



PROMOCJE 2004



15.

Ogólnopolski Przegląd
Malarstwa Młodych





Jury

Mirosław Ratajczak - krytyk sztuki (przewodniczący)
Piotr C. Kowalski - artysta plastyk
Katarzyna Roj - krytyk sztuki
Zbigniew Kraska - dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy

Dariusz Kawczyński - komisarz wystawy
Magdalena Bańska - komisarz wystawy

W 15. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych
"Promocje 2004"
wzięło udział 38 autorów, którzy zgłosili 99 prac.

Jury postanowiło przyznać następujące nagrody:

Grand Prix
Nagrodę Ministra Kultury RP

Annie Wisz

Nagrodę Prezydenta Miasta Legnicy

Danielowi Krysta

Nagrodę Galerii Sztuki w Legnicy
"Srebrna ostroga"

Janowi Michalakowi

(ASP Kraków)

Nagrodę Pisma Artystycznego EXIT

Aleksandrowi Laszenko

Nagrodę Kwartalnika Artystycznego FORMAT

**Agnieszce Kieliszczyk
Małgorzacie Teodorowicz**

za obraz „Bestion”

wystawa czynna:
od 28 października do 27 listopada 2005
finisaż: 25 listopada 2005 r., godz. 19.15

Przedsięwzięcie zorganizowano pod
patronatem i przy wsparciu
Ministra Kultury RP



· PROMOCJE 2004 ·



Anna Wisz

Bez tytułu – olej, akryl, płótno, 140 x 150 cm

**Grand Prix
Ministra Kultury RP**

2

Pisanie o młodym malarstwie jest trudne, przynajmniej tak trudne, jak tworzenie jego rankingów. Mam tu na myśli ogląd całościowy- próbę ujęcia syntetycznego- ze wskazaniem głównego nurtu, celu, którzy młodzi malarze wyznaczają przed sobą. Myślę, że nie to było zresztą celem „PROMOCJI”. Konkurs ze względu na swój otwarty charakter raczej wskazuje na jednostki, szuka indywidualnego głosu. Po to by móc ten głos później wzmocnić, udzielić jemu promocji. Ciekawe to słowo- szczególnie jego geneza, jak i to, co znaczy dziś, potocznie. „Promotio” to z łaciny „poparcie”, a „promovere” to z kolei „posuwać naprzód”. Zapomnijmy, zatem na chwilę o słowniku supermarketów. Tam zawsze jest jakiś haczyk, ukryta korzyść, nie zawsze po stronie odbiorcy. Tu stawka jest bardzo wysoka. A za nią zawsze czai się jakość.

Grand Prix dla Anny Wisz przyznaliśmy jednogłośnie, choć każdy z nas z innego trochę powodu. W mojej ocenie to propozycja bardzo mocna, choć nieobliczona na efekt. Na białym tle, jak w próżni, pojawiają się sylwetki ludzi. Wyabstrahowane, a to może kojarzyć się z samotnością. Postaci te nie są w żadnej relacji, ale ten brak rekompensuje kompozycja. Ona z kolei poddana jest decentralizacji, z której wynika niemożność wskazania punktu, wokół którego budowana byłaby narracja. A mimo to, choć trudno o moment przewodni, paradoksalnie obraz wydaje się domknięty. To ukryte zamknięcie kompozycji i otwarcie jej na interpretację, „przeczytanie”, znajduje rozwiązanie w „ruchomych schodach”- wątku, który Wisz podejmuje w małym tryptyku. W nim wprowadza już porządek linii i kierunków, ale konsekwentnie unika anegdoty.

Ta też nie pojawia się w industrialnych obrazach Daniela Krysty. To fragmenty urządzeń audio- fragmenty głośników i membran na brązowym, chropowatym tle. Sterylna kompozycja zbliża je do abstrakcji i przede wszystkim rozbudza zmysły.

Buntownikiem z kolei okazał się Jan Michalak, trochę na przekór. Namalował kazimierzowski nokturn, tak jak nikt już chyba nie maluje. I to wydało się nam bardzo odważne.

Syntetyczne i jakby odrealnione są architektoniczne obrazy Aleksandra Laszenko, natomiast sen jako ikonograficzny motyw pojawia się w pracach Małgorzaty Teodorowicz. Zastygła postać z jej płótna, oszczędny plan- to de ja vu po de Chirico. Panuje tu surrealna dynamika, „nastrój sarkofagu”- w ciszy i jakby poza czasem.

Pulsującą napiętość zbudowała Agnieszka Kieliszczyk. To nie tak, że jej „rastry” to reminiscencja pop-artu. Technika to jedno, wykorzystanie jej to rzecz druga. Tu, wierzę, wybór był świadomy. By optyczną grą pokazać falujące emocje podczas zbliżenia kochanków. Pokazać, to, co ze swej natury jest jednostkowe i nie służy mu prosty opis, wreszcie to, co jest poza możliwością płaskiego, nieruchomego obrazu.

Katarzyna Roj

Każdy z laureatów tegorocznych „Promocji” reprezentuje inną stylistykę i penetruje inne regiony wyobraźni. „Srebrną Ostrogę”, tradycyjnie przyznawaną za „odwagę i bezkompromisowość” artystyczną, otrzymał, paradoksalnie, artysta, którego wizja malarska zdawała się sięgać najdalej, do początków minionego wieku, ale znać w tym zamierzeniu i zdecydowanie, i osobiste przeżycie tematu, i gest malarski, którego nie sposób zlekceważyć. Daniel Krysta w równej mierze celebrytuje w swoich obrazach realistyczne odbicie rzeczywistości, co realizm samego malarstwa – obrazu jako przedmiotu, jako płaszczyzny pokrytej w pewnym porządku farbami. Trudno oprzeć się przed chęcią dotknięcia tych obrazów ręką, co najlepiej dowodzi skuteczności gry malarza z widzem.

Anna Wisz w oryginalnej formule zawarła swoje obserwacje i refleksje dotyczące współczesnego życia nas wszystkich, „mieszkańców masowej wyobraźni”, żyjących jednak z osobną w bliżej nieokreślonej żadnymi wektorami wartości przestrzeni.

Aleksander Laszczenko za temat swoich obrazów wzięł współczesną architekturę, której modernistyczny styl sprawia, że odczuwamy wobec niej emocjonalny chłód. Autor dyskretnie jednak wprowadza w ten geometryczny porządek elementy świata przyrody (także ślady jej oddziaływania na dzieło architekta), które – zauważone – pozwalają nam przełamać poczucie obcości, a nawet uzyskać wrażenie zadomowienia.

Do egipskich mitów sięgnęła Małgorzata Teodorowicz, godząc dawną stylistykę ze współczesną formą, sen z rzeczywistością, osobisty świat wyobraźni z pamięcią kulturową.

Agnieszka Kieliszczyk i Lesja Rygorczuk portretują już „czystą” współczesność; spod popkulturowego sztafażu próbują wydobyć skrywane, ale przecież niezbędne w egzystencjalnym doświadczeniu uczucia i marzenia.

Wartością tego konkursu jest jak widać różnorodność widzenia rzeczywistości i sztuki, wymogiem podstawowym – warsztatowa biegłość i skryzalizowana osobowość, poszukująca własnego wyrazu. Te warunki zostały spełnione. Wypada tylko życzyć wszystkim uczestnikom, by nie ustawiali w poszukiwaniach swojego miejsca i swojego obrazu.

Mirosław Ratajczak



Daniel Krysta

UG7248 – technika mieszana, płótno, 120 x 110 cm

Nagroda
Prezydenta Miasta Legnicy



Jan Michalak

Nokturn Kazimierski z chochłą, czachą i paletą
olej, płótno, 142 x 280 cm

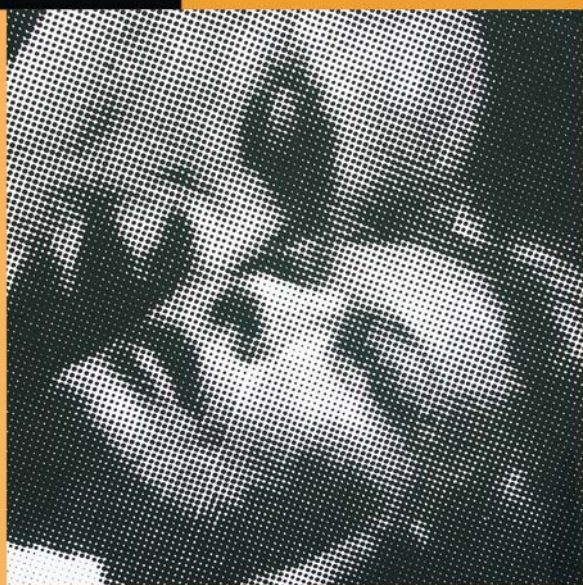
**Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy
Srebrna Ostroga**

**Nagroda
Pisma Artystycznego EXIT**

Aleksander Laszenko

Bez tytułu – olej, płótno, 100 x 81 cm





Agnieszka Kieliszczyk

Obraz 1 – akryl, płótno, 120 x 120 cm

Nagroda

Kwartalnika Artystycznego FORMAT

Małgorzata Teodorowicz

Bestion – technika mieszana, 100 x 120 cm





Urszula Białowaś

10.07.2005 – akryl, płótno, 6 x 8 cm

Swietłana Biletnikowa

Dialog – olej, płótno, 120 x 80 cm





Dominik Borkowski

Ryba – olej, płótno, 130 x 140 cm

Anna Chmielnik

Portret mojej siostry – olej, płótno, 130 x 100 cm





Zofia Chojnowska

Po deszczu – olej, płótno, 50 x 65 cm

Daniel Cybula

Popołudnie w Blanca – olej, płótno, 45 x 55 cm



· PROMOCJE 2004 ·



Edyta Dzierż

Pejzaż – olej, płótno, technika własna, 90 x 120 cm

Anna Eichler

Morze – olej, płótno, 100 x 70 cm



11



Przemysław Kmieć

Most – olej, płótno, 180 x 130 cm

Marta Kochanek - Zbroja

Made in Japan – akryl, płótno, 60 x 123 cm



PROMOCJE 2004

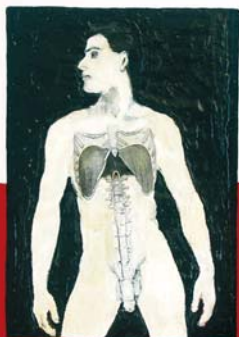


Teresa Kortas

Sen 2 ... – technika mieszana, 100 x 70 cm

Małgorzata Kroszczyńska

Orzeł – płótno, emulsja ftalowa, akryl, 73 x 65 cm



13



· PROMOCJE 2004 ·



Iva Kruczkowska

Hydrosfera (fragment) – olej, płótno, 100 x 100 cm

Anna Lehmann

Bez tytułu – akryl, dykta, 100 x 60 cm



14





Rafał Lenart

Okno I – olej, płótno, 130 x 110 cm

Lucyna Makowska

Moja przestrzeń I – olej, płótno, 120 x 100 cm





· PROMOCJE 2004 ·



Joanna Mrozowska-Kaczyńska

Brązowy parking – olej, płótno, 120 x 120 cm

Marek Nawrocki

Koszmar – olej, płótno, 95 x 55 cm



16



Katarzyna Dorota Nossek

Amfiteatr – olej, płótno, 40 x 50 cm

Paulina Oczeretko-Koprowicz / Piotr Tymek

Mimo ... – olej, płótno, 100 x 70 cm



NAJDROŻSZY KWIECIE ŚWI
IATA TEGO

~ AGUNIA

MIEJMY NADZIEJĘ, ŻE SPOT
KA BOGA!

~ FILBUJ

INNY WYMIAR
POWODZENIA W NOWYCH
WYMIARACH

ARTUR

Anna Okrasko

Z cyklu *Znicze dla Ojca Świętego:*

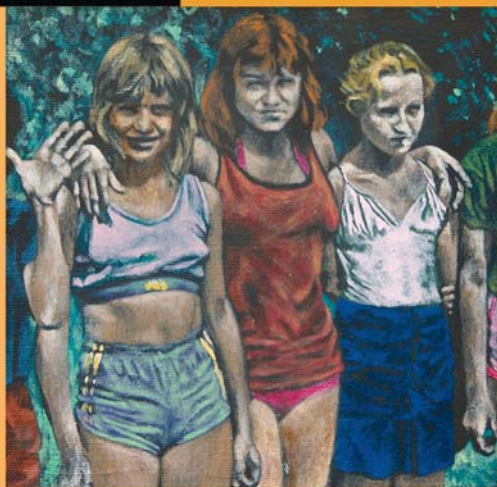
Bez tytułu – akryl, płótno, 100 x 150 cm

Monika Pakuła

Podróż. Natęczów – Warszawa, 12 września 2005

olej, płyta, 73 x 92 cm





Maciej Poniedziałek

Lato – akryl, płótno, 18 x 18 cm

Renata Prymek

Pejzaż IIID/05 – akryl, płótno, 90 x 110 cm





Karolina Raczko

Z cyklu *Złota linia: Bez tytułu*
akryl, płótno, 80 x 90 cm

Marta Rosenthal-Sikora

San Gimignano – olej, płótno, 70 x 66 cm





Lesja Rygorczuk

I am nothing without You – olej, płótno, 75 x 55 cm

Marta Sieciarz

Interferencje 18 – olej, płótno, 120 x 120 cm





Teresa Szynigiera

Z cyklu *Kultura a natura: Okna* (fragment)
olej, płyta, 30 x 29,5 cm

Marta Tomaszewska

Akt – olej, płótno, 110 x 80 cm





Aleksandra Urban

Strasznie się wstydzę – olej, płótno, 100 x 140 cm

Luiza Wojciechowska – Konopka

Brama druga – olej, płótno, 100 x 140 cm



Urszula Białowąs

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2004r. w pracowni prof. L. Tarasiewiczza.

- 2005 - Supermarket sztuki, DAP, Warszawa
 - Identyfikacje ujawnione, Centro Cívio CAN FELIPA, Barcelona
- 2004 - Dialogi W-wy, „pociąg do sztuki”, stacja metro Wilanowska, Warszawa
 - Margines dla sztuki Festiwal Malarstwa Ściennego, Węzeł Kliniczna, Gdańsk

Świetłana Biletnikowa

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. St. Rodzińskiego.

- 2005 - Konfrontationen/Konfrontacje, Galeria Kolonie Wedding, Berlin
 - Daleko – Blisko, z cyklu Rozmowy ze Światem, Galeria L-Art, Kijów
 - Wystawa indywidualna malarstwa i tkaniny, Galeria Gil, Kraków
- 2004 - Festiwal Sztuki w Ennis, The Madisonian, Ennis, Montana, USA

Dominik Borkowski

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. L. Misiaka.

Anna Chmielnik

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2004 r. w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni prof. J. Świtki i malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni prof. J. Gawrona

- 2005 - Triennale Malarstwa II Ogólnopolskiego Konkursu im. M. Michalina na obraz dla młodych malarzy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa
- 2003 - Obszary, wystawa indywidualna, pałac w Wąsowie k/Poznania, Wąsowo

Zofia Chojnowska

Studia w Europejskiej Akademia Sztuk. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. A. Fałata i B. Szubińskiej.

- 2001 - wystawa poplenerowa, Dąbrówko
- 2002 - wystawa poplenerowa, Dąbrówko
- 1999 - wystawa indywidualna, Galeria Marecka, Marki

Daniel Cybula

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. M. Kępińskiego.

- 2005 - Wystawa kończąca V konkurs malarski na wolnym powietrzu, Urząd Miasta, Huercaal-Overe, Hiszpania
 - Wystawa poplenerowa, Blanca, Hiszpania
 - Long Night of Siences/nauka i sztuka – warsztaty artystyczne, Rostock, Berlin
- 2004 - ASP Rocznik 2004, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

Edyta Dzierż

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. M. Czapli. Dyplom z malarstwa w 2004 r., aneks z malarstwa ściennego.

- 2004 - Dyplom 2004, Galeria Studio, Warszawa
- 2003 - Malarstwo i Rysunek, Klubeufemia – ASP, Warszawa
- 2002 - Szydłów 2002, Aula ASP, Warszawa
 - Szydłów 2002, Synagoga, Szydłów

Anna Eichler

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. K. Wachowiaka pt. „Morze”, aneks w pracowni grafiki warsztatowej K. Wyznera.

- 2005 - Ryby, Galeria „Le madame”, Warszawa, wystawa indywidualna
- 2004 - Dyplomy 2004, Galeria Studio, PKiN, Warszawa
- 2003 - Czarne słońca na czarnym niebie, Galeria Prudera, Warszawa
- 2002 - Malarstwo – pejzaż, Galeria Bahia, Warszawa

Agnieszka Kieliszczyk

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. J. Modzelewskiego.

- 2005 - Preview Berlin the Emerging Art Fair, Berlin
- Obraz roku, Muzeum Dunikowskiego „Królikarnia”, Warszawa
- 2004 - Polska Młoda Sztuka, Galeria Program, Warszawa
- Malarstwo, Dyplom, Galeria Fibak & Program, Warszawa

Przemysław Kmieć

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie początkowo w pracowni prof. G. Bednarskiego. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. L. Misiaka.

- 2005 - V Triennale Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów, Lubaczów
- 2004 - Debiut roku 2004 Tolerancja, Bre Bank, Warszawa
- Sacrum w sztuce, Muzeum Miejskie w Wadowicach, Wadowice

Marta Kochanek-Zbroja

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale malarstwa. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. L. Tarasiewicza

- 2005 - Targi Sztuki Współczesnej, Stary Browar, Poznań
- Malarstwo, Galeria Milano, Warszawa
- 2004 - Malarstwo na ścianie, Café Baumgart, Zamek Ujazdowski, Warszawa
- Dyplom z malarstwa, Galeria Kумы Bocheńskiej, Fabryka Trzciny, Warszawa

Teresa Kortas

Studia na Uniwersytecie Opolskim na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalizacja: grafika i malarstwo. Dyplom w 2004 r. w pracowni grafiki pod kierunkiem prof. dr hab. Moniki Kamińskiej

- 2004 - Bez tytułu, Galeria Pierwsze Piętro (ZPAP), Opole
- Dyplomy 2004, Filharmonia Opolska, Opole
- 2002 - Dyplomy 2002, Filharmonia Opolska, Opole

Małgorzata Kroszczyńska

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2004 r. u prof. M. Czapli, aneks z rzeźby u prof. A. Myjaka. Otrzymała Nagrodę Dyplom 2004 ufundowaną przez Wojewodę Mazowieckiego z inicjatywy prof. J. Szajny i Galerii Studio.

- 2005 - Laureaci Nagrody Dyplom 2004, Urząd Wojewódzki, Warszawa
- 2004 - Dyplom 2004, ASP, Warszawa
- 2003 - Studenci, rysunek, Galeria Prezydencka, Warszawa
- Malarstwo, Klub Eufemia, Warszawa

Iva Kruczkowska

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. J. Waltosia, aneks z tkaniny pod kierunkiem prof. L. Kulki. W 2004 r. dyplom ze specjalności scenografia pod kierunkiem prof. K. Zachwiatowicz.

- 2005 - Triennale Internationale des Mini Textiles – Angere, Muzeum Tkaniny, Angreb, Francja
- Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń
- 2004 - Salon Zimowy, Galeria Salvay, Kraków

Daniel Krysta

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w 2004 r. w pracowni prof. S. Kortyki.

- 2005 - VI Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń
- 2004 - VI Międzynarodowe Biennale Grafiki Komputerowej, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów
- 2002 - Obrazy Sacrum w sztuce, Muzeum Miejskie, Wadowice

Aleksander Laszenko

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. J. Modzelewskiego, aneks z rzeźby w pracowni prof. P. Gawrona.

- 2005 - Wystawa grupy Der Blaue Ratler w ramach Festiwalu Dzień Wolny, Agencja Reklamowa eMKA, Warszawa
- Zbiorowa wystawa w ramach Warszawskiego Festiwalu Sztuk Pięknych, Galeria DAP, Warszawa
- Wystawa grupy Der Blaue Ratler Kat.E, Dowództwo Wojsk Lądowych, Cytadela Warszawska, Warszawa

Anna Lehmann

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z malarstwa w 2004 r. w pracowni prof. M. Kępińskiego.

- 2005 - Wystawa malarstwa – Przedaukcyjna wystawa, Galeria „Neo”, Łódź
- 2004 - Wystawa malarstwa, Palmiarnia, Łódź
- 2002 - Wystawa prac studentów specjalizacji malarstwa, Galeria ASP, Łódź

Rafał Lenart

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. L. Misiaka.

- 2005 - Okna, Galeria Sztuki „Zamek”, Sucha Beskidzka
- 2004 - Dyplom 2004, Pałac Sztuki, Kraków

Lucyna Makowska

Studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuki Pięknych. Dyplom z malarstwa sztalugowego w 2004 r. w pracowni prof. J. Pręgowskiego, aneks z rysunku i witrażu.

Jan Michalak

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. K. Wachowiaka w 2004 r., aneks z malarstwa ściennego.

- 2005 - Wiosna 2005 – wystawa zbiorowa, „Galeria Letnia”, Kazimierz Dolny

- 2003 - Wystawa Artystów Polskich, Galeria Miejska Barbizon, Barbizon, Francja
2003 - Obraz – ekspozycja stała, Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny

Joanna Mrozowska-Kaczyńska

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. M. Czapl, aneks z malarstwa ściennego pracowni prof. E. Tarkowskiego.

- 2005 - Wystawa pokonkursowa Warszawskiego Festiwalu Sztuk Pięknych, DAP OW ZPAP, Warszawa
2004 - Dyplom 2004, Galeria Studio, Warszawa
2001 - Konkurs rysunkowy Słowacja, Słowacja
1995 - International Exhibition, Haus Eimbottel, Hamburg

Marek Nawrocki

Studia na Uniwersytecie Zielonogórskim na Wydziale Artystycznym. Dyplom w 2002 r. w pracowni malarstwa prof. J. Gawrona. Dyplom magistra sztuki w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. J. Gawrona.

- 2003 - Wystawa zbiorowa, Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej, Zielona Góra
2001 - Wystawa poplenerowa, Pałac Jerzmanowa, Jerzmanowa
2000 - Wystawa zbiorowa, Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej, Głogów

Katarzyna Dorota Nossek

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom magistra sztuki w zakresie malarstwa sztalugowego w 2004 r. w pracowni prof. J. Waltosia.

- 2005 - wystawa poplenerowa – II Międzynarodowy Panel Malarski Góra Św. Anny, Galeria Leśnica Opolska, Leśnica Opolska
- Wystawa indywidualna, Galeria ZPAP Okręg Opolski, Opole
2004 - Salon Jesienny, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

Paulina Oczeretko-Koprowicz / Piotr Tymek

Paulina Oczeretko-Koprowicz – studia na Uniwersytecie Zielonogórskim na Wydziale Artystycznym. Dyplom licencjata w 2002 roku w pracowni malarstwa prof. J.Gawrona, 2004 r., dyplom magistra w pracowni rysunku dr Z. Polusa.

Piotr Tymek – studia na Uniwersytecie Zielonogórskim na Wydziale Artystycznym. Dyplom licencjata w 2002 roku w pracowni rysunku dr Z. Polusa, 2004 r., dyplom magistra w pracowni malarstwa prof. J.Gawrona.

- 2004 - Wystawa Malarstwa Symultanicznego, Stare Miasto, Głogów
2002 - Wystawa fotografii, Muzeum Archeologiczno-Historyczne, Głogów
2000 - wystawa zbiorowa, Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej, Głogów

Anna Okrasko

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale malarstwa. Dyplom w 2004 r. w pracowni L. Tarasiewicza, aneks z litografii u prof. W. Winickiego.

- 2005 - 70, wystawa artystów urodzonych w latach 70-tych, Galeria Rempex, Warszawa
- VII Les Ancienes – Art Nouveau, Kraków w Quebec, Quebec, Kraków
- Jak się robi obrazki, wystawa indywidualna, Galeria Zakręt, Warszawa

Monika Pakuła

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. J. Narzyńskiego, aneks w pracowni technik drzeworytniczych prof. A.M. Bartzaka.

- 2004 - W poszukiwaniu duszy świata, Galeria Tulip, Łódź
- 2003 - Harenda 2003, wystawa poplenerowa, Galeria ASP, Łódź
- Konkurs im. Wł. Strzeńskiego, nominacja do nagrody, Galeria ASP, Łódź

Maciej Poniedziałek

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. S. Rodzińskiego.

- 2005 - Kobieta, Mężczyzna, Pałac Sztuki, Kraków
- Daleko - Blisko, z cyklu Rozmowy ze światem, „L-Art”, Kijów
- Biennale Małych Form Malarskich, „Wozownia”, Toruń
- 2005 - Siedem, Galeria ŚIK, Kraków
- 2004 - Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych Zdarzenia – Tczew – Europa 2004, Muzeum Wisły, Tczew

Renata Prymek

Studia w Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 2004 r. w Katedrze Tkaniny Artystycznej u ad II st D. Grymczel, aneks z malarstwa w pracowni prof. K. Wachowiaka.

- 2005 - Cykliczność świata, Dom Sztuki, Warszawa
- 2004 - Tkanina, Galeria Łazienkowska, Warszawa
- Biennale Small Format Frontiers, Museum of Outdoor Art, Englewood (USA)
- 2003 - Artystyczny Misz-Masz, Galeria „Ateneum Młodych”, Warszawa

Karolina Raczko

Studia na Uniwersytecie Śląskim. Dyplom w 2004 r. w pracowni grafiki warsztatowej prof. E. Deleky.

- 2003 - O Kobiecie, wystawa indywidualna, Centrum Kultury Miedzi, Głogów

Marta Rosenthal-Sikora

Studia w Akademii Sztuki Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2004 r. z zakresu malarstwa sztalugowego w pracowni prof. N. Skupniewicza.

- 2005 - Wystawa malarstwa – wystawa indywidualna, Galeria Port Lotniczy, Bydgoszcz
- 2004 - Wystawa malarstwa – wystawa zbiorowa, Galeria ZAK, Poznań

Lesja Rygorczuk

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. G. Bednarskiego.

- 2005 - Wystawa malarstwa wraz z Marlene Jachmann w ramach projektu: Konfrontationen/Konfrontacje, Galeria „ZGRZYT”, Berlin
- Kobieta, Mężczyzna – w ramach programu: Schizofrenia – Otwórzcie drzwi, Pałac Sztuki, Karków
- Daleko – Blisko cyklu: Rozmowy ze światem, Galeria L'Art, Kijów

Marta Sieciarz

Studia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. B. Szubińskiej, aneks z fotografii u W. Wełnickiego.

- 2005 - Wystawa zbiorowa Kontrasty, Kordegarda, Łazienki Królewskie, Warszawa
- Wystawa indywidualna Interferencje, Galeria Wola Park, Warszawa
- START - młodzi twórcy EAS, Galeria „Tamka”, Warszawa

Teresa Szyngiera

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. A. Brinckena i prof. A. Wsiotkowskiego.

- 2005 - Obraz roku 2004, Pałac „Królikarnia”, Warszawa
- V Salon wakacyjny Galerii „Rękawka”, Galeria „Rękawka”, Karków
2004 - Nowi członkowie ZPAP 2004, Galeria „Pryzmat”, Karków
2001 - Glasgow School of Art Students Exhibition, Sydney (Australia)

Małgorzata Teodorowicz

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. A. Dymitrowicza.

- 2005 - Droga, Teatr Polski, Wrocław
2004 - Dyplom 2004, BWA Awangarda, Wrocław
- Grafika prac prof. A. Basaja, Centrum Sztuki „Impart”, Wrocław
2002 - Malarstwo i rysunek, Galeria „Miejsce dla sztuki”, Wrocław

Marta Tomaszewska

Studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika na Wydziale Sztuk Pięknych. Dyplom w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. L. Wolskiego, aneks witrażu pracowni ad II st. A. Kołuckiego.

- 2004 - Salon Piłski 2004, BWA Piła, Piła
2003 - Biennale Sztuk Wszelakich Galicyjskie Judaica, Muzeum Okręgowe, Tarnów
- Freski – Fundacja Romualdo Del Bionco, Teatr – Del Bionco, Florencja - Włochy
2002 - Interdyscyplinarny Obóz Studencki, Stara Pomarańczarnia Łazienki Królewskie, Warszawa

Aleksandra Urban

Studia w Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2004 r. w pracowni N. Nascora.

- 2004 - Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 3, Galeria „Rybie Oko”, Słupsk
1998 - Wystawa malarstwa, Galeria „Pod Brązowym Jeleniem”, Jelenia Góra
1997 - Indywidualna wystawa malarstwa, Erfstadt (Niemcy)

Anna Wisz

Studia w Akademii Sztuk Pięknych Krakowie. Dyplom w 2004 r. w pracowni prof. A. Brinckena.

- 2005 - Biennale Małych Form Malarskich, Galeria „Wozownia”, Toruń
2004 - Obraz, rzeźba i rysunek roku, Galeria BWA, Rzeszów
2003 - Wystawa poplenerowa, Gaude-Mater, Częstochowa

Luiza Wojciechowska-Konopek

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2004 r. w pracowni malarstwa prof. M. Czaplí.

- 2004 - Wystawa dyplomowa, Galeria „Studio”, Warszawa
2002 - Obrazy z Egiptu, Kawiarnia „Murzynek”, Warszawa
1992 - Wystawa indywidualna, Pałac Młodzieży, Warszawa



· PROMOCJE 2004 ·



pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, tel. (0 76) 862 06 94,
862 09 10, fax 856 51 26, tel. kom. (0 601) 75 14 94
e-mail: galeria.sztuki@pro.onet.pl, galerial@poczta.onet.pl

www.galeria.legnica.pl

Wydawca/Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director:
Kurator/Curator:

Zbigniew Kraska
Dariusz Kawczyński
Magdalena Bańska
Katarzyna Roj

Teksty wstępu/Introductions by:

Mirosław Ratajczak
Dariusz Kawczyński

Opracowanie graficzne/Catalogue design by:
Fotografie/Photographs by:
Druk/Printed by:

Dariusz Kawczyński
Jaks, Wrocław, ul. Bogedaina 8

Copyright by © Galeria Sztuki w Legnicy 2003

Wydanie pierwsze

30



