

PROMOCJE



2019

29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych

PROMOCJE 2019.

◆ Galeria Sztuki w Legnicy

PATRONAT HONOROWY / HONORARY PATRONAGE:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Marszałek Województwa Dolnośląskiego



Prezydent Miasta Legnicy

MIEJSCA PREZENTACJI / VENUES:



Galeria Sztuki
Legnica
listopad/grudzień 2019



Muzeum Regionalne
Jawor
styczeń/marzec 2020

FUNDATORZY NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ / AWARDS AND MENTIONS FOUNDERS:



PATRONAT MEDIALNY / MEDIA PATRONAGE:



Po co nam PROMOCJE?

Kilkadziesiąt światów twórczych, mikrokosmosów, w których rozgrywa się wieczne zmaganie artysty z twórczym, mierzenie się z samym sobą. Z tym co na zewnątrz, z tym co po akcie twórczym widnieje na płaszczyźnie, po wielu próbach ostatecznie pozostaje w obrębie blejtramu. Z tym co mówi profesor, z tym co tworzy koleżanka z pracowni, z tym co zobaczone na wystawach, w sieci, w publikacjach o sztuce.

Z jednej strony to tylko kawałki płótna naciągnięte na kilka pozbijanych desek, pokryte gruntem i farbami. Z drugiej, każdy z obrazów – bo o nich mowa – to oddzielne uniwersum, osobny świat stworzony w pewnym rządzącym się własnymi prawami, ustalonym i nadanym przez „demiurga”-autora, porządku. Przynajmniej tak chcemy widzieć obrazy my – oglądający, odbierający, oceniający, „krytykujący”. W każdym z nich chcemy zobaczyć osobny byt, dojrzały utwór, zamkniętą całość. Chcemy dojrzeć artystyczną kreację, indywidualne objawienie, „nadzieję eschatologiczną” (cytuję określenie Beaty Ewy Białeckiej, znakomitej artystki i jurorki tegorocznego konkursu). Odmrugnąć na oko puszczone nam przez stojącego po drugiej stronie sztalugi artystę. ARTYSTĘ. Bo nade wszystko pragniemy odnaleźć w pierwszych podyplomowych obrazach zapowiedź pewnej postawy, drogi, dojrzałości. Ślad, który z jednej strony uspokoi o losy sztuki i przyszłość jej młodych adeptów, z drugiej zaintryguje i nie pozwoli na zabójcze dla niej konstatacje, że wszystko już było i nic nas nie zaskoczy.

Próby wystawiennicze są bardzo potrzebne młodym artystom, podobnie jak konfrontacje, rozmowy, konkursy, przeglądy, *open calls*. Jak bardzo (młodzi) artyści potrzebni są nam, szczególnie w czasach utrzymującego się powszechnego „moralnego niepokoju” tłumaczyć nie trzeba. Wypada zatem w miejscu tym jedynie pogratulować Młodym Malarzom, podziękować szanownemu Jury oraz zaprosić do lektury pozostałych tekstów i zapoznania się z reprodukcjami prac nagrodzonych i zakwalifikowanych do 29 Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019.

dr Justyna Teodorczyk

Why do we need PROMOTIONS?

A few dozen creative worlds, microcosms where the artist's eternal struggle with the painting matter and with himself takes place. With what there is on the outside, with what remains on the canvas after the creative act, what after many attempts finally remains inside the frame. With what the professor says, with what a colleague from the studio creates, with what is seen at exhibitions, on the Internet, in art publications.

On the one hand, these are only pieces of canvas stretched over some boards nailed together, covered with primer and paint. On the other hand, each of the paintings – because they are in question – is a separate universe, a separate world created in a certain world governed by its own rules, established and given order by the “demiurge” – the author. At least this is how we want to see the paintings – we, the viewers, the receivers, the evaluators and the “critics”. In each work we want to see a separate being, a mature piece, a closed whole. We want to see artistic creation, individual revelation, “eschatological hope” (an expression by Beata Ewa Białeckia, an outstanding artist and jury member of this year's competition). Winking back at the artist standing on the other side of the easel. THE ARTIST. Because, above all, we want to find in those first post-graduate paintings an announcement of a certain attitude, path, maturity. A clue which on the one hand will secure the future of art and its young adepts, and on the other – will intrigue and prevent lethal constataions that everything has already happened in art and nothing can surprise us.

Exhibition rehearsals are very much needed by young artists, just like confrontations, talks, competitions, reviews, open calls. We do not need to explain how much (young) artists are needed, especially in times of widespread „moral anxiety”. We should therefore only congratulate the Young Painters, thank the Jury and invite you to read the remaining articles and get to know the reproductions of works awarded and qualified for the 29th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2019.

Justyna Teodorczyk, PhD

„Promocje” to przegląd twórczości bardzo młodej, nieokrzepłej, nieuformowanej. Rzecz jasna – zdarzają się i mocne indywidualne idiomy, dojrzałe decyzje. W tym roku są to głównie propozycje abstrakcyjne, formalizmy poszukujące pretekstu do rozwoju kolorystycznych kombinacji oraz dwie interesujące propozycje w języku mimetycznym. Na dowód, że orficka wyobraźnia nie jest darem utraconym, pojawiło się malarstwo nienarracyjne, w wielu odsłonach. Od ekspresyjnego w swojej naturze malarstwa gestu, opartego o instynkt, o emocjonalny nadmiar, o wewnętrzne łady i niełady, lęki, naderwania (Mateusz Kokot, Zuzanna Malinowska, Julia Świtaj, Anna Jarzmowska) po abstrakcję zmiennokształtną, organiczną (Izabela Kabza), czy liryczną, kantylenową jak u Weroniki Braun. Tłumnie zjawiała się figuracja – ta nierealistyczna, symboliczna. Prace te są jeszcze niedojrzałe, schematyczne, w niemocy. Wyjątkiem jest propozycja Daryi Hancharovej, której obrazy doskonale łączą myślenie z wysmakowanym efektem wizualnym.

Gatunkowa hybryda Weroniki Stańczak jest próbą „poszerzenia” malarstwa, przeciwstawienia się jego szczelnemu granicom. Jest też wytrawne malarstwo materii, funeralny dyptyk Niki Grzymoskiej: jeden obraz w kolorze ochry utartej z winem, z raną na swoim ciele, drugi jest mistyką nocy, gdzie zawiodły zmysły, wyczerpała się pamięć.

Mój żal po sztuce dawnej doskonale rekompensują malowidła Barbary Wójcik. Ukazują więcej niż jest nam zwykle dane ujrzeć i doczuć. Narracyjne, scholastycznie uproszczone, z doskonałą reżyserią światła – jedyna taka propozycja. Mocno odosobnione są też obrazy-objekty Urszuli Madery.

Symptomatyczny zdaje się być odwrót od abstrakcji geometrycznej, tej chłodnej, rozważnej, minimalnej w ekspresji. Foto-realistyczne małe formy Dominiki Stręciwilk – w formacie fotografii do rodzinnego albumu – walczą o szczegół, jakby skupienie się na szczególe było jedyną próbą ocalenia przed zapomnieniem. „Czarno-biały” jest tu kolorem minionym, odłożonym w pamięci a realizm przedstawienia waży tyle samo co idea.

Rozpoznałam obraz Zuzanny Grochowskiej jako dowód spotkania ducha z materią. I przyrównałam do nowoczesnej ikony, do hierofanii, na moich oczach sfery sacrum i profanum zlepiły się w jedno. A potem odczytałam tytuł obrazu, który zwykle jest jego immanentną częścią. Miał być dowcipny? A może ironiczny? Tak czy inaczej obraz się zawstydził, o sobie nie wspomnę.

Transgresyjne malarstwo Przemysława Garczyńskiego ma silne graficzne geny, jest intelektualne i mocno symboliczne, epatuje kolorem intensywnym, technicznym, bright – to jego jedyna tak emotywna cecha. Kolor sporo tu waży, stanowi o architekturze obrazu na równi z przedmiotową konstrukcją.

Wystawa laureatów potwierdza, że młodzi malarze zajmują się głównie sobą, swoimi indywidualnymi wyborami, odczuciami, emocjami – *me, myself and I* – głosi reklamowy slogan. Czują niechęć do uniformizacji czy do jakiegokolwiek podporządkowania, abstrahują rzeczywistość bądź malują swoje historie, bliskie życia, bliskie ciała, zwykłe. Czy jest w tym coś dziwnego? Nie, w końcu to *selfie is the word of our time*. Jury z taką różną chemią odczuwania, z odmiennym zakresem doświadczeń, nagrodziło najlepszych spośród równych, tych, którzy dali sobie szansę i poddali swoje prace ocenie, byli zdeterminowani, żeby zaistnieć zanim młodość się zablżni.

Beata Ewa Białecka

Promotions is a review of a very young art, not yet consolidated or fully formed. Obviously, there are also strong individual idioms and mature decisions. This year these are mainly abstract works, formalisms looking for an excuse to develop colour combinations, and two interesting paintings in mimetic language. Non-narrative painting appears in many variations as a proof that Orphic imagination is not a lost gift yet. From inherently expressive painting of gesture, instinctive and based on emotional excess, inner chaos and disorder, anxieties and splits (Mateusz Kokot, Zuzanna Malinowska, Julia Świtaj, Anna Jarzmowska) to abstraction – shape-shifting and organic (Izabela Kabza) or lyrical, cantilena-like in the case of Weronika Braun. Figurative works abound. The unrealistic, symbolic works are still immature, schematic and impotent. An exception here is Darya Hancharova, whose paintings perfectly combine the thought with a sophisticated visual effect.

The genre hybrid by Weronika Stańczak seems to be an attempt to “broaden” painting, to go against its limits. There is also a sophisticated painting of matter, a funeral diptych by Nika Grzymoska: one painting in the colour of ochre blended with wine, with a wounded body, the other is the mysticism of night, where senses have failed and memory has been exhausted.

My grief over old-times art is perfectly compensated for by paintings by Barbara Wójcik. They show more than we usually see and feel. Narrative, scholastically simplified, with excellent light direction – the only works of this kind. The objects/paintings by Urszula Madera also form a separate quality.

A retreat from geometric abstraction – cool, thoughtful and minimal in expression seems symptomatic. The photo-realistic, small – in a family album format – forms by Dominika Stręciwilk struggle for detail, as if focusing on detail was the only attempt to save us from oblivion. “Black-and-white” is here a colour of the past, stored in memory and the realism of representation weighs as much as the idea.

I recognize Zuzanna Grochowska’s painting as a proof of the encounter of spirit and matter. And as I compared it to a modern icon, to a hierophany, the spheres of the sacred and the profane merged into one before my very eyes. And then I read the title of the painting, which is usually its immanent part. Was it supposed to be witty? Or maybe ironic? Anyway, the painting was embarrassed, not to mention myself.

Transgressive painting by Przemysław Garczyński has strong graphic genes, it is intellectual and strongly symbolic, it dazzles with an intense, technical colour and brightness is its only emotionally charged feature. Colour weighs a lot here, it determines the architecture of the painting on equal footing with the object construction.

The exhibition of the qualified works confirms that young painters deal mainly with themselves, their individual choices, feelings and emotions – *me, myself and I* – says the advertising slogan. They feel aversion to uniformity or any kind of subordination, they abstract reality or paint their own stories, close to life, close to the body, ordinary. Is there anything strange about it? No, after all *selfie is the word of our time*.

A jury with a different chemistry of feeling, with a different range of experiences, awarded the best of the equals – those who took the opportunity and subjected their works to evaluation, who were determined to come into the light before their youth would heal.

Beata Ewa Białecka

Z obrad Jury 29. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019

Sztuka jest odczarowywaniem rzeczywistości i stwarzaniem pozorów, że jest inna niż postrzega ją rozum.

Obraz jest terażniejszością w nas, rozszerzającą się na cały świat lub światem, który istnieje w czasie i przenika do naszego wnętrza myślą i emocją.

Mistrz Jerzy Nowosielski mawiał, że im więcej jest rysunku w naszym działaniu kreotwórczym, tym więcej jest myślenia. Malarstwo miało być dodatkiem, jako że kolor zakłamuje rzeczywistość. Sam jednak doskonale operował barwą, którą określał jako puder – coś bardziej epifanicznego. Młodym adeptom sztuki nie można zarzucić braku wiedzy o tym co jest istotą tworzenia, nawet jeśli ich obrazy nie są jeszcze doskonałe.

Sztuka uparcie trwa, pozbawiona jakiegokolwiek racji bytu, ponieważ nikt nie oczekuje że ona uzupełni lukę pustki, która powstała z braku znaczenia jako dobro pożyteczne – *kalokagathia*. Sztuka przestała czynić życie bardziej interesującym niż jest ona sama. Takie jest malarstwo jakie jest zapotrzebowanie na sztukę. Widz potrzebuje mocnych wrażeń o wielkim potencjale emocjonalnym, który pobudza wyobraźnię i wywołuje wstrząs psychiczny, więc ją ma w różnorodności tematycznej obrazów. Banalność sztuki miesza się z banalnością świata rzeczywistego. Prawdziwym tematem malarza nie jest to co maluje, lecz sam fakt malowania.

Tolerancja tego co najgorsze stała się codziennością. Sztuka jako forma niczego nie oznacza, jest jedynie znakiem wskazującym, że wciąż jest obecna i dobrze się ma póki są artyści. Na wystawie Młodych postrzegamy to wszystko, co można zaobserwować na wszystkich innych wystawach ich starszych kolegów. Nie widać świtu nowej sztuki z blaskiem boskiej lry, istnieją tylko zmierzchy z przebłyskami utraconej przeszłości. Świeżość przychodzi z zauroczenia naturą i wrażliwości na piękno. W sumie mamy tylko ożywczy powiew i artystów, którzy rokują, że jutro będzie lepiej.

Telemach Pilitsidis

From the proceedings of the Jury of the 29th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2019

Art is an act of disenchanting reality and creating the impression that it is different from how reason perceives it.

A painting is the present within us, extending to the whole world or the world that exists in time and penetrates into our inside by means of thought and emotion.

Master Jerzy Nowosielski used to say that the more drawing there is in our creative activity, the more thinking there is. Painting was supposed to be an addition, as colour falsifies reality. However, he himself worked the colour perfectly, describing it as (cosmetic) powder – something more epiphanic. Young adepts of the art of painting cannot be accused of a lack of knowledge on the essence of creation, even if their works are not perfect yet.

Art stubbornly continues, deprived of any *raison d'être*, because nobody expects it to fill the void created by a lack of meaning as a useful good – *kalokagathia*. Art has stopped making life more interesting than it is itself. Painting reflects the demand for art. The viewer needs strong sensations with great emotional potential, which would stimulate the imagination and cause a psychological shock, so he gets it in the thematic diversity of the paintings. The banality of art is mixed with the banality of the real world. The real theme of a painter is not what he paints, but the very act of painting.

Tolerance of the worst has become common practice. Art as a form does not signify anything, it is only a sign indicating that it still exists and does well as long as there are artists. At the young painters' exhibition we see everything that can be seen at all other exhibitions by their older colleagues. One will not see here the dawn of a new art with the splendour of the divine Iris, there are only dusks with flashes of a lost past. Freshness comes from a fascination with nature and sensitivity to beauty. All in all, we have only a refreshing breeze and artists who promise that tomorrow will be better.

Telemach Pilitsidis

29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019 wyznacza już własną wieloletnią tradycję. W przyszłym roku będzie okazja do podsumowania tego konkursu w ramach okrągłego jubileuszu. Trzeba będzie więc sięgnąć pamięcią wstecz – by spojrzeć na ten spory okres spotkań z młodą sztuką, a w zasadzie z nadziejami młodego malarstwa, jako że w PROMOCJACH zawsze brać udział mogli tylko aktualni w danym roku absolwenci kierunków malarskich wyższych uczelni artystycznych w Polsce. Zawsze też oczekiwano tego „nowego spojrzenia” w wydaniu młodego artysty. Czy tak było? Warto tu pokusić się na retrospektywną refleksję. W każdym bądź razie, dla mnie, jako wielokrotnego uczestnika gremium oceniającego efekty tych konkursów (jury), będzie to okazja do podsumowania, do syntezy osądu.

Ale tymczasem mamy już za sobą aktualny przegląd i jego końcowy „obraz” w wydaniu promocyjnej wystawy w miejscowej galerii. To co się nasuwa w pierwszym spojrzeniu – to wyraźny w tej edycji konkursu, w porównaniu z latami poprzednimi, brak propozycji odwołujących się do nowych mediów, w tym także do fotografii (poza jednym przykładem), a także w zasadzie brak realizacji z obszaru tzw. „rozszerzonego” malarstwa, tj. form malarskich w postaci obiektów czy zestawień instalacyjnych. Takich eksperymentalnych propozycji tym razem prawie nie ma. Dominują obrazy konwencjonalne o raczej tradycyjnej tematyce: od abstrakcji po ekspresję przedstawień. Co też spowodowało, że w ostatecznym swym wyrazie daje się zauważyć zbliżony poziom artystyczny prezentowanych prac, poziom na tyle wyrównany, że jury zdecydowało o przyznaniu równorzędnych nagród pierwszych (zamiast głównej Grand Prix).

Z takim więc oceniającym werdyktem jury wobec tegorocznej sceny młodego malarstwa (w legnickim wydaniu) zmierzamy do jego przyszłorocznej edycji – która będzie miała inny charakter, gdzie bieżąca twórczość zderzy się z dokonaniem z przeszłości. Miejmy nadzieję, że sprawdzimy co z tego wyniknie.

Andrzej Saj

The 29th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2019 already enjoys its own long-term tradition. Next year there will be an opportunity to summarise this competition because of a round anniversary. It will be necessary to look back at this significant period of meetings with young art, or rather with the hopes of young painters as PROMOTIONS have always been dedicated only to the most recent graduates of painting faculties at art academies in Poland. Also, a “new look” by young artists have always been expected. Have those expectations been met? It is worthwhile to try a retrospective reflection here. Anyway, for me, as a long-time member of the jury evaluating works submitted to this competition, it will be an opportunity to come up with a summarising and synthesising judgment.

In the meantime, however, we are facing the current review and its final “picture” in the form of the post-contest exhibition at the local gallery. What comes to mind at first glance is a lack of proposals referring to new media, including photography (except for one example), as well as a lack of works in the area of the so-called “extended” painting, i.e. painting forms in the form of objects or installation sets. This time there are hardly any such experimental proposals. Conventional paintings with rather traditional themes dominate: from abstraction to expressionism. This also resulted in the final more or less equal artistic level of the competing works. Level so equal, in fact, that the jury decided to award two first prizes *ex aequo* instead of one Grand Prix.

With the jury verdict assessing this year's young painting scene (in Legnica edition) we progress towards next year's edition – which will have a different character, where current works will collide with past achievements. Let us hope that we will be able to see the results of that “collision”.

Andrzej Saj

Kiedy spotkaliśmy się w ramach obrad jury 29. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2019, byłam na świeżo po obejrzeniu doskonałego filmu *Van Gogh. U bram wieczności* Juliana Schnabla. Nie jest to film biograficzny, ale opowiadający o samej naturze tworzenia. Van Gogh, uważany powszechnie za prekursora ekspresjonizmu, ukazany w nim został jako zaprzeczenie artysty awangardowego, który stawia siebie w centrum własnej twórczości i pragnie zacząć wszystko od nowa – takim twórcą jest przeciwstawiony mu Gauguin. Dzieło Schnabla pokazuje nam dwa typy artysty, dwa ideały twórczości, które w polskiej krytyce artystycznej opisał Janusz Krupiński – ideał mocy i ideał łaski. Gauguin, postuluje zerwanie z naturą i tradycją, wzywa do rewolucji. Van Gogh – wpatrzony w naturę, kochający wielkich mistrzów szybkiego malowania, wdzięczny za każdy dobry obraz, który mógł zobaczyć – także chce dać ludziom (swym braciom – jak mówił) nowe malarstwo (a w nim nadzieję i pocieszenie!), ale wie, że jest pośrednikiem, nie zaś źródłem wizji.

Pośród obrazów, nad którymi dyskutowaliśmy nie szukałam nowego Van Gogha, ale nie mogłam pozbyć się z głowy tych dwóch ideałów twórczości zastanawiając się, co myślą o swoim malowaniu młodzi artyści. Czym jest dla nich akt twórczy? Jakie znaczenie ma dla nich fakt, że są malarzami? Jaką mają refleksję na temat natury, tradycji, medium? Co chcieliby dać swoim odbiorcom? Jaki mają do nich stosunek? Czy za wcześnie na takie pytania? Wierzę, że nie.

Natura jest niemal nieobecna na ich płótnach, co wiele mówi o naszych plastikowych, coraz mniej prawdziwych czasach. Dominuje kreacja, czasami zaledwie kreujący gest. Jeśli obrazy odnoszą się do jakiejś rzeczywistości, to jest to raczej rzeczywistość zapośredniczona. Dobrze rokuje brak eksperymentów, skutkujących niezbyt ciekawym rozmyciem idei obrazu. Dla mnie jednak ważnym kryterium dobrego malarstwa jest to, czy dostrzegalna jest w nim świadomość medium, która może oczywiście przejawiać się na rozmaite sposoby, także zbliżaniem się do granic, czy nawet ich delikatnym, inteligentnym przesuwaniami, ale nie rozmyciem.

W pracach, które zakwalifikowały się na wystawę dostrzegalne są inspiracje malarstwem poprzedników, m.in. Janem Tarasinem, Marlene Dumas, Baconem, ekspresją (już nie) „młodych dzikich” – można jednak zapytać, co wynika z tych inspiracji? Czy dzięki niej powstał poprawny obraz czy dzieło sztuki? Z mojej perspektywy, dobre malarstwo nie tylko czerpie z tradycji, ale czerpiąc z niej, jednocześnie wnosi do niej coś wartościowego (choć może już niekoniecznie nowego skoro „wszystko już było”). Cieszy natomiast różnorodność propozycji artystycznych, którą udało nam się uwzględnić przyznając nagrody – nie staraliśmy się wykreować rzekomo dostrzegalnej tendencji, co niekiedy jest ambicją nagradzających gremiów. Różnorodność cieszy gdyż oznacza, że poszukiwania artystyczne idą w wielu kierunkach, a nie pod czyjeś dyktando (akademii, rynku, krytyków, instytucji). Nie znaleźliśmy jednak takiego obrazu, który zgodnie moglibyśmy docenić szczególnie, dlatego pierwsza nagroda przypadła dwóm twórcom.

Szukam w obrazach świadomości medium, mądrego odniesienia się do tradycji malarstwa oraz – tego, co najważniejsze lecz najbardziej subiektywne – zdolności obrazu do dialogu inspirowanego odbiorcą. Spośród obecnych na wystawie prac moją uwagę najbardziej przykuł dyptyk Zuzanny Grochowskiej, czyli obrazy *Plastikowa Apoteoza* i *Plastikowy ser*. Pierwszy przedstawia postać ukazaną jakby za mleczną szybą, drugi to abstrakcyjna kompozycja, w której spod tafli niejednorodnie mlecznej pleksi wyłania się tzw. boski błękit. Nie ma tu miejsca na rozwinięcie interpretacji tego intrygującego dyptyku, zwrócę jednak uwagę na fakt, że jest to przykład dzieła, które prawdopodobnie przerosło twórcę, co wnioskować można po niepoważnym tytule abstrakcyjnej kompozycji. Tytuł brzmi jak ucieczka przed powagą, swoiste *post scriptum*: „żartowałam”. Tłumaczę sobie ten żart odwołując się do kategorii ideału łaski.

„To postawa otwartości na Inne – sama myśl, że istnieje zapewne coś, co mnie przekracza. Tworzenie to akt, w którym człowiek przekracza siebie, (w intencji?) ku temu, co wyższe” – pisał Krupiński (*Moc i łaska. Dwa ideały twórczości*, w: Czesława Piecuch (redakcja), *Kondycja człowieka współczesnego*, Universitas, Kraków, 2006 (2007)). Chcę wierzyć, że miało tu miejsce owo wynikające z otwartości przekroczenie, nawet jeśli później nastąpiła powodowana strachem ucieczka. Ostatecznie oba te ruchy razem oddają prawdę o kondycji współczesnego człowieka – pragnąc go i pełnego lęku. Taką prawdę można wypowiedzieć tylko wtedy, gdy pozostając sobą, otwieramy się na coś więcej. Tego życzę wszystkim twórcom pokazanym na 29. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych Promocje 2019.

Karolina Staszak

When we met as the jury of the 29th National Review of Young Painting Promotions 2019, I was fresh after seeing the excellent film *Van Gogh. At the Gates of Eternity* by Julian Schnabel. It is not a biographical film, but a story about the very nature of creation. Van Gogh, commonly regarded as a precursor of expressionism, is shown as an antithesis of the avant-garde artist who puts himself at the centre of his work and wants to start everything from scratch – such a creator, in contrast to Van Gogh, is Gauguin. Schnabel's film shows us two types of artist, two ideals of creativity, which Janusz Krupiński described in Polish art criticism – the ideal of power and the ideal of grace. Gauguin postulates a break with nature and tradition, he calls for revolution. Van Gogh – gazing at nature, loving great masters of quick painting, grateful for every good painting he could see – also wants to give people (his brothers – as he said) new painting (and in it hope and consolation!), but he knows that he is a mediator, not a source of vision.

I wasn't looking for a new Van Gogh among the paintings we discussed, but I couldn't get out of my head those two ideals of creativity, wondering what young artists think about their painting. What constitutes a creative act for them? What does the fact that they are painters mean to them? What is their reflection on nature, tradition, medium? What would they like to give to their audiences? What is their attitude towards them? Is it too early for such questions? I believe not.

Nature is almost absent from their canvases, which says a lot about our plastic, less and less real times. Creation is dominant, sometimes reduced to a creative gesture. If the paintings refer to any reality, it is rather a mediated reality. The lack of experiments, which would result in a not very interesting blurring of the idea of painting, seems to be a good sign. For me, however, an important criterion of good painting is whether one can see in it the awareness of the medium, which may manifest itself in various ways, including approaching its borders, or even delicate, intelligent pushing of them, but not blurring.

The works qualified for the exhibition show inspiration by their predecessors, including Jan Tarasin, Marlene Dumas, Bacon, and the expression of the (no longer) “wild young”. However, one may ask, what is the result of these inspirations? Did they result in the creation of a correct picture or a work of art? From my perspective, good painting not only draws on tradition, but also adds something valuable (though perhaps not necessarily new, since “everything has already happened”). However, the diversity of artistic proposals, which we managed to take into account when awarding the prizes, is pleasing – we did not try to create a supposedly perceptible tendency, which is sometimes an ambition of the awarding bodies. Diversity is pleasing because it means that artistic search goes in many directions, and is not driven by a single agenda (that of an academy, market, critics or institutions). However, we were not able to point to a single work that we would unanimously appreciate, which is why the first prize went to two artists.

In the paintings I look for the consciousness of the medium, a wise reference to the painting tradition and the ability to inspire the viewer to a dialogue, which is the most important and at the same time the most subjective feature. Among the works presented at the exhibition the diptych by Zuzanna Grochowska, i.e. the paintings *Plastic Apotheosis* and *Plastic Cheese*, attracted my attention the most. The first one presents a figure shown as if behind milk glass, the second one is an abstract composition in which the so called divine blue emerges from the surface of the milk plexiglass. There is no space here to develop the interpretation of this intriguing diptych, but I would like to draw your attention to the fact that this is an example of a work that has probably surpassed the artist, which can be concluded from the frivolous title of the abstract composition. The title sounds like an escape from seriousness, a kind of postscript: “Just kidding”. I explain this joke to myself referring to the category of the ideal of grace.

“This is an attitude of openness to the Other – the very thought that there is probably something that surpasses me. Creation is an act in which a person surpasses himself progressing towards something higher” – Krupiński wrote (*Power and grace. Two Ideals of Creativity*, in: Czesława Piecuch (editorship), *Kondycja człowieka współczesnego*, Universitas, Kraków, 2006 (2007)). I want to believe that this open-minded transgression took place here, even if there was a fear-induced escape later on. Ultimately, these two movements together convey the truth about the condition of the contemporary man – wanting and full of fear. This truth can only be expressed when, while remaining ourselves, we open ourselves to something more. I wish this to all the artists shown at the 29th National Review of Young Painting Promotions 2019.

Karolina Staszak

Tegoroczna, 29 już edycja Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE potwierdza, że tradycyjnie pojmowany obraz (jako kompozycja na płaszczyźnie) trzyma się mocno. Wśród 25 osób, które jury zakwalifikowało na wystawę, tylko jedna – Weronika Stańczak (absolwentka ASP w Gdańsku) – zaprezentowała dekoracyjne kompozycje przestrzenne, interesujące kolorystycznie (blacha aluminiowa, spray, papier, krosno), nie nadając im tytułów, a więc nie „podpowiadając” własnego kierunku odczytywania ich znaczenia. To jedyne instalacje na obecnej wystawie, które – pewnie dlatego – na niej się znalazły.

Całość ekspozycji potwierdza dobry poziom umiejętności warsztatowych wszystkich uczestników Przeglądu, tematycznie mieszczących się w szerokim pojęciu „postmodernizmu”. W większości są to tematy „z życia wzięte”. W malarstwie figuratywnym pojawiają się np. liryczne, utrzymane w stonowanych barwach portrety, dotknięte jakby skażeniem przez przesłaniające twarz smugi farby (prace Moniki Mikołajczyk z ASP w Warszawie). Czystością formy zwracają uwagę postacie – cienie utrzymane w szarościach. To kompozycje pt. *Variability 1* i *Variability 3* Darii Hancharovej (ASP Katowice).

Malarstwo abstrakcyjne zaprezentowali m.in. Alicja Rybkowska z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Sebastian Kuczyński oraz nawiązująca do abstrakcji geometrycznej Urszula Madera z ASP Wrocław, oraz Nika Grzyska (UMK Toruń) – pokazując monochromatyczne ciemne płótna wzbogacone fakturą. Za ekspresyjne kompozycje abstrakcyjne *Bez tytułu nr 1, 2 i 3* Zuzanna Malinowska otrzymała wyróżnienie Dyrektora Galerii Sztuki.

Laureatką III nagrody, *Srebrnej Ostrogi* została Zuzanna Grochowska (ASP Warszawa) za zestaw dwóch płócien *Plastikowy Ser* i *Plastikowa Apoteoza*. To nastrojowa, delikatna, „widmowa” postać dziewczyny z podniesionymi rękami, utrzymana w subtelnych, pastelowych barwach oraz płótno nieprzedstawiające „zagospodarowane” zróżnicowanymi plamami połyskliwej bieli. Myślę, że tak dla publiczności, jak i dla jurorów przesłanie autorki zawarte w tytule stanowiło duże zaskoczenie, zmuszające do refleksji nad... środkami stosowanymi przez współczesną reklamę.

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy została przyznana Barbarze Wójcik (ASP Katowice) za prace olejne pt. *Haft* i *Organistka*. Oba realistyczne obrazy utrzymane w tonacji ciemnej szarości, przedstawiają dwa surowe wnętrza, przywołujące na myśl skojarzenie z dokumentalną fotografią. To nie jedyne prace w tej konwencji. Do fotografii nawiązuje wprost Dominika Stręciwiłk (UMCS Lublin) prezentując trzy miniatury olejne przedstawiające ślub (*Archiwum 26*), rodziców z dzieckiem (*Archiwum 31*) i pogrzeb (*Archiwum 38*). Autorka tego zestawu wyróżniona została nagrodą Pisma Artystycznego *FORMAT*. *FORMAT* nagrodił również dodatkowo laureatkę II nagrody – wymienioną poprzednio Barbarę Wójcik.

Nagrodę I Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymały ex aequo dwie osoby: Przemysław Garczyński (ASP Gdańsk) i Julia Świtaj (ASP Katowice). Przemysław Garczyński (jeden z niewielu reprezentowanych w PROMOCJACH mężczyzn) pokazał precyzyjnie wykonane barwne, skonstruowane z elementów geometrycznych „opowieści” pt. *Pokój czyli Niebo* i *Wojna czyli Piekło*. Obie kompozycje to akryl na płótnie. Trudno nie dostrzec w nich cech inspiracji mediami elektronicznymi, potraktowanymi jako temat przedstawiony tradycyjnymi środkami malarskimi. I na tym właśnie polega oryginalność tych kompozycji.

Julita Świtaj – druga laureatka I nagrody (porządek nazwisk alfabetyczny) z ASP w Katowicach pokazała wielkoformatowe kompozycje ekspresyjne z motywami figuralnymi pt. *Kopie* i *Nie taki straszny*.

Na omawianej wystawie najmłodszych mało uwagi poświęcono wprost zagrożeniom planety, ekologii. Te zagadnienia, często pośrednio lub bezpośrednio podejmowane współcześnie przez artystów, także (a może szczególnie?) młodych podjęła tym razem tylko jedna osoba – Olga Winiarczyk (ASP Warszawa) w monochromatycznej kompozycji „Stan początkowy”.

Trudno w krótkiej refleksji omówić wszystkie prace. Starłam się zwrócić uwagę na najważniejsze zagadnienia poruszone tym razem przez młodych twórców. Prezentowane przez nich umiejętności warsztatowe pozwalają przypuszczać, że w miarę dalszego ich rozwoju „w marszu” rozwiną się twórczo i sprecyzują indywidualności artystyczne, czego życzę wszystkim na początku ich twórczej drogi.

Janina Stasiak

This year's 29th edition of the National Review of Young Painting PROMOTIONS 2019 confirms that the traditionally understood picture (as a composition on a plane) holds on tight. Among the 25 people who qualified for the exhibition, only one – Weronika Stańczak (a graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk) – presented decorative spatial compositions, interesting in terms of colours (aluminium sheet, spray, paper, loom), without giving them titles, thus not “suggesting” her own interpretation. These are the only installations at the current exhibition.

The whole exhibition testifies to a high level of workshop skills of all participants of the Review, thematically falling within the broad notion of “postmodernism”. These are mostly „taken from life” topics. Among figurative paintings there are, for example, lyrical portraits in subdued colours, as if contaminated by streaks of paint obscuring the faces (works by Monika Mikołajczyk from the Academy of Fine Arts in Warsaw). Silhouettes attract attention with their purity of form – shadows in gray. These are the compositions by Daria Hancharova (Katowice Academy of Fine Arts) entitled *Variability 1* and *Variability 3*.

Abstract painting is represented by, among others, Alicja Rybkowska from Poznań University of Fine Arts, Sebastian Kuczyński and Urszula Madera from the Academy of Fine Arts in Wrocław, who refers to geometric abstraction, as well as Nika Grzyska (Nicolaus Copernicus University in Toruń) – showing monochromatic dark canvases enriched with texture The distinction from the Director of the Gallery of Art went to Zuzanna Malinowska and her expressive abstract compositions *Untitled Nos. 1, 2 and 3*.

Zuzanna Grochowska (Academy of Fine Arts in Warsaw) won the Third Prize for her set of two canvases: *Plastic Cheese* and *Plastic Apotheosis*. These are: an atmospheric, delicate, “ghostly” silhouette of a girl with her hands raised, in subtle, pastel colours and a non-figurative canvas “decorated” with various spots of glossy white. I think that for both the audience and the jury, the author's message contained in the title was a big surprise, forcing them to reflect on... the means used by contemporary advertising.

The Second Prize of the Mayor of Legnica City was awarded to Barbara Wójcik (Academy of Fine Arts in Katowice) for her oil works entitled: *Embroidery* and *The Organist*. Both realistic paintings are in a dark gray tone and represent two stark interiors, bringing to mind associations with documentary photography. These are not the only works in this convention. Dominika Stręciwiłk (Maria Curie-Skłodowska University in Lublin) refers directly to photography, presenting three oil miniatures depicting a wedding (*Archive 26*), parents with a child (*Archive 31*) and a funeral (*Archive 38*). The author of this set was awarded the Prize of the Art Magazine *FORMAT*. *FORMAT* also additionally awarded the winner of the second prize - previously mentioned Barbara Wójcik.

The First Prize of the Minister of Culture and National Heritage went to two authors ex aequo: Przemysław Garczyński (Academy of Fine Arts in Gdańsk) and Julia Świtaj (Academy of Fine Arts in Katowice). Przemysław Garczyński (one of the few men participating in PROMOTIONS) showed colourful, executed with great precision works constructed with elements of geometric “stories” entitled *Peace, that is Heaven* and *War, that is Hell*. Both compositions are acrylics on canvas. It is hard not to detect in them an inspiration from electronic media, treated as a theme realised with traditional painting means. And this is what the originality of these compositions is all about. Julia Świtaj – the other winner of the First Prize (alphabetical order of surnames) from the Academy of Fine Arts in Katowice showed large format expressive compositions with figural motifs entitled *Copies* and *Not So Horrible*.

At the discussed exhibition not much attention was given directly to the ecological threats. These issues, often directly or indirectly addressed by contemporary artists as well as (or maybe especially?) young people, were addressed this time by only one author – Olga Winiarczyk (Academy of Fine Arts in Warsaw) in a monochromatic composition entitled *Initial State*.

It is difficult to discuss all the works in a short reflection. I tried to focus to the most important issues raised this time by young artists. Their workshop skills allow us to assume that as they progress, they will develop creatively and define their artistic individuality, which I wish to all of them at the threshold of their creative path.

Janina Stasiak

JURY

KAROLINA STASZAK (przewodnicząca / chairperson)
Historyk sztuki oraz krytyk. Redaktorka naczelna miesięcznika o sztuce *ARTEon*
Art historian and critic. Editor-in-chief of the art magazine *ARTEon*

BEATA EWA BIAŁECKA
Artystka malarka, jurorka
Artist-painter, juror

ANDRZEJ SAJ
Kurator wystaw, wykładowca. Założyciel i redaktor naczelny Pisma Artystycznego *Format*
Curator of exhibitions, lecturer. Founder and editor-in-chief of the *Format* Art Magazine

TELEMACH PILITSIDIS
Artysta malarz, poeta, pedagog malarstwa i rysunku
Artist-painter, poet, painting and drawing teacher

JUSTYNA TEODORCZYK
Dyrektorka Galerii Sztuki w Legnicy
The director of the Gallery of Art in Legnica

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the jury proceedings:



od lewej / from the left: B. Białicka, T. Pilitsidis,
K. Staszak, J. Teodorczyk, A. Saj.

NAGRODZENI

W 29. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych *PROMOCJE 2019* wzięło udział 54 autorów. Jury zakwalifikowało do wystawy 25 artystów oraz przyznało następujące nagrody:

54 artists took part in the 29th National Review of Young Painting *PROMOTIONS 2019*. The Jury qualified for the exhibition 25 artists and decided to award the following authors:

PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku Academy of Fine Arts in Gdańsk	I Nagroda ex aequo Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 1st Award ex aequo of the Minister of Culture and National Heritage
JULIA ŚWITAJ Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach Academy of Fine Arts in Katowice	I Nagroda ex aequo Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 1st Award ex aequo of the Minister of Culture and National Heritage
BARBARA WÓJCIK Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach Academy of Fine Arts in Katowice	Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy Award of the Mayor of the City of Legnica
ZUZANNA GROCHOWSKA Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Academy of Fine Arts in Warszawa	Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – Statuetka <i>Srebrna Ostroga</i> Award of the Gallery of Art in Legnica - <i>Silver Spur</i> Statuette
ZUZANNA MALINOWSKA Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Academy of Fine Arts in Łódź	Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy Honourable Mention by the Director of the Gallery of Art in Legnica
NIKA GRZYMSKA Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu Nicolaus Copernicus University in Toruń	Wyróżnienie Honorowe Jury Honourable Mention by the Jury
DOMINIKA STRECIWILK Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie Maria Curie-Skłodowska University in Lublin	Nagroda ex aequo Pisma Artystycznego <i>FORMAT</i> Award ex aequo of the Art Magazine <i>FORMAT</i>
BARBARA WÓJCIK Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach Academy of Fine Arts in Katowice	Nagroda ex aequo Pisma Artystycznego <i>FORMAT</i> Award ex aequo of the Art Magazine <i>FORMAT</i>
URSZULA MADERA Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu Academy of Fine Arts in Wrocław	Wyróżnienie Kwartalnika <i>ARTLUK</i> Honourable Mention by the <i>ARTLUK</i> Magazine

PROMOCJE 2019.



UCZESTNICY WYSTAWY:

Annamaria Bem
Weronika Braun
Joanna Dudek
Przemysław Garczyński
Zuzanna Grochowska
Nika Grzyska
Darya Hancharova
Sebastian Maurycy Huczyński
Paulina Jaklik
Anna Jarzymowska
Izabela Kabza
Mateusz Kokot
Karolina Klaudia Kurkiewicz
Krzysztof Latarowski
Urszula Madera
Zuzanna Malinowska
Dominik Mikołajczyk
Daria Pyrchała
Alicja Rybkowska
Weronika Stańczak
Dominika Stręciwilk
Natalia Szewczyk
Julia Świtaj
Olga Winiarczyk
Barbara Wójcik



(ex aequo)

1 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
1st Award of the Minister of Culture and National Heritage

Pokój czyli Niebo, akryl na płótnie, 300 x 100 cm, 2018
Peace, that is Heaven, acrylic on canvas, 300 x 100 cm, 2018

Absolwent gdańskiej ASP, dyplom (2018) z malarstwa w pracowni dyplomowej prof. Macieja Świeszewskiego. Obecnie asystent na macierzystej uczelni. Ważniejsze wystawy: II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, 2018, Galeria Szyb Wilson, Katowice; Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Wystawa Finalistów, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, 2018, Warszawa; Wind von der Ostsee, 2019, Konsulat Generalny RP w Monachium, Niemcy; *Perspektywa+* wystawa malarstwa przygotowana przez fundację Artystyczna Podróż Hestii (wystawa indywidualna), 2019, Pawilon Sztuki Fundacji ERGO Hestia, Warszawa.

Graduate of Gdańsk Academy of Fine Arts, diploma (2018) in the painting studio of Prof. Maciej Świeszewski. Currently an assistant at his alma mater. Major exhibitions: II Review of Contemporary Art New Avant-Garde, 2018, Wilson Shaft Gallery, Katowice; Finalist of Hestia Artistic Journey competition, Finalists' Exhibition, Museum of Modern Art, 2018, Warsaw; Wind von der Ostsee, 2019, Poland's General Consulate in Munich, Germany; *Perspective+* painting exhibition prepared by the Hestia Artistic Journey foundation (solo exhibition), 2019, Art Pavilion of the ERGO Hestia Foundation, Warsaw.



(ex aequo)

1 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
1st Award of the Minister of Culture and National Heritage

Kopie, akryl i olej na płótnie, 120 x 170 cm, 2019
Copies, acrylic & oil on canvas, 120 x 170 cm, 2019

Absolwentka katowickiej ASP, dyplom (2019) w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza. Laureatka II Nagrody ArtNoble, 2019. Wystawy: wystawa finałowa konkursu o Grand Prix im. Franciszki Eibisch, 2017, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa; wystawa finałowa konkursu Studencki Obraz Roku, 2018, Galeria+ Rondo Sztuki, Katowice; XIX Festiwal Sztuki Wysokiej, 2018, Galeria Stalowe Anioły, Bytom.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, diploma (2019) in Prof. Zbigniew Blukacz's studio. Winner of the Second ArtNoble Award, 2019. Exhibitions: final exhibition of the Franciszka Eibisch Grand Prix competition, 2017, Katarzyna Napiórkowska's Art Gallery, Warsaw; final exhibition of the Student Picture of the Year competition, 2018, Gallery+ Art Roundabout, Katowice; 19th High Art Festival, 2018, Steel Angels Gallery, Bytom.

BARBARA WÓJCIK



Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy
Award of the Mayor of Legnica City

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
Award of the FORMAT Art Magazine

Organistka, akryl na płótnie, 100 x 140 cm, 2017
The Organist, acrylic on canvas, 100 x 140 cm, 2017

Absolwentka katowickiej ASP, dyplom (2019) w pracowni malarstwa prof. dr hab. Kazimierza Cieślaka. Wybrane nagrody i wyróżnienia: Grand Prix w XVI Krajowym Salonie Fotografii Artystycznej, 2016, Żary; 1 miejsce za projekt statuetki *Zasłużony dla gminy Oświęcim*, 2015; III miejsce brązowy medal XIV Otwarte Mistrzostwa Fotograficzne, 2018, Olsztyn; Grand Prix w XVII Krajowym Salonie Fotografii Artystycznej, 2018, Żary; Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za wybitne osiągnięcia, 2018; wyróżnienie w I Triennale Malarstwa Studenckiego, 2019, BWA Rzeszów. Ważniejsze wystawy: *Prześwietlenie*, 2017, Galeria Wertykalna, Katowice; *Inny Świat*, 2018, Galeria Pojedyncza, Katowice i Pracownia Duży Pokój, Warszawa; *Protokół rozbieżności*, 2018, Galeria Pusta, Katowice; I Triennale Malarstwa Studenckiego, 2019, BWA Rzeszów.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, diploma (2019) in the painting studio of Prof. Dr. Kazimierz Cieślak. Selected awards and distinctions: Grand Prix in the XVI National Salon of Artistic Photography, 2016, Żary; 1st place for the design of the statuette *Meritorious for the community of Oświęcim*, 2015; 3rd place (bronze medal) in the 14th Open Photographic Championships, 2018, Olsztyn; Grand Prix in the 17th National Salon of Artistic Photography, 2018, Żary; Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements, 2018; distinction in the 1st Triennial of Student Painting, 2019, BWA Rzeszów. More important exhibitions: *Screening*, 2017, Vertical Gallery, Katowice; *Other World*, 2018, Single Gallery, Katowice and Pracownia Duży Pokój, Warsaw; *Discrepancy Protocol*, 2018, Empty Gallery, Katowice; First Triennial of Student Painting, 2019, BWA Rzeszów.

ZUZANNA GROCHOWSKA



Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - Statuetka Srebrna Ostroga
Award of the Gallery of Art in Legnica - Silver Spur Statuette

Plastikowy ser, olej na płótnie, technika własna, 200 x 150 cm, 2019
Plastic Cheese, oil on canvas, author's own technique, 200 x 150 cm, 2019

Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej ASP, dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Węclawskiego. Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Ergo Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2018; Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej, 2018/2019; Stypendium Marszałka Województwa Mazowieckiego dla studentów zajmujących się twórczością artystyczną, 2018/2019 oraz Stypendium Rektora dla najlepszych studentów (2014-2019). Ważniejsze wystawy: *Genius Loci - Dwa widzenia*, 2016, Pałac w Wilanowie, Warszawa; Wystawa w ramach Nocy Muzeów na festiwalu Przenikania, 2017 i 2018, Galeria Oficyna, Warszawa; *(Nad)rysować*, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, 2018, Stara Wozownia, Toruń; Indywidualna ekspozycja *(Prze)gląd* w ramach projektu SOON_44, 2018, Rodziny Starków Spectra Art Space, Warszawa.

Graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in the Graphic Arts Studio of Prof. Andrzej Węclawski. Finalist of the Ergo Hestia Artistic Journey, Museum of Modern Art in Warsaw, 2018; Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements in artistic creation, 2018/2019; Scholarship of the Marshal of Mazowieckie Voivodeship for students involved in artistic creation, 2018/2019 and the Rector's Scholarship for the best students (2014-2019). Major exhibitions: *Genius Loci - Two Visions*, 2016, Wilanów Palace, Warsaw; Exhibition during Long Night of the Museums at the Interpenetration Festival, 2017 and 2018, Oficyna Gallery, Warsaw; *(Over)draw*, International Exhibition of Student Drawing, 2018, Old Coach House, Toruń; solo exhibition *(Prze)gląd* within the project SOON_44, 2018, Starks Family Spectra Art Space, Warsaw.

ZUZANNA MALINOWSKA



Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention by the Director of the Gallery of Art in Legnica

Bez tytułu, akryl na płótnie, 160 x 140 cm, 2018

Untitled, acrylic on canvas, 160 x 140 cm, 2018

Absolwentka łódzkiej ASP, dyplom (2019) w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych u prof. Sławomira Kosmynki oraz w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej u dr Aleksandry Ignasiak. Wybrane nagrody i wyróżnienia: Laureatka 33. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne, Nagroda Galerii Adi Art., 2016; wyróżnienie honorowe w konkursie *Hommage à l'Avant-garde*, 2017; laureatka II Przeglądu Sztuki Współczesnej, Nowa Awangarda w Katowicach, 2018. Wybrane wystawy: *Hommage a Kobra* wystawa pokonkursowa, 2016, Galeria Nasza Ściana, ASP Łódź; *Eksperymentarium i Goście*, przegląd grafiki studenckiej, 2016, Galeria Boat, Łódź; II Przegląd Sztuki Współczesnej *Nowa Awangarda*, 2018, Galeria Szyb Wilson, Katowice.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, diploma (2019) in the Studio of Publishing Graphics Design and Digital Media Typography supervised by Prof. Sławomir Kosmynka and in the Studio of Painting Activities in Public Space supervised by Aleksandra Ignasiak PhD. Selected awards and distinctions: winner of the 33rd Władysław Strzemiński Fine Arts Competition, Adi Art Gallery Award, 2016; honorary mention in the *Hommage à l'Avant-garde* Competition, 2017; winner of the 2nd Contemporary Art Review, *New Avant-garde* in Katowice, 2018. Selected exhibitions: *Hommage a Kobra* post-competition exhibition, 2016, Nasza Ściana Gallery, Łódź Academy of Fine Arts; *Experimentarium and Guests*, student graphic design review, 2016, Boat Gallery, Łódź; II Contemporary Art Review *New Avant-Garde*, 2018, Wilson Shaft Gallery, Katowice.

NIKA GRZYMSKA



Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention by the Jury

Przestrzenie i struktury IX, technika mieszana na płótnie, 140 x 200 cm, 2019
Spaces & Structures IX, mixed technique on canvas, 140 x 200 cm, 2019

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom (2019) w pracowni malarstwa sztalugowego dr hab. Ireneusza Kopacza oraz w pracowni malarstwa w architekturze dr hab. Krzysztofa Pituly. Laureatka Nagrody im. prof. Stanisława Borysowskiego w dyscyplinie Malarstwo – przyznanej przez Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu za wyjątkowe osiągnięcia artystyczne 2017/2018; Stypendium Rektora UMK dla najlepszych studentów 2018/2019 za osiągnięcia Artystyczne oraz wyróżnienia w 2. edycji konkursu Artysta vs Kurator zorganizowanym przez Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe postART oraz Galerię Forum UMK, Toruń 2018. Ważniejsze wystawy: *Plamy na Słońcu*, 2018, Atrium Instytutu Fizyki UMK, Toruń; *Architecture and Landscape of Florence*, 2018, Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń; *Grzymska Dominika. Malarstwo* (wystawa indywidualna), 2018, P.E.R.S., Toruń.

Graduate of the Faculty of Fine Arts of Nicolaus Copernicus University in Toruń, diploma (2019) in the easel painting studio of Ireneusz Kopacz PhD and in the painting studio in architecture of Krzysztof Pitula PhD. Laureate of Prof. Stanisław Borysowski Award in the discipline of Painting – awarded by the Dean of the Fine Arts Faculty of Nicolaus Copernicus University in Toruń for exceptional artistic achievements 2017/2018; the Rector's Scholarship for the best students 2018/2019 for artistic achievements and distinctions in the 2nd edition of the Artist vs Curator competition organized by the Student-Doctoral Scientific Circle postART and the Forum Gallery of Nicolaus Copernicus University in Toruń 2018. Major exhibitions: *Stains on the Sun*, 2018, Atrium of the Institute of Physics, Nicolaus Copernicus University, Toruń; *Architecture and Landscape of Florence*, 2018, Dwór Artusa Culture Centre, Toruń; *Grzymska Dominika. Painting* (solo exhibition), 2018, P.E.R.S., Toruń.

DOMINIKA STRECIWILK



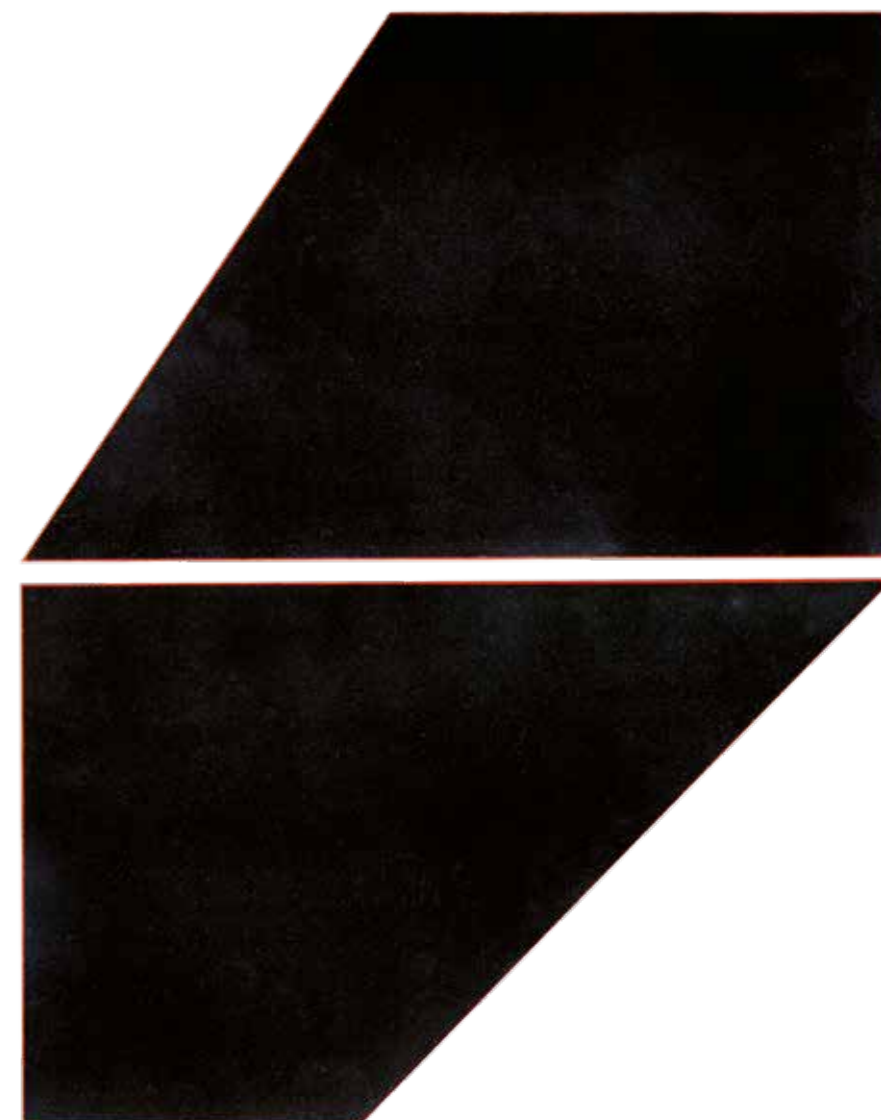
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
Award of the FORMAT Art Magazine

Archiwum 38, olej na płótnie, 9 x 12,5 cm, 2019
Archive 38, oil on canvas, 9 x 12,5 cm, 2019

Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, dyplom (2018) z malarstwa oraz witrażu artystycznego w pracowni prof. Tomasza Zawadzkiego. Ważniejsze wystawy: *Malaria*, 2016, Centrum Chińskie w bibliotece głównej UMCS, Lublin; *Cialo...*, 2017, Galeria KONT, Lublin; 11. Triennale Małych Form Malarskich – wystawa pokonkursowa, 2019, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń.

Graduate of the Artistic Faculty of Maria Skłodowska-Curie University in Lublin, diploma (2018) in painting and stained glass in the studio of Prof. Tomasz Zawadzki. Major exhibitions: *Malaria*, 2016, Chinese Centre in the main library of the Maria Curie-Skłodowska University, Lublin; *Body...*, 2017, KONT Gallery, Lublin; 11th Small Painting Forms Triennial – post-competition exhibition, 2019, Coach House Art Gallery, Toruń.

URSZULA MADERA



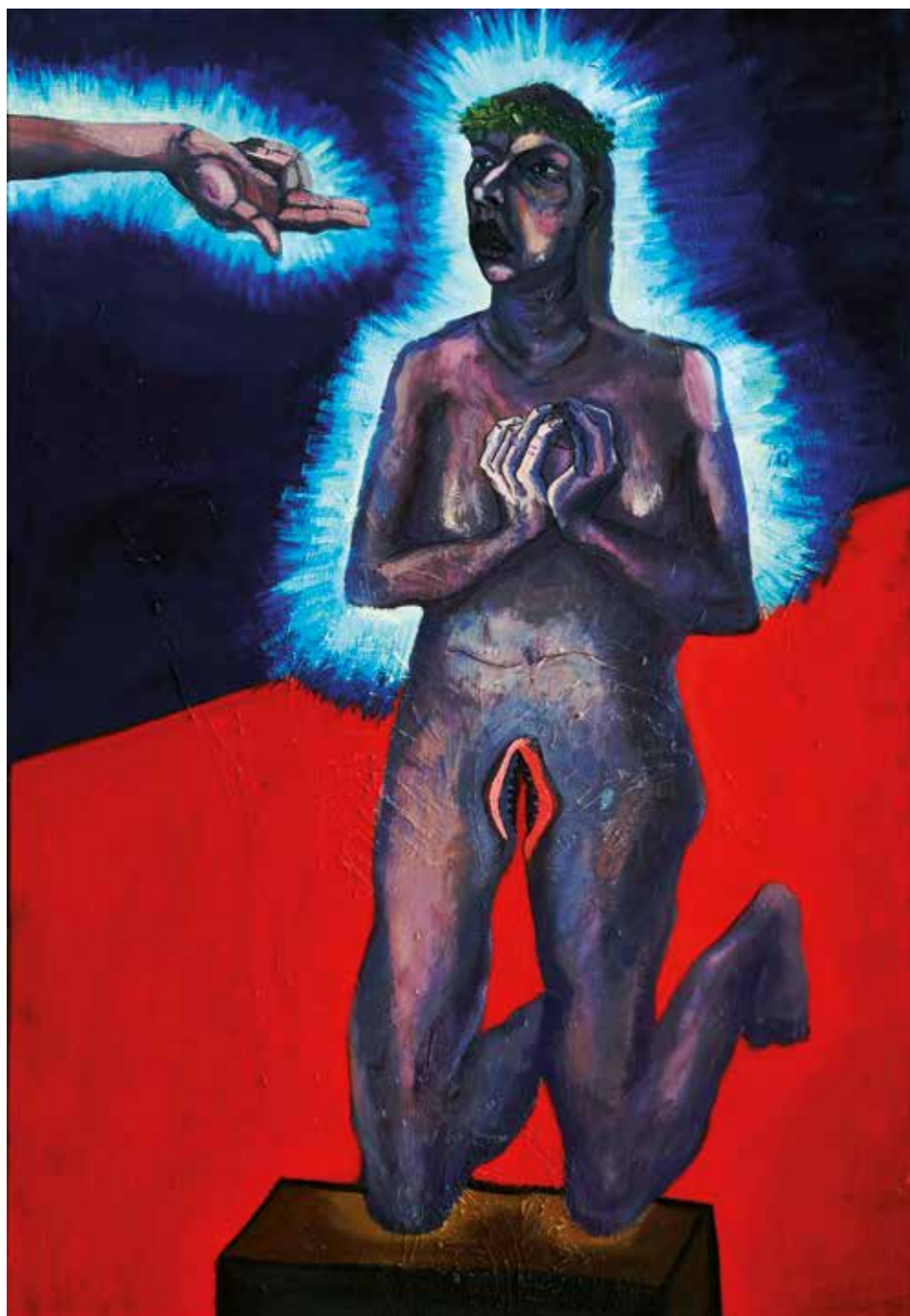
Wyróżnienie Kwartalnika ARTLUK
Honourable Mention by the ARTLUK Magazine

Black systems II, akryl na płycie, dyptyk, 40 x 50 cm, 2019
Black systems II, acrylic on board, dyptych, 40 x 50 cm, 2019

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom (2019) z malarstwa u prof. Łukasza Huculaka oraz mediów elektronicznych u prof. Wojciecha Pukocza. Ważniejsze nagrody i wyróżnienia: laureatka konkursu na projekt malarstwa ściennego, Centrum Technologii Audiowizualnych, 2017, Wrocław; Grand Prix konkursu malarstwa Postawy VI, Galeria Mia, 2019, Wrocław; Nagroda Specjalna I Triennale Malarstwa, BWA Rzeszów, 2019. Wybrane wystawy: *Widmo Brockenu*, 2018, BWA, Wrocław; *Iluminacje*, 2019, -1, Polski Komitet Olimpijski, Warszawa; *POSITIONS* Berlin Art Fair, 2019, Tempelhof Airport, Berlin; *Sztuka Przejścia*, 2019, BWA, Wrocław.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2019) in painting supervised by Prof. Łukasz Huculak and in electronic media supervised by Prof. Wojciech Pukocz. Major awards and distinctions: winner of the competition for wall painting design, Centre for Audiovisual Technologies, 2017, Wrocław; Grand Prix of the Attitudes VI painting competition, Mia Gallery, 2019, Wrocław; Special Award in I Painting Triennial, BWA Rzeszów, 2019. Selected exhibitions: *The Broken Spectre*, 2018, BWA, Wrocław; *Iluminations*, 2019, -1, Polish Olympic Committee, Warsaw; *POSITIONS* Berlin Art Fair, 2019, Tempelhof Airport, Berlin; *Art of Transition*, 2019, BWA, Wrocław.

ANNAMARIA BEM



Niegodna, olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2019

Unworthy, oil on canvas, 100 x 150 cm, 2019

Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, dyplom (2019) w pracowni prof. Cieśniewskiego. I miejsce w plenerze *Sielskie klimaty*, Skansen Chorzów, wystawa poplenerowa w PLSP Katowice. Ważniejsze wystawy: II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, 2018, Galeria Szyb Wilson, Katowice; I Triennale Malarstwa Studenckiego, nominacja do nagrody, 2019, BWA Rzeszów; *Aniu, to Ty mnie uwiodłaś*, 2019, ZPAP na Mazowieckiej, Warszawa.

Graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma (2019) in Prof. Cieśniewski's studio. 1st place in the open air *Sielskie klimaty*, Chorzów Heritage Park, post-open-air exhibition in Katowice. Major exhibitions: II Contemporary Art Review *New Avant-garde*, 2018, Wilson Shaft Gallery, Katowice; I Student Painting Triennial, nomination for the award, 2019, BWA Rzeszów; *Anne, it's you who seduced me*, 2019, ZPAP in Mazowiecka Street, Warsaw.

WERONIKA BRAUN

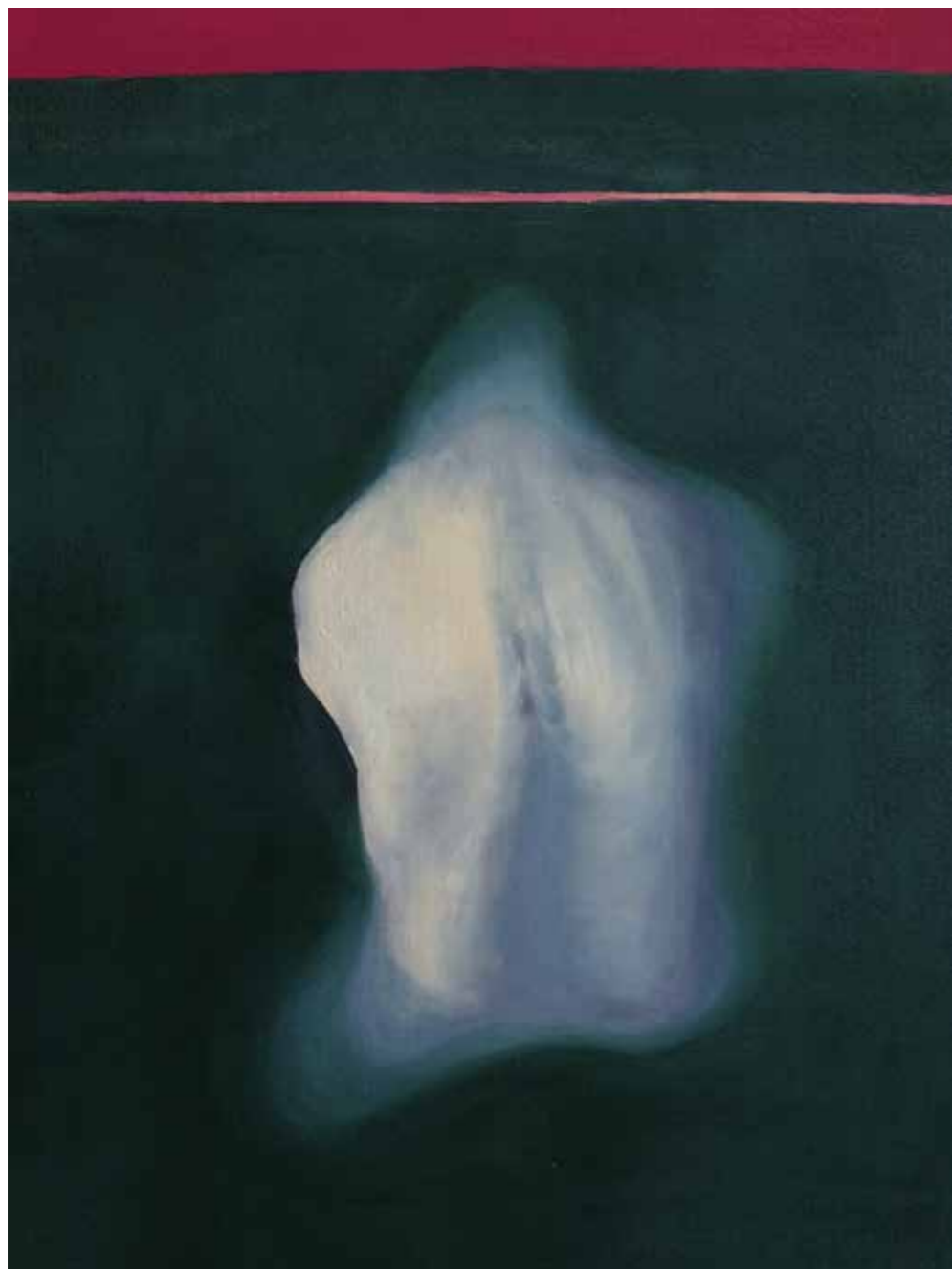


Lśnienie 11, olej i żywica na płótnie, 150 x 150 cm, 2019
Glistening 11, oil and resin on canvas, 150 x 150 cm, 2019

Absolwentka wrocławskiej ASP; dyplom (2019) w III Pracowni Malarstwa prof. Mariana Waldemara Kuczmy oraz Pracowni Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Techniek Malarskich i Mozaiki prof. Pawła Lewandowskiego-Palle. Laureatka nagrody honorowej 13th Arte Laguna Prize, Nappe Arsenale, Wenecja, Włochy, 2019 oraz nagrody honorowej w 5. edycji konkursu malarskiego *Postawy*, Wrocław, 2018. Ważniejsze wystawy: *Wystawa jako źródło cierpienia*, 2017; Osten Biennial of Drawing 2018, Osten Gallery, Skopje, Macedonia; 100 = 100, 2019, Muzeul de Arta Cluj, Cluj-Napoca, Rumunia; LYNX Prize 2019, Revoltella Museum, Trieste, Włochy.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław; diploma (2019) in 3rd Painting Studio of Prof. Marian Waldemar Kuczma and the Studio of Easel Painting, Organic Painting Techniques and Mosaics of Prof. Paweł Lewandowski-Palle. Winner of the 13th Arte Laguna Prize, Nappe Arsenale, Venice, Italy, 2019 and the honorary award in the 5th edition of the painting competition *Attitudes*, Wrocław, 2018. Major exhibitions: *Exhibition as a Source of Suffering*, 2017; Osten Biennial of Drawing 2018, Osten Gallery, Skopje, Macedonia; 100 = 100, 2019, Museum de Arta Cluj, Cluj-Napoca, Romania; LYNX Prize 2019, Revoltella Museum, Trieste, Italy.

JOANNA DUDEK



Tors 3, olej na płótnie, 60 x 80 cm, 2019
Torso 3, oil on canvas, 60 x 80 cm, 2019

Absolwentka warszawskiej ASP, dyplom (2019) w I Pracowni Malarstwa. Ważniejsze wystawy: *Odnalezione* (video), wystawa zbiorowa studentów Pracowni Intermediów, 2018, Galeria Obok ZPAF, Warszawa; *Independance* (plakat), wystawa prac finałowych konkursu w ramach XXVI Międzynarodowego Biennale Plakatu, 2018, ASP, Warszawa; Wystawa kończąca kurs *Stretching Klee's Line: Drawing for our Digital Age*, 2019, Bauhaus Universität, Weimar, Niemcy.

Graduate of Warsaw Academy of Fine Arts, diploma (2019) in the 1st Painting Studio. Major exhibitions: *Odnalezione* (video), a group exhibition of students at the Intermedia Studio, 2018, Next to ZPAF Gallery, Warsaw; *Independance* (poster), exhibition of the finalist works of the competition within the framework of the XXVI International Poster Biennale, 2018, Academy of Fine Arts, Warsaw; exhibition ending the course *Stretching Klee's Line: Drawing for our Digital Age*, 2019, Bauhaus Universität, Weimar, Germany.

DARYA HANCHAROVA

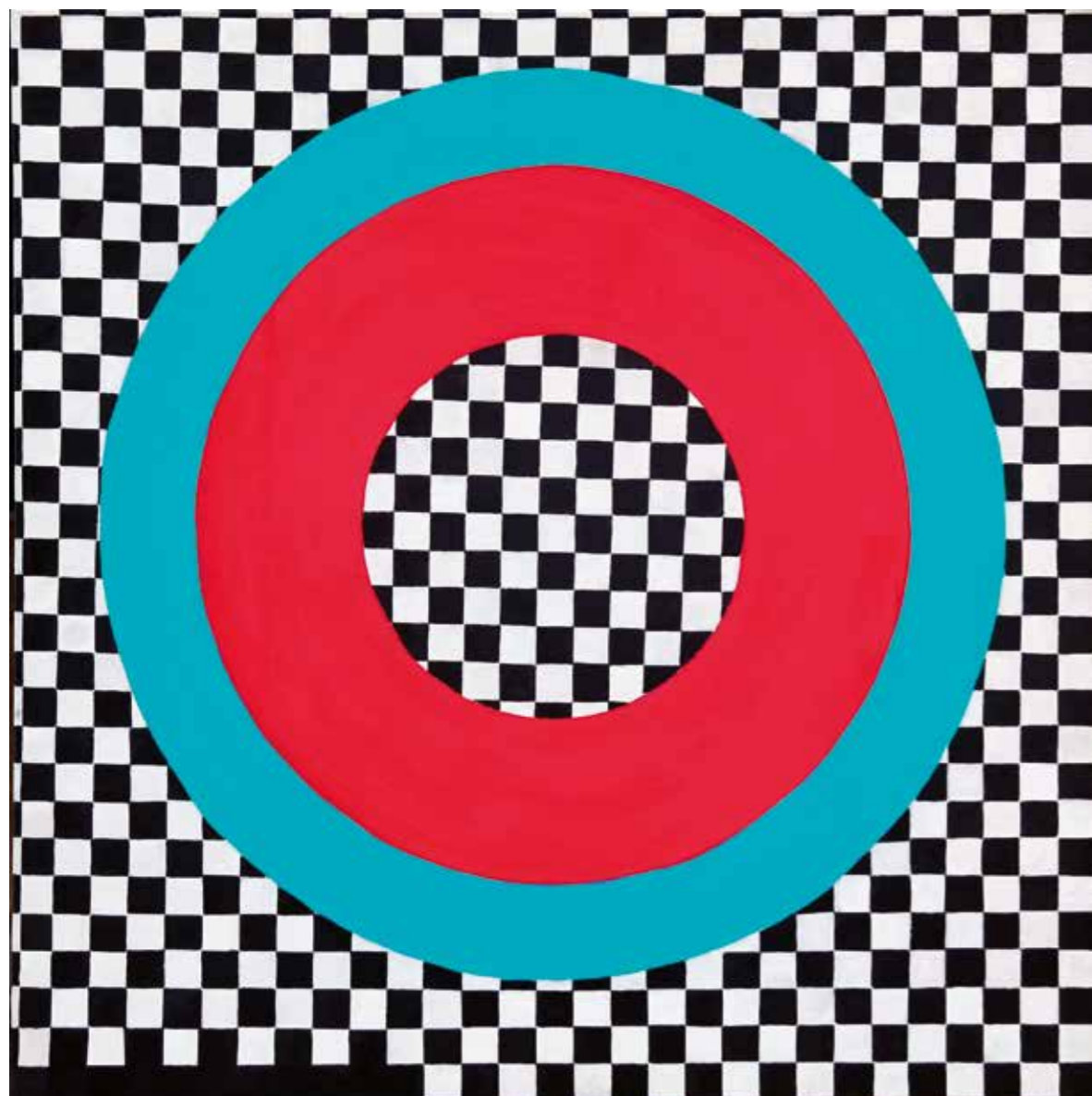


Variability 3, akryl na płótnie, 110 x 170 cm, 2019
Variability 3, acrylic on canvas, 110 x 170 cm, 2019

Absolwentka katowickiej ASP, dyplom (2019) z wyróżnieniem w pracowni druku wklęsłego prof. Jana Szmatocha oraz w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza. Ważniejsze wyróżnienia i nagrody: XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu 2019 – wyróżnienie; Nagroda główna za najlepszy dyplom ASP w Katowicach kierunku Grafika Warsztatowa w roku 2019 ufundowana przez BPSC. Ważniejsze wystawy: *Beyond the time of one hundred years Wa* no Contemporary exhibition, 2017, Art Museum in Summer Night Castle Hiunkaku, Japonia; *XII Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2017, 2017*, Diputación Provincial de A Coruña, A Coruña, Hiszpania; *Biennial of Figurama 2018*, Knihovna ZČU Bory, Plzeň, Czechy; *Osten Biennial of Drawing*, 2018, National Gallery Chifte Hammam, Skopje, Macedonia; *3rd Macao Printmaking Triennial*, 2018, Macao Contemporary Art Center - Navy Yard, Macau, Chiny; *Monochrome* Wystawa malarstwa i grafiki, 2019, Galeria Absurdalna, Katowice.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, diploma (2019) with distinction in the intaglio printing studio of Prof. Jan Szmatoch and in the painting studio of Prof. Zbigniew Blukacz. Major distinctions and awards: 17th International Competition of Small Graphic Forms and Exlibris 2019 – honorary mention; main prize for the best diploma of the Academy of Fine Arts in Katowice, Faculty of Graphic Arts in 2019 funded by the BPSC. Major exhibitions: *Beyond the time of one hundred years Wa* no Contemporary exhibition, 2017, Art Museum in Summer Night Castle, Hiunkaku, Japan; *XII Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2017, 2017*, Diputación Provincial de A Coruña, A Coruña, Spain; *Biennial of Figurama 2018*, Knihovna ZČU Bory, Plzeň, Czech Republic; *Osten Biennial of Drawing*, 2018, National Gallery Chifte Hammam, Skopje, Macedonia; *3rd Macao Printmaking Triennial*, 2018, Macao Contemporary Art Center – Navy Yard, Macau, China; *Monochrome* Exhibition of painting and graphics, 2019, Absurd Gallery, Katowice.

SEBASTIAN MAURZYCY HUCZYŃSKI



Number 1, akryl, 100 x 100 cm, 2017

Number 1, acrylic, 100 x 100 cm, 2017

Absolwent wrocławskiej ASP im. E. Gepperta, dyplom z malarstwa zrealizowany u dr Krzysztofa Wałaszka, część multimedialna u prof. Przemysława Pintala, aneks z rysunku u dr Piotra Tyszkowskiego. Ukończył także historię sztuki na UWR (2016). Nagrody i wyróżnienia: stypendium Rektora ASP we Wrocławiu 2012/2013, stypendium rektora UJ w Krakowie 2013/2014, Nagroda Prezydenta Miasta Kędzierzyna-Koźla za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury 2018. Ważniejsze wystawy: Painting Exhibition, 2018, Muzeum Powiatowe w Nysie; Wystawa dyplomowa, 2018, Mia Art Gallery we Wrocławiu; IX Międzynarodowe Spotkania Artystów Plastyków, 2019, Miejski Ośrodek Kultury w Kędzierzynie-Koźlu.

Graduate of E.Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma in painting supervised by Krzysztof Wałaszek PhD, multimedia part - by Prof. Przemek Pintal, annex in drawing - by Piotr Tyszkowski PhD. Also graduated in Art History at Warsaw University (2016). Awards and distinctions: scholarship of the Rector of the Academy of Fine Arts in Wrocław 2012/2013, scholarship of the Rector of the Jagiellonian University in Kraków 2013/2014, Award of the President of the City of Kędzierzyna-Koźle for special achievements in the field of artistic creation, dissemination and protection of culture 2018. Major exhibitions: Painting Exhibition, 2018, Nysa District Museum; Diploma Exhibition, 2018, Mia Art Gallery in Wrocław; IX International Meetings of Artists and Designers, 2019, City Culture Centre in Kędzierzyna-Koźle.

PAULINA JAKLIK



Tłum, akryl na ortalionie, 165 x 300 cm, 2019

Crowd, acrylic on ortalion, 165 x 300 cm, 2019

Absolwentka krakowskiej ASP im. Jana Matejki, dyplom z malarstwa (2019) pod kierunkiem prof. Adama Brinckena. Ważniejsze wystawy: *Drawing 2017*, ASP w Wilnie, Litwa; *Mysząc Ojczyzna*, 2019, Galeria Pryzmat, Kraków; *Zakłócenia Apoptoza*, 2019, CSW Solvay, Kraków. Prezentacja twórczości w międzynarodowym magazynie *Wotisart* drukowanym w Londynie (wydania z XI 2018, II 2019, VII 2019).

Graduate of Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, diploma in painting (2019) under the supervision of Prof. Adam Brincken. Major exhibitions: *Drawing 2017*, Vilnius Academy of Fine Arts, Lithuania; *Thinking Homeland*, 2019, Prism Gallery, Kraków; *Interferences of Apoptosis*, 2019, CCA Solvay, Kraków. Presentation of her work in the international magazine *Wotisart* published in London (issues from XI 2018, II 2019, VII 2019).

ANNA JARZYMOWSKA



Bez tytułu, olej i akryl na płótnie, 180 x 180 cm, 2019
Untitled, oil and acrylic on canvas, 160 x 140 cm, 2018

Absolwentka katowickiej ASP, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ireneusza Walczaka. Laureatka nagrody firmy BPSC za najlepszy dyplom ASP w Katowicach w dziedzinie malarstwa. Autorka murali w Katowicach i Bytomiu. Wystawy: *Uwaga świeżo malowane*, 2015, Fresz Gallery, Kraków; *Fresz Moduł Krakus Gallery Weekend*, 2016, Fresz Gallery, Kraków; *Przenikanie w Oficynie*, 2018, Oficyna Art & Design, Warszawa; *Sztuka teraz*, 2019, Muzeum Narodowe w Krakowie.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, diploma in painting in Prof. Ireneusz Walczak's studio. Winner of the BPSC award for the best diploma of the Academy of Fine Arts in Katowice in the field of painting. Author of murals in Katowice and Bytom. Exhibitions: *Attention Freshly Painted*, 2015, Fresz Gallery, Kraków; *Fresh Module Krakus Gallery Weekend*, 2016, Fresz Gallery, Kraków; *Przenikanie w Oficynie*, 2018, Oficyna Art & Design, Warsaw; *Art Now*, 2019, National Museum in Kraków.

IZABELA KABZA



Organicznie VI, olej na płótnie, 120 x 160 cm, 2018
Organically VI, oil on canvas, 120 x 160 cm, 2018

Absolwentka wrocławskiej ASP im. E. Gepperta, dyplom (2018) w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego. Wystawy: *Wystawa pracowni 210*, 2017, Za Szkltem, Wrocław; *Wystawa pracowni 210*, 2018, Centrum Kultury Zamek, Leśnica, Wrocław; *Organicznie*, 2019, Filharmonia Zielonogórska, Zielona Góra.

Graduate of E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2018) in Prof. Janusz Jaroszewski's studio. Exhibitions: *Exhibition of the studio 210*, 2017, Za Szkltem, Wrocław; *Exhibition of the studio 210*, 2018, Leśnica Castle Culture Centre, Wrocław; *Organically*, 2019, Zielona Góra Philharmonic, Zielona Góra.

MATEUSZ KOKOT



Movement 33, technika własna, 140 x 80 cm, 2019
Movement 33, author's own technique, 140 x 80 cm, 2019

Absolwent katowickiej ASP, dyplom (2018) z wyróżnieniem w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Obecnie studia doktoranckie na macierzystej uczelni. Wybrane nagrody i wyróżnienia: Nagroda rektora ASP Kraków, 2015; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej 2015; II miejsce na Digital Art Attack Festival 2016; Finalista 16 edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, 2017; Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2017; Nagroda BPSC za najlepszy dyplom na kierunku: malarstwo, 2018. Ważniejsze wystawy: *À la Flamande 3 - Pejzaż*, Galeria Propaganda, Warszawa; *Podziemny strumień. O emocjach w muzyce*, 2018; Rondo Sztuki, Katowice; *Wystawa artystów związanych z OpenCall Magazine*, 2019, W-arte, Warszawa; *Wystawa konkursowa Weltschmerz* w ramach Triennale Rysunku, 2019, BWA Wrocław Główny.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, diploma (2018) with distinction in the studio of Prof. Andrzej Tobis. Currently doing doctoral studies at his alma mater. Selected awards and distinctions: The Award of the Rector of the Academy of Fine Arts in Krakow, 2015; Grand Prix of Young Polish Graphic Arts 2015; 2nd place at the Digital Art Attack Festival 2016; Finalist of the 16th edition of the Hestia Artistic Journey competition, 2017; Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage, 2017; BPSC - Award for the best diploma in the field of painting, 2018. Major exhibitions: *À la Flamande 3 - Landscape*, Propaganda Gallery, Warsaw; *Underground Stream. About emotions in music*, 2018; Rondo Sztuki Gallery, Katowice; *Exhibition of artists connected with OpenCall Magazine*, 2019, W-arte, Warsaw; postcompetition exhibition *Weltschmerz* in the framework of Drawing Triennial, 2019, BWA Wrocław Główny.

KAROLINA KLAUDIA KURKIEWICZ

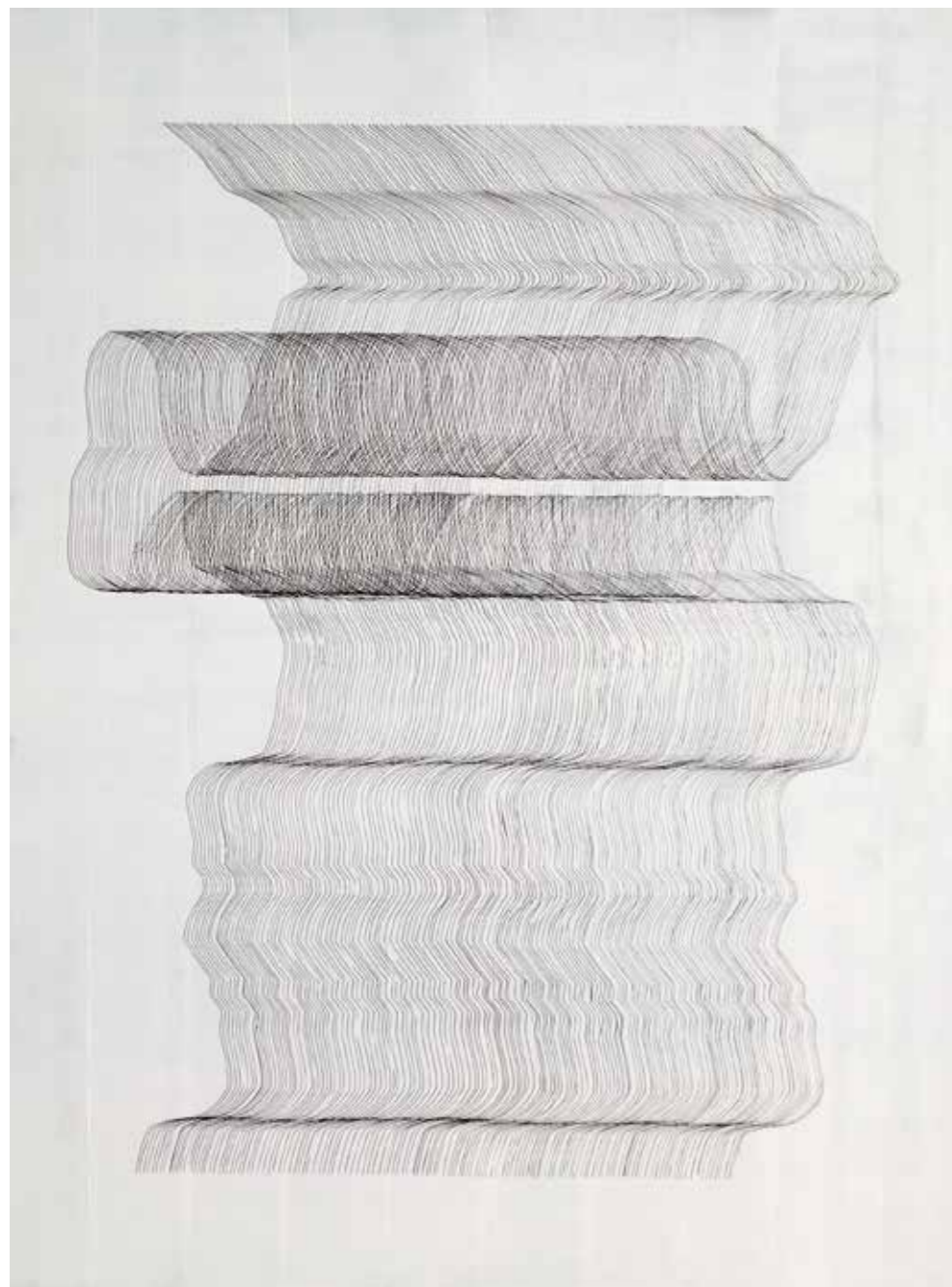


Bartosz + Frędzel = WNM / Błękitny, poliptyk, olej na płótnie, 120 x 160 cm, 2017
Bartosz + Frędzel = WNM / Blue, polyptych, oil on canvas, 120 x 160 cm, 2017

Absolwentka katowickiej ASP, dyplom (2018) główny w pracowni malarstwa prof. A. Tobisa, dyplom dodatkowy w pracowni rysunku prof. M. Lintnera. Wystawy: wystawa zbiorowa, 2015, Akademia Muzyczna, Katowice; wystawa indywidualna w ramach przeglądów studenckich, 2016, Otwarta Przestrzeń, Katowice; 28m2 - wystawa indywidualna, 2018, MDK Batory, Chorzów; wystawa zbiorowa w ramach studenckich Dyplomów, 2018, BWA, Katowice.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, main diploma (2018) in the painting studio of Prof. A. Tobis, additional diploma in the drawing studio of prof. M. Lintner. Exhibitions: collective exhibition, 2015, Academy of Music, Katowice; individual exhibition as part of student reviews, 2016, Open Space, Katowice; 28m2 - solo exhibition, 2018, MDK Batory, Chorzów; collective exhibition in the framework of student Diplomas, 2018, BWA, Katowice.

KRZYSZTOF LATAROWSKI



Bez tytułu, akryl, tusz na płótnie, 160 x 110 cm, 2019
Untitled, acrylic, ink on canvas, 160 x 110 cm, 2019

Absolwent wrocławskiej ASP, dyplom (2018) z malarstwa i aneks z rysunku w pracowni prof. Piotra Błażejewskiego. Wybrane wystawy: *Rysopis w biegu* wystawa rysunku, 2017, ASP w Rydze, Łotwa; *NAD_RYSOWAĆ* Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, 2018, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń i BWA, Galeria Miejska w Bydgoszczy; *Reguła roju*, 2019, Galeria JEST, Wrocław.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2018) in painting and annex in drawing in Prof. Piotr Błażejewski's studio. Selected exhibitions: *Drawing on the Run* exhibition of drawings, 2017, Academy of Fine Arts in Riga, Latvia; *OVER_DRAW* International Student Drawing Exhibition, 2018, Coach House Art Gallery, Toruń and BWA - City Gallery in Bydgoszcz; *The Rule of the Hive*, 2019, JEST Gallery, Wrocław.

DOMINIK MIKOŁAJCZYK



Eleven, olej na płótnie, 73 x 60 cm, 2019
Eleven, oil on canvas, 73 x 60 cm, 2019

Absolwent warszawskiej ASP, dyplom (2019) w pracowni prof. Andrzeja Rysińskiego i aneks z rysunku w Pracowni prof. Czesława Radzkiego. Laureat wyróżnienia z rysunku 2015/16. Wystawy: *Obraz. Struktura. Przestrzeń*, 2016, Galeria Działań, Warszawa; *Portret*, 2019, Galeria Schody, Warszawa.

Graduate of Warsaw Academy of Fine Arts, diploma (2019) in Prof. Andrzej Rysiński's studio and annex in drawing in Prof. Czesław Radzki's studio. Received a distinction in drawing 2015/16. Exhibitions: *Picture. Structure. Space*, 2016, Activities Gallery, Warsaw; *Portrait*, 2019, Schody Gallery, Warsaw.

DARIA PYRCHAŁA



Na granicy, olej na płótnie, 110 x 100 cm, 2019
At the Border, oil on canvas, 110 x 100 cm, 2019

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom (2019) w VI Pracowni Malarstwa u prof. Normana Smużniaka oraz w Pracowni Mediów Elektronicznych u prof. Wojciecha Pukocza. Wybrane nagrody i wyróżnienia: Grand Prix konkursu *Wariacje gotyckie*, Stowarzyszenie Pionowy Wymiar Kultury, 2016, Toruń; Stypendium Rektora dla najlepszych studentów, ASP, 2016/2017, 2018/2019, Wrocław; Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Wrocławia, 2017/2018; finalistka 7. Międzynarodowego Biennale Pasteli, 2019, Nowy Sącz. Wystawy indywidualne: *Różne takie*, 2017, Galeria Macondo, Wrocław; *Ciało ciałem*, 2017, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry; *Miejsca*, 2018, Galeria Duży Pokój, Warszawa.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2019) in the 6th Painting Studio supervised by Prof. Norman Smużniak and in the Electronic Media Studio supervised by Prof. Wojciech Pukocz. Selected awards and distinctions: Grand Prix of the *Gothic Variations* competition, Vertical Cultural Dimension Association, 2016, Toruń; Rector's Scholarship for the best students, Academy of Fine Arts, 2016/2017, 2018/2019, Wrocław; Artistic Scholarship of the Mayor of Wrocław, 2017/2018; finalist of the 7th International Pastel Biennale, 2019, Nowy Sącz. Solo exhibitions: *Various Such*, 2017, Macondo Gallery, Wrocław; *Ciało ciałem*, 2017, Inny Śląsk Gallery, Tarnowskie Góry; *Places*, 2018, Duży Pokój Gallery, Warsaw.

ALICJA RYBKOWSKA



Bez tytułu, polptyk, akryl na płótnie, 4 obrazy 50 x 50 cm, 2019
Untitled, polptych, acrylic on canvas, 4 paintings 50 x 50 cm, 2019

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, dyplom (2019) w pracowni prof. Andrzeja Peptońskiego. Zdobywczyni II miejsca w VI Kazimierskiej Pleneriadzie Uczelni Artystycznych, 2016. Ważniejsze wystawy: *Na szybko*, 2016, Wejście/Wyjście Gallery, Kalisz; *„Poza Półką”*, 2017, Stacja Kultura, Rumia; *Pomiędzy*, 2019, Curators' LAB, Poznań.

Graduate of Poznań University of Fine Arts, diploma (2019) in Prof. Andrzej Peptoński's studio. Winner of the second place in the 6th Kazimierz Open Air of Art Schools, 2016. Major exhibitions: *Na szybko*, 2016, Wejście/Wyjście Gallery, Kalisz; *Poza Półką*, 2017, Stacja Kultura, Rumia; *Pomiędzy*, 2019, Curators' LAB, Poznań.

WERONIKA STAŃCZAK



Bez tytułu, blacha aluminiowa, spray, krosno, 141 cm x 92 cm, 2019
Untitled, aluminium sheet, spray, loom, 141 cm x 92 cm, 2019

Absolwentka gdańskiej ASP, dyplom (2019) w 3. pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Gliszczyńskiego. Wystawy: *Academy Positions by Berlin Hyp*, 2019, Berlin-Tempelhof Airport, Berlin, Niemcy; *Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku*, 2019, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk.

Graduate of Gdańsk Academy of Fine Arts, diploma (2019) in 3rd painting studio of Prof. Krzysztof Gliszczyński. Exhibitions: *Academy Positions by Berlin Hyp*, 2019, Berlin-Tempelhof Airport, Berlin, Germany; *Best Diplomas of the Academy of Fine Arts in Gdańsk*, 2019, Zbrojownia Sztuki Gallery, Gdańsk.

NATALIA SZEWCZYK



Rozpiętość I, olej na płótnie, 100 x 130 cm, 2018
Span I, oil on canvas, 100 x 130 cm, 2018

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom (2019) z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Nagrody i wyróżnienia: Wyróżnienie w Kwartalniku artystycznym Creative Quarterly nr 41, 2015, Nowy Jork, USA; Wyróżnienie w konkursie The Signature Art Prize, 2018, Londyn, Wielka Brytania; Finalistka Nagrody Publiczności w kategorii malarstwo The Signature Art Prize, 2019, Londyn, Wielka Brytania. Ważniejsze wystawy: *Przepływy*, 2017, Galeria nad Wisłą, Toruń; *Ekspresja rysunku*, Antresola, Toruń; *The Signature Art Prize* wystawa pokonkursowa, 2019, The Trinity Art Gallery, Londyn.

Graduate of the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń, diploma (2019) in easel painting in Prof. Lech Wolski's studio. Awards and distinctions: Distinction in the Creative Quarterly No. 41, 2015, New York, USA; Distinction in the competition The Signature Art Prize, 2018, London, Great Britain; Finalist of the Audience Award in the painting category The Signature Art Prize, 2019, London, Great Britain. Major exhibitions: *Flows*, 2017, Gallery on the Vistula, Toruń; *Drawing Expression*, Mezzanine, Toruń; *The Signature Art Prize* post-competition exhibition, 2019, The Trinity Art Gallery, London.

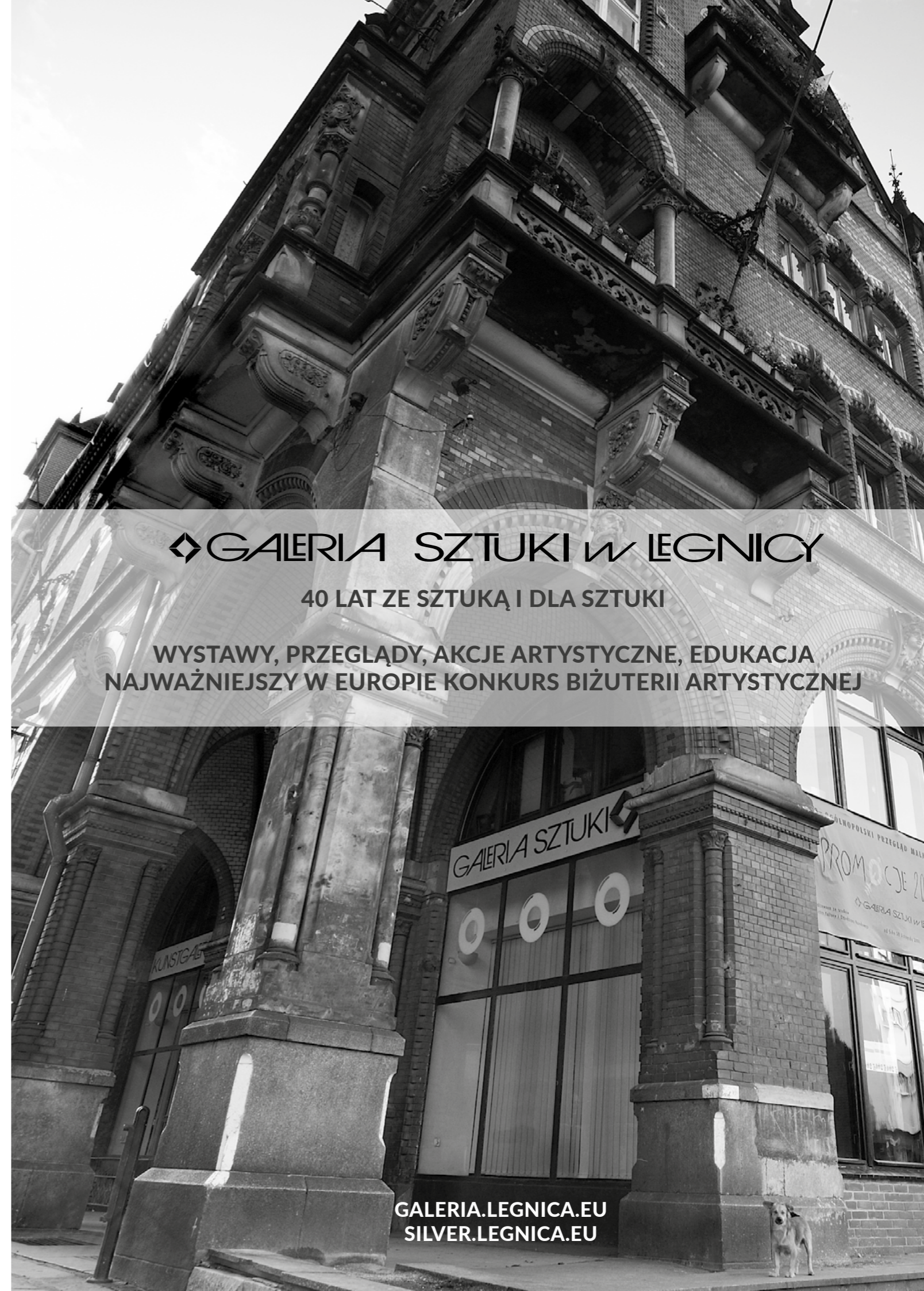
OLGA WINIARCZYK



Stan początkowy, barwnik naturalny, technika własna na płótnie, 200 x 260 cm, 2017
Initial State, natural dye, author's own technique on canvas, 200 x 260 cm, 2017

Absolwentka warszawskiej ASP, dyplom (2018) w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza. Obecnie doktorantka Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda Prezydenta Miasta, Festiwal *Okiem młodych*, 2013, Świdnica; 1. Nagroda na Festiwalu OKFA, 2013, Konin; 1. Nagroda na Festiwalu OFF Cinema, 2014; Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2015; 1 miejsce w Konkursie Mazda Design, kategoria Znak, Łódź Design 2017; Wyróżnienie na V Piotrkowskie Biennale Sztuki, 2019.

Graduate of Warsaw Academy of Fine Arts, diploma (2018) in the Painting Space Studio of Prof. Leon Tarasewicz. Currently a PhD student at the Pedagogical University of Krakow. Awards and distinctions: Award of the Mayor of the City, *In the Eyes of the Young* Festival, 2013, Świdnica; 1. Award at the OKFA Festival, 2013, Konin; 1. Award at the OFF Cinema Festival, 2014; Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage 2015; 1st place in the Mazda Design Competition, Sign category, Łódź Design 2017; Distinction at the 5th Piotrków Biennale of Art, 2019.



◆ GALERIA SZTUKI W LEGNICY

40 LAT ZE SZTUKĄ I DLA SZTUKI

WYSTAWY, PRZEGLĄDY, AKCJE ARTYSTYCZNE, EDUKACJA
NAJWAŻNIEJSZY W EUROPIE KONKURS BIŻUTERII ARTYSTYCZNEJ

GALERIA.LEGNICA.EU
SILVER.LEGNICA.EU



LEGNICA
z nią zawsze po drodze

Galeria Sztuki
jest instytucją kultury
Miasta Legnica



Wystawa 29. *OPMM PROMOCJE 2019* prezentowana
w Galerii Sztuki w dniach 31 października — 14 grudnia 2019 r.

Kurator wystawy: Dariusz Kawczyński

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

pl. Katedralny 1/1; 59-220 Legnica
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10;
tel. kom. +48 515 068 663
e-mail: galeria@galeria.legnica.eu
www: galeria.legnica.eu

Wydawca/Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy/Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director: Justyna Teodorczyk

Kurator/Curator: Dariusz Kawczyński

Wstęp/Introduction: Beata Ewa Białecka, Telemach Pilitsidis,

Andrzej Saj, Janina Stasiak, Karolina Staszak, Justyna Teodorczyk

Tłumaczenie/Translation: Anna Pietras

Opracowanie graficzne / Design by: Dariusz Kawczyński

Fotografie/Photos: Dariusz Kawczyński (s. 23-24, 27-28, 31, 34, 37-39), archiwa artystów/artists' archives

Druk/Print: Jaks, Wrocław

© Copyright by Galeria Sztuki w Legnicy 2019

Wydanie pierwsze/First edition

ISBN: 978-83-65841-52-0

