

•PROMOCJE•



2010

20. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych

·PROMOCJE 2010·

◆ Galeria Sztuki w Legnicy  
28 października-28 listopada 2010 r.

Pod patronatem honorowym:  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Marszałka Województwa Dolnośląskiego  
Prezydenta Miasta Legnicy



Zrealizowano ze środków finansowych Marszałka Województwa Dolnośląskiego.  
Realized from financial resources of Marshall of the Province of Lower Silesia.

Miejsca prezentacji:



Galeria Sztuki  
Legnica  
listopad 2010



Muzeum Archeologiczno-Historyczne  
Głogów  
grudzień 2010

Stały sponsor i partner:



Patronat medialny:



Poziom Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010 był bardzo zróżnicowany i pokazywał tendencje malarskie dominujące na akademiach sztuk pięknych czy uniwersytetach artystycznych w Polsce. Niektóre z prac odwoływały się do estetyki grupy „Ładnie”, inne ukazywały fascynację latami 80. i nowym ekspresjonizmem a także pop-artem. Nagrodzone i wyróżnione obrazy ukazywały jednak swoistą rewitalizację malarstwa.

Julia Curyło, laureatka Grand Prix, przedstawia krajobrazy warszawskie, ale przysłonięte plastikowymi balonami w formie np. kurek czy kwiatów, przez co obrazy te nabierają klimatu surrealistycznego, wpisują się w swoisty magiczny realizm. Kinga Bella (laureatka II Nagrody Prezydenta Miasta Legnicy) w cyklu prac z włosami pokazała, jak bardzo delikatna jest granica między tym, co rzeczywiste, a tym, co obrazowe. Włosy na jej obrazach wyglądają realnie, są niemal abiektualne, przyciągające i odpychające zarazem. Paweł Matyszewski (laureat III Nagrody przyznawanej przez Galerię Sztuki w Legnicy - statuetki „Srebrna Ostroga”) również przekracza granice między porządkiem obrazowym a realnym, tworząc na przykład obraz przypominający starą zapleśniałą ścianę budynku. W innym obrazie płótno malarskie przypomina ludzką skórę, na której pojawia się rodzaj blizny czy tatuażu, przypominający swą formą kwiat, a zarazem twarz.

Inni wyróżnieni artyści to: Zofia Błażko (Nagroda Miesięcznika Artystycznego FORMAT), Bartosz Kokosiński (Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT), Tomasz Michalski (Nagroda Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy), Klaudia Urbanek-Kękuś (Wyróżnienie Czasopisma internetowego ARTMIX). Ponadto przyznano Wyróżnienia Honorowe dla Oli Koziół, Karola Nienartowicza i Kamili Mankus.

Warto podkreślić, że obrazy nagrodzonych młodych twórców pokazują ich już ukształtowany warsztat artystyczny, dojrzałość, umiejętność oderwania się od szkolnego sposobu malowania. Młodzi artyści i artystki przekraczają granice między światem realnym a obrazowym, ukazują na swoich płótnach przenikanie się tych światów. Tematy, które pojawiają się na ich obrazach, wydają się „niemalarskie”, wprowadzają oni bowiem banalną rzeczywistość, ukazują na przykład świat codzienności, ale odwołują się również do sfery fantazji, snów czy lęków. Warte podkreślenia jest to, że część z tych obrazów wpisuje się w malarski postfeminizm. W niektórych obrazach pojawiają się też wątki antygatunkowistyczne, co pokazuje zainteresowanie tych artystów najnowszymi tendencjami w humanistyce.

Izabela Kowalczyk

The level of the National Young Painting Review PROMOTIONS 2010 was widely varied and showed painting trends prevailing at academies or universities of fine arts in Poland. Some works referred to the aesthetics of the group “Ładnie”, others presented fascination with the 80s and new expressionism as well as pop art. However, the paintings which were awarded prizes and distinctions revealed a specific revitalisation of painting.

Julia Curyło, the grand prize winner, presents Warsaw landscapes, but covered with plastic balloons in the form of small hens or flowers and thus the paintings are surreal and embedded in specific magic realism. Kinga Bella (winner of the second prize of Legnica Mayor) in her series of works with hair showed how delicate the border between reality and imagery is. The hair in her paintings looks real, almost abject, attractive and repulsive at the same time. Paweł Matyszewski (winner of the third prize, the Silver Spur, awarded by the Art Gallery in Legnica) also crosses the border between the imagery and real order, creating, for example, a picture resembling an old mildewed wall of a building. In another picture the canvas resembles human skin, on which there appears a kind of a scar or tattoo looking like both a flower and face in its form.

Other artists who received distinctions: Zofia Błażko (Prize of the FORMAT Art Monthly), Bartosz Kokosiński (Prize of the EXIT Art Quarterly), Tomasz Michalski (Prize of the Director of the Gallery of Art in Legnica), Klaudia Urbanek-Kękuś (Distinction of the ARTMIX Internet Magazine). Moreover, Ola Koziół, Karol Nienartowicz and Kamila Mankus were awarded honourable distinctions.

It is worth stressing that the paintings of the young winners show their already formed artistic skills, maturity, ability to leave behind the schoolish manner of painting. Young female and male artists cross the borders between reality and imagery, they present the merging of these worlds in their paintings. The topics presented in their paintings seem so “non-painting”, as they introduce trivial reality, showing, for example, the world of everyday life, but they also make reference to the sphere of imagination, dreams or fears. It should be emphasised that some of the paintings are embedded in post-feminism. In some paintings there are antispeciesist motives, which shows interest of these artists in the latest trends in the humanities.

Izabela Kowalczyk

Ogólnopolski Przegląd Malarstwa w Legnicy, obok takich imprez jak Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, „Przeciąg” Festiwal Sztuki Młodych w Szczecinie czy Triennale Młodych w Orońsku staje się platformą konfrontacji dla młodych adeptów sztuki, ale również dla ich promotorów oraz warunków rozwoju, jakie otrzymali w swoich uczelniach artystycznych. Istnieją w Polsce uczelnie, które mają bardzo bogate doświadczenia, jeżeli chodzi o promowanie swoich absolwentów na szeroko pojętym rynku sztuki. Zdarzają się też ośrodki, które kultywują przywiązanie do tradycji, co samo w sobie jest godne szacunku, ale z premedytacją pomijają dokonania sztuki współczesnej. Można jedynie zapytać, co się stało, że Pani/Pan nie dostrzega tego, co dzieje się teraz na polu sztuki. A może powiedzieć wprost: pokaż mi swoje prace, a powiem ci, kim jesteś. Postawy zachowawcze i progresywne funkcjonują po obu stronach barykady, jaka dzieli studentów od profesorów. To bardzo smutny fakt, że studenci mają ciągle dwadzieścia kilka lat, a tak zwana kadra starzeje się krok po kroku, rok po roku i ma coraz większy dystans do świata i do siebie. Dlatego tak ważna jest polityka w zatrudnieniu młodych zdolnych absolwentów i tworzenie dogodnych warunków rozwoju naukowego w Akademii Sztuk Pięknych i Uniwersytetach Artystycznych. Być może tegoroczni laureaci nagród Promocje 2010 odnajdą w sobie zdolności pedagogiczne i otrzymają szansę zatrudnienia w uczelni artystycznej. Wracając do tegorocznej edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych, odnalazłem w prezentowanych obrazach kilka tendencji. Pierwsza z nich to bezkrytyczne przejęcie obrazowania, jakim posługuje się Wilhelm Sasnal, Gerhard Richter czy Luc Tuymans. Druga tendencja to powrót do lat osiemdziesiątych i dokonań artystów działających w takich grupach artystycznych jak Grupa, Luksus czy Koło Klipsa. Ale czy obecna sytuacja ekonomiczna i polityczna ma coś wspólnego ze stanem wojennym, upadkiem PRL-u i całego bloku wschodniego? Może to powrót do prostego ciętego języka, programowo biednych materiałów, kultury obciachu, a może to miłość do punk rocka, który z kolei nawiązywał do archetypu rock'n'rolla.

Wiele prac otrzymało wyróżnienia, co może świadczyć, że mamy do czynienia z autorami, którzy mają coś ciekawego do powiedzenia, ale jeszcze nie do końca potrafią przekonać do siebie widza - w tym przypadku komisję kwalifikacyjną. Uwidoczniły się postawy bardziej kontemplacyjne z bardzo wyrazistymi rozwiązaniami formalnymi, co sprawdza się w cyklach prac, ale może stać się zagrożeniem, kiedy autor uzna, że znalazł już metodę na opisanie świata.

Czas na Grand Prix 20. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010. Pani Julia Curyło otrzymała największą liczbę głosów i, co za tym idzie, uznanie wszystkich członków jury. Z mojego punktu widzenia zmysłowość i energia tych prac pozbawia mnie chęci werbalizowania przekazu, a zarazem podtrzymuje mój delikatny wewnętrzny uśmiech i chęć doznawania. Prace autorki są jak świetnie skomponowany i zmięknięty utwór, gdzie ilość sampli jest bez znaczenia, gdyż zostały tak przetworzone, że stanowią jednorodną formułę, która pozwala na mutowanie znaczeń i symboli. Uważam, że to tylko kwestia czasu, aby pojawiły się w większej ilości prace przestrzenne sygnowane i opisane: obiekt, instalacja, autor, Julia Curyło.

Na koniec wnioszek do organizatorów, należy podwoić lub potroić nagrodę główną tak, aby nie tylko wysoki poziom artystyczny był magnesem, ale również i finansowy.

Leszek Knaflewski

artysta, prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Next to such events like “Bielska Jesień” Biennial Exhibition of Painting, “Przeciąg” Young Art Festival in Szczecin or Triennial of the Youth in Orońsko, the National Young Painting Review in Legnica provides a platform of confrontation for young art novices and for their supervisors, and of development conditions they were offered in their schools. There are schools in Poland which are highly experienced with regard to promoting their graduates in a broadly defined art market. There are also centres which cultivate their attachment to tradition, which in itself deserves respect, but they ignore the achievements of modern art with deliberation. We can only ask what has happened that you do not see what is going on in the field of art. Maybe we should be straightforward and ask: show me your works and I will tell you who you are. Conservative and progressive attitudes function on both sides of a barricade between students and teachers. This is very sad that students are still in their twenties and so-called staff is getting older and older, step by step, year by year and is keeping more and more distance from the world and themselves. Therefore it is so important to adopt a policy of employing young talented graduates and creating favourable conditions for their professional development in Academies and Universities of Fine Arts. Perhaps this year's prizewinners of Promocja 2010 will discover their teaching abilities and have a chance to be employed at schools of fine arts. Coming back to this year's edition of the National Review of Painting of the Youth, I have found a few trends in the paintings being presented. The first one involves uncritical adoption of imagery used by Wilhelm Sasnal, Gerhard Richter or Luc Tuymans. Another trend means a comeback to the 80s and achievements of artists representing such groups as Grupa, Luksus or Koło Klipsa. However, does the current political and economic situation have anything to do with the martial law, the end of existence of the People's Republic of Poland and the whole Eastern Bloc? Maybe it is a comeback to a plain and sharp language, materials which are poor on principle, culture of disgrace or maybe it is a love for punk rock, which made reference to the archetype of rock'n'roll.

A lot of works have been awarded distinctions, which may prove that we deal with authors who have something interesting to say, but are still unable to make the spectator – in that case the qualification committee – warm to them. More contemplative attitudes with very clear formal solutions could be observed, which materializes in series of works, but may become a threat, when their authors recognize that they have already discovered a method for describing the world.

It is time for the grand prize of the National Young Painting Review PROMOTIONS 2010. Ms Julia Curyło has received the biggest number of votes and consequently recognition of all the jury members. From my point of view, the sensuality and energy of her works deprive me of willingness to put the message into words and at the same time maintain my delicate internal smile and desire for sensation. The author's works are like a beautifully composed and mixed piece, where the number of samples is of no importance since they have been processed in such a way that they are a homogeneous formula allowing for a mutation of meanings and symbols. I think that it is a question of time before there appear more spatial works signed and described: item, installation, author, Julia Curyło.

At the end a motion to the organizers: the main prize should be doubled or trebled so that not only the high artistic level of the event, but also financial aspects could act as a magnet.

Leszek Knaflewski

artist, professor of Poznań Academy of Fine Arts

PROMOCJE 2010.

Okrągła „dwudziestka” – cyfra poprzedzająca tegoroczną edycję Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010 skłania do zadumy, przypomina także początek polskiej transformacji ustrojowej, a więc także fakt, że dzieje imprezy wpisane są w historię III Rzeczypospolitej. Do tej uwagi skłoniły mnie coraz wyraźniejsze w młodej sztuce odniesienia do współczesnej rzeczywistości politycznej i obyczajowej.

Dla odmiany – zamiast uzasadniać na piśmie werdykt jury lub z nim polemizować – rozmawiam z jurorami o kondycji sztuki w dzisiejszym świecie, o ocenie samej imprezy, wreszcie – przewrotnie – o kryteriach, zdawałoby się niezbędnym elemencie pozwalającym na ocenę dzieł sztuki.

O tym, że w okresie panującego od lat postmodernizmu, w którym wszystkie odniesienia intelektualne i formalne są dozwolone – kryteria oceny właściwie nie istnieją – mówi Andrzej Saj – wykładowca ASP we Wrocławiu, redaktor naczelny Miesięcznika Artystycznego FORMAT. Elementem pozwalającym na ocenę jest określony poziom warsztatowy prezentowanych prac i indywidualne spojrzenie bądź na rozwiązania formalne, bądź też na przekaz treściowy. Dobrze, jeśli wypadkowa tych dwóch czynników jest spójna. Przykładem takiej równowagi są dwie tegoroczne nagrody główne – Grand Prix oraz II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy. O ile ta pierwsza, przyznana Julii Curyło (ASP w Warszawie) jest ironicznym komentarzem do „dziejącej się” współcześnie naszej rodzimej i medialnej historii, o tyle ta druga dla Kingi Belli (ASP w Katowicach) jest wysmakowanym rozwiązaniem formalnym. Estetyzujące rozwiązanie formalne zostało również uhonorowane nagrodą Dyrektora Galerii Sztuki. Jest to poliptyk autorstwa Tomasza Michalskiego (Uniwersytet Zielonogórski).

Z Leszkiem Knaflewskim – artystą plastykiem, wykładowcą Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu rozmawiam o kondycji sztuki we współczesnym świecie, o jej hermetyczności dla niezwiązanych „z branżą” osób. Ludzie niezwiązani z uprawianiem lub krytyką sztuki nie rozumieją jej i często nie czują potrzeby zrozumienia, mimo że sztuka przenika codzienność poprzez wzornictwo przemysłowe czy dobrą reklamę. Świadomość wartości dzieł sztuki (także tej materialnej) w o wiele większym stopniu mają nasi zachodni sąsiedzi – stwierdza z żalem Leszek Knaflewski. Przyczynę upatruje m.in. w strukturach szkolnictwa, w których zbyt mało uwagi poświęca się sprawom kultury i sztuki.

Przewodnicząca jury – Izabela Kowalczyk – historyczka i krytyczka sztuki, redaktorka Internetowego Pisma ARTMIX, wykładająca w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, zapytana o sens organizowania legnickich PROMOCJI stwierdza, że kiedyś była imprezie przeciwna, ponieważ uważa, że – zwłaszcza w malarstwie – wszystko zostało już powiedziane, a powielanie nie ma sensu. Z czasem zmieniła zdanie. Za świeże spojrzenie uważała „portretowanie” w obrazie zwykłego świata, prostej codzienności. To spojrzenie na malarstwo zostało poparte wyróżnieniem Czasopisma Internetowego ARTMIX dla prac Klaudii Urbanek-Kękuś z krakowskiej ASP.

Laureatem III nagrody – „Srebrnej Ostrogi” przyznanej przez Galerię Sztuki w Legnicy za zestaw dwóch prac – kompozycji abstrakcyjnej pt. „Rotacja” i portretu małpki w turbanie pt. „Dracula Orchid” został Paweł Matyszewski – absolwent ASP w Poznaniu.

Nagrodą Miesięcznika Artystycznego FORMAT jury wyróżniło potrójny portret kobiety w turbanie („Zosia I”, „Zosia II”, „Zosia III”) autorstwa Zofii Błażko z ASP w Gdańsku.

Nagrodę Kwartalnika Artystycznego EXIT za dwie prace przestrzenne z cyklu „Skóry” oraz kompozycję malarską z cyklu „Przejęte obrazy” otrzymał Bartosz Kokosiński (ASP Kraków).

Na wyróżnienia honorowe zdaniem jurorów zasłużyli:

- Ola Koziół (Akademia im. J. Długosza w Częstochowie) za instalację „z osiołkami”;
- Karol Nienartowicz za czytelne, tematycznie „ostre” w wymowie obrazy „Obojętnie” i „Niedziela”;
- Kamila Mankus za zabawną, wykonaną niebanalną techniką przypominającą relief kompozycję „Dziewczyny”.

Dwoje wymienionych wyżej wyróżnionych to absolwenci Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Swoje prywatne wyróżnienie, polegające na osobnym akapicie w niniejszym tekście, przyznają Krzysztofowi Borkowskiemu za pomysł, poczucie humoru i wykonanie zestawu prac: „Two Dollars-Jefferson”, „One Dollar-Washington”, „50 Dollars-Grant”.

Na zakończenie trochę statystyki: 58 autorów nadesłało 285 prac. Wzorem ubiegłorocznych PROMOCJI jury dokonało wstępnej selekcji, kwalifikując do ekspozycji 69 prac 40 twórców.

Życząc sukcesów w samodzielnej drodze twórczej młodym adeptom artystycznych uczelni (w nawiązaniu do wstępu niniejszej wypowiedzi) pragnę przypomnieć, że uczestnicy pierwszych PROMOCJI weszli już w wiek średni. Ciekawe, jak sobie radzą przynajmniej laureaci. Może sprawdzenie tego stanie się wyzwaniem dla organizatorów na 21. „urodziny” PROMOCJI!

Janina Stasiak

The round “twenty” - a number preceding this year’s edition of the National Young Painting Review PROMOTIONS 2010 makes us fall into a reverie, reminds us of the beginning of the Polish political transformation, so also of the fact that the history of the event becomes part of the history of the Third Republic. More and more distinct references to the contemporary political and social reality induced me to make this comment.

For a change – instead of justifying the verdict of the jury in writing or questioning it – I am discussing the condition of art in today’s world with the jurors, evaluation of the event itself, and finally – perversely – the criteria, which seem indispensable to assess works of art.

Andrzej Saj, a lecturer at Wrocław Academy of Fine Arts, the editor-in-chief of the FORMAT Art Monthly, claims that criteria of evaluation have been practically non-existent for years in the period of prevailing postmodernism, in which any intellectual and formal references are allowed. What lets us evaluate is a specific level of artistic skills of the presented works and an individual look at formal solutions or contents. It is good when the outcome of these two factors is consistent. Such balance is represented by two main prizes – Grand Prize and Second Prize of the Mayor of Legnica. While this first one awarded to Julia Curyło (Warsaw Academy of Fine Arts) is an ironic commentary to “happening now” native and media history, the other one for Kinga Bella (Katowice Academy of Fine Arts) is a sophisticated formal solution. The aestheticizing formal solution was also awarded the prize of the Director of the Gallery of Art. It is a polyptych by Tomasz Michalski (University of Zielona Góra).

I am discussing the condition of art in the modern world, its hermeticity for people who are not “professional colleagues” with Leszek Knaflewski, a lecturer of Poznań Academy of Fine Arts. People who have no connections with performing or reviewing art do not understand it and do not feel it is necessary to understand it, although art is spreading to everyday life through industrial design or good advertisement. Leszek Knaflewski complains that our western neighbours are much more aware of the value of works of art (also in terms of material value). He seeks the causes of it in the structure of education, where too little attention is paid to the issues of culture and art.

The chairperson of the jury – Izabela Kowalczyk – a historian and art critic, an editor of the ARTMIX Internet Magazine, a teacher at Poznań Higer School of the Humanities and Journalism, having been asked about the sense of organizing PROMOCJE states that she used to be against the event, because she believe that everything had been said before – especially in painting, and there was no use in rehashing old ideas. She has changed her mind. What she finds to be a fresh look is “portraying” an ordinary world and simple everyday life in painting. This perception of painting was supported with a distinction of the ARTMIX Internet Magazine awarded to Klaudia Urbanek-Kękuś of Kraków Academy of Fine Arts.

The third prize – the Silver Spur awarded by the Art Gallery in Legnica for a set of two works – an abstract composition entitled “Rotacja” and a portrait of a “monkey” in a turban entitled “Dracula Orchid” was given to Paweł Matyszewski, a graduate of Poznań Academy of Fine Arts.

The jury decided to award the prize of the FORMAT Art Monthly to Zofia Błażko of Gdańsk Academy of Fine Arts for a triple portrait of a woman in a turban (“Zosia I”, “Zosia II” and “Zosia III”).

The prize of the EXIT Art Quarterly was awarded to Bartosz Kokosiński (Kraków Academy of Fine Arts) for two spatial works from the series “Skóry” and a painting composition from the series “Przejęte obrazy”.

The jury awarded distinctions to:

- Ola Koziół (The Jan Długosz Academy in Częstochowa) for an installation “with donkeys”;
- Karol Nienartowicz for thematically readable and “sharp” in meaning paintings “Obojętnie” and “Niedziela”;
- Kamila Mankus for a funny composition, performed with a remarkable technique and resembling a relief, entitled “Dziewczyny”.

Two of the above-mentioned persons are graduates of Zielona Góra University.

My private distinction involving a separate paragraph in this text goes to Krzysztof Borkowski for his idea, sense of humour and a set of two works: “Two Dollars-Jefferson”, “One Dollar-Washington”, “50 Dollars-Grant”.

To sum up, some statistics: 40 authors sent 106 works. As in the previous editions of PROMOTIONS, the jury made an initial selection and qualified 69 works out of all submitted.

Wishing every success in an independent artistic path to the young graduates of academies of fine arts (with reference to the beginning of my text), I would like to remind you that the participants of the first editions of PROMOTIONS have already reached the middle age. It would be interesting to know at least how the winners are doing. Perhaps checking this will be a challenge for the organizers of the 21st PROMOTIONS.

Janina Stasiak

## JURY

- IZABELA KOWALCZYK

przewodnicząca jury, historyczka i krytyczka sztuki, wykładowczyni akademicka, redaktorka ARTMIX  
chairperson of the jury, historian and art critic, academic teacher, editor of ARTMIX

- ANDRZEJ SAJ

redaktor naczelny pisma artystycznego FORMAT/editor-in-chief of Artistic magazine FORMAT

- LESZEK KNAFLEWSKI

artysta plastyk, wykładowca Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu  
painter, academic teacher of the Academy of Fine Arts in Poznań

- ZBIGNIEW KRASKA

dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy/director of the Gallery of Art in Legnica

w obecności/in presence of

- DARIUSZA KAWCZYŃSKIEGO

kuratora wystawy/curator of the exhibition

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej/ Photos taken during the sitting of the jury:



od lewej/ from the left:  
L. Knaflewski, A. Saj



od lewej/ from the left:  
Z. Kraska, I. Kowalczyk, A. Saj, L. Knaflewski



od lewej/ from the left:  
L. Knaflewski, Z. Kraska, A. Saj, I. Kowalczyk



od lewej/ from the left:  
I. Kowalczyk, Z. Kraska, L. Knaflewski, A. Saj



od lewej/ from the left:  
A. Saj, Z. Kraska, L. Knaflewski, I. Kowalczyk



od lewej/ from the left:  
L. Knaflewski, A. Saj, Z. Kraska, I. Kowalczyk

W 20. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010 wzięło udział 58 autorów, którzy zgłosili 285 prac. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 40 artystów oraz przyznało następujące nagrody:

In the 20<sup>th</sup> National Young Painting Review PROMOTIONS 2010 took part 58 artists, which submitted 285 works. Jury qualified to the exhibition 40 artists and decided to award following artists:

GRAND PRIX

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO / OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

o wartości 5.000 PLN w postaci wystawy indywidualnej i katalogu / worth 5.000 PLN in the form of individual exhibition and catalogue:

**JULIA CURYŁO**

(Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie/Academy of Fine Arts in Warsaw)

II NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY:

2ND AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA:

**KINGA BELLA**

(Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach/Academy of Fine Arts in Katowice)

III NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY, STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”:

3RD AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA, STATUETTE "SILVER SPUR":

**PAWEŁ MATYSZEWSKI**

(Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu/The Academy of Fine Arts in Poznań)

NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO EXIT:

AWARD OF THE ARTISTIC QUARTERLY EXIT:

**BARTOSZ KOKOSIŃSKI**

(Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie/Academy of Fine Arts in Cracow)

NAGRODA CZASOPISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT:

AWARD OF THE ARTISTIC PERIODICAL FORMAT:

**ZOFIA BŁAŻKO**

(Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku/Academy of Fine Arts in Gdańsk)

WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY:

HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA:

**TOMASZ MICHAŁSKI**

(Uniwersytet Zielonogórski/University of Zielona Góra)

WYRÓŻNIENIA HONOROWE JURY:

HONOURABLE MENTION OF THE JURY:

**OLA KOZIOŁ**

(Akademia im. J. Długosza w Częstochowie)

**KAROL NIENARTOWICZ**

(Uniwersytet Zielonogórski)

**KAMILA MANKUS**

(Uniwersytet Zielonogórski)

NAGRODY POZAREGULAMINOWE/AWARD BEYOND THE COMPETENCE OF THE JURY:

NAGRODA GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY W POSTACI WYSTAWY INDYWIDUALNEJ:

AWARD OF THE MUNICIPAL GALLERY BWA IN BYDGOSZCZ IN THE FORM OF INDIVIDUAL EXHIBITION:

**JULIA CURYŁO**

(Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie/Academy of Fine Arts in Warsaw)

WYRÓŻNIENIE CZASOPISMA INTERNETOWEGO ARTMIX:

DISTINCTION AWARDED BY ARTMIX INTERNET MAGAZINE:

**KLAUDIA URBANEK-KĘKUS**

(Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie/Academy of Fine Arts in Kraków)

PROMOCJE 2010.



Julia  
**CURYŁO**



**GRAND PRIX**

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
of the Minister of Culture and National Heritage

**NAGRODA  
AWARD**

Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy  
of the Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz

KURAKI / GALLIFORMES  
olej na płótnie / oil on canvas, 124 x 190 cm, 2008

PISKLAK - nadzieja malarstwa / CHICK - hope of painting  
olej na płótnie / oil on canvas, 158 x 233 cm, 2010



Kinga  
**BELLA**

**II NAGRODA  
II AWARD**

Prezydenta Miasta Legnicy  
of the Mayor of the City of Legnica



STÓŁ / TABLE  
olej na płótnie / oil on canvas, 170 x 170 cm, 2010

KOLDRA / COVERLET  
olej na płótnie / oil on canvas, 170 x 170 cm, 2010



Paweł  
**MATYSZEWSKI**



**III NAGRODA  
III AWARD**

Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”  
of the Gallery of Art in Legnica, statuette “Silver Spur”

ROTACJA / ROTATION  
akryl na płótnie / acrylic on canvas, 175 x 165 cm, 2010

DRACULA ORCHID  
technika mieszana, akryl na płótnie / mixed media, acrylic on canvas, 50 x 40 cm, 2010

PROMOCJE 2010

ZOFIA  
**BŁAŻKO**

**NAGRODA  
AWARD**

Miesięcznika Artystycznego FORMAT  
of the Artistic Periodical FORMAT

ZOSIA 2 / SOPHIE 2  
olej na płótnie / oil on canvas, 175 x 70 cm, 2010







Krzysztof  
**BORKOWSKI**

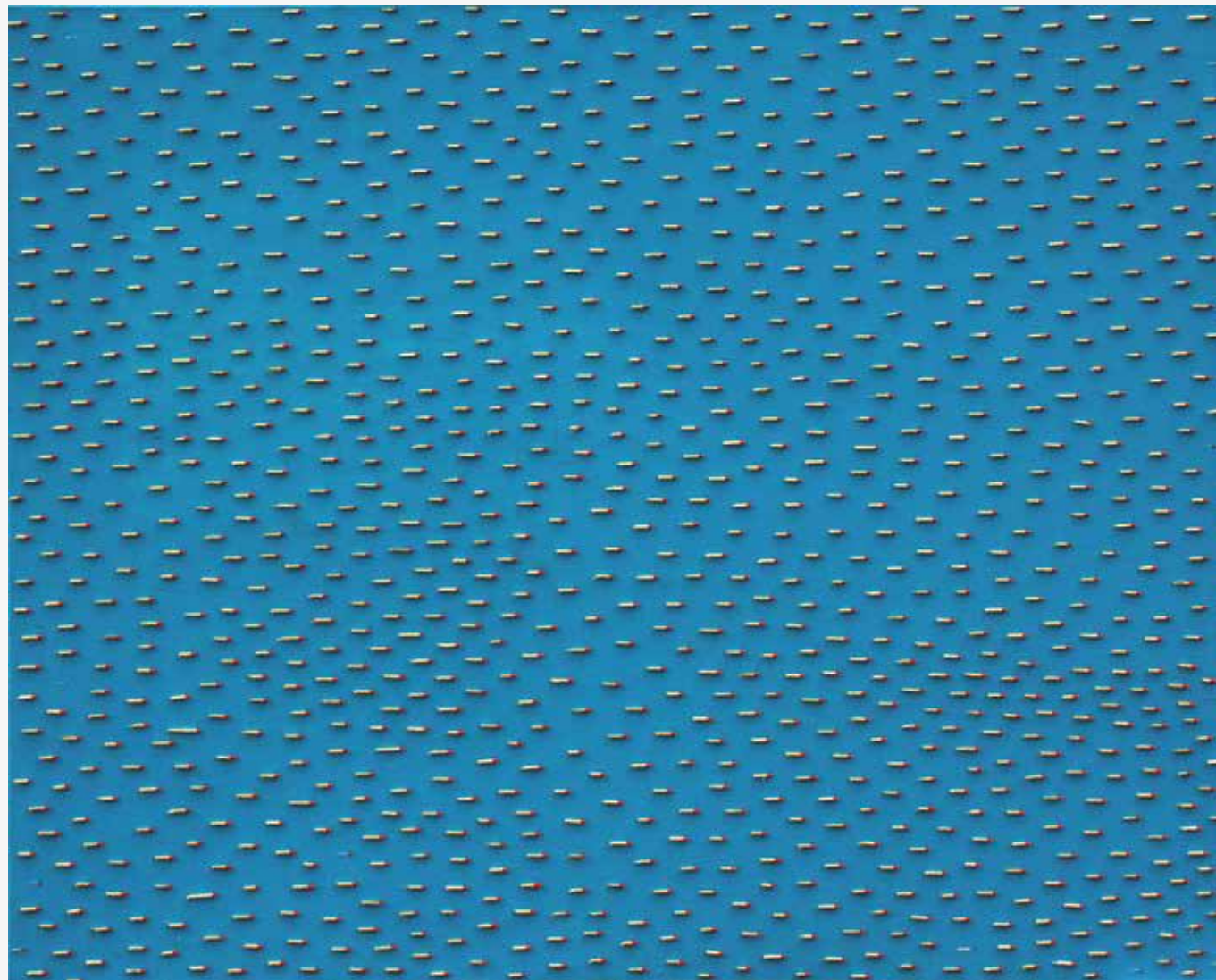
DOLLAR WASHINGTON  
akryl na płótnie, technika szablonu / acrylic on canvas, template media, 100 x 70 cm, 2009

PROMOCJE 2010



Joanna  
**DUDEK**

BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
olej na płótnie / oil on canvas, 46 x 56 cm, 2010



Marzena  
GĘBALA

BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
akryl na płótnie, zapalki / acrylic on canvas, matches, 100 x 120 cm, 2009



Joanna  
GĘSIORSKA

OBIEKT 5 / OBJECT 5  
olej na płótnie / oil on canvas, 86 x 101 cm, 2010



Justyna  
**GIERMAKOWSKA**

POMIĘDZY I / BETWEEN I  
olej na płótnie / oil on canvas, 165 x 100 cm, 2010



Emil  
**GOŚ**

POMNIK CESARZA WILHELMA I – BOLESŁAW CHROBRY  
MONUMENT OF KAISER WILHELM I – BOLESŁAW CHROBRY  
tempera i olej na płótnie / tempera and oil on canvas, 150 x 130 cm, 2010



Łucja  
GRODZICKA

LOLA  
olej na płótnie / oil on canvas, 70 x 70 cm, 2010



Jarosława  
KAWAŁKO

BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
technika własna / own media, 150 x 100 cm, 2010



NAGRODA  
AWARD

Kwartalnika Artystycznego EXIT  
of the Artistic Quarterly EXIT

Bartosz  
KOKOSIŃSKI

Z cyklu PRZEGIĘTE OBRAZY / From the cycle BENT PAINTINGS  
olej na płótnie / oil on canvas, 140 x 60 cm, 2008



Milena  
KOROLCZUK

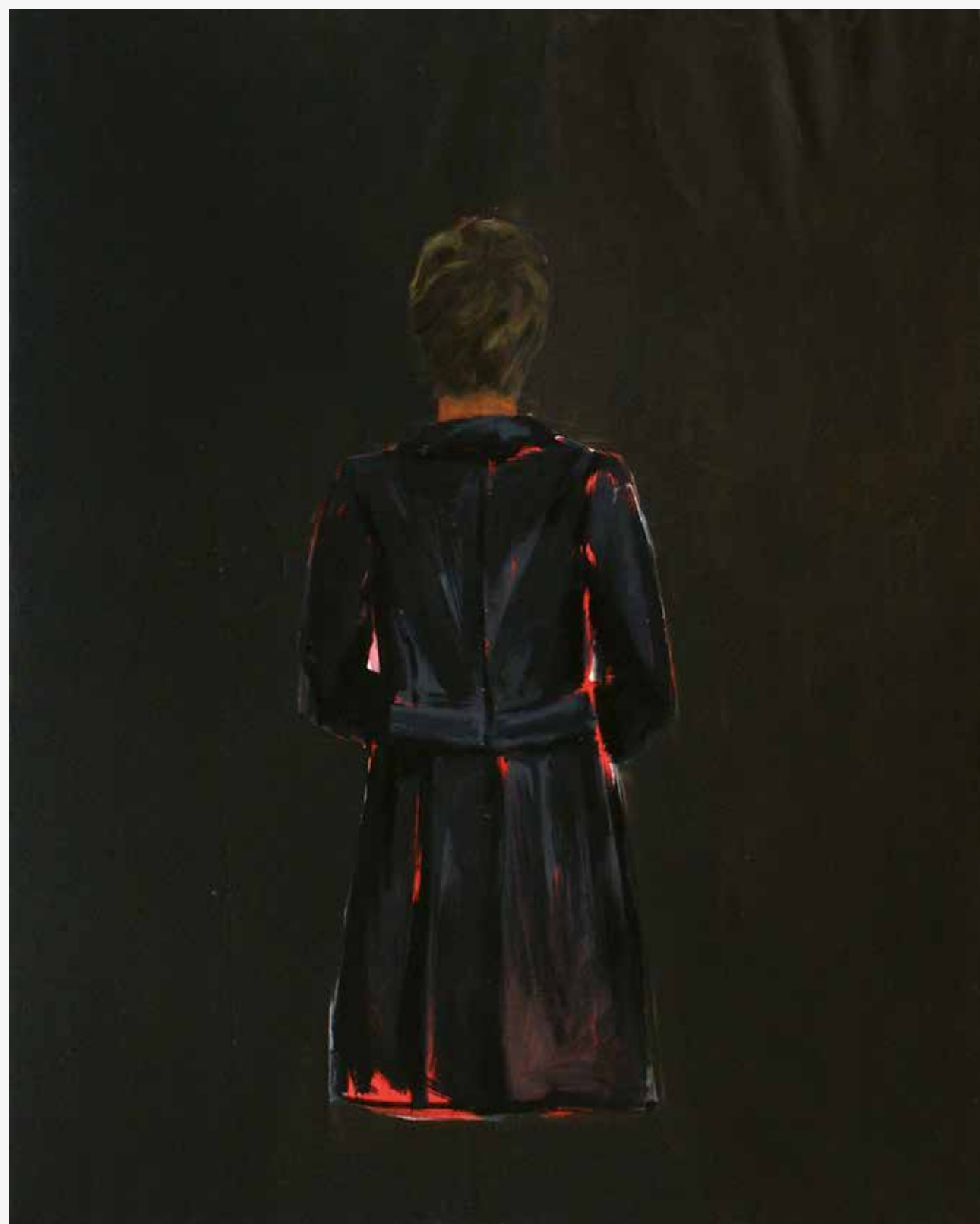
BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
olej na płótnie / oil on canvas, 50 x 60 cm, 2010



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY  
HONOURABLE MENTION OF THE JURY

Ola  
KOZIOŁ

INNI TWORZĄ VIDEO I FOTOGRAFIE, A JA MALUJĘ OSIOŁKI  
OTHERS CREATE VIDEO AND PHOTOGRAPHS, AND I PAINT DONKEYS  
instalacja malarska, technika mieszana na płótnie / painting installation, mixed media on canvas  
2 x 130 x 160 cm; 2 x 24 x 30 cm; 40 x 50 cm; 65 x 73 cm, 2010



Judyta  
KRAWCZYK-DOMAŃSKA

WYJŚCIE / EXIT  
olej na płótnie / oil on canvas, 180 x 150 cm, 2010



Ewa  
**KUBIAK**

KOLEDZY / COLLEAGUES  
akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 x 120 cm, 2010



Piotr  
**MACHA**

IN HOC SIGNO VINCES (WEWNĘTRZNY WRÓG)  
IN HOC SIGNO VINCES (INTERNAL ENEMY)  
akryl na płótnie / acrylic on canvas, 141 x 146 cm, 2009



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY  
HONOURABLE MENTION OF THE JURY

Kamila  
**MANKUS**

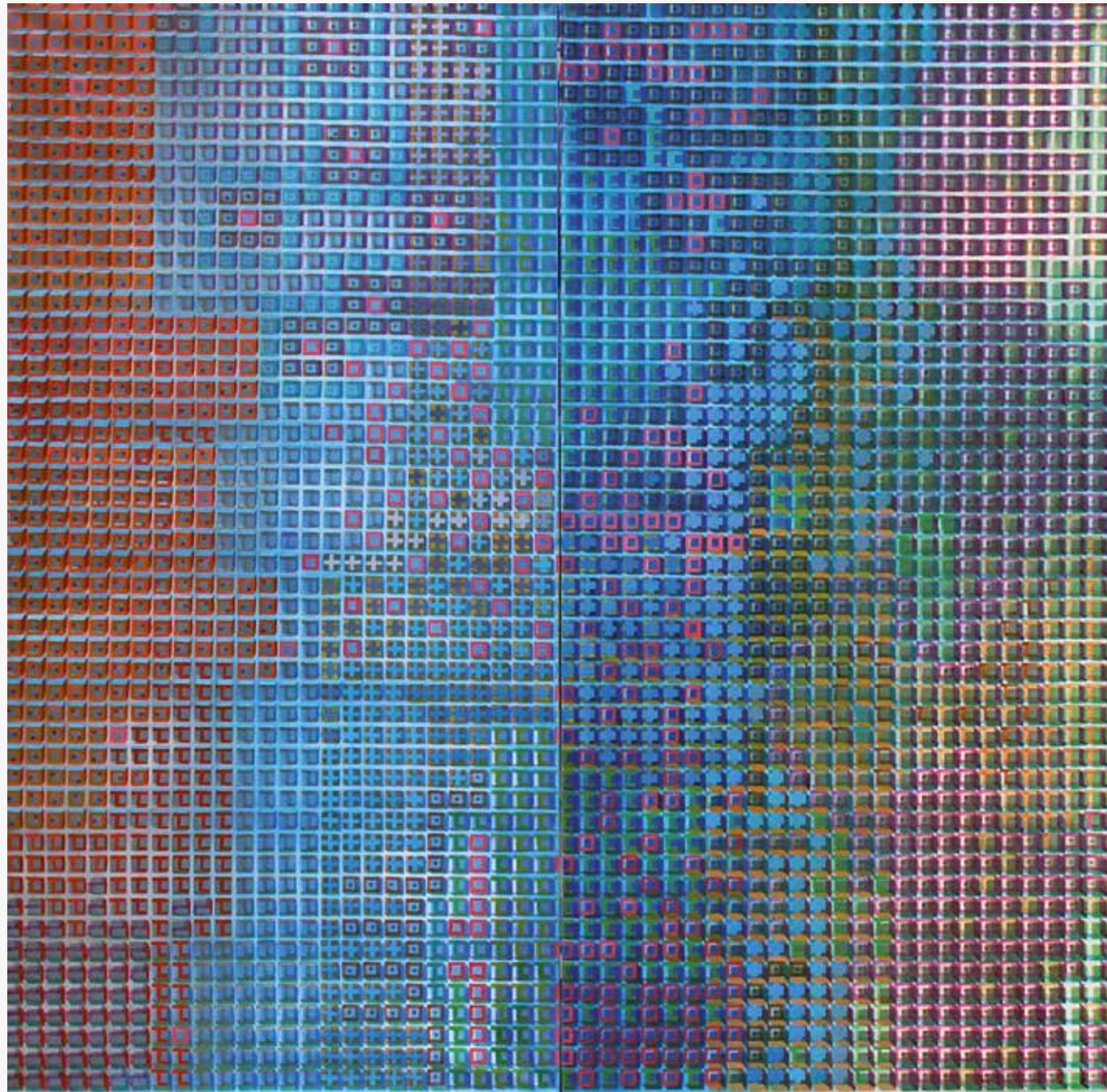
DZIEWCZYNY / GIRLS  
technika własna / own media, 133 x 133 cm, 2008/2009



Grzegorz  
**MATWIEJSZYN**

FUCK IT  
akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 x 70 cm, 2007





Fragment / Part

WYRÓŻNIENIE HONOROWE  
DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY  
HONOURABLE MENTION  
OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

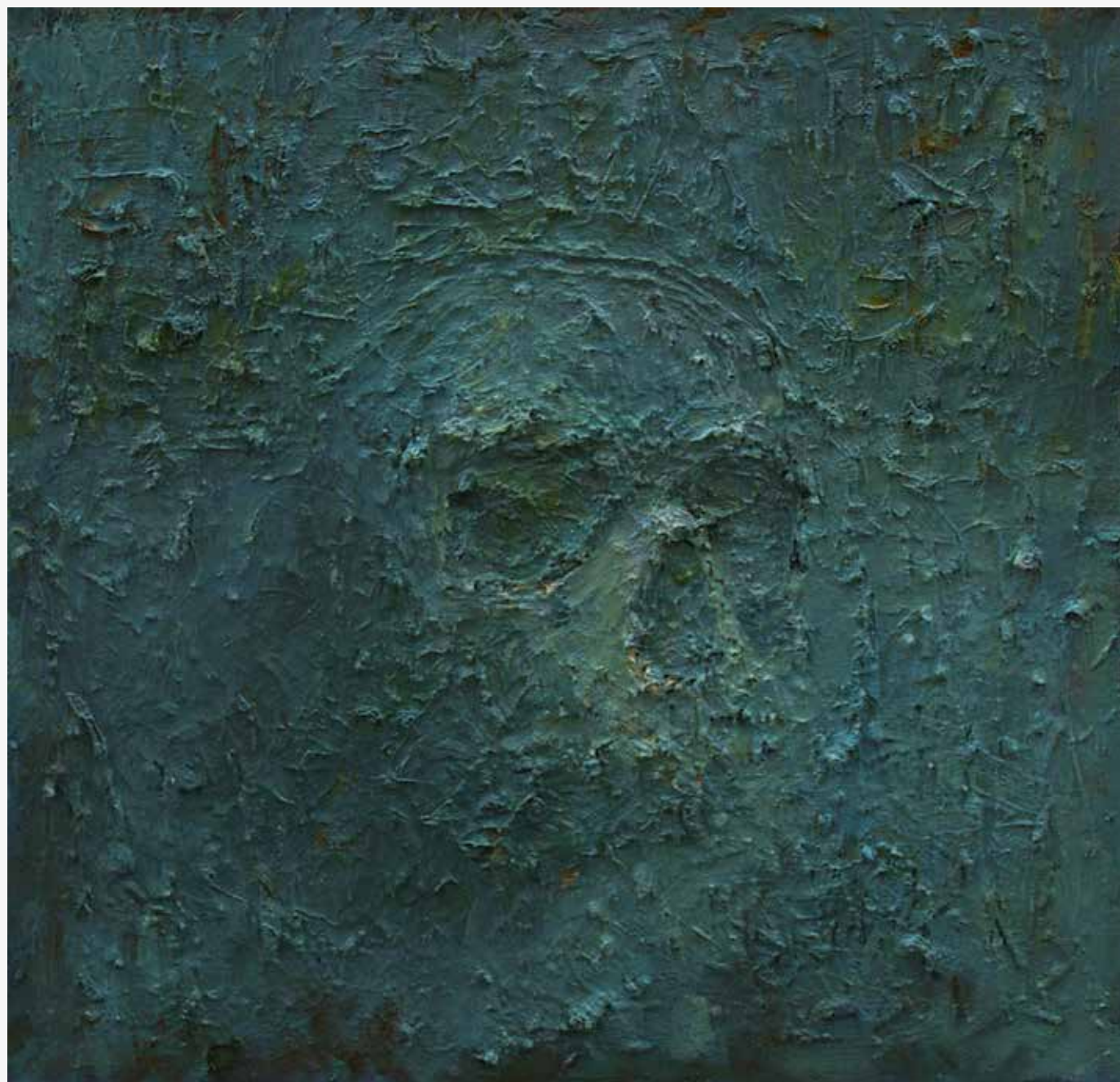
Tomasz  
**MICHALSKI**

BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
akryl, spray, flamastry na płótnie / acrylic, spray, pens on canvas, 200 x 400 cm, 2010



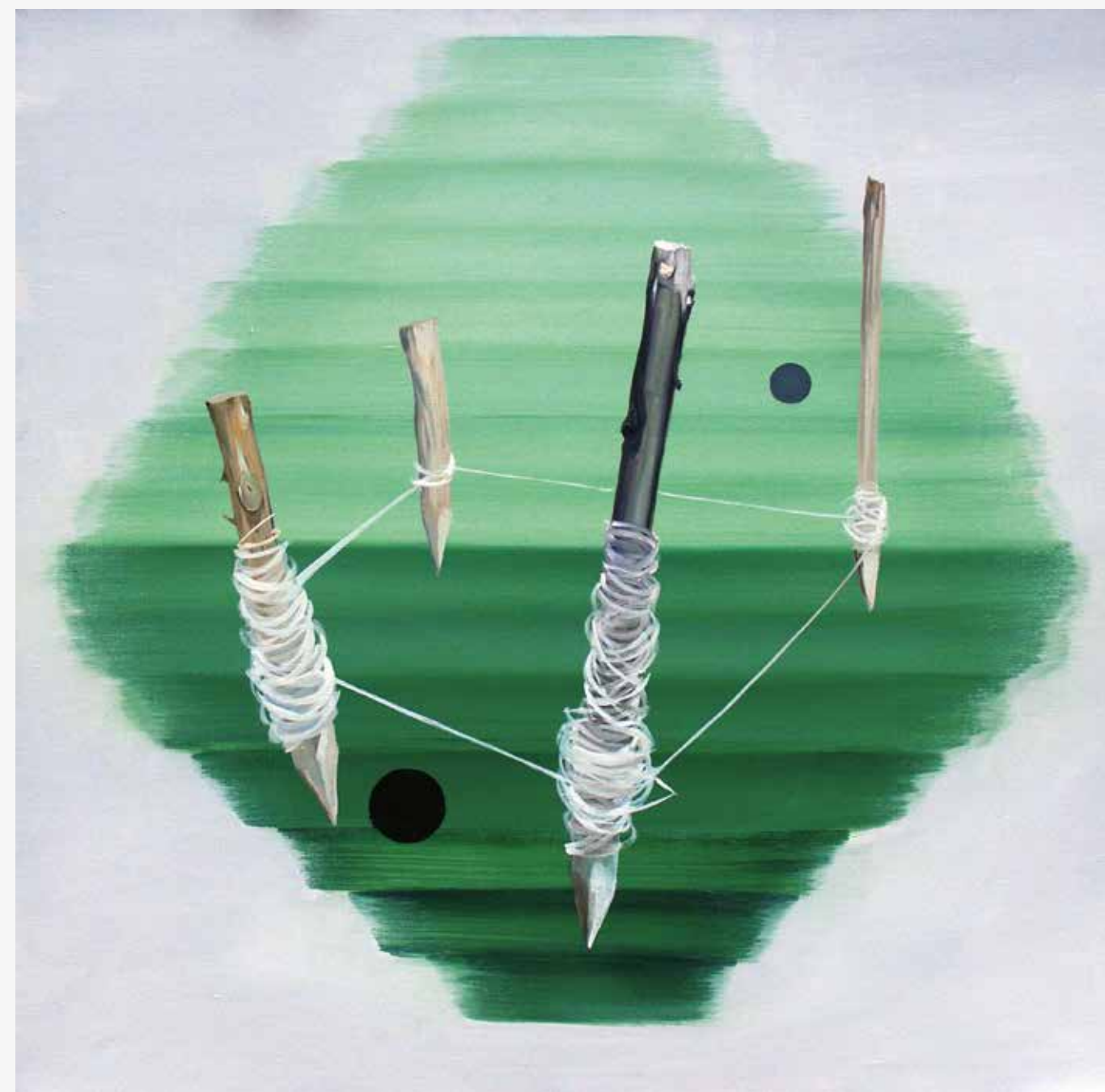
Malwina  
**MIELNICZUK**

GROUPIES  
akryl na płycie / acrylic on board, 73 x 58 cm, 2010



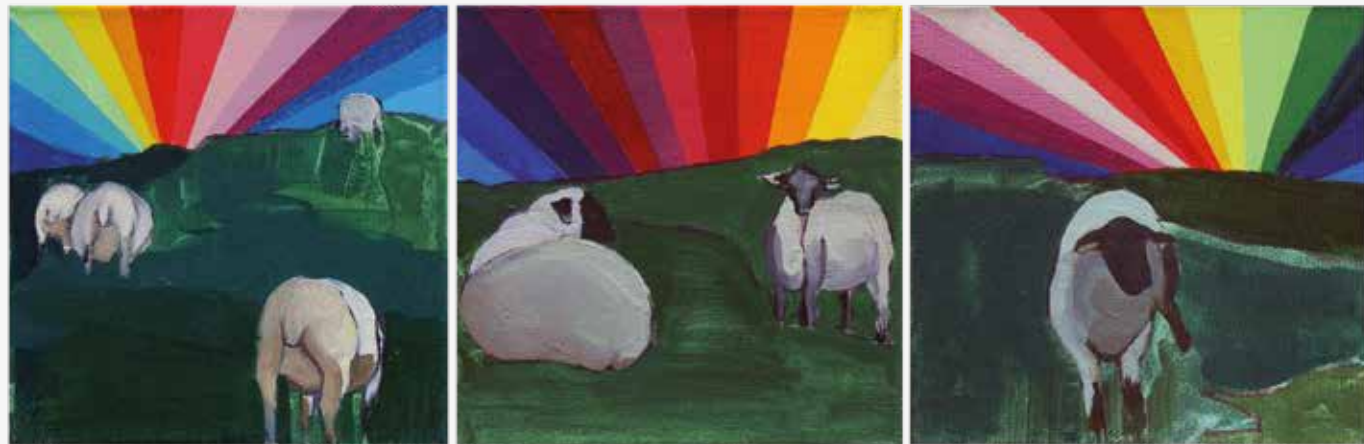
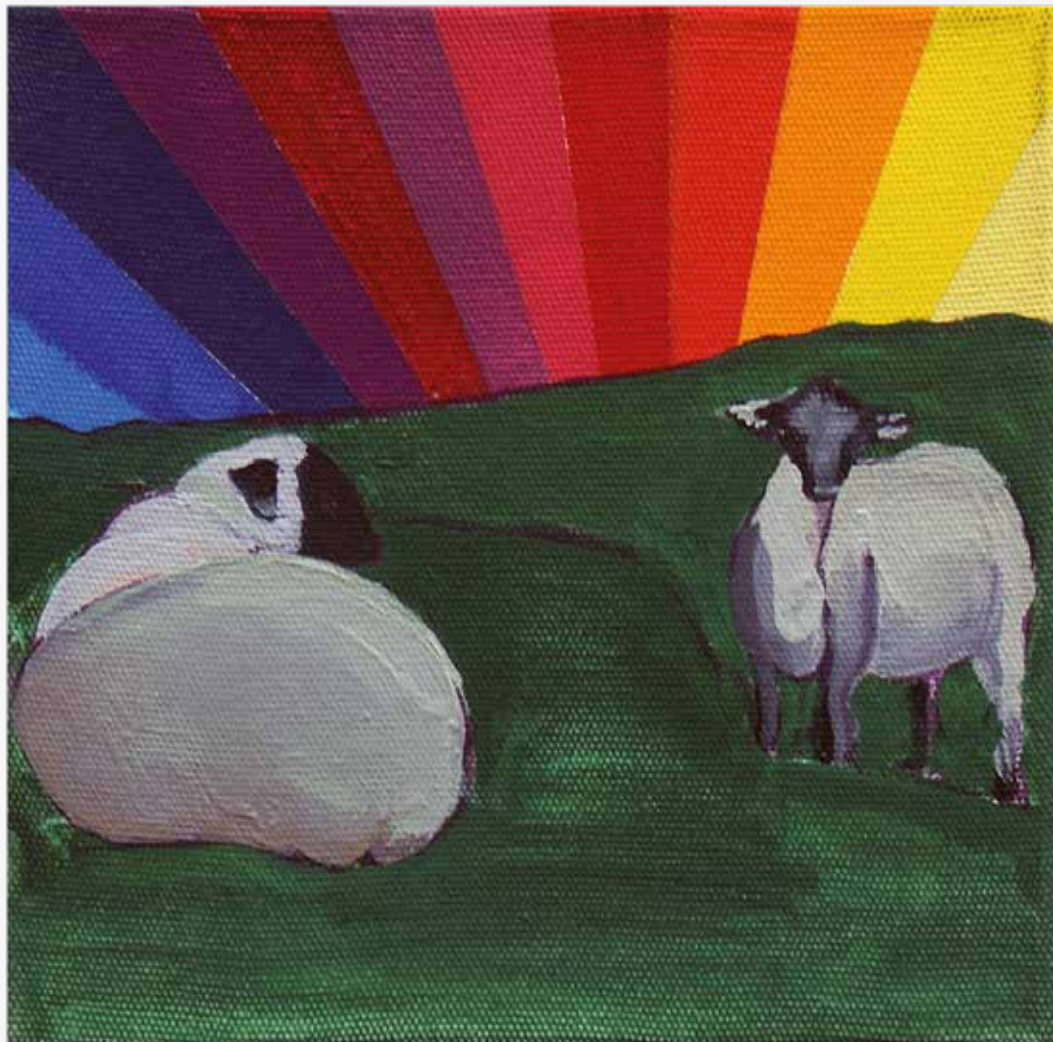
Piotr Jakub  
**MIGZA**

Z cyklu CZASZKI: CZASZKA LUDZKA II / From the cycle SKULLS: HUMAN SKULL II  
olej na płótnie / oil on canvas, 40 x 40 cm, 2009



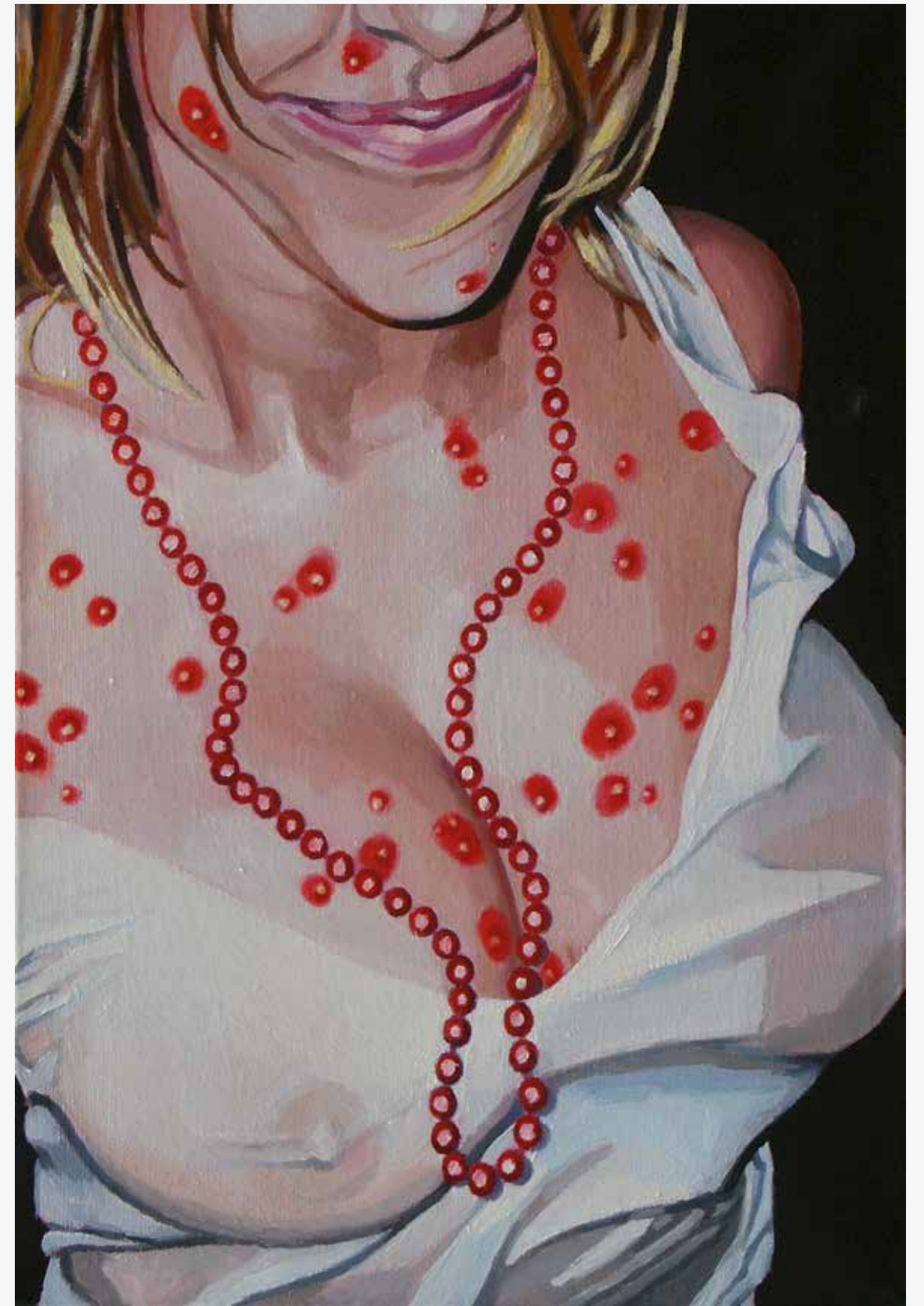
Joanna  
**MLACKA**

WYZNACZANIE GRANIC / DETERMINING OF THE BOUNDARIES  
olej na płótnie / oil on canvas, 120 x 120 cm, 2010



Anna  
**MODRZEJEWSKA**

BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
olej i akryl na płótnie / oil and acrylic on canvas, 6 x 20 x 20 cm, 2009



Katarzyna  
**MORASIEWICZ**

CZERWONE KORALE / RED BEADS  
olej na płótnie / oil on canvas, 40 x 30 cm, 2010



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY  
HONOURABLE MENTION OF THE JURY

Karol  
**NIENARTOWICZ**

OBOJĘTNIE / INDIFFERENTLY  
olej na płótnie / oil on canvas, 150 x 130 cm, 2010



Agata  
**NOWAK**

Z cyklu WODNE STRUKTURY: NIEDZIELA  
From the cycle WATER STRUCTURES: SUNDAY  
olej i akryl na desce / oil and acrylic on board, 190 x 190 cm, 2009/2010



Małgorzata  
**NOWAK**

BEZ TYTUŁU / NO TITLE  
olej na płótnie / oil on canvas, 130 x 190 cm, 2010



Sylwia  
**OLSZEWSKA-TRACZ**

JOANNA  
akryl, olej i szlagmetal na płótnie / acrylic, oil and gold leaves on canvas, 120 x 110 cm, 2010



Kacper  
**PISKOROWSKI**

DWUNASTU / THE TWELVE  
olej na płycie / oil on board, 115 x 150 cm, 2010



Ryszard  
**RABSZTYN**

BYK I KOZA / BULL & GOAT  
akryl na płótnie / acrylic, on canvas, 130 x 150 cm, 2010



Justyna  
**RESPONDEK**

DYPTYK 1 / DIPTYCH 1  
technika mieszana, olej, emalia, emulsja, lakier, polimer, asfalt  
mixed media, oil, enamel, emulsion, paint, polymer, asphalt  
180 x 280 cm, 2009



Beata  
**ROJEK**

2012  
olej na płótnie / oil on canvas, 200 x 240 cm, 2010



Anna  
**RYMARZ**

LOVE  
technika mieszana, olej na płótnie, instalacja z płyty OSB i odlewów gipsowych  
mixed media, oil on canvas, installation of OSB board and plaster casts,  
250 x 80 x 50 cm, 2010



Monika  
**SMYŁA**

UPADEK I / FALL I  
akwarela na płótnie / watercolor on canvas, 18 x 22 cm, 2010





Natalia  
**SROKA**

Z cyklu SOMNAMBULICZNE SPACERY  
From the cycle SOMNAMBULISTIC WALKS  
olej na płótnie / oil on canvas, 90 x 120 cm, 2009



Klaudia  
**URBANEK-KĘKUŚ**

WYRÓŻNIENIE  
DISTINCTION

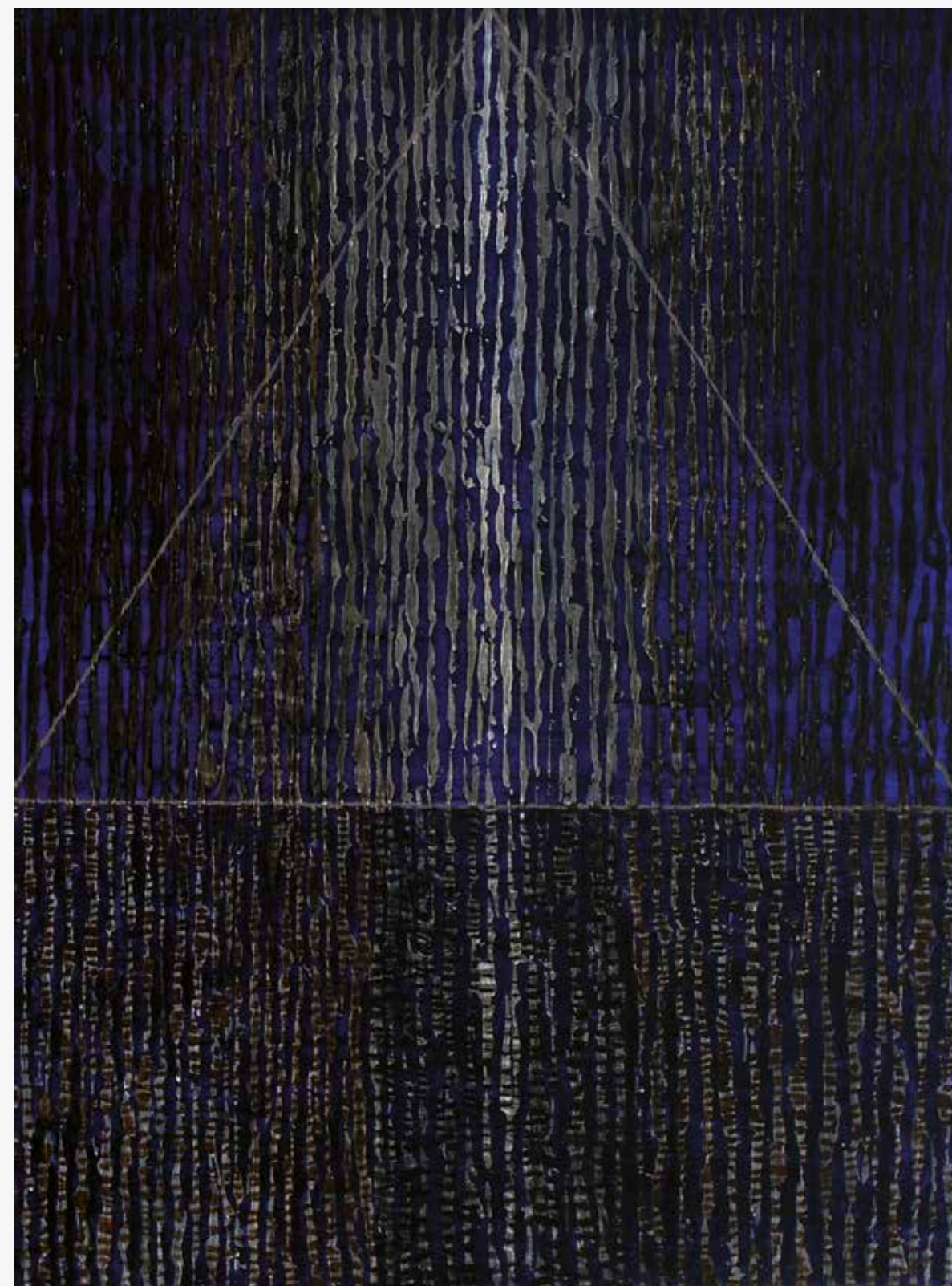
Czasopisma internetowego ARTMIX  
of the ARTMIX Internet Magazine

PRANIE / LOUNDRY  
olej na płótnie / oil on canvas, 150 x 100 cm, 2010



Dorota  
**WÓJCIK**

KOBIETA / WOMAN  
olej na płótnie / oil on canvas, 100 x 92 cm, 2009



Danuta  
**ŻACZYŃSKA-CZUCHRAJ**

POMIĘDZY / BETWEEN  
olej na płótnie / oil on canvas, 160 x 120 cm, 2010

## KINGA BELLA

Studia w ASP w Katowicach. Dyplom z malarstwa w Pracowni Malarstwa adj. dr hab. Andrzeja Tobisa w 2010 r. oraz dyplom dodatkowy w Pracowni Rzeźby prof. Jerzego Fobera.

Wystawy:

2010 – Replikantki cz.2 Ciepłarniane warunki, BWA, Katowice  
2010 – Najlepsze dyplomy ASP 2010, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk  
2008 – Figurami, Rondo Sztuki, Katowice  
2006 – 12,6 m<sup>2</sup>, GCK, Katowice

Studies at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in painting at the Painting Atelier of habilitated lecturer dr Andrzej Tobis in 2010, additional diploma at Sculpture Atelier of prof. Jerzy Fober.

Exhibitions:

2010 – Replicants part 2. Greenhouse conditions, BWA, Katowice  
2010 – The best diploma of the Academy of Fine Arts 2010, City Gallery, Gdańsk  
2008 – By figures, Art Rondo, Katowice  
2006 – 12,6 m<sup>2</sup>, GCK, Katowice

## ZOFIA BŁAŻKO

Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom w 2010 r.

Wystawy:

2010 – Wystawa zbiorowa sztuk plastycznych, Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk  
2010 – Wystawa zbiorowa V roku ASP Gdańsk, Park Naukowo-Technologiczny, Gdańsk  
2008 – Defekt, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk – wystawa zbiorowa

Studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in 2010.

Exhibitions:

2010 – Collective exhibition of visual arts, Royal Rifles Factory, Gdańsk  
2010 – Collective exhibition of the 5<sup>th</sup> year of study of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Scientific and Technological Park, Gdańsk  
2008 – Defect, Baltic Sea Culture Centre, Gdańsk – collective exhibition

## KRZYSZTOF BORKOWSKI

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Marka Sapetto w 2010 r.

Wystawy:

2010 – Wystawa zbiorowa, Zamek Książąt Mazowieckich, Czersk  
2010 – Katarzyna Bąkowska & Krzysztof Borkowski, Galeria 2.0, Warszawa  
2009 – Weronika Grzelak & Krzysztof Borkowski, ASP, Warszawa  
2008 – Wystawa pracowni 65, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Marek Sapetto in 2010.

Exhibitions:

2010 – Collective exhibition, Masovian Dukes Castle, Czersk  
2010 – Katarzyna Bąkowska & Krzysztof Borkowski, 2.0 Gallery, Warsaw  
2009 – Weronika Grzelak & Krzysztof Borkowski, Academy of Fine Arts, Warsaw  
2008 – Exhibition of Atelier 65, Painting Faculty of the Academy of Fine Arts, Warsaw

## JULIA CURYŁO

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Leona Tarasewicza oraz w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego w 2009 r. Finalistka konkursu na obraz Ergo Hestia. Laureatka konkursu A19 na projekt stacji metra Marymont.

Wystawy:

2010 – Instalacja Pisklak, Eurocentrum, Katowice  
2010 – Instalacja Tulipany, Dziedziniec ASP, Warszawa  
2010 – Baranki Boże – sztuka w przestrzeni publicznej, metro Marymont, Warszawa  
2009 – Tulipany – sztuka w przestrzeni publicznej, Skwer Hoovera, Warszawa  
2009 – Wystawa indywidualna malarstwa, ASP, Warszawa

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the Painting Atelier of prof. Leon Tarasewicz and at the Art in Public Space Atelier of prof. Mirosław Duchowski in 2009. Finalist of the competition for the painting Ergo Hestia. Laureate of the A19 contest for the project Marymont station.

Exhibitions:

2010 – Installation Bird, Eurocentre, Katowice  
2010 – Installation Tulips, Courtyard of the Academy of Fine Arts, Warsaw  
2010 – God's little ship – art in public space, Marymont station, Warsaw  
2009 – Tulips – art in public space, Hoover Square, Warsaw  
2009 – Individual painting exhibition, the Academy of Fine Arts, Warsaw

## JOANNA DUDEK

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Jacka Waltosia w 2009 r. Stypendystka programu Socrates - Erasmus w the École Nationale Supérieure des Beaux-arts w Paryżu, Francja (2006 - 2007).

Wystawy:

2010 – Kontrasty, Autorska Galeria, Kraków

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Jacek Waltoś in 2009. Scholarship holder of the Socrates - Erasmus program in the École Nationale Supérieure des Beaux-arts in Paris, France (2006 - 2007).

Exhibitions:

2010 – Contrasts, Author's Gallery, Cracow

## MARZENA GĘBALA

Studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydział w Cieszynie. Dyplom magisterski w Pracowni Malarstwa Sztalugowego prof. Elżbiety Kuraj w 2009 r.

Wystawy:

2009 – Pamiętać nieprzeżyte, Galeria Szara, Cieszyn  
2009 – Bielsko XXI - Obraz, Bielskie CK, Galeria Środowisk Twórczych, Bielsko-Biała  
2009 – Obraz mojej rzeczywistości, Dom Narodowy, Cieszyn  
2006/7 – Nominacja, Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn

Studies at the Art Institute of the Silesian University in Katowice, Faculty in Cieszyn. MA diploma at the Easel Painting Atelier of prof. Elżbieta Kuraj in 2009.

Exhibitions:

2009 – Remember not-lived, Grey Gallery, Cieszyn  
2009 – Bielsko XXI – Painting, Culture Centre of Bielsko-Biała, Creative Environments Gallery, Bielsko-Biała  
2009 – Picture of my reality, National House, Cieszyn  
2006/7 – Nomination, Castle of Art and Entrepreneurship, University Gallery, Cieszyn

## JOANNA GĘSIORSKA

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka i w Pracowni Rysunku prof. Marka Szymańskiego w 2010 r. oraz dyplom na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie w 2008 r. Laureatka nagrody prof. Jerzego Stuhra - Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie w postaci wystawy indywidualnej (2006).

Wystawy:

2010 – Salon Malarstwa Studentów V roku, ul. Sarego 5, Kraków  
2009 – Wystawa studentów ASP pracowni prof. Leszka Misiaka, Konsulat Niemiecki, Kraków  
2008 – Boomerang. Frauen Kultur - Międzynarodowy projekt miast partnerskich Paderborn, Paderborn, Niemcy  
2006 – Wystawa pokonkursowa, Galeria PWST, Kraków

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the Painting Atelier of prof. Leszek Misiak and at the Drawing Atelier of prof. Marek Szymański in 2010 and diploma at the Art Faculty of Maria Skłodowska-Curie University in Lublin in 2008. Laureate of the award of prof. Jerzy Stuhr - Rector of the National Theatre School in Cracow - an individual exhibition (2006).

Exhibitions:

2010 – Salon of the painting of the 5<sup>th</sup> year students, Sarego 5 Street, Cracow  
2009 – Exhibition of students of the Academy of Fine Arts – atelier of prof. Leszek Misiak, German Consulate, Cracow  
2008 – Boomerang, Frauen Kultur – International project of twin cities of Paderborn, Paderborn, Germany  
2006 – After-competition exhibition, Gallery of PWST, Cracow

## JUSTYNA GIEMAKOWSKA

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka oraz dyplom z tkaniny artystycznej w pracowni prof. Doroty Grynczel w 2010 r. Stypendystka programu Socrates - Erasmus w Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Niemcy (2007-2008).

#### Wystawy:

2009 – Pasaż Sztuki Imielin, Galeria Działań, Warszawa - wystawa zbiorowa  
2009 – Biennale du Verre, Konsulat Generalny, Strasburg, Francja - wystawa zbiorowa  
2009 – Glass 2009, Muzeum Sztuki w Immenhausen, Niemcy - wystawa zbiorowa  
2007 – Myśl i Gest, Galeria DOM, Sokołów Podlaski - wystawa poplenerowa

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in painting at the atelier of prof. Krzysztof Wachowiak and diploma in art textile at the atelier of prof. Dorota Grynczel in 2010. Scholarship holder of the Socrates – Erasmus program at Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany (2007-2008).

#### Exhibitions:

2009 – Imielin Art Passage, Action Gallery, Warsaw – collective exhibition  
2009 – Biennale du Verre, General Consulate, Strasburg, France – collective exhibition  
2009 – Glass 2009, Glass Museum in Immenhausen, Germany – collective exhibition  
2007 – Thought and Gesture, HOME Gallery, Sokołów Podlaski – after plain-air exhibition

### EMIL GOŚ

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Piotra Błażejewskiego w 2010 r.

#### Wystawy:

2010 – VIII Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
2010 – Przedwojenny Wrocław, Hotel Madison, Wrocław  
2009 – Pochwała upływającego czasu, Galeria Dom Gepperta, Wrocław  
2008 – Miasto we mgle, Galeria Pod Psem, Wrocław

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the Painting Atelier of prof. Piotr Błażejewski in 2010.

#### Exhibitions:

2010 – VIII Triennial of Small Painting Forms, Wozownia Art Gallery, Toruń  
2010 – Prewar Wrocław, Madison Hotel, Wrocław  
2009 – Eulogy of elapsed time, Geppert House Gallery, Wrocław  
2008 – City in the fog, Under the Dog Gallery, Wrocław

### ŁUCJA GRODZICKA

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Aleksandra Dymitrowicza i prof. Zdzisława Nitki w 2010 r.

#### Wystawy:

2010 – Kobiety Świat, Galeria Miejska, Wrocław - wystawa dyplomowa  
2010 – Panto-Mimika, Galeria Akademia Nova, Wrocław  
2008 – Wystawa Pracowni I 14, ASP, Wrocław  
2007 – Dialog, Galeria Pod Psem, Wrocław - wystawa pokonkursowa

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the Painting Atelier of prof. Aleksander Dymitrowicz and prof. Zdzisław Nitka in 2010.

#### Exhibitions:

2010 – Women's world, City Gallery, Wrocław – graduate exhibition  
2010 – Panto-mime, Academy Nova Gallery, Wrocław  
2008 – Exhibition of the Atelier I 14, Academy of Fine Arts, Wrocław  
2007 – Dialogue, Under the Dog Gallery, Wrocław – after-competition exhibition

### JAROSŁAWA KAWAŁKO

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego w 2010 r.

#### Wystawy:

2010 – Wonderland?, BWA Studio, Wrocław - wystawa dyplomowa  
2010 – Wystawa w mieście vol. II Neotram, Stara zajezdnia tramwajowa, Wrocław  
2009 – Wystawa na moście vol. I, Wrocław  
2008 – Wystawa indywidualna, Galeria Pod Psem, Wrocław

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski in 2010.

#### Exhibitions:

2010 – Wonderland?, BWA Studio, Wrocław – graduate exhibition  
2010 – Exhibition in the city vol. II Neotram, Old train depot, Wrocław  
2009 – Exhibition on the bridge vol. I, Wrocław  
2008 – Individual exhibition, Under the Dog Gallery, Wrocław

### BARTOSZ KOKOSIŃSKI

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka w 2009 r. Wielokrotny stypendysta: stypendium Rady Miasta Dąbrowy Górniczej (2001-2009), stypendium Ministra Kultury (2002, 2007), stypendium Prezesa Rady Ministrów (2002/2003), Naukowe Stypendium Królewskiego Miasta Krakowa (2009).

#### Wystawy:

2010 – Na początek - koniec, Galeria Nova, Kraków  
2009 – Bestregarts Junge Kunst, Bestregarts, Frankfurt nad Menem, Niemcy  
2009 – Blanky, perfect summer, VertexList, Nowy Jork, USA  
2007 – Jeune Creation Europeenne, Montrogue, Francja  
2006 – Wystawa malarstwa ASP z Krakowa, Kunststation Kleinsassen, Niemcy

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Andrzej Bednarczyk in 2009. Many times scholarship holder: scholarship of City Council of Dąbrowa Górnicza (2001-2009), scholarship of Minister of Culture (2002, 2007), scholarship of the Prime Minister (2002/2003), Scientific Scholarship of the Royal City of Cracow (2009).

#### Exhibitions:

2010 – On the beginning – the end, Nova Gallery, Cracow  
2009 – Bestregarts Junge Kunst, Bestregarts, Frankfurt am Main, Germany  
2009 – Blanky, perfect summer, VertexList, New York, USA  
2007 – Jeune Creation Europeenne, Montrogue, France  
2006 – Painting exhibition of the Academy of Fine Arts in Cracow, Kunststation Kleinsassen, Germany

### MILENA KOROLCZUK

Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Dominika Lejmana w 2010 r. Stypendystka Ministra Kultury (2004, 2010).

#### Wystawy:

2010 – Salted Candy, Galeria Nowa, Poznań  
2010 – Protoplazma, Stara Elektrownia, Białystok  
2009 – Home is something I carry with me, Alternative Exposures, San Francisco, USA  
2009 – Epson Award Photo Show, Art Cologne, Kolonia, Niemcy  
2008 – Dopatrzone, Galeria Enter, Poznań

Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in easel painting at the atelier of prof. Dominik Lejman in 2010. Scholarship holder of Minister of Culture (2004, 2010).

#### Exhibition:

2010 – Salted Candy, New Gallery, Poznań  
2010 – Protoplasm, Old Power Station, Białystok  
2009 – Home is something I carry with me, Alternative Exposures, San Francisco, USA  
2009 – Epson Award Photo Show, Art Cologne, Cologne, Germany  
2008 – Discerned, Enter Gallery, Poznań

### OLA KOZIÓŁ

Studia w ASP w Częstochowie, kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Leona Macieja w 2008 r. Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w ASP w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w 2009 r. Stypendystka programu Socrates – Erasmus w Universität Koblenz – Landau, Landau in der Pfalz, Niemcy (2005).

#### Wystawy:

2010 – Warsztatowa 13 Wystawa Młodej Grafiki Łódzkiej, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź  
2010 – Art Park Skierniewice, BWA, Skierniewice – wystawa zbiorowa  
2008 – Wystawa indywidualna, Piwnica u Artystów, Skierniewice  
2007 – Wystawa indywidualna, Kulturownia, Skierniewice

Studies at the Academy of Fine Arts in Częstochowa, specialization: Art Education in the Field of Plastic Arts. Diploma with mention at the atelier of prof. Leon Maciej in 2008. Studies at the Faculty of Graphic and Painting Art of the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma with mention in 2009. Scholarship holder of the Socrates – Erasmus program at Universität Koblenz – Landau, Landau in der Pfalz, Germany (2005).

#### Exhibitions:

2010 – Workshop 13 Exhibition of Young Graphics, Museum of Art Book, Łódź  
2010 – Art Park Skierniewice, BWA, Skierniewice - collective exhibition  
2008 – Individual exhibition, Artists' Basement, Skierniewice  
2007 – Individual exhibition, Kulturownia, Skierniewice

## NATALIA KRAWCZYK

Studia na Uniwersytecie Opolskim, kierunek: Edukacja Artystyczna. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Łucji Piwowar-Bagińskiej w 2010 r. Studia magisterskie na Uniwersytecie Wrocławskim, kierunek: Historia Sztuki. Dwukrotna stypendystka: studia na Uniwersytecie w Porto, Portugalia (2007/2008) oraz na Ludwigs - Maximilians - Universität w Monachium, Niemcy (2008/2009).

### Wystawy:

2010 – Deep, deep in the Forest, Kofeina Art Cafe, Opole  
2009 – The Phone Call, Cafe Bar Wanderer, Norymberga, Niemcy  
2009 – Videoinstallation, Regen-Traum, Ludwig-Maximilians-Universität, Monachium, Niemcy  
2008 – Miejski horyzont, Galeria Szewska 36, Wrocław

Studies at the University of Opole, specialization: Art Education. Diploma at the Painting Atelier of prof. Łucja Piwowar-Bagińska in 2010. Degree studies at the University of Wrocław, direction: Art History. Two times scholarship holder: studies at the University of Porto, Portugal (2007/2008) and at the Ludwigs - Maximilians - Universität in Munich, Germany (2008/2009).

### Exhibition:

2010 – Deep, deep in the Forest, Caffeine Art Cafe, Opole  
2009 – The Phone Call, Cafe Bar Wanderer, Nuremberg, Germany  
2009 – Videoinstallation, Regen-Traum, Ludwig – Maximilians - Universität, Munich, Germany  
2008 – City Horizon, Szewska 36 Gallery, Wrocław

## JUDYTA KRAWCZYK-DOMAŃSKA

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Leona Tarasewicza w 2010 r.

### Wystawy:

2005-2010 – Wystawy końcoworoczne, ASP, Warszawa  
2007 – Goldener Centaur, Kunstlerhauses, Monachium, Niemcy

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the atelier of prof. Leon Tarasewicz in 2010.

### Exhibitions:

2005 - 2010 – Final-annual exhibitions, Academy of Fine Arts, Warsaw  
2007 – Goldener Centaur, Kunstlerhauses, Munich, Germany

## EWA KUBIAK

Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w zakresie malarstwa w Pracowni Malarstwa prof. Dominika Lejmana w 2010 r.

### Wystawy:

2010 – Oślepienie, Galeria 2B, Poznań  
2010 – Hipokretyna, Collegium Maius, Poznań  
2009 – End Projekt 3, Galeria End, Poznań  
2009 – Untitled Presentation, The École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Lyon, Francja  
2008 – Different Stories, Galeria Mostowa, Poznań

Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in painting at the Painting Atelier of prof. Dominik Lejman in 2010.

### Exhibitions:

2010 – Blind, 2B Gallery, Poznań  
2010 – Hypocretins, Collegium Maius, Poznań  
2009 – End Project 3, End Gallery, Poznań  
2009 – Untitled Presentation, The École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Lyon, France  
2008 – Different Stories, Bridge Gallery, Poznań

## PIOTR MACHA

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. Dominika Lejmana w 2010 r.

### Wystawy:

2010 – Hipokretyna, Collegium Maius, Poznań  
2010 – 16 światów, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot  
2008 – Wystawa indywidualna, Galeria Gewaagd, Groningen, Holandia  
2005 – Przestrzenie rysunku, Galeria u Jezuitów, Poznań

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma at the atelier of prof. Dominik Lejman in 2010.

### Exhibitions:

2010 – Hypocretins, Collegium Maius, Poznań  
2010 – 16 Worlds, National Gallery of Art, Sopot  
2008 – Individual exhibition, Gewaagd Gallery, Groningen, The Netherlands  
2005 – Drawing Spaces, Gallery at the Jesuits, Poznań

## KAMILA MANKUS

Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplomy z malarstwa (2010 r.) oraz malarstwa sztalugowego (2007 r.) w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego.

### Wystawy:

2010 – Laska, Galeria Sandra, Poznań – wystawa zbiorowa  
2009 – zielonaGRAFIKA, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra  
2008 – Partycypacje, ASP, Poznań – wystawa zbiorowa  
2008 – Czaszka, Galeria Fermentownia, Zielona Góra – wystawa zbiorowa

Studies at the Art Institute of University of Zielona Góra. Diploma in painting (2010) and easel painting (2007) at the atelier of prof. Leszek Knaflewski.

### Exhibitions:

2010 – Chicks, Sandra Gallery, Poznań - collective exhibition  
2009 – greenGRAPHICS, University of Zielona Góra, Zielona Góra  
2008 – Participation, the Academy of Fine Arts, Poznań - collective exhibition  
2008 – Skull, Fermentation Gallery, Zielona Góra - collective exhibition

## GRZEGORZ MATWIEJSZYN

Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego w 2009 r.

### Wystawy:

2010 – Wezwanie na okazanie, Klub Spiżarnia, Legnica  
2009 – ONE, Cafe Modjeska, Legnica – wystawa podyplomowa  
2007 – ART in Collegium – Polonica, Collegium Polonica, Słubice

Studies at the Art Faculty of University of Zielona Góra. Diploma in painting at the atelier of prof. Leszek Knaflewski in 2009.

### Exhibitions:

2010 – Calling for manifestation, Storeroom Club, Legnica  
2009 – THEY, Modjeska Cafe, Legnica - postgraduate exhibition  
2007 – ART in College - Polonica, Collegium Polonica, Słubice

## PAWEŁ MATYSZEWSKI

Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego w 2009 r.

### Wystawy:

2010 – Ars Homo Erotica, Muzeum Narodowe, Warszawa  
2010 – Sfera Sztuki, Galeria Sfera, BWA, Bielsko-Biała  
2009 – Figurama, Poznań, Praga/Czechy, Brno/Czechy, Bruksela/Belgia  
2008 – Summer Love, Galeria Enter, Galeria On, Poznań  
2008 – Lysichiton, Galeria Enter, Poznań

Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma with mention at the atelier of prof. Piotr C. Kowalski in 2009.

### Exhibitions:

2010 – Ars Homo Erotica, National Museum, Warsaw  
2010 – Art Sphere, Sphere Gallery, BWA, Bielsko-Biała  
2009 – Figurama, Poznań, Prague/Czech Republic, Brno/Czech Republic, Brussels/Belgium  
2008 – Summer Love, Enter Gallery, On Gallery, Poznań  
2008 – Lysichiton, Enter Gallery, Poznań

## TOMASZ MICHAŁSKI

Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego w 2010 r.

### Wystawy:

2010 – 5. Festiwal Plakatu Reklamowego, Barbakan, Kraków – wystawa pokonkursowa  
2010 – Drogi Twórcze, Galeria N w Dolnośląskim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli, Jelenia Góra – wystawa zbiorowa

Studies at the Art Faculty of University of Zielona Góra. Diploma in painting at the atelier of prof. Leszek Knaflewski in 2010.

### Exhibitions:

2010 – 5th Advertising Poster Festival, the Barbican, Cracow – after-competition exhibition  
2010 – Creative Road, N Gallery in the Lower Silesian Centre for Teacher, Jelenia Góra – collective exhibition

## MALWINA MIELNICZUK

Studia na Wydziale Historyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Opolskiego, kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Łucji Piwowar-Bagińskiej w 2010 r.

### Wystawy:

2010 – Dyplomy 2010, Teatr Eko Studio, Opole  
2010 – Glamour, Pawilon B, Szczecin  
2009 – Buufest, Schron Sztuki, Opole  
2008 – Printing Art Force, Fabryka, Opole

Studies at the Faculty of History and Pedagogy of University of Opole, specialization: Art Education in the Field of Plastic Art. Diploma at the Painting Atelier of prof. Łucja Piwowar-Bagińska in 2010.

### Exhibitions:

2010 – Diploma 2010, Eco Studio Theatre, Opole  
2010 – Glamour, B Pavilion, Szczecin  
2009 – Buufest, Art Shelter, Opole  
2008 – Printing Art Force, Factory, Opole

## PIOTR JAKUB MIGZA

Studia na Wydziale Wychowania Artystycznego w Instytucie Plastyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, kierunek: Malarstwo. Dyplom w pracowni prof. Wernera Lubosa w 2009 r. Od 2009 r. kontynuuje naukę na macierzystej uczelni na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, a od 2010 r. również na kierunku Malarstwo Ścienne.

### Wystawy:

2010 – Gdyński Przegląd Grafiki o Tematyce Sportowej, Galeria Pod Plafonem, Wrocław  
2009 – Dyplomy 2009, Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry; Galeria Malarstwa i Rzeźby XIX i XX wieku, Częstochowa;  
OPK – Gaude Mater, Częstochowa  
2009 – Artlock, RTZSP – Konduktorownia, Częstochowa  
2008 – Zawsze z nadzieją IV, Galeria Ratusz, Częstochowa

Studies at the Faculty of Art Education at the Visual Arts Institute of the Academy of Jan Długosz in Częstochowa, specialization: Painting. Diploma at the atelier of prof. Werner Lubos in 2009. From 2009 year continues education at the same Institute, specialization: Art Education in the Field of Plastic Arts, and from 2010 year also second specialization: Mural Painting.

### Exhibitions:

2010 – Gdynia Graphics Overview at Sports Theme, Under the Ceiling Gallery, Wrocław  
2009 – Diploma 2009, Under-Over Gallery, Tarnowskie Góry; Gallery of Painting and Sculpture of the XIX and XX century, Częstochowa; OPK - Gaude Mater, Częstochowa  
2009 – Artlock, RTZSP - Konduktorownia, Częstochowa  
2008 – Always with hope IV, Town Hall Gallery, Częstochowa

## JOANNA MŁAČKA

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Aneks z fotografii w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. Staż stypendialny w Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie, Słowacja (2009).

### Wystawy:

2010 – Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych z całej Polski 2010, Muzeum Narodowe, Gdańsk  
2009 – Struktury – pokaz prac studentów z pracowni 59 ASP w Warszawie, Galeria Łazienkowska, Warszawa  
2008 – Akt, Galeria Marquardt, Łódź – wystawa pokonkursowa  
2007 – Malarstwo studentek ASP w Warszawie, Polsko-Niemieckie Centrum Młodzieży, Olsztyn

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the atelier of prof. Jarosław Modzelewski. Annexe at photography at the atelier of prof. Grzegorz Kowalski. Scholarship at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Slovakia (2009).

### Exhibitions:

2010 – The Best Diplomas of the Academy of Fine Arts over the whole Poland 2010, National Museum, Gdańsk  
2009 – Structure - works presentation of students of the 59 Atelier of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Łazienkowska Gallery, Warszawa  
2008 – Act, Marquardt Gallery, Łódź – after-competition exhibition  
2007 – Painting of students of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Polish-German Youth Center, Olsztyn

## ANNA MODRZEJEWSKA

Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Kortyki w 2010 r.

### Wystawy:

2009 – Mozaika, Lubuski Teatr w Zielonej Górze, Zielona Góra  
2003 – Gorzowski Przegląd Sztuk Wizualnych, Galeria Azył Art, Gorzów Wielkopolski  
2004 – 2005 – wystawy poplenerowe, Ośno Lubuskie, Drezdenko

Studies at the Art Institute of University of Zielona Góra. Diploma in painting at the Painting Atelier of prof. Stanisław Kortyka in 2010.

### Exhibitions:

2009 – Mosaic, Theater in Zielona Góra, Zielona Góra  
2003 – Gorzów Review of Visual Arts, Art Asylum Gallery, Gorzów Wielkopolski  
2004 – 2005 – after plain-air exhibitions, Ośno Lubuskie, Drezdenko

## KATARZYNA MORASIEWICZ

Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego i rysunku w Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Psuja i Pracowni Rysunku prof. ASP Jerzego Hejnowicza w 2009 r.

### Wystawy:

2009 – Autoportret, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola – wystawa pokonkursowa  
2009 – Kwiatki, Galeria Akademicka UAM, Poznań – wystawa dyplomowa  
2005-2008 – Wystawy końcoworoczne, ASP, Poznań

Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in easel painting and drawing at the Painting Atelier of prof. Tomasz Psuja and Drawing Atelier of prof. of the Academy of Fine Arts – Jerzy Hejnowicz in 2009.

### Exhibitions:

2009 – Self-portrait, Regional Museum, Stalowa Wola – after-competition exhibition  
2009 – Flowers, Academic Gallery of UAM, Poznań - graduation exhibition  
2005-2008 – Final-annual exhibitions, Academy of Fine Arts, Poznań

## KAROL NIENARTOWICZ

Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w Pracowni Rysunku i Malarstwa prof. Leszka Knaflewskiego w 2010 r.

### Wystawy:

2010 – Drogi Rozwoju, Galeria N w Dolnośląskim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli, Jelenia Góra  
2010 – Wyznania Mizogina, Galeria PWW, Zielona Góra  
2009 – Malarstwo, Hol Instytutu Sztuk Pięknych, Zielona Góra  
2009 – Gdy Cię dotykam, płoniesz, Galeria Twórców GALERA, Zielona Góra

Studies at the Art Faculty of University of Zielona Góra. Diploma in painting at the Drawing and Painting Atelier of prof. Leszek Knaflewski in 2010.

### Exhibitions:

2010 – Evolution Road, N Gallery in Lower Silesian Centre for Teacher, Jelenia Góra  
2010 – Confessions of a Misogynist, PWW Gallery, Zielona Góra  
2009 – Painting, Hall of the Institute of Fine Arts, Zielona Góra  
2009 – When I touch you, you burn, GALERA Creators Gallery, Zielona Góra

## AGATA NOWAK

Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w zakresie malarstwa w pracowni prof. Józefa Walczaka w 2010 r. oraz dyplom w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Wypukłodruku prof. Andrzeja Bobrowskiego.

### Wystawy:

2010 – Kongres Kobiet – One, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa  
2010 – Dyplomy 2010, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań  
2010 – Artenalia, Stara Rzeźnia, Poznań  
2007 – IV Biennale Rysunku im. Tadeusza Ostrowskiego, Stepss Gallery, Melbourne, Australia – wystawa zbiorowa

Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in painting at the atelier of prof. Józef Walczak in 2010 and diploma in workshop graphics at the Relief-Printing Atelier of prof. Andrzej Bobrowski.

Exhibitions:

2010 – Women's Congress - They, Palace of Culture and Science, Warsaw  
2010 – Diploma 2010, International Fair of Poznań, Poznań  
2010 – Artenalia, The Old Slaughterhouse, Poznań  
2007 – IV Biennial of Drawing of Tadeusz Ostrowski, Stepss Gallery, Melbourne, Australia - collective exhibition

### MAŁGORZATA NOWAK

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka (2008) oraz dyplom w pracowni prof. Teresy Kotkowskiej – Rzepeckiej (2010).

Wystawy:

2009-2010 – Jeune Création Européenne, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugalia; Galerie im Traklaus, Bratysława, Słowacja; Tecla Sala Cultural Centre, Barcelona, Hiszpania; Klaipeda Exhibition Hall, Klaipeda, Litwa; Pałac Dożów, Wenecja, Włochy.

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Leszek Misiak (2008) and diploma at the atelier of prof. Teresa Kotkowska-Rzepecka (2010).

Exhibitions:

2009 - 2010 – Jeune Création Européenne, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal; Galeria im Traklaus, Bratislava, Slovakia; Tecla Sala Cultural Centre, Barcelona, Spain; Klaipeda Exhibition Hall, Klaipeda, Lithuania; Doges Palace, Venice, Italy.

### SYLWIA OLSZEWSKA-TRACZ

Studia w Katedrze Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Krzysztofa Skarbka w 2010 r. oraz dyplom z grafiki w pracowni prof. Andrzeja Basaja w 2008 r.

Wystawy:

2010 – Ikonografia portretu człowieka współczesnego, Galeria Miejska, Wrocław  
2009 – Dziewczynki są mądre, a ładny chłopiec jest chłopcem, Studio BWA, Wrocław  
2007 – Wystawa zbiorowa, Stary Browar Mieszczański, Wrocław  
2007 – Mini Print Internacional – Cadaques, Barcelona, Hiszpania

Studies at the Painting and Sculpture Faculty of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in easel painting at the atelier of prof. Krzysztof Skarbek in 2010 and diploma in graphics at the atelier of prof. Andrzej Basaj in 2008.

Exhibitions:

2010 – Iconography of portrait of contemporary human, City Gallery, Wrocław  
2009 – The girls are smart, and pretty boy is a boy, Studio BVVA, Wrocław  
2007 – Collective exhibition, Old Bourgeois Brewery, Wrocław  
2007 – Mini Print Internacional - Cadaques, Barcelona, Spain

### KACPER PISKOROWSKI

Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom w pracowni dr Jarosława Łukasika w 2010 r.

Wystawy:

2008 – Inspiracje, Młodzieżowe Centrum Kultury, Legnica

Studies at the Fine Arts Institute of University in Zielona Góra. Diploma at the atelier of dr Jarosław Łukasik in 2010.

Exhibitions:

2008 – Inspirations, Youth Culture Centre, Legnica

### RYSZARD RABSZTYN

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Przemysława Pintala i prof. Piotra Błażejewskiego w 2010 r. Laureat I Międzynarodowego Triennale Drzeworytu, Zakopane (2006).

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the atelier of prof. Przemysław Pintal and prof. Piotr Błażejewski in 2010. Laureate of the 1st International Triennial Woodcut, Zakopane (2006).

### JUSTYNA RESPONDEK

Studia na Wydziale Artystycznym w ASP w Katowicach, kierunek Malarstwo. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka oraz dyplom z Pracowni Technik Cyfrowych i Intermediów prof. Adama Romaniuka w 2010 r. Laureatka Międzynarodowego Festiwalu Rysowania w Zabrzu.

Wystawy:

2010 – Wystawa studentów Wydziału Artystycznego ASP, Instytut Sztuki, Cieszyn  
2010 – Wystawa indywidualna, Galeria 2 Światy, Kraków  
2009 – Wystawa malarstwa studentów pracowni prof. Kazimierza Cieślaka, Muzeum Miejskie, Siemianowice Śląskie  
2008 – Figurami, Rondo Sztuki, Katowice

Studies at the Art Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice, specialization: Painting. Diploma with mention at the Painting Atelier of prof. Kazimierz Cieślak and diploma at the Digital Techniques and Intermedia Atelier of prof. Adam Romaniuk in 2010. Laureate of International Drawing Festival in Zabrze.

Exhibitions:

2010 – Exhibition of students of the Artistic Faculty of the Academy of Fine Arts, Art Institute, Cieszyn  
2010 – Individual exhibition, 2 Worlds, Cracow  
2009 – Painting exhibition of students of the atelier of prof. Kazimierz Cieślak, City Museum, Siemianowice Śląskie  
2008 – By figures, Art Round, Katowice

### BEATA ROJEK

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w ASP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu malarstwa sztalugowego w pracowni ad. hab. Mariana Waldemara Kuczmy oraz dyplom z zakresu multimediów w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego w 2010 r. Finalistka Konkursu Malarskiego im. Franciszka Eibischa (2006). Stypendystka programu Socrates - Erasmus w Cluj-Napoca na Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca, Rumunia (2007-2008).

Wystawy:

2010 – Najlepsze dyplomy ASP 2010, Muzeum Narodowe, Gdańsk – wystawa zbiorowa  
2010 – Orbis sensualizm pictus, Galeria EMDES, Wrocław – wystawa dyplomowa  
2009 – Brojek, Galeria G23, Ośrodek Postaw Twórczych, Wrocław  
2008 – Wystawa indywidualna, moog cafe, Haugesund, Norwegia

Studies at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in easel painting at the atelier of habilitated lecturer Marian Waldemar Kuczma and diploma in multimedia at the atelier of prof. Paweł Jarodzki in 2010. Finalist of Painting Contest of Franciszek Eibisch (2006). Scholarship holder of the Socrates – Erasmus program at Cluj-Napoca at Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca, Romania (2007 - 2008).

Exhibitions:

2010 – The best diploma of the Academy of Fine Arts 2010, National Museum, Gdańsk – collective exhibition  
2010 – Orbis sensualizm pictus, EDMES Gallery, Wrocław – graduation exhibition  
2009 – Brojek, G23 Gallery, Center for Creative Approaches, Wrocław  
2008 – Individual exhibition, moog café, Haygesund, Norway

### ANNA RYMARZ

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego w Pracowni Malarstwa ad. hab. Mariana Waldemara Kuczmy oraz dyplom w zakresie mediów w Pracowni Mediów prof. Pawła Jarodzkiego w 2010 r. Stypendystka Fundacji Akapi - półroczne stypendium na Anadolu University w Eskisehir, Turcja.

Wystawy:

2010 – Portret, Galeria Awangarda, Klub Krakowska 180, Wrocław  
2010 – Enjoy it, Galeria Awangarda, Klub Krakowska 180, Wrocław  
2008 – Wystawa zbiorowa, Anadolu University Gallery, Eskisehir, Turcja  
2005 – Malarstwo i Rzeźba, BWA, Wrocław

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in easel painting at the Painting Atelier of habilitated lecturer Marian Waldemar Kuczma and diploma in media at the Media Atelier of prof. Paweł Jarodzki in 2010. Scholarship holder of Akapi Foundation – semi-annual scholarship at Anadolu University in Eshisehir, Turkey.

Exhibition:

2010 – Portrait, Vanguard Gallery, Krakowska 180 Club, Wrocław  
2010 – Enjoy it, Vanguard Gallery, Krakowska 180 Club, Wrocław  
2008 – Collective exhibition, Anadolu University Gallery, Eskisehir, Turkey  
2005 – Painting and Sculpture, BWA, Wrocław

### MONIKA SMYŁA

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego w 2010 r. Dwukrotna finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2009, 2010).

Wystawy:

2010 – Artystyczna Podróż Hestii, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot  
2009 – Artystyczna Podróż Hestii, Sopotkie Centrum Ubezpieczeń Ergo Hestia S.A., Sopot  
2007 – Wystawa Malarstwa Pracowni prof. Rodzińskiego, Konsulat Niemiecki, Kraków

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Stanisław Rodziński in 2010. Double finalist of Artistic Journey of Hestia competition (2009, 2010).

Exhibitions:

2010 – Artistic Journey of Hestia, State Gallery of Art, Sopot  
2010 – Artistic Journey of Hestia, Sopot Insurance Centre Ergo Hestia S.A., Sopot  
2007 – Exhibition of Painting of Atelier of prof. Rodziński, German Consulat, Cracow

### NATALIA SROKA

Studia w ASP w Poznaniu, kierunek: Edukacja Artystyczna. Dyplom pod kierunkiem prof. Alicji Kępińskiej w 2009 r. Studia w ASP w Poznaniu, kierunek: Malarstwo. Dyplom w pracowni prof. ASP Tomasza Siwińskiego. Stypendystka programu Socrates - Erasmus w Universitatea Nationala De Arte w Bukareszcie, Rumunia (2007-2008).

Wystawy:

2010 – XXIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin  
2010 – VII Triennale Sztuki Sacrum Dom w Sztuce Młodych, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa  
2009 – Somnambuliczne spacerzy, Poznańska Galeria Nowa, Poznań – wystawa dyplomowa  
2008 – Universitatea Nationala De Arte, Bukareszt, Rumunia – wystawa końcoworoczna

Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań, specialization: Art Education. Diploma under the supervision of prof. Alicja Kępińska in 2009. Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań, specialization: Painting. Diploma at the atelier of prof. of the Academy of Fine Arts – Tomasz Siwiński. Scholarship holder of Socrates – Erasmus program at Universitatea Nationala De Arte in Bucharest, Romania (2007-2008).

Exhibitions:

2010 – XXIII Festival of Polish Contemporary Painting, Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin  
2010 – VII Triennial of Sacrum Art House in Art of Young, City Gallery of Art, Częstochowa  
2009 – Somnambuliczne walks, New Gallery, Poznań – graduate exhibition  
2008 – Uiversitatea Nationala De Arte, Bucharest, Romania – final-annual exhibition

### KLAUDIA URBANEK-KĘKUŚ

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2010 r.

Wystawy:

2009 – Wystawa studentów z pracowni prof. Leszka Misiaka, Konsulat Niemiecki, Kraków  
2008 – Mistrz i uczniowie, Muzeum w Tarnowskich Górach, Tarnowskie Góry

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Leszek Misiak in 2010.

Exhibitions:

2009 – Exhibition of students of the atelier of prof. Leszek Misiak, German Consulate, Cracow  
2008 – Master and students, Museum in Tarnowskie Góry, Tarnowskie Góry

### DOROTA WÓJCIK

Studia na Wydziale Malarstwa w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego.

Wystawy:

2010 – Jedwabna opowieść, Dom Kultury Imielin, Warszawa  
2007 – Habitat, Dom Kultury Imielin, Warszawa  
2006 – Wystawa studentów ASP, Galeria Koźmińskiego, Warszawa  
2004 – Śląsk – Pejzaż miejski, Galeria Koźmińskiego, Warszawa

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Jarosław Modzelewski.

Exhibitions:

2010 – Silk story, Imielin Culture House, Warsaw  
2007 – Habitat, Imielin Culture House, Warsaw  
2006 – Exhibition of students of the Academy of Fine Arts, Koźmiński Gallery, Warsa  
2004 – Silesia - Urban Landscape, Koźmiński Gallery, Warsaw

### DANUTA ŻACZYŃSKA-CZUCHRAJ

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Dyplom w zakresie malarstwa w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego oraz w dziedzinie Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w pracowni prof. Wojciecha Kaniowskiego w 2009 r.

Studies at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in painting at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski and in the field of Painting Design in Architecture and Urban Planning at the atelier of prof. Wojciech Kaniowski in 2009.

Zdjęcia z ekspozycji/photos from the exposition:



PROMOCJE 2010.





pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, tel. +48 76 862 06 94,  
862 09 10, fax 856 51 26, tel. GSM 601 75 14 94  
e-mail: [galeria@galeria.legnica.pl](mailto:galeria@galeria.legnica.pl)  
[www.galeria.legnica.pl](http://www.galeria.legnica.pl)

Wydawca/Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director: Zbigniew Kraska  
Kurator/Curator: Dariusz Kawczyński, Julita Grzegolec  
Teksty wstępu/Introductions by: Leszek Knaflewski, Izabela Kowalczyk, Janina Stasiak  
Tłumaczenie/Translation by: Magdalena Kraśnicka-Wojtyczka  
Opracowanie graficzne/Catalogue design by: Dariusz Kawczyński  
Fotografie/Photographs by: Dariusz Kawczyński  
Druk/Printed by: Drukarnia JAKS

Copyright by © Galeria Sztuki w Legnicy 2010  
Wydanie pierwsze

ISBN 978-83-62534-01-2

