred to the psychological effect in the reception of colour, treating it as the main principle of painting. However, the avant-garde (e.g. suprematism, geometric abstraction) goes towards chromatic reduction, using two or three primary colours, and at its apogee of savings Malevich exhibits his famous black square on the white background. Anyway, Malewicz went even further in this ascesis of colour when he painted white pictures on a white background, creating, in fact - colourless painting.

Thus, it can be said that painting has been practicing extreme colour solutions for a long time - precisely from unbridled colours to asceticism. So colour has always been understood as an independent painting element, self-expressive, with no need to emphasize the represented forms or meanings. The matter painting, including colour abstraction, follows this path.

Today - as it seems - the emotional-expressive concept of colour, developed theoretically and practically before World War I by Vasily Kandinsky, is still dominant. This theory's consent to the absolute freedom of expression (and the use of colour) resulted in the right to violate all colour restrictions, to transgress conventions. These concepts found their equivalents in many other multicoloured applications, including correspondence with the romantic understanding of colour and later avant-garde experiments.

Therefore, today's use of achromatic colours (black and white) is not surprising, even though pure black and pure white are rarely used in painting, they are rather “additions” to colours, supposed to create a new chromatic value. But also great colourists were able to distinguish practically many varieties of black, hence we can speak about antique black, lustrous black, matt black, in light or in shadow. The competition entries awarded this year confirm these findings. Experiments with achromatic painting are therefore still intriguing for young painters.

Andrzej Saj

Zauważalną, choć nie nową, tendencją, stała się polemika z własnym przeżywaniem świata. Pomimo chęci zwrócenia się do wewnątrz i pozornego wycofania, widać było, jak dalece artyści są świadomi rzeczywistości i współczesnych problemów z nią związanych. Przyjęli inną perspektywę widzenia, która ich dystansuje, daje poczucie komfortu, a nawet pozwala na ironię i sarkazm.

Niech przykładem będzie tu obraz, który zdobył Grand Prix „Zobaczyć niewidoczne” Anety Kublik z Gdańska. Obraz na wskroś nowoczesny poprzez zastosowane środki, ale tematycznie staroświecki, przywołujący kontrowersyjną tradycję mieszczańskich, domowych dekoracji. Podobnie „Przeprowadzka” Żanety Dziadosz, również z Gdańska, jest obrazem nawiązującym do realiów i dewastującym obrazy medialne promujące dobra konsumpcyjne i podążające za nimi wartości.

Inną kategorią jest powrót do form klasycyzujących, negujących ekspresję XX wieku. Konwencja ta wydaje się bardziej osadzona w naszej świadomości, a zaprezentowana została na wystawie m.in. poprzez obraz Katarzyny Rutkowskiej z Wrocławia, który zdobył I Nagrodę. Powrotem do czystych środków malarskich i ich ekspresji jest nagrodzona „Srebrną Ostrogą” praca Jagody Zych z Poznania.

Trzy spośród czterech nagród są to obrazy achromatyczne. W odróżnieniu od zmysłowego i zabawowego chromatyzmu wywołują szczególny stan skupienia i silne emocje, skłaniające do intelektualnych analiz i refleksji. Wystawa w całości prezentuje bardzo dobry poziom pod względem atrakcyjności, pomysłowości i wykonawstwa, lecz robi wrażenie zbyt zachowawcze jak na tak młody wiek artystów, od których oczekiwać można by było bardziej radykalnych działań, a zwłaszcza poszukiwań w obrębie nowych środków wyrazu. Niezależnie od wyników konkursu, PROMOCJE promują i konfrontują środowiska młodych malarzy jak co roku, a dla nas widzów, są okazją do zapoznania się z ich o becny stanem.

prof. Anna Szewczyk

A noticeable, though not a new tendency is the artists' polemic with their own process of experiencing the world. Despite the desire to turn inward and seemingly withdrawn, it is evident that the artists are acutely aware of surrounding reality and related contemporary problems. They have adopted a different perspective, which distances them, gives a sense of comfort and even allows for irony and sarcasm.

Let the example here be the Grand Prix winner - "Zobacz niewidoczne" ("See the Invisible") picture by Aneta Kublik from Gdańsk. The painting is thoroughly modern because of the means used, but the theme is old-fashioned, evoking the controversial tradition of bourgeois home decorations. Similarly, "Przeprowadzka" ("Moving House") by Żaneta Dziadosz, also from Gdańsk, is a picture referring to a very contemporary reality and devastating media images which promote consumer goods and entailed values.

Another category is the return to classicizing forms that deny the expression of the twentieth century. This convention seems to be more embedded in our consciousness, and its representative at the exhibition is, among others, the painting by Katarzyna Rutkowska from Wrocław, who won the 1st Prize. The work by Jagoda Zych from Poznań awarded with the "Srebrna Ostroga" ("Silver Spur") prize is a comeback to pure means of the painting medium and their expression.

Three of the four prizes are achromatic images. In contrast to the sensual and playful chromatism, they evoke a special state of concentration and strong emotions that encourage intellectual analyses and reflections. The exhibition in its entirety presents a very good level in terms of attractiveness, ingenuity and execution, but it seems too conservative for such young artists, from whom one might expect more radical actions, especially a search for new means of expression. Regardless of the competition results, every year "Promotions" promote and confront young painters and for us, viewers, they are an opportunity to get acquainted with the current state of affairs in the young painting world in Poland.

prof. Anna Szewczyk

Lata, w których próbowano w Polsce przekonać młodych twórców o tym, że należy w imię nowoczesności i proeuropejskich aspiracji definitywnie porzucić tradycyjne dyscypliny, wśród nich malarstwo, mamy już szczęśliwie za sobą. Wystarczyło przecież odwiedzić europejskie Muzea, by doświadczyć z jakim szacunkiem nadal prezentuje się tam historyczne i współczesne obrazy.

Obecnie absolwenci licznych w naszym kraju uczelni artystycznych bardzo asertywnie podejmują kolejne próby testowania własnej wrażliwości, wyobraźni i wizji. Poprzez samodzielnie wykonywane prace malarskie, farbami na płótnie, ze zdobytą na studiach warsztatową sprawnością i respektem dla zasad, często innowacyjnie przedstawiają ważne dla nich zagadnienia.

U wszystkich autorów zakwalifikowanych do wystawy PROMOCJE 2018, wewnętrzna zgoda na rozpoznane już ograniczenia malarstwa jest bardzo widoczna. Zrozumienie specyfiki medium pozwala im skupić się na indywidualizacji wypowiedzi, na osobistych powodach do malowania i na możliwościach formalnych stosowanej techniki. Kilku autorów zaprezentowało szczególną odwagę w zakresie „kaligraficznego” gestu, kilku innych - sprzyjające sile wyrazu samoograniczenie w zakresie zastosowanych środków, na przykład gamy barwnej lub malarskiej materii. Obok tematu jako narracji w obrazie, również sam proces pracy nad obrazem wydaje się być dostrzeganym teraz przez autorów ważnym powodem malowania.

W pracach nagrodzonych w tym roku związek między formą i treścią wydaje się być niezachwiany. Wskazuje on na znaczną już dojrzałość autorów, pozwalającą im na swobodne i świadome kształtowanie oryginalnych wypowiedzi. Popularność organizowanych w Legnicy PROMOCJI napawa mnie nadzieją, że malarstwo jako jedna z nielicznych dostępnych nam form wolnej ekspresji będzie nadal podnosić jakość i współtworzyć różnorodność współczesnej polskiej kultury.

Ryszard Woźniak, prof. UZ

The times when they tried to convince young Polish artists that they should definitively abandon traditional disciplines, painting among them, in the name of modernity and pro-European aspirations, are fortunately long since gone. It is enough to visit European museums to experience the immense respect with which historical and contemporary paintings are still presented.

Currently, graduates of numerous artistic schools in our country assertively undertake attempts to test their own sensitivity, imagination and vision. Through the execution of their painting works, with the use of paints and canvases, with the skills acquired in the classrooms and with respect for the rules, they depict - often in an innovative way - issues important for them.

In all the works qualified for the main exhibition, their authors' internal consent for the already recognized limitations of painting is very evident. Their understanding of the specificity of this medium allows them to focus on the individualization of expression, on the personal reasons for painting and the formal possibilities of their chosen technique. Several authors have shown a special courage in the field of the "calligraphic" gesture, some others - self-limitation in terms of the means used, for example in the range of colours or painterly matter, magnifying in this way the work's power of expression. In addition to the theme as the narrative in the picture, the process of working on the painting itself seems to be considered by young authors an important reason for undertaking work.

In the works awarded this year, the relationship between form and content seems to be unwavering. This fact points to the considerable maturity of the authors, which allows them to shape their original statements freely and consciously. The popularity of Legnica-based PROMOTIONS gives me hope that painting - as one of the few forms of free expression available to us - will continue to improve the quality and co-create the diversity of contemporary Polish culture.

Ryszard Woźniak, professor at the University of Zielona Góra

PROMOCJE 2018

Na wystawie konkursowej PROMOCJI 2018 w legnickiej Galerii Sztuki przykuwa uwagę zestaw trzech monochromatycznych, czarnych obrazów. Pod wpływem światła na czerni pojawiają się niepokojące cienie. Po uważniejszym spojrzeniu widać, że owe cienie to pędzące sarny. Ich sylwetki, uchwycone w ruchu wykonane są za pomocą położenia farby pod innym kątem niż w tle. To na śladach pozostawionych przez narzędzie – pędzel – załamuje się światło, wydobywając z cienia kształty zwierząt. Do utrwalenia takiej wizji malarskiej potrzebne są umiejętności warsztatowe, ale to dopiero „jedna strona medalu”.

Za pomocą tak oszczędnych środków wyrazu przekazany został bogaty wachlarz wiedzy o historii malarstwa. Odniesienia snuć można do sztuki abstrakcyjnej początków minionego wieku („czarne na czarnym”), ale wyobraźnia prowadzi też do czasów prehistorycznych, do malarstwa jaskiniowego, w którym pędzące zwierzęta są podstawowym motywem tematycznym. W warstwie znaczeniowej, stanowiącej przesłanie dla widza, może to być rodzaj epitafium dla ginących i zagrożonych gatunków, co sugeruje owa głęboka czern. Przekazując w charakterze przewodnika własny „przekład na słowa” malarskich znaczeń nie kwestionuję innych interpretacji które mogą się nasunąć oglądającym te interesujące prace. Autorką jest Aneta Kublik, tegoroczna absolwentka ASP w Gdańsku, laureatka Grand Prix, nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Katarzynie Rutkowskiej (ASP we Wrocławiu) jury przyznało pierwszą nagrodę za kompozycję złożoną z dwóch abstrakcyjnych płócien (akryl – spray na płótnie) nawiązujących do op-artu. Prace są estetyczne, utrzymane w stonowanej gamie barwnej w tonacji szarości. Umieszczone między nimi drobne elementy o kształcie i kolorystyce nawiązującej do form przedstawionych na płótnach, nadają całemu zestawowi charakter instalacji.

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy przypadła w udziale Żanecie Dziadosz z gdańskiej ASP za pracę pod tytułem „Przeprowadzka”. To realistyczna, dobrze namalowana kompozycja przywodząca na myśl (w przenośni) symbol współczesnego zabiegania, braku czasu, tymczasowości, życia „na walizkach”, choć walizki zostały zastąpione kartonowymi pudłami, a w centrum znajduje się plecak - widomy znak obecności lokatora. To raczej namalowana „migawka fotograficzna”.

Statuetkę „Srebrna ostroga” lotrzyła instalacja złożona z trzech niewielkich elementów różniących się odcieniem szarości i czerni oraz strukturą materiałów. Owe komponenty zestawu to olej na płótnie, szkło akrylowe, tektura. Autorką jest Jagoda Zych (ASP Łódź). Wyróżnienie Dyrektora Galerii Sztuki otrzymała za pracę abstrakcyjną (bez tytułu) Justyna Maksajda, absolwentka ASP w Łodzi.

Jury wyróżniło także Małgorzatę Czyż, absolwentkę Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, za zestaw dwóch prac (akryl na płótnie) stanowiących nawiązanie do początków dadaizmu. Kierunek ten, rozwijający się po I wojnie światowej do początku lat trzydziestych ubiegłego wieku, stanowił protest przeciwko wojnie i skostniałym strukturom społecznym i estetycznym. Polegał głównie na swobodnej zabawie formą i kolorem. Nazwa kierunku „dada” przywołuje na myśl spontaniczną aktywność plastyczną małego dziecka. Pokazane prace są odautorskim komentarzem do ekspresji małych dzieci i równocześnie odniesieniem do korzeni tego kierunku w sztuce.

Nagrodę pisma artystycznego „Format” otrzymał Tomasz Zjawiony, absolwent ASP w Łodzi. Pokazał trzy realistyczne obrazy utrzymane w tonacji szarości, pokazujące pejzaże miejskie „od podwórza”. To dyskretny, ale zarazem przejmujący obraz biedy, szarości i zaniedbania od zniszczonych ścian i odrapanych elewacji po szary mur, na tle którego stoją śmietniki. Obrazy są nastrojowe, estetyczne, dobrze namalowane. Przesłanie nie wymaga komentarza.

Spośród prac nienagrodzonych moją uwagę zwróciły stylizowane, ekspresyjne portrety wykonane przez Marcjanę Wysocką (Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie); zestaw dwóch abstrakcyjnych kompozycji interesujących kolorystycznie autorstwa Aleksandry Staniszewskiej-Buty (ASP Wrocław); a także zestaw biało-czarnych kompozycji nawiązujących do postmondrianowskiej abstrakcji geometrycznej autorstwa Dominika Janyszka (ASP Łódź).

Tegoroczna, 28. już edycja PROMOCJI zasługuje na uwagę ze względu na wyrównany poziom warsztatowy, rozwiewa również niepokoje sprzed kilkunastu lat wieszczące koniec tradycyjnego malarstwa. Ta dyscyplina sztuki – jak się okazuje – ma się bardzo dobrze. W swoich najnowszych, samodzielnych dokonaniach artystycznych najmłodszy dyplomowani artyści właśnie malarskiej materii poświęcili najwięcej uwagi, co nie oznacza, że ograniczyli się jedynie do doskonalenia techniki. Przesłanie jest czytelne i wyraźne, choć „wyprowadzone” (co dzisiaj wydaje się nieuniknione) z tego, co w sztuce już było – wzbogacone własnym przesłaniem odautorskim i współczesnym, wręcz dzisiejszym kontekstem. Udział w tegorocznych Promocjach zgłosiło 69 uczestników z 12 krajowych wyższych uczelni artystycznych, zgłaszając 192 prace. Do ekspozycji jury zakwalifikowało 27 malarzy. Udział w wystawie wydaje się być wyróżnieniem.

Młodym artystom, tym nagrodzonym i wyróżnionym, tym których prace znalazły się na wystawie i tym, którzy na taką szansę jeszcze czekają, wymienionym i niewymienionym w tym tekście, życzę twórczej weny i sukcesów oraz jak największej liczby odbiorców, potrafiących „czytać” język współczesnej sztuki.

At the contest exhibition at the Art Gallery of Legnica, a set of three monochrome black paintings draws attention. Under the influence of light, disturbing shadows appear on the black. Taking a better look one realises that these shadows are running deer. Their silhouettes, captured in motion, were created by laying the paint at a different angle than when the background was painted. The light breaks down on the traces left by the tool - the brush - bringing out animal shapes from the shadow. A lot of workshop skill is needed to execute such a vision but still, this is only “one side of the story”.

By the use of such basic means of expression, an impressive amount of knowledge about the history of painting is conveyed. References can reach back to the abstract art of the beginning of the 20th century (“black on black”), but the imagination leads also to prehistoric times, to cave paintings, where rushing animals are the primary motif. In the semantic layer, which carries a message for the viewer, it can be a kind of epitaph for the disappearing and endangered species, which seems to be suggested by the deep blackness. While I take the freedom to present here my own “translation into words” of the painting contents, I do not question any other interpretations that can arise when others analyze these interesting works. Their author is Aneta Kublik, this year’s graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Grand Prix (award of the Minister of Culture and National Heritage) laureate.

Katarzyna Rutkowska (Academy of Fine Arts in Wrocław) was awarded the first prize for a composition of two abstract canvases (acrylic - spray on canvas) reminding of op-art. The works are executed in subdued shades of gray. Small elements placed between the two canvases, with their shape and colour resembling the forms presented on the canvas, make the whole set look like an installation.

The award of the Mayor of Legnica City went to Żaneta Dziadosz from the Academy of Fine Arts in Gdańsk for her work entitled “Moving House.” It is a realistic, well-painted composition that brings to mind (figuratively) the symbol of contemporary haste, lack of time, temporality, life “out of a suitcase”, although the suitcase is replaced here with cardboard boxes, and in the center there is a backpack - a visible sign of the tenant’s presence. It is rather a painted “photograph”.

An installation consisting of three small elements in different shades of gray and black and with various material structures was awarded the Silver Spur Statuette. The components are oil on canvas, acrylic glass, cardboard. The author is Jagoda Zych (Academy of Fine Arts in Łódź). Justyna Maksajda, a graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, was awarded the Honourable Mention for an untitled abstract work.

Małgorzata Czyż, a graduate of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, was also awarded the Honourable Mention for a set of two works (acrylic on canvas) referring to the origins of Dadaism. This trend, developing after the World War I till the early 1930s, was a protest against the war and anachronistic social and aesthetic structures. It mainly relied on a free play with form and colour. The name “dada” refers to the spontaneous creativity of young children. The works shown are the author’s commentary on the expression of small children and, at the same time, a reference to the roots of this artistic movement.

The award of “Format” artistic magazine went to Tomasz Zjawiony, a graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź. He presents three realistic paintings in gray tones, showing urban landscapes “viewed from the rear”. They constitute a discreet, but at the same time poignant image of poverty, dullness and neglect, from damaged walls and shabby elevations to the gray wall against which garbage bins stand. The paintings are moody, aesthetic, well-painted. The message does not require a comment.

Considering the works not awarded by the jury, I have found the following paintings worth mentioning: stylized, expressive portraits by Marcjana Wysocka (University of Silesia, Faculty of Fine Arts in Cieszyn); a set of two abstract compositions by Aleksandra Staniszevska-Buta (Academy of Fine Arts in Wrocław) with an interesting use of colour; as well as a set of black and white pictures referring to post-Mondrian geometric abstraction by Dominik Janyszek from the Academy of Fine Arts in Łódź.

This year’s, 28th edition of “PROMOTIONS” deserves attention due to the level of the workshop skills presented, and also dispels the anxieties from a dozen or so years ago, concerning the end of the traditional painting. This discipline of art - as it turns out - is alive and kicking. In their latest, independent artistic achievements, the youngest, freshly-graduated artists devote the most attention to the painting matter, which does not mean that they limit themselves to perfecting the technique. The message is clear, although “derived” (which today seems inevitable) from what already happened in art - enriched with the author’s own message and contemporary, even today’s context. 69 artists from 12 national art academies took part in this year’s Promotions, submitting 192 works. 27 painters qualified for the exhibition. Participation in the exhibition seems to be an honour in itself.

I wish all the young artists - those awarded, those whose works are on the exhibition and those who are still waiting for their chance, those mentioned above and not mentioned in this text - creative inspiration and successes as well as numerous recipients who can “read” the language of contemporary art.

JURY

ANNA SZEWCZYK (przewodnicząca / chairperson)
Artysta malarz, profesor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Artist painter, professor at the Academy of Fine Arts in Wrocław

ANDRZEJ SAJ
Kurator wystaw, wykładowca. Założyciel i redaktor naczelny Pisma Artystycznego „Format”
Curator of exhibitions, lecturer. Founder and editor-in-chief of the Format Art Magazine

RYSZARD WOŹNIAK
Artysta malarz, profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego
Artist painter, Professor of the University of Zielona Góra

ZBIGNIEW KRASKA
Dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy
The director of the Gallery of Art in Legnica

w obecności kuratora wystawy
in presence of the curator of the exhibition
DARIUSZA KAWCZYŃSKIEGO

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the jury session:



od lewej / from the left: Z. Kraska, A. SzeWCzyk,
R. Woźniak, D. Kawczyński, A. Saj.

NAGRODZENI

W 28. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018 wzięło udział 69 autorów. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 27 artystów oraz przyznało następujące nagrody:
In the 28th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2018 69 artists took part. The Jury qualified for the exhibition 27 artists and decided to award the following artists:

ANETA KUBLIK
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w postaci wystawy indywidualnej i katalogu
Grand Prix (of the Minister of Culture and National Heritage
in the form of a solo exhibition and catalogue

KATARZYNA RUTKOWSKA
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
1st Award of the Minister of Culture and National Heritage

ŻANETA DZIADOSZ
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy
Award of the Mayor of the City of Legnica

JAGODA ZYCH
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
University of the Arts in Poznań

Nagroda Statuetka „Srebrna Ostroga”
Award in the form of the „Silver Spur” Statuette

JUSTYNA MAKSAJDA
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Academy of Fine Arts in Łódź

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica

MAŁGORZATA CZYŻ
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Nicolaus Copernicus University in Toruń

Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention of the Jury

TOMASZ ZJAWIONY
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Academy of Fine Arts in Łódź

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
Award of the Art Magazine FORMAT



KAROLINA PIELAK
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Wyróżnienie O.pl Polski Portal Kultury
Honourable Mention of O.pl Polski Portal Kultury



TOMASZ ZJAWIONY
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Academy of Fine Arts in Łódź

Wyróżnienie Kwartalnika ARTLUK
Honourable Mention of ARTLUK Magazine



PROMOCJE 2018.

WYSTAWA W GALERII SZTUKI



PROMOCJE 2018.

UCZESTNICY:

- Natalia Brodacka
- Ireneusz Ciskowski
- Małgorzata Czyż
- Żaneta Dziadosz
- Maciej Ignatowski
- Maria Jagłowska
- Dominik Janyszek
- Dagmara Jemioła-Hryniewicka
- Aneta Kublik
- Szymon Kula
- Justyna Maksajda
- Magda Malinowska
- Iwona Molecka
- Magdalena Parfieniuk
- Karolina Pielak
- Monika Polak
- Alicja Pruchniewicz
- Paulina Rega
- Katarzyna Rutkowska
- Aleksandra Staniorowska-Buła
- Gabriela Staszak
- Monika Stefanowska
- Piotr Szwagrzyk
- Maciej Wodiczko
- Marcjanna Wysocka
- Tomasz Zjawiony
- Jagoda Zych

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Grand Prix of the Minister of Culture and National Heritage



Zobacz niewidoczne / See the Invisible

olej, płótno, 100 x 120 cm, 2018
oil, canvas, 100 X 120 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom magistra sztuk pięknych w 2018 r. w III Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Gliszczyńskiego. Wystawy: Wystawa prac dyplomowych, 2012, Galeria Debiut, Gdynia; *Aspiryna*, 2013, Sfinks, Sopot; *Wiosna młodych*, 2014, Refektarz, Kartuzy; *Eksperyment*, 2015, Galeria Refektarz, Kartuzy; Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; Slippery Rock University, Indiana University of Pennsylvania, Dixon University Center, Pennsylvania (USA); Wystawa studentów III Pracowni Malarstwa, 2018, Tryton Business House, Gdańsk; Wystawa tkaniny, 2018, Galeria Debiut, Gdynia. Nagrody, wyróżnienia, stypendia: 2012 - stypendystka Rotary. Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w międzynarodowym konkursie na *Najlepsze Dyplomy ASP* 2018.

Studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Master's degree in fine arts in 2018 in the 3rd Painting Studio of Prof. Krzysztof Gliszczyński. Exhibitions: Diploma works exhibition, 2012, Galeria Debiut, Gdynia; *Aspiryna*, 2013, Sfinks, Sopot; *Wiosna młodych*, 2014, Refektarz Gallery, Kartuzy; *Eksperyment*, 2015, Refektarz Gallery, Kartuzy; Academy of Fine Arts, Gdańsk; Slippery Rock University, Indiana University of Pennsylvania, Dixon University Center, Pennsylvania (USA); Exhibition of students from the 3rd Painting Studio, 2018, Tryton Business House, Gdańsk; Artistic Fabric exhibition, 2018, Galeria Debiut, Gdynia. Awards, distinctions, scholarships: 2012 - Rotary scholarship holder. Award of the Minister of Culture and National Heritage in the international competition for *Best Diplomas at the Academy of Fine Arts* 2018.

1 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
1st Award of the Minister of Culture and National Heritage



Monument X.5 / Monument X.5
akryl, spray, płótno, 160 x 140 cm, 2018
acrylic, spray, canvas, 160 X 140 cm, 2018

Monument X.8 / Monument X.8
akryl, spray, płótno, 100 x 150 cm, 2018
acrylic, spray, canvas, 100 X 150 cm, 2018

Instalacja Malarska / Painting Installation
akryl, spray, płótno, 17 szt. - 4 x 4 cm; 10 x 10 cm; 20 cm; 30 cm; 2 szt - 20 x 20 cm, 2018
acrylic, spray, canvas, 17 psc. - 4 x 4 cm; 10 x 10 cm; 20 cm; 30 cm; 2 psc. - 20 x 20 cm, 2018

Studia na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa w 2017 r. w Pracowni prof. Stanisława Kortyki. Wystawy (wybór): *Triennale Rysunku Studenckiego*, 2017, Rondo Sztuki, Katowice; *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie*, 2017, Arsenat, Poznań; *W Poszukiwaniu Przestrzeni*, 2017, Neon, Wrocław; *Świeża Krew*, 2017, Socato, Wrocław; *Najlepsze Dyplomy ASP*, 2018, BWA, Wrocław; *Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego*, 2018, BWA, Bydgoszcz. Nagrody i wyróżnienia: Pierwsza nagroda w konkursie *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie* w 2017 r.; Wyróżnienie na *Najlepszych Dyplomach ASP* Wrocław w 2017 r.

Studies at the Wrocław Academy of Fine Arts. Diploma in painting in 2017 in the Studio of Prof. Stanisław Kortyki. Selected exhibitions: *Triennial of Students' Drawing*, 2017, Rondo Sztuki, Katowice; *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie*, 2017, Arsenat, Poznań; *W Poszukiwaniu Przestrzeni*, 2017, Neon, Wrocław; *Świeża Krew*, 2017, Socato, Wrocław; *Best Diplomas in the Academy of Fine Arts*, 2018, BWA, Wrocław; *Leon Wyczółkowski Competition*, 2018, BWA, Bydgoszcz; Awards & distinctions: 1st Prize in the *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie* Competition, 2017; Distinction in *Best Diplomas in the Academy of Fine Arts*, Wrocław 2017.

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica



Bez tytułu / Untitled

akryl, olej, emulsja, płótno, 140 x 140 cm, 2018
acrylic, oil, emulsion, canvas, 140 x 140 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Dyplom w 2018 r. w Pracowni Semantyki Obrazu pod kierunkiem dr hab. Zbigniewa Nowickiego. Wystawy (wybór): 35 Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - wystawa pokonkursowa, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 2018; *Hommage à l'Avant-garde* - wystawa pokonkursowa, ASP Łódź, 2017; *Między halo a mandalą*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź, listopad 2017; *Graphics Open 2* - Międzynarodowe Biennale Grafiki Studenckiej, Magyar Kepzomuveszeti Egyetem, Budapest, 2017; Wystawa indywidualna - wystawa prac malarskich 2015-2016, LOKAL, Łódź, 2016; *Hommage a Kobra* - wystawa pokonkursowa, CPM ASP, 2016. Nagrody i wyróżnienia: GRAND PRIX, 35 konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Łódź 2018; 3 MIEJSCE Konkurs Hommage a l'Avant Grade, Łódź 2017; WYRÓŻNIENIE Konkurs Hommage a Kobra, Łódź 2017.

Studies at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, Diploma in 2018 at the Painting Semantics Studio under the supervision of Dr. Zbigniew Nowicki. Selected exhibitions: 35th Władysław Strzemiński Competition - post-contest exhibition, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 2018; *Hommage à l'Avant-garde* - post-contest exhibition, Academy of Fine Arts in Łódź, 2017; *Między halo a mandalą*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź, listopad 2017; *Graphics Open 2* - International Biennial of Students' Graphic Arts, Magyar Kepzomuveszeti Egyetem, Budapest, 2017. Solo exhibition - exhibition of works from 2015-2016, LOKAL, Łódź, 2016; *Hommage a Kobra* - post-contest exhibition, CPM ASP, 2016. Awards & distinctions: GRAND PRIX, 35th Władysław Strzemiński Competition, Łódź 2018; 3rd Award, *Hommage a l'Avant Grade* Competition, Łódź 2017; Distinction in the *Hommage a Kobra* Competition, Łódź 2017.

Wyróżnienie Honorowe
Honourable Mention



Fancy / Fancy

akryl, płótno, 130 x 140 cm, 2018
acrylic, canvas, 130 x 140 cm, 2018

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom *Abstrakcja liryczna* w 2018 r. w Pracowni Malarstwa prof. Lecha Wolskiego. Wystawy (wybór): Wystawa poplenerowa, 2018, Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie, oddział w Płotowie *Erasmus tree*, 2017, Atrio di Palazzo Santa Rosalia, Palermo; *Artysta vs kurator*, 2017, Galeria Forum, Toruń; *Autoportret*, 2015, Dwór Artusa, Toruń; *Potrzebuję zachęty*, 2014, Galeria Fundacji Profile, Warszawa; *Nudity*, 2011, London Metropolitan University, Londyn. Stypendia: Trzykrotnie uzyskała Stypendium Rektora dla najlepszych studentów. 2017/2018 Stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Studies at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń. Diploma *Lyrical Abstraction* in 2018 in the Painting Studio of Prof. Lech Wolski. Selected exhibitions: Post-open-air exhibition, 2018, Museum of West Cassubia in Bytów, branch in Płotów *Erasmus tree*, 2017, Atrio di Palazzo Santa Rosalia, Palermo; *Artysta vs kurator*, 2017, Forum Gallery, Toruń; *Autoportret*, 2015, Dwór Artusa, Toruń; *Potrzebuję zachęty*, 2014, Profile Foundation Gallery, Warszawa; *Nudity*, 2011, London Metropolitan University, Londyn. Scholarships: Awarded three times with Rector's Scholarship for the best students 2017/2018 Minister's scholarship for outstanding artistic achievements.

format Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
Award of the FORMAT Art Magazine

artluk Wyróżnienie Kwartalnika ARTLUK
Honourable Mention of the ARTLUK Magazine



Kontenery / Skips

olej, płótno, 100 x 140 cm, 2018
oil, canvas, 100 x 140 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w 2018 r. w Pracowni Projektowania Wnętrz Mieszkalnych dr hab. Roberta Sobańskiego oraz w Pracowni Malarstwa prof. Marka Saka. Wystawy: XXXV Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne, 2018, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki Park im. H. Sienkiewicza, Łódź; II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Bisztynek 2018 *Pejzaż Architektoniczny*, 2018, Galeria Miejska Bisztynek – przedwojenny kościół ewangelicki, Bisztynek. Nagrody: Grand Prix w II Ogólnopolskim Biennale Malarstwa Bisztynek 2018 *Pejzaż Architektoniczny*; Nagroda Rektora ASP w Łodzi w XXXV Konkursie im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2018.

Studies at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma in 2018 in the Interior Design Studio of Dr. Robert Sobański and at the Painting Studio of Prof. Marek Sak. Exhibitions: 35th Władysław Strzemiński Competition – Fine Arts, 2018, Municipal Art Gallery in Łódź, Henryk Sienkiewicz Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź; 2nd National Biennale of Painting *Pejzaż Architektoniczny*, Bisztynek 2018, Municipal Gallery & pre-war Evangelical Church in Bisztynek. Awards: Grand Prix in the 2nd National Biennale of Painting Bisztynek 2018 *Pejzaż Architektoniczny*; Award of the Rector of the Academy of Fine Arts in Łódź in the 35th Władysław Strzemiński Contest - Fine Arts 2018.

o.pl Wyróżnienie O.pl Polski Portal Kultury
Honourable Mention by O.pl Polski Portal Kultury

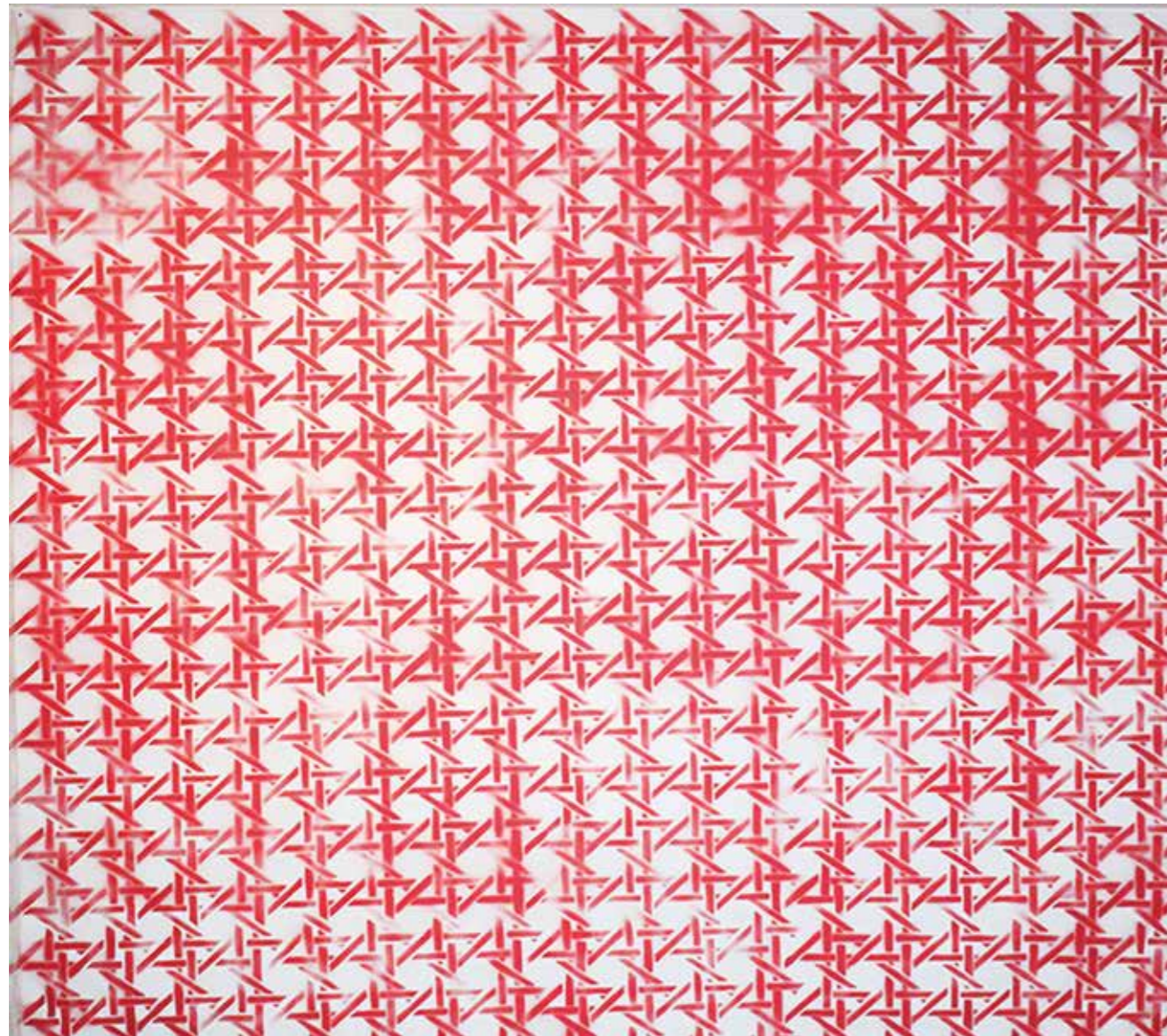


Bez tytułu / Untitled

akryl, płótno, 150 x 100 cm, 2018
acrylic, canvas, 150 x 100 cm, 2018

Studia na Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom główny z malarstwa w Pracowni prof. Piotra Józefowicza oraz aneks z rysunku multimedialnego w Pracowni dr hab. Przemysław Łopacińskiego w 2018 r. Wystawy (wybór): Ślady, 2018, Biblioteka Przyjazne Pomorze, Gdańsk; Umwelt, 2018, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków; Wielowłótkowość, 2018, Galeria R20, Poznań; Untitled, 2017, El Patio de Ruzafa, Valencia; Student Art Gallery, Pensylwania; A1 Łódź-Gdańsk Gdańsk-Łódź, 2017, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź. Stypendia: Stypendium rektora dla najlepszych studentów 2017/2018.

Studies at the Gdańsk Academy of Fine Arts. The main diploma in painting in the Studio of Prof. Piotr Józefowicz and an annex in multimedia drawing in the Studio of Dr. Przemysław Łopaciński in 2018. Selected exhibitions: Ślady, 2018, Przyjazne Pomorze Library, Gdańsk; Umwelt, 2018, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków; Wielowłótkowość, 2018, R20 Gallery, Poznań; Untitled, 2017, El Patio de Ruzafa, Valencia; Student Art Gallery, Pennsylvania; A1 Łódź-Gdańsk Gdańsk-Łódź, 2017, Academy of Fine Arts in Łódź. Scholarships: Rector's scholarship for the best students 2017/2018.



Po(d)/nad / Under/Above

akryl na nienaciągniętym płótnie, 200 x 200 cm, 2018
acrylic on unstretched canvas, 200 x 200 cm, 2018

Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w 2018 r. w IV Pracowni Malarstwa; promotor - prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz. Wystawy (wybór): Ćwiczenia z pamięci, 2016, Galeria R20, Poznań; *Przestrzeń Otwarta/Przestrzeń Zamknięta* - wystawa poplenerowa WRIM, 2017, Galeria R20, Poznań; *Awers/rewers* - wystawa zbiorowa, 2018, Galeria Design UAP, Poznań; *Poznań, miasto w wersji lajt* - wystawa zbiorowa, 2018, Atrium UAP, Poznań; *Nadrysować* - międzynarodowa wystawa rysunku studenckiego, 2018, Wozownia, Toruń. Nagrody i stypendia: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013; Stypendium Rektora UAP dla najlepszych studentów w roku akademickim 2017/2018 Nominacja do nagrody im M. Dokowicz 2018.

Studies at the University of Arts in Poznań (UAP). Diploma in 2018 at the 4th Painting Studio; promotor - Prof. Andrzej Zdanowicz. Selected exhibitions: Ćwiczenia z pamięci, 2016, R20 Gallery, Poznań; *Przestrzeń Otwarta/Przestrzeń Zamknięta* - post-open-air exhibition, 2017, R20 Gallery, Poznań; *Awers/rewers* - group exhibition, 2018, Design UAP Gallery, Poznań; *Poznań, miasto w wersji lajt* - group exhibition, 2018, Atrium UAP, Poznań; *Nadrysować* - international exhibition of students' drawing, 2018, Wozownia, Toruń. Awards & scholarships: Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage, 2013; UAP Rector's scholarship for the best students in the academic year 2017/2018; Nomination for M. Dokowicz Award 2018.



Wariacje geometryczne / Geometric Variations

olej, płótno, 90 x 280 cm, 2017
oil, canvas, 90 x 280 cm, 2017

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom magisterski w 2018 r. w Pracowni prof. Stanisława Kortyki. Wystawy (wybór): ILUMINACJA, 2013, Galeria ASP we Wrocławiu, Wrocław; Wystawa poplenerowa, 2013, Dom Hauptmannów, Szklarska Poręba; *Postawy 2015*, wystawa pokonkursowa, Browar Mieszczański, Wrocław; Wystawa prac - bez nazwy, 2015, „Salonik w stylu 212” Sky Tower, Wrocław; Wystawa prac - bez nazwy, 2016, Arkady Wrocławskie, Wrocław. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda pisma *Format* w konkursie ASP Wrocław *Postawy 2015*.

Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Master's diploma in 2018 in the Studio of Prof. Stanisław Kortyko. Selected exhibitions: ILUMINACJA, 2013, the Gallery of the Academy of Fine Arts, Wrocław; Post-open-air exhibition, 2013, Dom Hauptmannów, Szklarska Poręba; *Postawy 2015*, post-contest exhibition, Browar Mieszczański, Wrocław; No-name exhibition, 2015, „Salonik w stylu 212” Sky Tower, Wrocław; No-name exhibition, 2016, Arkady Wrocławskie, Wrocław. Awards & distinctions: *Format* magazine award in the competition *Postawy 2015* organized by the Academy of Fine Arts in Wrocław.



Siła jest prawem / Force Is the Law

olej, tusz, marker, płótno, 80 x 80 cm, 2017
oil, Indian ink, marker, canvas, 80 x 80 cm, 2017

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2018 r. w Pracowni Malarstwa prof. dr hab. Kazimierza Cieślaka
Studies at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in 2018 in the Painting Studio of Prof. Kazimierz Cieślak.

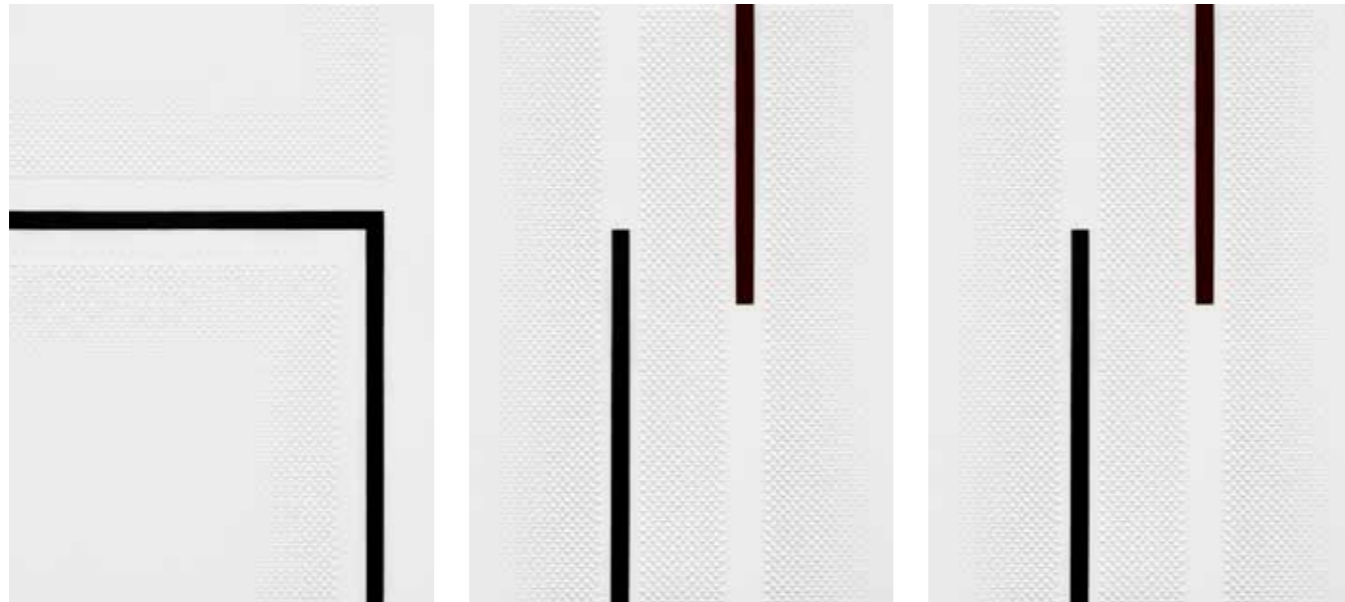


HAU / WOOF

akryl, płótno, 70 x 70 cm, 2017
acrylic, canvas, 70 x 70 cm, 2017

Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 2018 r. w Pracowni prof. Andrzeja Rysińskiego. Wystawy: Wystawa indywidualna w kawiarni Fabryczna, 2016, Kawiarnia Fabryczna, Warszawa; Przerwa wakacyjna, 2017, Salon Akademii, Warszawa; wystawa zbiorowa, 2017, Warszawa; Wystawa dyplomowa, 2018, Galeria Officyna, Warszawa; PMS Świeża krew - wystawa finalistów, 2018, Galeria Socato, Wrocław. Nagrody i wyróżnienia: Finalistka VIII Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew”.

Studies at the Faculty of Painting at the Warsaw Academy of Fine Arts. Diploma in 2018 in the Studio of Prof. Andrzej Rysiński. Exhibitions: Solo exhibition, 2016, Fabryczna cafe, Warszawa; Przerwa wakacyjna, 2017, Salon Akademii, Warszawa; Znajomi Znajomych - group exhibition, 2017, Warszawa; Diploma exhibition, 2018, Officyna Gallery, Warszawa PMS Świeża krew - exhibition of finalists, 2018, Socato Gallery, Wrocław. Awards: Finalist of the 8th Review of Young Art "Świeża krew".



1829, 3717, 3082 / 1829, 3717, 3082

technika własna, płótno, 3 x 120 x 90 cm, 2018
author's own technique, canvas, 3 x 120 x 90 cm, 2018

Studia na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom w 2017 r. w Pracowni Projektowania Grafiki Multimedialnej pod kierunkiem dr hab. Jakuba Balickiego, aneksu w Pracowni Obrazu Cyfrowego pod kierunkiem prof. Lesława Miśkiewicza oraz w Pracowni Techniki Cyfrowych pod kierunkiem prof. Grzegorza Chojnackiego. Wystawy: PrimeTime 2017, 2018, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź; KOMA, 2018, Galeria ASP, Łódź; Pion-Poziom, 2018, Galeria ELart, Łódź; Wystawa indywidualna, 2018, Galeria Refektarz, Krotoszyn; Graphic Open 2, 2017, Hungarian University of Fine Arts, Budapest; Business Meets Art, 2017, Warszawa. Nagrody i wyróżnienia: Laureat I nagrody konkursu Business Meets Art; Trzykrotny laureat Konkursu im. Władysława Strzemińskiego, w tym nagrody specjalnej za pracę multimedialną „Przekształcenia geometryczne” (2016) oraz nagród Galerii ELart i Galerii OPUS za pracę multimedialną „Przekształcenia” (2017).

Studies at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź at the Faculty of Graphic Arts and Painting. Diploma in 2017 at the Multimedia Graphics Design Studio under the supervision of Dr. Jakub Balicki, annexes in the Digital Imaging Studio under the supervision of Prof. Lesław Miśkiewicz and at the Digital Techniques Studio under the supervision of Prof. Grzegorz Chojnacki. Exhibitions: PrimeTime 2017, 2018, Central Museum of Textile Manufacture, Łódź; KOMA, 2018, the Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź; Pion-Poziom, 2018, ELart Gallery, Łódź; Solo exhibition, 2018, Refektarz Gallery, Krotoszyn; Graphic Open 2, 2017, Hungarian University of Fine Arts, Budapest; Business Meets Art, 2017, Warszawa. Awards & distinctions: First prize winner in the Business Meets Art competition; Three-time winner of the Władysław Strzemiński Competition, including the special prize for the multimedia work “Przekształcenia geometryczne” (2016) and the awards of the ELart Gallery and the OPUS Gallery for the multimedia work “Przekształcenia” (2017).



Macierzyństwo / Maternity

olej, barwnik, płótno, 180 x 180 cm, 2018
oil, dye, canvas, 180 x 180 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2018 r. w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały oraz dyplom ze scenografii w Pracowni dr Marcela Sławińskiego i dr Katarzyny Sobańskiej. Wystawy (wybór): Connect: Katowice London, 2016, Ply Gallery, Hornsey Town Hall Art Centre, London; Bez tytułu #5 - wystawa indywidualna, 2017, Galeria Pojedyncza, Katowice; Grafika roku, 2017, Galeria Rondo, Katowice; XV Jubileuszowa Wystawa i Aukcja Bliźniemu Swemu, 2017, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; Finalowa wystawa Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibish 2017, 2018, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa; II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, 2018, Galeria Szyb Wilson, Katowice. Nagrody i wyróżnienia: III miejsce w konkursie Studencki Obraz Roku, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

Studies at the Academy of Fine Arts in Kraków. Diploma in 2018 in the Painting Studio of Prof. Jacek Rykała and diploma in stage design in the Studio of Dr. Marcel Sławiński and Dr. Katarzyna Sobańska. Selected exhibitions: Connect: Katowice London, 2016, Ply Gallery, Hornsey Town Hall Art Centre, London; Bez tytułu #5 - solo exhibition, 2017, Pojedyncza Gallery, Katowice; Grafika roku, 2017, Galeria Rondo, Katowice; XV Jubileuszowa Wystawa i Aukcja Bliźniemu Swemu, 2017, Zachęta National Gallery of Art, Warszawa; Final exhibition of Grand Prix of the Franciszka Eibish Foundation 2017, 2018, Katarzyna Napiórkowska Artgallery, Warszawa; 2nd Overview of Contemporary Art Nowa Awangarda, 2018, Galeria Szyb Wilson, Katowice. Awards & exhibitions: Third place in the Students' Painting of the Year Competition, Academy of Fine Arts in Katowice.



z cyklu: Zielona granica - *Milan* / from the series: *Green Border - Milan*

akryl, kreda, płótno, 135 x 110 cm, 2018
acrylic, chalk, canvas, 135 x 110 cm, 2018

Studia na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom w 2017 r. w Pracowni Malarstwa prof. Dominika Lejmana. Wystawy (wybór): *Zielona granica*, 2018, Studio PRÁM Praga, Czechy; *May Contain*, 2018, Rundum, Tallinn, Estonia; *Fields of Wheat*, 2017, Transmission Gallery, Glasgow, UK; *(NIE)OBECNOŚĆ*, 2016, Galeria Labirynt, Lublin; *Punkty zbiegu*, 2016, Galeria R20, Poznań; *Rysować*, 2016, Galeria Wozownia, Toruń; *Unease*, 2016, UP Gallery, Berlin. Nagrody i stypendia: Stypendium Programu Młoda Polska, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Nagroda Santander Univerisidades za wszechstronną działalność artystyczną; Nagroda Artystyczna Prezydenta Miasta Katowice.

Studies at the Faculty of Painting and Drawing of the University of Arts in Poznań. Diploma in 2017 in the Painting Studio of Prof. Dominik Lejman. Selected exhibitions: *Zielona granica*, 2018, Studio PRÁM Praga, Czech Republic; *May Contain*, 2018, Rundum, Tallinn, Estonia; *Fields of Wheat*, 2017, Transmission Gallery, Glasgow, UK; *(NIE)OBECNOŚĆ*, 2016, Labirynt Gallery, Lublin; *Punkty zbiegu*, 2016, R20 Gallery, Poznań; *Rysować*, 2016, Wozownia Gallery, Toruń; *Unease*, 2016, UP Gallery, Berlin; Awards & scholarships: Scholarship of the Young Poland Program, Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage Santander Univerisidades Award for versatile artistic activity; Artistic Award of the Mayor of Katowice.

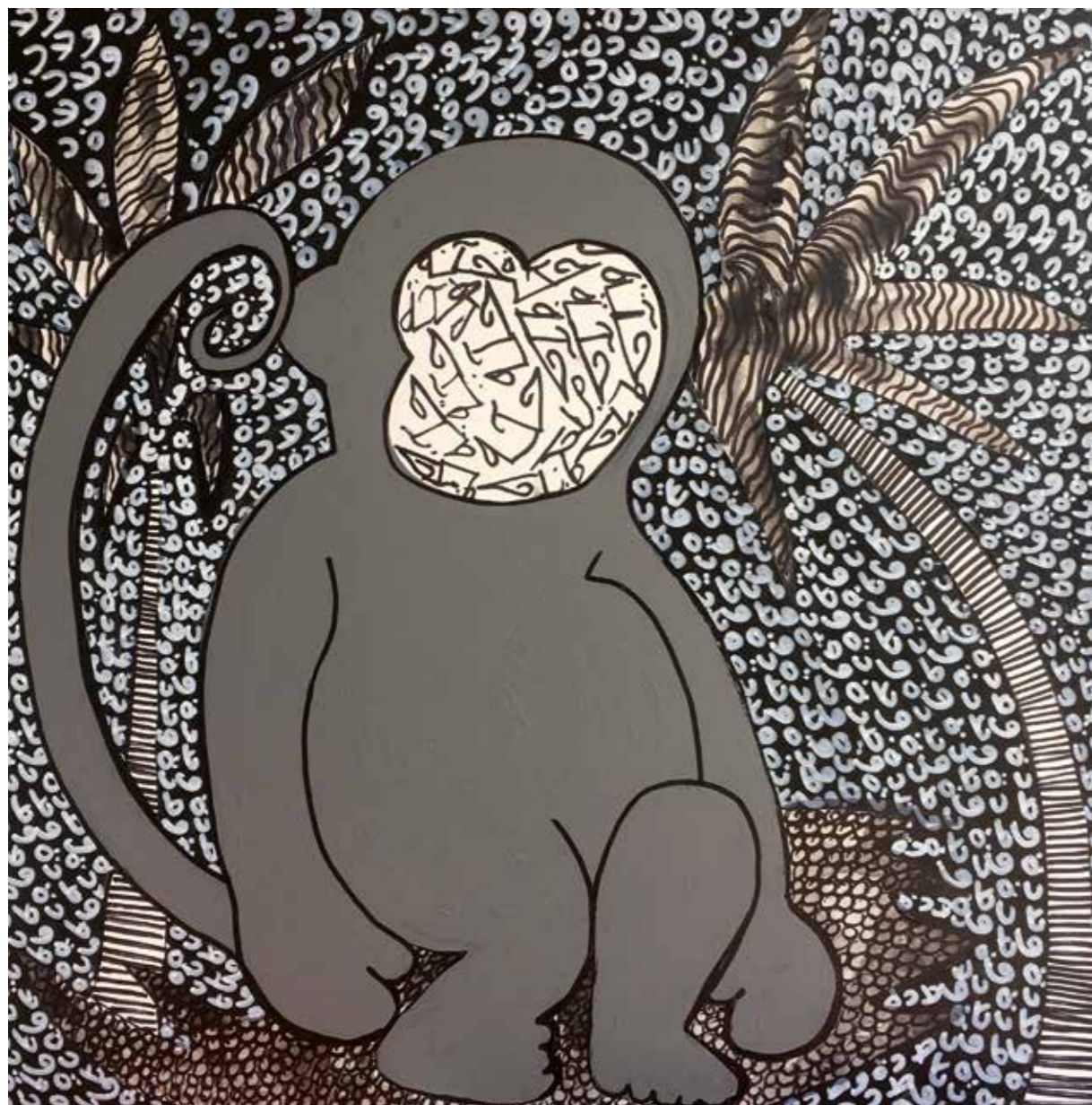


Uwarunkowania genetyczne a empiryczne postrzeganie rzeczywistości 2
Genetic determinants vs. empirical perception of reality 2

technika własna, 320 x 120 cm, 2018
author's own technique, 320 x 120 cm, 2018

Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Śląskiego. Licencjat w 2018 r. w Pracowni Malarstwa i Projektów Interdyscyplinarnych prof. Elżbiety Kuraj oraz dr hab. Krzysztofa Dadaka. Wystawy (wybór): *Autoportret* (praca wyróżniona publikacją w katalogu), 2016, Galeria 36.6, Cieszyn; *Analiza i synteza obrazu*, 2016, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój; I Przeglądu Sztuki Współczesnej *Nowa Awangarda*, 2017, Książnica Beskidzka, Bielsko-Biała; *Temperatura i płomień*, 2017, Galeria Szyb Wilson, Katowice oraz Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej, Gliwice; *Pejzaż wewnętrzny*, 2018, Galeria Biblioteki Miejskiej, Katowice; *Stan posiadania*, 2018, Galeria 36.6, Cieszyn.

Studies at the Faculty of Arts of the University of Silesia. Bachelor's Degree in 2018 in the Studio of Painting and Interdisciplinary Projects of Prof. Elżbieta Kuraj and Dr. Krzysztof Dadak. Selected exhibitions: *Autoportret* (work selected to be placed in the catalogue), 2016, 36.6 Gallery, Cieszyn; *Analiza i synteza obrazu*, 2016, Epicentrum Gallery, Jastrzębie Zdrój; 1st Overview of Contemporary Art *Nowa Awangarda*, 2017, Książnica Beskidzka, Bielsko-Biała; *Temperatura i płomień*, 2017, Szyb Wilson Gallery, Katowice and the Gallery of Municipal Public Library, Gliwice; *Pejzaż wewnętrzny*, 2018, the Gallery of Municipal Library, Katowice; *Stan posiadania*, 2018, 36.6 Gallery, Cieszyn.



Birth - voyage she / Birth - voyage she

akryl, płótno, 50 x 50 cm, 2018
acrylic, canvas, 50 x 50 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Licencjat w Pracowni prof. Janusza Merkla. Wystawy (wybór): *Rajski świat*, 2016, Restauracja Italiano vero, Odolanów; *ZoZo*, 2016, Restauracja Italiano vero, Ostrów Wlkp.; *Selfie Live*, 2017, Galeria Art. 9, Leszno; *Włoski Pocatunek*, 2017, Restauracja Italiano vero, Ostrów Wlkp.; *Suzuki*, 2017, Galeria Art. 9, Leszno; *Na progu*, 2018, Galeria Sztuki, Brzeg.

Studies at the E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Bachelor's Degree in the Studio of Prof. Janusz Merkel. Selected exhibitions: *Rajski świat*, 2016, Italiano Vero restaurant, Odolanów; *ZoZo*, 2016, Italiano Vero restaurant, Ostrów Wlkp.; *Selfie Live*, 2017, Art. 9 Gallery, Leszno; *Włoski Pocatunek*, 2017, Italiano Vero restaurant, Ostrów Wlkp.; *Suzuki*, 2017, Art. 9 Gallery, Leszno; *Na progu*, 2018, Gallery of Art, Brzeg.

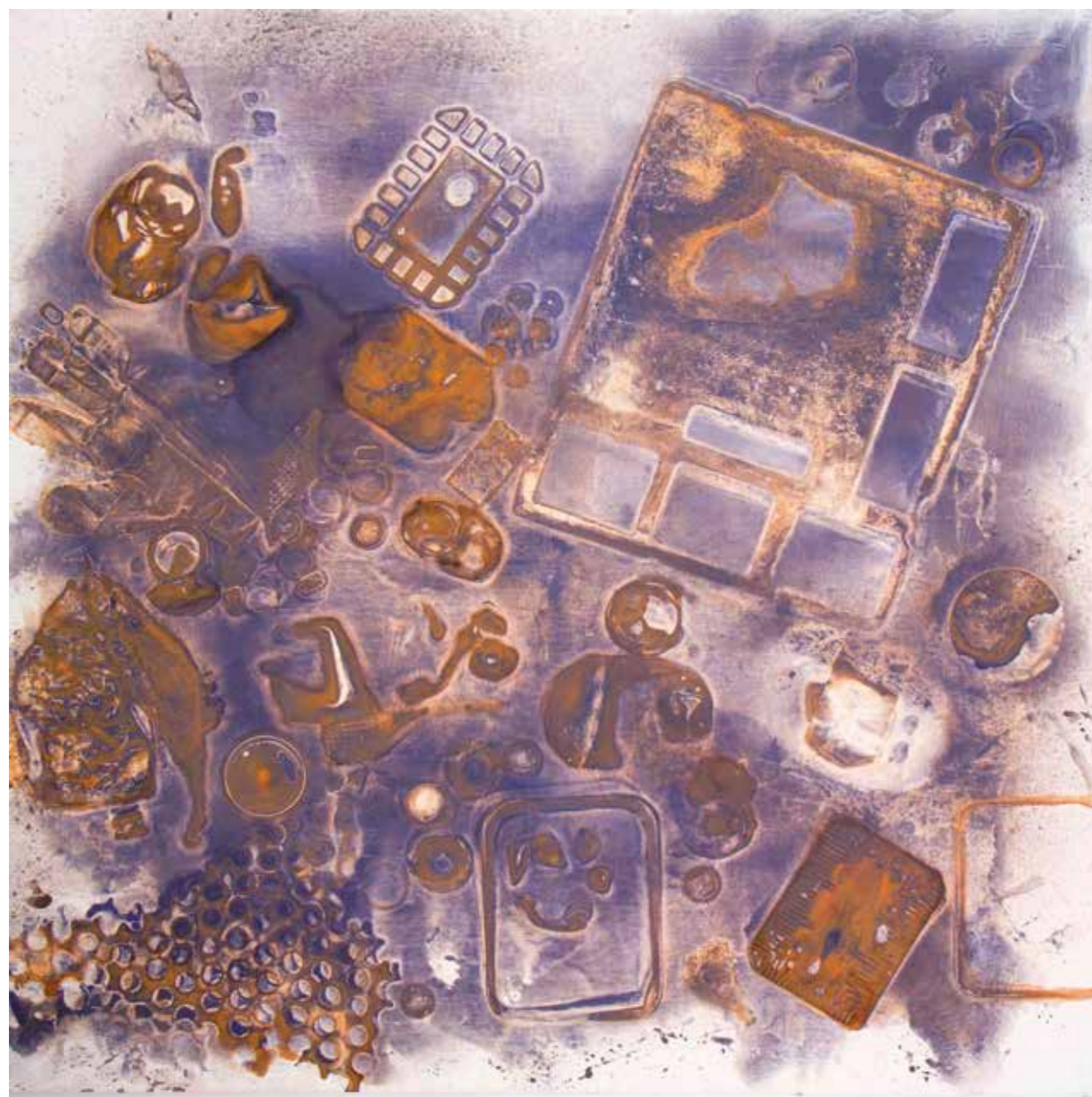


ROYAL LUX GONE WILD / ROYAL LUX GONE WILD

olej, płótno, 140 x 100 cm, 2018
oil, canvas, 140 x 100 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom „Kolor jako siła napędowa twórczego myślenia” w 2018 r. w Pracowni Malarstwa u prof. K. Skarbka. Wystawy: *FIGURAMA II*, 2013 i 2016, Znojmo, Czechy, Wrocław, Polska; *Przegląd Sztuki współczesnej Nowa Awangarda*, 2018, Galeria Szyb Wilson, Katowice; *Finałowa Wystawa Konkursu im. W. Fangora*, 2018, Wielka Zbrojownia ASP, Gdańsk; *Postawy*, 2018, Browar Mieszczański, Wrocław; *Krakowski Salon Sztuki*, 2018, Pałac Sztuki, Kraków. Nagrody: Konkurs *Postawy* 2018 – 3 Nagroda; Konkurs *Impet* 2018 – 2 Nagroda.

Studies at the E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma „Colour as a driving force for creative thinking” in 2018 in the Painting Studio of Prof. K. Skarbek. Exhibitions: *FIGURAMA II*, 2013 & 2016, Znojmo, Czech Republic, Wrocław, Poland; *Overview of Contemporary Art Nowa Awangarda*, 2018, Szyb Wilson Gallery, Katowice; *Final exhibition of W. Fangor Competition*, 2018, Wielka Zbrojownia ASP, Gdańsk; *Postawy*, 2018, Browar Mieszczański, Wrocław; *Krakowski Salon Sztuki*, 2018, Pałac Sztuki, Kraków; Awards: *Postawy Competition* 2018 – 3rd Prize; *Impet Competition* 2018 – 2nd Prize.

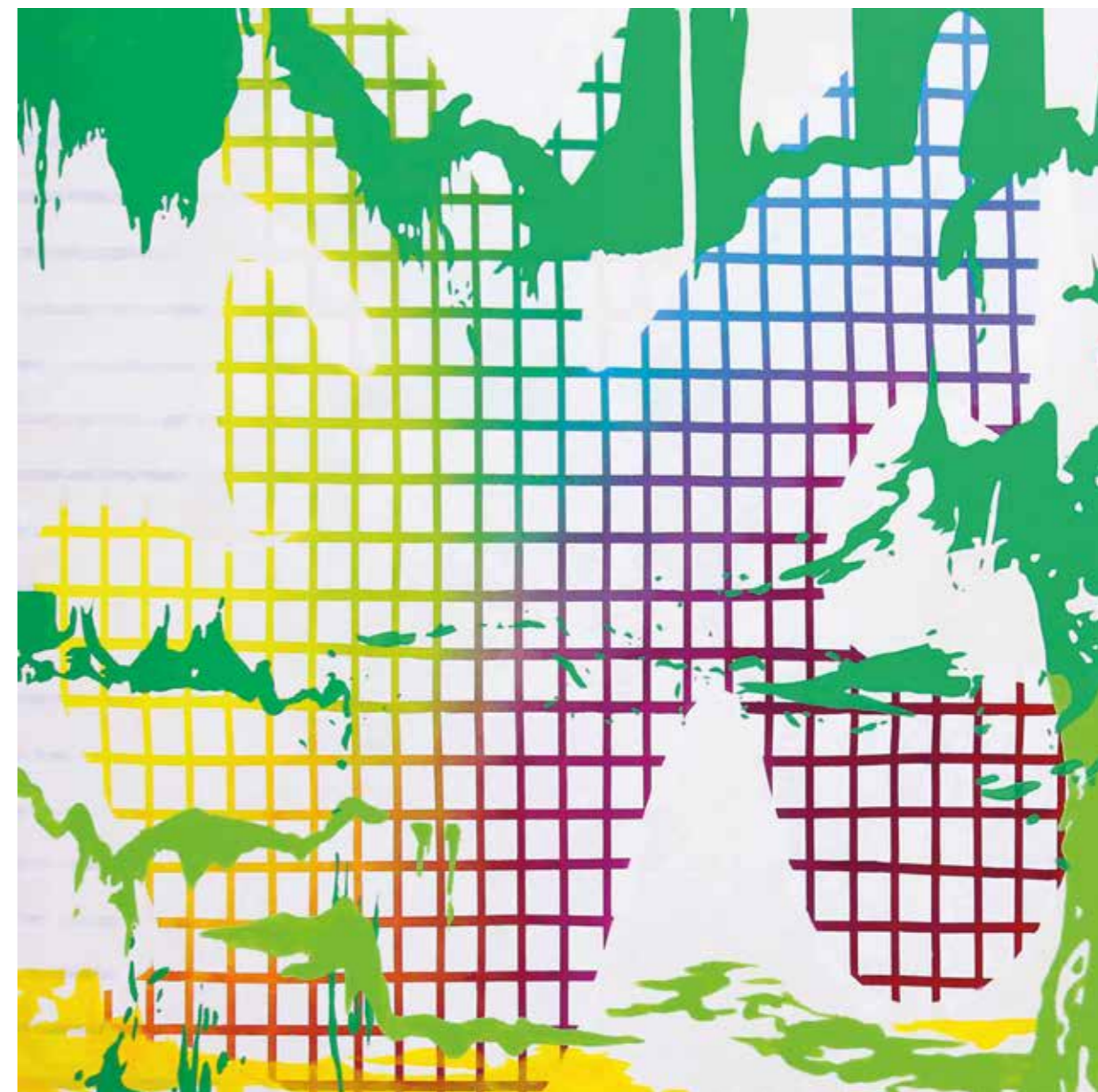


Odpowiedz - ialność II / Respons - ibility II

akwabela, płótno, 100 x 100 cm, 2018
watercolour, canvas, 100 X 100 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w 2017 w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława R. Kortyki oraz Mediów Elektronicznych u prof. Wojciecha Pukocza. Obecnie międzywydziałowe studia doktoranckie na kierunku malarstwo na macierzystej uczelni. Wystawy (wybór): *Mechanica organica*, 2016, Galeria Oktagon, Drezno; *III Międzynarodowy Konkurs Malarski Fundacji Trzy Mosty*, 2018, Dom Kultury Służew, Warszawa; *5th Watercolor International Biennial*, 2018, Degen Gallery, Bazylea; *BP Portrait Award 2018*, 2018, National Portrait Gallery, Londyn. Nagrody i stypendia (wybór): Stypendium rektora dla najlepszych studentów ASP Wrocław na rok akademicki: 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017; Stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia 2015/2016 i 2016/2017; Stypendium GRAND 2014/2015 i 2016/2017; Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia za rok akademicki: 2015/2016; 2016 - I miejsce w Konfrontacji Sztuki 2016, kategoria rysunek, Galeria Test, Warszawa; 2016 - II nagroda - rektora ASP we Wrocławiu w konkursie Postawy; 2017 - II nagroda, IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego - Lubaczów 2017; 2018 - Nagroda Artystyczna UAP, 7. Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, Poznań.

Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2017 in the Painting Studio of Prof. Stanisław R. Kortyko and in the Electronic Media Studio of Prof. Wojciech Pukocz. Currently, inter-faculty doctoral studies in painting at her alma mater. Selected exhibitions: *Mechanica organica*, 2016, Oktogon Gallery, Drezno; Culture Centre Służew, Warszawa; *5th Watercolor International Biennial*, 2018, Degen Gallery, Bazylea; *BP Portrait Award 2018*, 2018, National Portrait Gallery, Londyn. Selected awards & scholarships: Rector's scholarship for the best students of Wrocław Academy of Fine Arts for the academic year: 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017; Artistic scholarship of the Mayor of Wrocław 2015/2016 & 2016/2017; Scholarship GRAND 2014/2015 and 2016/2017; Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements in the academic year 2015/2016; 2016 - 1st Prize at Konfrontacja Sztuki 2016, category: drawing, Test Gallery, Warszawa; 2016 - 2nd Prize in the Postawy competition; 2017 - 2nd Prize, 9th Triennial of Polish Contemporary Drawing - Lubaczów 2017; 2018 - Artistic Award of Poznań University of Arts, 7. Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, Poznań.

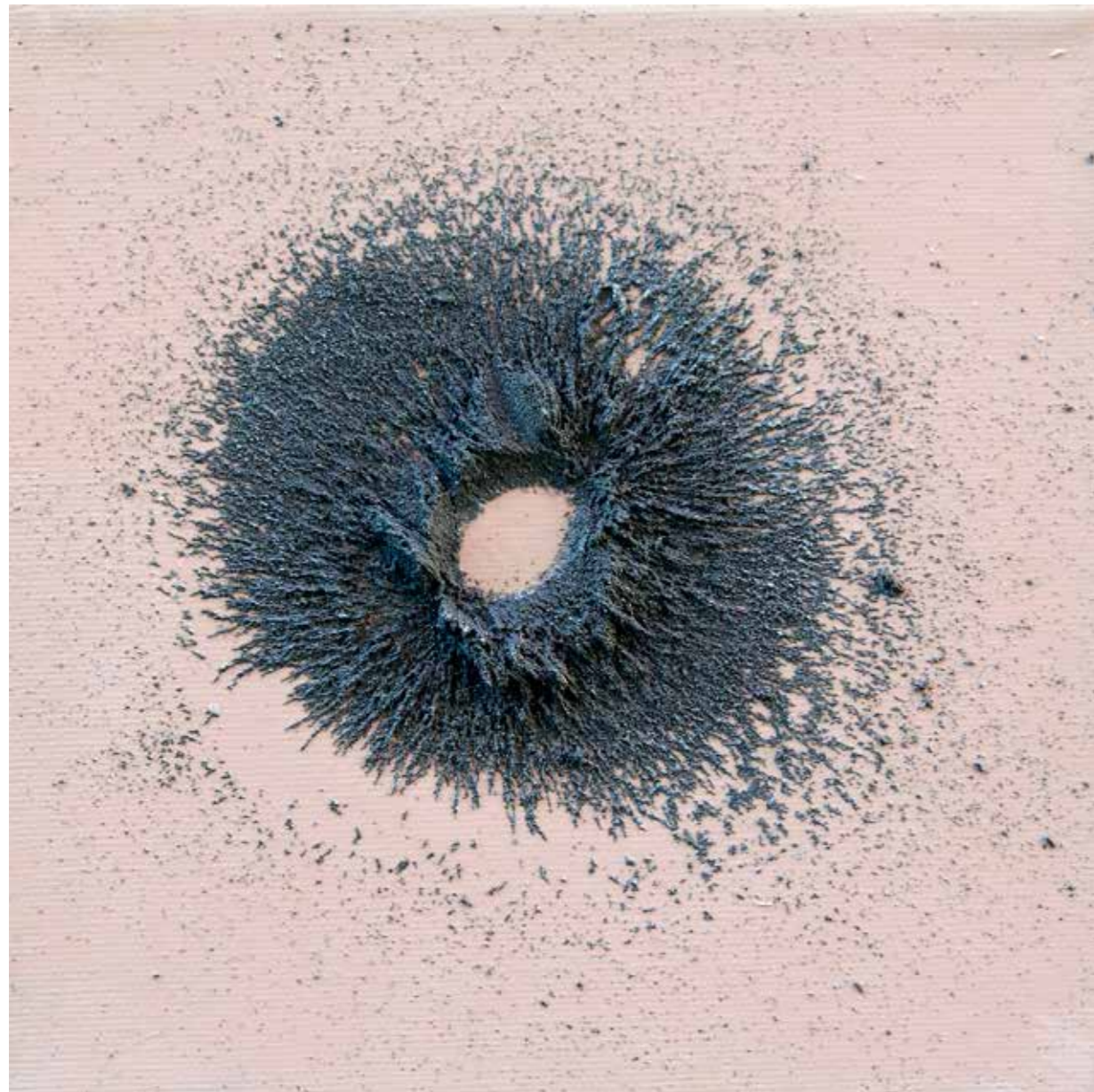


Offline / Offline

akryl, płótno, 140 x 160 cm, 2018
acrylic, canvas, 140 x 160 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom „Ukryty wymiar obrazu” w 2018 r. w Pracowni prof. Stanisława Kortyki. Wystawy (wybór): *Auditorium Comicum*, 2018, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław; Indywidualna wystawa malarstwa *Offline*, 2018, Galeria Mleczarnia, Wrocław; Indywidualna wystawa malarstwa *Ukryty wymiar obrazu*, 2018, Galeria MD_S, Wrocław; Indywidualna wystawa malarstwa *Dwa tysiące milimetrów kwadratowych*, 2018, Galeria Hart, Wrocław; *Transmission Art Festival - Międzynarodowy Festiwal Sztuki*, 2017, Kulturbahnhof, Kassel, Niemcy; *Dragoner Kaserne*, Karlsruhe, Niemcy; *Komuna*, Warszawa; *Stocznia 2 N*, 2017, Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk. Nagrody i stypendia (wybór): II nagroda „Festiwal Malowania”, Wrocław; Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa; Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Wrocławia, Wrocław.

Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma „Hidden Dimension of Image” in 2018 in the Studio of Prof. Stanisław Kortyki. Selected exhibitions: *Auditorium Comicum*, 2018, Wrocław University, Wrocław; Solo painting exhibition *Offline*, 2018, Mleczarnia Gallery, Wrocław; Solo painting exhibition *Ukryty wymiar obrazu*, 2018, MD_S Gallery, Wrocław; Solo painting exhibition *Dwa tysiące milimetrów kwadratowych*, 2018, Hart Gallery, Wrocław; *Transmission Art Festival*, 2017, Kulturbahnhof, Kassel & *Dragoner Kaserne*, Karlsruhe, Germany; *Komuna*, Warszawa; *Stocznia 2 N*, 2017, European Solidarity Centre, Gdańsk. Selected awards & scholarships: 2nd Prize in „Festiwal Malowania”, Wrocław; Award of the Minister of Culture & National Heritage, Warszawa; Artistic Scholarship of Wrocław Mayor, Wrocław.



Tesla 2 / Tesla 2

akryl, opiłki żelaza, żywica, lakier na płótnie, 20 x 20 cm, 2018
acrylic, iron filings, resin, laquer on canvas, 20 x 20 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w 2018 r. „Wszczęświat pozornie wydaje się pusty” w pracowni prof. Łukasza Huculaka. Wystawy (wybór): *Noktowizje*, wystawa indywidualna, 2018, Galeria SOCATO, Wrocław; *Ciemna energia*, 2018, Galeria Za Szkieł, Wrocław; *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie*, 2017, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; *My'18 Demo*, *Galeria Neon*, Wrocław 2017, 2017, Galeria Neon, Wrocław; *Osten Biennial of Drawing*, 2016, OSTEN, Skopje, Macedonia. Nagrody: Grand Prix w konkursie POSTAWY 2018; I Nagroda w Drugim Międzynarodowym Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach.

Studies at the E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2018 „The Universe seems to be empty” in the studio of Prof. Łukasz Huculak. Selected exhibitions: *Noktowizje*, solo exhibition, 2018, SOCATO Gallery, Wrocław; *Ciemna energia*, 2018, Za Szkieł Gallery, Wrocław; *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie*, 2017, Municipal Gallery Arsenał, Poznań; *My'18 Demo*, *Galeria Neon*, Wrocław 2017, 2017, Neon Gallery, Wrocław; *Osten Biennial of Drawing*, 2016, OSTEN, Skopje, Macedonia; Awards: Grand Prix POSTAWY 2018 Competition 1st Prize in the 2nd International Triennial of Students' Drawing in Katowice.



Ptasiek / Birdy

olej, żywica, płótno, 140 x 140 cm, 2017
oil, resin, canvas, 140 x 140 cm, 2017

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w 2017 r. w Pracowni prof. Stanisława Kortyki. Wystawy: *Prolog. Do Drezna, Do Drezna*, 2016, Galeria Oktagon, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Drezno; *Mozaika*, 2016, Galeria za Szybą, ASP Wrocław, Wrocław; *Osten Biennial of Drawing Skopje* 2016, 2016, Osten Gallery, Skopje; *Triennale rysunku studenckiego w Katowicach*, 2017, Galeria Rondo Sztuki, Katowice; *Dekompresje tożsamości*, 2017, Galeria MDS, Wrocław. Nagrody: Nagroda główna w konkursie uczelnianym „Labirynt” (2016); Nominacja do nagrody UAP „Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie”, katalog (2017).

Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2017 in the Studio of Prof. Stanisława Kortyki. Exhibitions: *Prolog. Do Drezna, Do Drezna*, 2016, Oktagon Gallery, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresden; *Mozaika*, 2016, Za Szybą Gallery, Academy of Fine Arts in Wrocław; *Osten Biennial of Drawing Skopje* 2016, 2016, Osten Gallery, Skopje; *Triennial of Students' Drawing*, 2017, Rondo Sztuki Gallery, Katowice; *Dekompresje tożsamości*, 2017, MDS Gallery, Wrocław; Awards: Grand Prix in the Academy Competition „Labirynt” (2016); Nominated for the UAP Award in „Nowy Obraz, Nowe Spojrzenie” competition, 2017.



Bez tytułu / Untitled

gwasz, karton, 26,5 x 19,5 cm, 2018
gouache, cardboard, 26,5 x 19,5 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2018 r. w Pracowni profesora Jarosława Modzelewskiego. Wystawy: *II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda*, 2018, Galeria Szyb Wilsona, Katowice; *Wystawa Finalistów Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens* 2018, 2018, Galeria Salon Akademii, Warszawa.

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw at the Faculty of Painting. Diploma in 2018 in the Studio of Prof. Jarosław Modzelewski. Exhibitions: *2nd Overview of Contemporary Art Nowa Awangarda*, 2018, Szyb Wilsona Gallery, Katowice; *Exhibition of Finalists of Siemens Artistic Award Competition* 2018, 2018, Salon Akademii Gallery, Warszawa.



Obraz jak ciało / Painting Like Flesh

olej, płótno, 140 x 150 cm, 2017
oil, canvas, 140 x 150 cm, 2017

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w 2018 r. w Pracowni 212 u prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego oraz w Pracowni Techniki Mineralnych i Spoiw Organicznych u prof. Pawła Lewandowskiego-Palle. Wystawy (wybór): *Historia obrazów, które trzeba było zniszczyć aby stworzyć*, 2018, Centrum Sztuki Impart, Wrocław; *My 18 Demo*- wystawa zbiorowa 2017, Wrocław; *Osten Biennial of Drawing Skopje*- wystawa pokonkursowa, 2016, Museum of Drawing, Skopje; *IX Biennale Miniatury Częstochowa* 2016, 2016, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa; *10. Triennale Małych Malarskich Form Toruń* 2016, 2016, Galeria Wozownia, Toruń. Nagrody i stypendia: 2018 - III miejsce w konkursie malarskim „Impet”, Wrocław; 2017- Stypendium artystyczne Prezydenta miasta Wrocław; 2016/2017 - stypendium rektora dla najlepszych Studentów.

Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2018 at Studio 212 with Prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki and in the Studio of Mineral Techniques and Organic Binds by Prof. Paweł Lewandowski-Palle. Selected exhibitions: *Historia obrazów, które trzeba było zniszczyć aby stworzyć*, 2018, Centrum Sztuki Impart, Wrocław; *My 18 Demo*- group exhibition 2017, Wrocław; *Osten Biennial of Drawing Skopje*- post-contest exhibition, 2016, Museum of Drawing, Skopje; *9th Biennials of Miniature*, 2016, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa; *10th Triennial of Small Painting Forms, Toruń* 2016, 2016, Wozownia Gallery, Toruń. Awards & scholarships: 2018 - Third place in the „Impet” painting competition, Wrocław; 2017- Artistic scholarship of the Mayor of Wrocław; 2016/2017 - Rector’s scholarship for the best students.

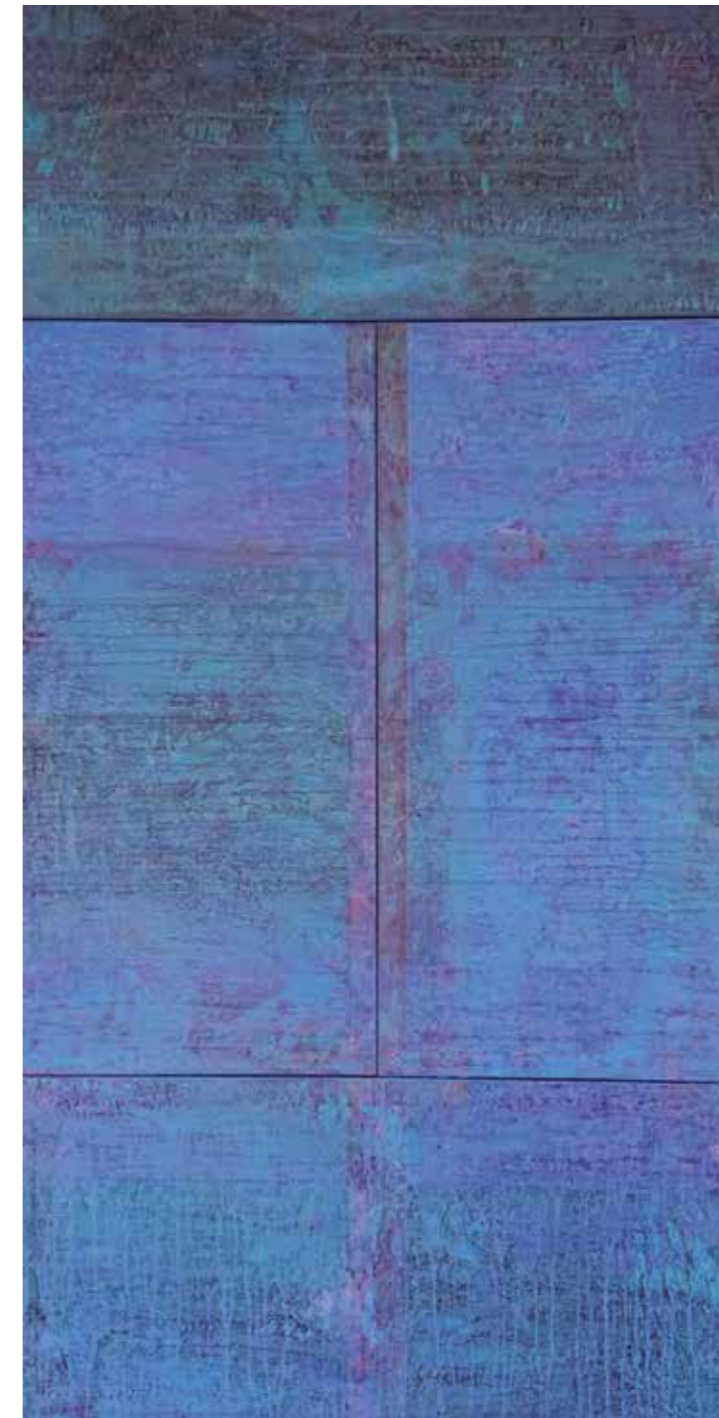


Dziwnie jest Być / It's Strange to Be

akryl, płótno, 40 x 50 cm, 2018
acrylic, canvas, 40 x 50 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na Wydziale Grafiki. Dyplom magisterski „Ujarmianie Kamienia” w 2017 w Pracowni litografii u dr hab. prof. ASP Piotra Panasiewicza. Nagrody i wyróżnienia: udział w programie Najlepszy Dyplom - Grafika. Uczeń i jego promotor, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, 2017.

Studies at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow, at the Faculty of Graphic Arts. Master's diploma "Ujarmianie Kamienia" in 2017 in the Studio of Lithography of Prof. Piotr Panasiewicz. Awards & distinctions: Participation in the Best Diploma programme - Graphics. Student and his promotor, Association of International Graphic Arts Triennial in Krakow, 2017.



Drzwi jako symbol - Wampir / Door As A Symbol - Vampire

akryl, płótno, 230 x 120 cm, 2018
acrylic, canvas, 230 x 120 cm, 2018

Studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom w 2018 r. z malarstwa w Pracowni prof. Janusza Merkela oraz w Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Multimedii u prof. Wojciecha Pukocza. Wystawy: *Album rodzinny*, 2012, IV Festiwal Fotografii Młodych, Jarosław; *Album rodzinny*, 2013, Rudolowicka Izba Pamięci, Rudolowice; *Drzwi jako symbol*, 2018, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu; *NA PROGU*, 2018, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg.

Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław at the Faculty of Painting and Sculpture. Diploma in 2018 in the Painting Studio of Prof. Janusz Merkel and at the Studio of Architectural Painting and Multimedia with Prof. Wojciech Pukocz. Exhibitions: *Album rodzinny*, 2012, 4th Festival of Young Photography, Jarosław; *Album rodzinny*, 2013, Rudolowicka Izba Pamięci, Rudolowice; *Drzwi jako symbol*, 2018, Academy of Fine Arts in Wrocław; *NA PROGU*, 2018, BCK Gallery of Contemporary Art, Brzeg.



Szkice o portrecie / Sketches about a Portrait

akryl, płótno, 140 x 87 cm, 2018
acrylic, canvas, 140 x 87 cm, 2018

Studia na Uniwersytecie Śląskim, na Wydziale Artystycznym w Cieszynie. W 2018 dyplom magisterski w Pracowni Rzeźby prof. Jerzego Fobera oraz dyplom licencjacki w Pracowni Malarstwa prof. Elżbiety Kuraj i dr hab. Krzysztofa Dadaka oraz w Pracowni Rysunku dr Marka Głowackiego. Wystawy (wybór): Indywidualna wystawa rysunku w Galerii Kultury w Woźnikach Śląskich, 2018; *Temperatura i Płomień* – wystawa prac pedagogów, studentów i doktorantów Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie, 2017, Gliwice; Wystawa zbiorowa studentów Wydziału Artystycznego w Galerii WST w Katowicach, 2017 *Podręcznik* – wystawa studentek Wydziału Artystycznego w Miejskiej Galerii Sztuki „Obok” w Tychach, 2017; *Stan posiadania* – wystawa prac studentów i absolwentów Instytutu Sztuki w Cieszynie w Galerii 36/6, 2018.

Studies at the University of Silesia, at the Art Faculty in Cieszyn. In 2018 Master's diploma at the Sculpture Studio of Prof. Jerzy Fober and Bachelor's diploma in the Painting Studio of Prof. Elżbieta Kuraj & Dr. Krzysztof Dadak and in the Drawing Studio of Dr. Marek Głowacki. Selected exhibitions: Solo exhibition of drawing at the Gallery of Culture in Woźniki Śląskie, 2018; *Temperatura i Płomień* – exhibition of the works of educators, students and PhD students of the Art Institute of the Art Faculty in Cieszyn, 2017, Gliwice; Collective exhibition of female students of the Art Faculty, WST Gallery, Katowice, 2017; *Podręcznik* – an exhibition of students of the Art Faculty at the Municipal Art Gallery „Obok” in Tychy, 2017; *Stan posiadania* – an exhibition of the works of students and graduates of the Art Institute in Cieszyn, 36/6 Gallery, 2018.

sq galerie i jest Galeria

www.galeria.legnica.pl
www.silver.legnica.pl

GALERIA SZTUKI W LEGNICY



LEGNICA
Legnica jest instytucją
kultury Miasta Legnica

Galeria Sztuki
jest instytucją
kultury Miasta Legnica



GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki w Legnicy
The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1/1; 59-220 Legnica
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10
fax 76 856 51 26
tel. kom. / mobile 601 75 14 94
www.galeria.legnica.pl
e-mail: galeria@galeria.legnica.pl

Wydawca / Publisher:

Galeria Sztuki w Legnicy
The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor / Director:

Zbigniew Kraska

Kurator / Curator:

Dariusz Kawczyński

Tekst/Text:

Andrzej Saj, Janina Stasiak, Anna Szewczyk, Ryszard Woźniak

Tłumaczenie / Translation by:

Anna Pietras

Opracowanie graficzne / Design by:

Dariusz Kawczyński

Fotografie / Photographs by:

Dariusz Kawczyński (s. 12, 13, 17, 24, 32, 34, 35), archiwa Artystów / Artists' archives

Druk / Printed by:

JAKS Wrocław

© Copyright by:

Galeria Sztuki w Legnicy 2018

Wydanie pierwsze

ISBN: 978-83-65841-26-1

