

E -

MO

C J

E I



Legnickie „Promocje” – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych – świętują trzydziestolecie swego powołania. To szmat czasu, który, skłania do podsumowań, ale też dość długi okres od chwili wejścia na forum sztuki rzeszy młodych absolwentów krajowych uczelni artystycznych, kształcących się w kierunku malarstwa, a jednocześnie czas względnie krótki jeśli chodzi o zmiany i kondycję samej sztuki. Chociaż niewątpliwie czas ten – liczony od początków lat 90. XX wieku i dwóch dekad XXI wieku – zdecydowanie, w odniesieniu do uniwersum sztuki, uległ przyspieszeniu, w tym sensie, że wprowadzone w tym okresie nowe technologie (nowe media, elektroniczne narzędzia i zmiany w koncepcjach manifestacji twórczej – performances, instalacje wielomedialne, itp.) radykalnie zmieniły sytuację i na rynku sztuki i w perspektywie ideowej: bowiem tzw. przełom albo „zwrot wizualny” z lat 90. ma do dzisiaj swoje praktyczne konsekwencje dla twórczej aktywności.

W takiej perspektywie rozpatrywanie tradycyjnego i konwencjonalnego medium jakim jest malarstwo – bo w rzeczywistości „Promocje” były zawsze dedykowane tylko absolwentom malarstwa – musi uwzględniać i te fakty zmian jakie zostały wdrożone w obszar sztuki z udziałem tzw. „nowych mediów” oraz w efekcie zapowiadanych wówczas, a nawet afirmowanych w niektórych artystycznych środowiskach – symptomów końca lub tzw. „śmierci” malarstwa – jako reakcji na presję i „modę” obowiązującą młode pokolenia adeptów szkół artystycznych. O tym, że te zapowiedzi „śmierci” malarstwa okazały się przedwczesne, świadczyły chociażby organizowane w kraju kolejne konkursy malarskie (m.in. w Szczecinie: Konkurs Malarstwa Polskiego, we Wrocławiu – Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, czy „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej), a w tym właśnie legnickie „Promocje” – szczególnie uwrażliwione na młode malarstwo w jego tradycyjnym ujęciu, choć i tu były dobrze oceniane eksperymenty wyjścia poza ramy „obrazu” czy w przestrzeń malarską, innymi słowy w akceptacji tzw. „rozszerzonego malarstwa”. Należy tu dodać, że w tym samym okresie, inne krajowe konkursy malarstwa potrafiły zdecydowanie odejść od „czystej” formuły przedstawienia malarskiego, a tym samym jakby utwierdzając się w nagłaśnianej koncepcji „końca” malarstwa i nagradzały w „imieniu” malarskości filmy wideo (nawet czarno-białe) czy instalacje, w tym budowane z tzw. „przedmiotów gotowych”, itd. Było to najczęściej efektem doboru członków jury danego konkursu o radykalnie negatywnym nastawieniu do tradycyjnego medium malarstwa.

Zasługą więc „Promocji” była pewna konsekwencja w wyławianiu z puli aktualnych w danym czasie absolwentów szkół artystycznych autentycznych malarzy i ich promowaniu poprzez organizowane (dla laureatów) indywidualnych, okresowo – zbiorowych, wystaw (wraz z katalogami), a także nagłaśnianie tego sukcesu w mediach krajowych, w tym w piśmie artystycznym „Format” (także w „Exit”). Szczególnie pismo wrocławskie, jako rówieśnik „Promocji”, było niemal od początku patronem medialnym tego przedsięwzięcia, służąc relacjonowaniu efektów konkursowych i „fundując” stałą nagrodę w postaci indywidualnej prezentacji sylwetki i twórczości danego laureata tego wyróżnienia na łamach czasopisma. Ta zasługa „promocyjna” legnickiego konkursu, wobec tylko absolwentów szkół artystycznych, była też pewnego rodzaju ograniczeniem – bo wykluczono z udziału artystów jeszcze studiujących, lub tzw. „amatorów”, bez akademickiego wykształcenia – a jak wiadomo, dyplom wyższej uczelni, nie zawsze gwarantuje wysoki artystyczny poziom twórczości. Konfrontacja w szerszym zakresie dostępności uczestników do konkursu mogłaby tylko wzbogacić inicjatywę „Promocji”. Przewagą jednak w tym zestawieniu pozytywów jest to, że jego zasady w rzeczywistości dają szansę pojawienia się na profesjonalnej „scenie” sztuki polskiej najczęściej jeszcze niedoświadczonym w tym zakresie młodym artystom, dla których ta inicjatywa otwiera możliwości oceny i weryfikacji własnej (wybranej) drogi twórczej.

Ta konkursowa weryfikacja – działająca jak „sito” przewartościowa, niewątpliwie pomaga wielu młodym ludziom w podjęciu dalszych ważnych życiowych decyzji. A że tak jest, świadczy chociażby fakt, że w rzeczywistości tylko nieliczna grupa byłych laureatów „Promocji” osiągnęła później spektakularny sukces artystyczny, w postaci ugruntowania swojej pozycji malarskiej na forum krajowych i zagranicznym. Z tej listy laureatów na przestrzeni 30 lat – liczącej kilkadziesiąt nazwisk – dzisiaj można wymienić zaledwie kilkanaście osób, które rozwinęły swą dalszą karierę artystyczną, rozpoczętą w ramach „Promocji”. Będą to m.in. Dominik Lejman, Beata

Cedrzyńska, Łukasz Konieczko, Wojciech Pukocz, Edyta Sobieraj, Waldemar Kuczma czy Norman Smużniak – wszyscy realizujący swe kariery artystyczno-dydaktyczne na wyższych uczelniach, lub jak Julia Curyło czy Sebastian Krok - funkcjonujący również w obiegu pozakrajowym.

Tu trzeba podkreślić, że oczywiście udział w „Promocjach”, jak i w innych konkursach, nigdy nie gwarantował jednoznacznej kariery w przyszłości – to zawsze bywało skutkiem tylko indywidualnych wyborów, konsekwencji postawy i determinacji uczestnika tego forum. Ale też „Promocje” bywały pierwszym cennym wejściem w krajowy układ instytucjonalno-rynkowy „życia artystycznego”, uczyły jego reguł i dostarczały impulsów do właśnie późniejszych wyborów. Bo „życie” zmuszało i zmusza wielu malarzy, którzy marzyli o takiej karierze, do zajęcia się komercją, do projektowania komputerowego lub pracy w agencjach reklamy. Czy to znaczy, że studia z malarstwa nie zapewniają kontynuacji wybranej wstępnie drogi życiowej, że są „obojętne” dla tych, którzy zdecydują się zajęć komercją. Otóż praktyka uczy, że tak nie jest, że malarstwo daje tak ugruntowane wykształcenie profesjonalne, które potem procentuje właśnie w pracach projektowych czy w innych rodzajach profesji opartych na wizualnych zdolnościach ich wykonawców. Większość absolwentów malarstwa ostatecznie przecież zajmuje się nie tylko malarstwem, a czasami wręcz o nim zapomina – choć jak sami przyznają, czynią to z konieczności i niechętnie... a czasami doń wracają.

Z moich doświadczeń wielokrotnego uczestnika jury konkursów malarskich (i to nie tylko „Promocji”) warte podkreślenia jest być może i takie spostrzeżenie, że kondycja malarstwa w tzw. „kryzysowym” okresie, a więc na przełomie lat 80. i 90. XX w., gdy do głosu zaczęły dochodzić aktywnie nowe media, a malarstwo – po niejako „straconym” czasie konceptualnych i postkonceptualnych doświadczeń z lat 70. - właśnie ekspresyjnie odżyło w początkach lat 80. (u nas w efekcie euforii „solidarnościowej” i jej doświadczenia w stanie wojennym) i załazi rynek sztuki postmodernistycznymi artefaktami, w tym stylistyką „nowych dzikich” czy neoekspresyjnymi obrazami – to jest malarstwem emocji i wrażeń z politycznymi podtekstami. Ta sytuacja pod koniec lat 90. zbiegła się w kraju z istotnymi dla naszej historii przemianami społeczno-ustrojowymi, zaś fakt „odzyskania” pełnej niepodległości po 1989 roku wraz z upadkiem peerelowskiej kontroli i nadzoru (m.in. cenzury) pozwolił na powstawanie nowych inicjatyw artystycznych i wydawniczych (np. „Formatu”) i stworzył nową przestrzeń dla sztuki. Sukces tzw. sztuki krytycznej w tym czasie wynikał właśnie z możliwości szerszego i szczerzego spojrzenia artystów na aktualne wówczas problemy społeczne i światopoglądowe. Malarstwo, jednak „okopane” w tradycjach uczelnianych ośrodków, w niewielkim stopniu mogło się zmienić czy rozwinąć tematycznie po euforii 1989 roku. Czas jego „buntu i naporu” przypadł prawie dekadę wcześniej, gdy „język ekspresji” był bardziej przyległy do odbioru wrażeń z czasów przemian społecznych z początków lat 80. XX w. Dlatego konkursy takie jak „Promocje” (ale też inne krajowe inicjatywy) nie zaskakiwały jurorów radykalnymi odkryciami, poza pewnymi odstępstwami od medium malarskiego na rzecz nowych mediów (wideo, fotografii czy instalacji). Jedynie koncepcja tzw. „rozszerzonego malarstwa”, jako skutku wcześniejszego „zwrotu wizualnego” (lansowanego przez teorię widzenia), była obecna w niektórych propozycjach konkursowych, popartych decyzjami kręgów oceniających. Jako że „Promocje” adresowane były tylko do szkół artystycznych, oczywistym było, że w ramach prezentacji pojawiały się wyraźne nawiązania do wiodących pracowni malarskich, prowadzonych przez wybitnych artystów. I tak Mistrzowie „szkół” wywierali dość wyraźną presję na swych uczniów. Stąd absolwenci Akademii Krakowskiej malowali „pod Nowosielskiego”, warszawskiej – „pod Tarasewicza”, gdańskiej – „pod Świeszewskiego” czy wrocławskiej – „pod Hałasa albo Kortykę.

Początkowo dość łatwo można było ustalić z jakiej pracowni, jakiego Mistrza wywodzi się absolwent ze swoimi pracami. Ta sytuacja zmieniła się dopiero na pocz. XXI wieku, wraz z odejściem Mistrzów z ich pracowni i z nowymi presjami „narzędzi” medialnych dostępnych artystom. Ten sukces malarstwa wśród młodych ludzi w naszym kraju był pewnym fenomenem; gdy na Zachodzie dziedzina ta rzeczywiście przeżywała kryzys, w Polsce wydziały malarstwa w Akademiami były oblegane przez młodych adeptów tej sztuki.

Również sam konkurs zmienił się od strony organizacyjnej; w miejsce prezentacji oryginalnych płócien i obiektów nadsyłanych na wystawę, zaczęto oceniać prace dwuetapowo: po elektronicznej preselekcji zdjęć

nadesłanych prac. To ułatwiło procedury organizacyjne, ale też wyraźnie zakłóciło rzetelność wyboru i kwalifikacji dzieł do wystawy konkursowej. Nie trzeba dowodzić jak błędne mogą być „odczytania” walorów formatowych oraz formalnych i fakturowych danych prac malarskich, a także ich kolorystycznych odcieni – by nie dostrzec tej niedogodności w procedurze wylaniania prac do drugiego etapu, który pozwalał na bezpośredni kontakt z oryginałem dzieła. Ale być może ta niedogodność jest już nie do wyeliminowania w sytuacji napływu sporej liczby propozycji (niektóre konkursy krajowe liczą w setkach, a nawet tysiącach zgłaszanych propozycji).

Kolejnym argumentem wyjątkowości „Promocji” w stosunku do bardziej „otwartych” konkursów jest ich ranga – nazwijmy to – bycia swoistym „barometrem” atrakcyjności wyższych szkół artystycznych w Polsce. Udział absolwentów z poszczególnych uczelni w „Promocjach”, a przede wszystkim liczba laureatów z poszczególnych środowisk, dają wyraźny znak o pozycji danej szkoły w rankingu uczelni artystycznych. Ta czołówka, ukształtowana od lat, wyróżnia przede wszystkim Akademię Sztuki z Warszawy, Krakowa, Wrocławia i Poznania, ale także docenia środowiska uczelniane z Gdańska, Łodzi, Torunia czy Zielonej Góry. Ten ranking w zasadzie jest zgodny z innymi ocenami, prowadzonymi przez krajowe ośrodki badawcze i prasę.

I na koniec refleksja bardziej osobista: w ciągu tych dwudziestu paru uczestnictw w pracach jury konkursu, ale też innych współtowarzyszących „Promocjom” inicjatywach, takich jak sumujące pewne okresy „Drogi twórcze” czy Wystawy Plastyki Zagłębia Miedziowego”, miałem okazję poznać i często współpracować z wieloma zaangażowanymi w te działania osobami; te kontakty zaowocowały kolejnymi inspiracjami i współpracą. Szczególnie cenne były (i są) dla mnie spotkania z takimi osobami jak wieloletni dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy Zbigniew Kraska, jego współpracownicy: Monika Szpatowicz i Dariusz Kawczyński, a także inni legniczanie towarzyszący „Promocjom” od lat: recenzentka Janina Stasiak czy także wierna recenzentka konkursu na łamach „Formatu” Justyna Teodorczyk (obecnie dyrektor Galerii Sztuki) oraz równie aktywny w rzemiośle krytycznym i literackim – Roger Piaskowski. Z tym gronem, szerszym oczywiście, bo nie sposób wymienić wszystkich, „Promocje” osiągnęły swój wiek dojrzały, można powiedzieć – jeśli feministki to uszanują (?) – wiek męski..., który bywa też „wiekiem kłęski”. I oby to się nie zdarzyło, życzę „Promocjom” kolejnych 10-letnich jubileuszy.

Andrzej Soj

## „Promocje” dla ambitnych

Wśród – nie tak zresztą wielu – konkursów w Polsce poświęconych malarstwu, legnickie „Promocje” charakteryzują się tym, że szansę udziału w nich ma się tylko raz, zaraz po ukończeniu wyższej uczelni artystycznej i obronie dyplomu; kto przegapi swoją szansę nie będzie miał drugiej. Do konkursu młody absolwent czy – jak piszą organizatorzy – coraz częściej młoda absolwentka, może zgłosić się sam / sama, nie czekając np. na ocenę swojego profesora czy wytypowanie przez jakieś uczelniane gremium. Galeria legnicka zaprasza wszystkich odważnych do przedstawienia swoich prac, już samodzielnych, powstałych poza uczelnią i do stanięcia w szranki z innymi absolwentami wyższych uczelni w Polsce.

Legnicki konkurs stawia więc na ambitnych artystów, którzy potrafią uwolnić się od wpływu ukochanego czasem profesora i stworzyć oryginalną wypowiedź – za pomocą malarstwa. Prawdopodobnie byłoby łatwiej – chcąc dokonać konfrontacji różnych postaw artystycznych – zaprosić młodych malarzy poprzez uczelnie, poprosić o wytypowanie najlepszych, zdaniem nauczycieli, absolwentów, którzy zmierzyliby się z przedstawicielami innych uczelni. Powstałby wtedy jednak bardziej ranking szkół niż samych artystów, zaś samych pedagogów postawiło w kłopotliwej sytuacji wyboru tylko jednego czy dwóch absolwentów, a odrzuceniu pozostałych. Prace zresztą mają już być samodzielne, więc doświadczenia profesora z pracy ze studentem mogą już być nieaktualne. Tak więc profesorowie mogą jedynie zachęcać swoich podopiecznych do brania udziału w konkursach, co dla przyszłej kariery młodych artystów jest nie do przecenienia.

Konkursy są swego rodzaju loterią i zawsze należy brać pod uwagę porażkę: niezauważenie przez jury czy nawet odrzucenie. To może być szok dla osoby, która, zgłaszając się do konkursu, liczy na wygraną. Jednak należy pamiętać, że kryteria oceny są bardzo uzależnione od składu jury, że inna konfiguracja osób oceniających mogłaby wybrać zupełnie inaczej. Niemniej jednak można zostać zauważonym przez jurorów czy też otrzymać akces do wystawy, a to oznacza obecność w świadomości obserwatorów polskiego malarstwa, obecność w katalogu, na stronie internetowej galerii, w mediach. Tak, jak udział w wystawach podczas studiów, czym wykazują się właściwie wszyscy uczestnicy „Promocji”, tak udział w konkursie oznacza nabieranie doświadczenia.

„Promocje” skupiają się więc na jednym roczniku artystów (czasem dwóch, jak będzie to w post-covidowej edycji w 2021 roku). Oznacza to, że młodzi ludzie mają mniej więcej podobne problemy, podobne doświadczenie – życiowe i artystyczne, podobny start w przyszłość. Mają też dowolność w wyborze tematu swoich prac, nie mówiąc o technice czy stylu, których nikt nie narzuca. Tym bardziej więc interesujące jest co w danej edycji pojawi się na ścianach legnickiej galerii sztuki za sprawą najbardziej aktywnych, zgłaszających swoje nowopowstałe prace artystów. Czy wystawa pokaże problemy młodych ludzi, to co ich nurtuje, czym żyją? Ale też: na ile potrafiliby oderwać się od swojej alma mater i przedstawić własną oryginalną wypowiedź, choć trudno wymagać, aby była to wypowiedź już w pełni dojrzała.

Pomysł organizacji konkursu dla młodych powstał w latach 90. XX wieku. Z pierwszej zachowanej dokumentacji konkursu w 1996 roku wynika, że w jury był m.in. prof. Jan Berdyszak. Konkurs dla młodych malarzy – to jakby alter ego zainicjowanych przez Profesora konfrontacji młodych rzeźbiarzy w cyklu organizowanym w Orońsku. W jury „Promocji” w 1996 roku znaleźli się ponadto m.in. związani z piśmami o sztuce krytycy: Andrzej Saj („Format”) i Mirosław Ratajczak („Odra”), którzy odtąd systematycznie będą zapraszani do jury oraz współtwórca warszawskiego „Rastra” Łukasz Gorczyca. Nagrody w tamtej edycji „Promocji” to m.in. Katarzyna Kmity z Wrocławia i Dominik Lejman z Poznania. Tak znakomicie rozpoczęty konkurs stracił potem nieco impetu, brak dokumentacji z następnych lat. Jednak od 2004 roku każda wystawa jest udokumentowana katalogiem, w czym na pewno pomaga patronat i finansowe wsparcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Śledząc katalogi można zauważyć, że w edycjach z pierwszej dekady XXI wieku pojawiają się laureaci, którzy zaistnieją wkrótce w sztuce, robiąc błyskotliwą nieraz karierę: Barbara Gębacz-Janaszek, Małgorzata Wielek-Mandrela, Iwo Nikić, Dagmara Angier, Daniel Perełkiewicz, Daniel Krysta, Aleksander Laszenko, Justyna

Adamczyk, Florentyna Nastaj, Agnieszka Łapka. Druga dekada XXI wieku rozpoczyna się mocną edycją w 2010 roku, w której nagrodzeni są m.in. Julia Curyło, Paweł Matyszewski, Bartosz Kokosiński. W kolejnych latach pojawiają się m.in. Grzegorz Kozera, Martyna Ścibior, Monika Chlebek, Radosław Jastrzębski, Irmina Staś, Karolina Balcer, Kamil Kukla, Cyryl Polaczek, Sebastian Krok, Karolina Jabłońska, Ruda Golba, Ewa Kozera, Paweł Baśnik. Większość z nich weźmie potem z sukcesem udział w Biennale Malarstwa Bielska Jesień, konkursie organizowanym przez Galerię Bielską BWA od 1962 roku.

W Bielskiej Jesieni nie ma limitu wiekowego, więc uczestników jest dużo więcej, jednak legnicki konkurs cieszy się coraz większym zainteresowaniem uczestników, co pokazują wzrastające liczby zgłoszeń, spośród których jury jest zmuszone wybrać tylko najlepsze prace na wystawę. Podobnie jak w innych konkursach wstępna selekcja dokonywana jest na podstawie reprodukcji elektronicznych, co jest praktycznym rozwiązaniem, jednak pozostawia nutę wątpliwości, że odrzucone prace mogłyby wiele zyskać, gdyby były oglądane na żywo. Niemal wszyscy jurorzy wyrażają takie obawy, jednak w dobie całkowitego funkcjonowania w Internecie, kiedy wystawy ogląda się na ekranie, a korekty zamiast w pracowni dokonuje się poprzez zoom – te resztki zastrzeżeń chyba zostaną pogrzebane.

Ważne, żeby wystawę pokonkursową zobaczyć na żywo. W 2020 roku to by się nie udało, edycja roku covidowego została przełożona, podobnie jak wiele dyplomów, które czekają na obronę. Wszyscy mają nadzieję, że kolejny rok przyniesie normalność, także w funkcjonowaniu instytucji oraz organizowanych wydarzeniach. Obserwatorzy życia artystycznego, kolekcjonerzy, krytycy, galernicy i sami artyści czekają na nowe rozdania, na pojawienie się osobowości artystycznych, które wyłoni legnicki konkurs.

Agata Smalcerz

Legnica (97.179 mieszkańców; stan na 31.03.2014 r.) na wszystkich ustach środowisk sztuki była dotychczas raz, po publikacji autobiografii wychowującej się w tym mieście tuż po wojnie, czołowej kuratorki okresu transformacji, Andy Rottenberg (Proszę bardzo, Warszawa 2009). Leży trochę na obrzeżach życia artystycznego Polski, ale ciekawie pracuje z tą swoją osobnością i odrębnością.

Zacznijmy więc od Galerii Sztuki, spadkobierczyni dawnego Biura Wystaw Artystycznych pielęgnującej tradycje artystyczno-rzemieślnicze regionu: zagłębia miedziowego i organizującej przeglądy związane z jubilerstwem oraz biorącej aktywny udział w życiu artystycznym Dolnego Śląska. Galeria powstała w 1971 roku, jako delegatura BWA we Wrocławiu, od 1978 działała jako BWA w Legnicy z (zamkniętymi w 1989 roku) filiami w Lubinie i Głogowie. Po transformacji, od 1992 r. jako Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy, a po reformie administracyjnej jako Galeria Sztuki w Legnicy. Kiedy w 2014 roku robiłam badania inspirowane historycznymi ankietami Wydziału Terenowego CBWA, czyli działu Zachęty odpowiedzialnego za merytoryczną opiekę nad 47 (w szczytowym okresie) BWA, instytucja prowadziła Otwartą Pracownię Sztuki, współpracowała z Uniwersytetem Trzeciego Wieku oraz z Fundacją Sztuka dla Ludzi. Zajmowana po dziś dwuczęściowa siedziba jest miejscem Galerii od 1991 roku. Zabytkowe kamienice; biura mieszczą się nad główną galerią; nad nimi znajdują się mieszkania. Powierzchnia ekspozycyjna to prawie 300 m<sup>2</sup> wysokich sal, niegdyś o kłopotliwych przeszkleniach, pozwalających zaglądać do środka przechodniom, ale utrudniających ekspozycję prac. Do głównej Galerii wchodzi się bezpośrednio z miejskiej starówki. W okolicy galerii znajdują się parę obiektów sztuki: abstrakcyjna mozaika z lat osiemdziesiątych autorstwa Henryka Jany Bacy; „Legnicki Julek” – symboliczny portret powojennego chłopca-sieroty z tornistrem (w nim proca) i w czapce z papieru – brąz autorstwa legnickiego rzeźbiarza Edwarda Mirowskiego; rzeźbiona kula z przestrzenną mapą legnickiej starówki; tzw. „studnia miłości”, czyli marmurowo-metalowy obiekt w miejscu historycznej; kamienny pierścień stworzony na cześć Legnickiego Festiwalu SREBRO. W mieście znajduje się też sporo rzeźby poplenerowej, w tym po spotkaniach w Osetnicy organizowanych cyklicznie w zeszłym wieku przez BWA dla twórców z Polski i krajów dawnego bloku socjalistycznego. Są tu także inne instytucje kultury: Teatr Modrzejewskiej, Legnickie Centrum Kultury, Muzeum Miedzi oraz zabytki kultury piastowskiej i dopiero dostrzegana jako zabytek spuścizna poniemiecka i poradziecka, jak również galeria komercyjna z autorską biżuterią „Pod przepiórczym koszem”. Warto dodać, że wielonarodowa i wielowyznaniowa przeszłość i teraźniejszość Legnicy jest symbolicznie obecna w programie wystawienniczym galerii (coroczny pokaz Łemkowskiego Jeruzalem) i pojawia się w realizowanych projektach edukacyjnych.

Program galerii budowany jest wokół sztuki współczesnej i wspomnianego już dziedzictwa rzemieślniczego regionu. Przede wszystkim są to wystawy (indywidualne i zbiorowe), wydawnictwa, zakupy dzieł sztuki (w przeszłości też obrót dziełami sztuki na przykład w trakcie salonów sprzedaży i aukcji). Najważniejszym historycznie dorobkiem instytucji, modernizowanym współcześnie, są dwa przeglądy sztuki. Pierwszy to Legnicki Festiwal SREBRO, organizowany od 1979 roku, co roku, wiosną. W ramach festiwalu odbywa się między innymi Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej kierowany do twórców z Polski i z zagranicy. Galeria dysponuje Międzynarodową Kolekcją Współczesnej Sztuki Złotniczej (ale też kolekcją Sztuki Zagłębia Miedziowego i Kolekcją Młodego Polskiego Malarstwa – o tej za chwilę). To zbiór prac sław światowego złotnictwa z uwzględnieniem nagrodzonych w Międzynarodowych Konkursach Sztuki Złotniczej. Pozyskiwane są w większości jako darowizny, czasem, przy przychylności komisji oceniających wnioski dotacyjne, także jako zakupy.

Drugim, ważnym dziś szczególnie, bo obchodzącym swój 30-ty jubileusz, jest Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE. Organizowany od 1991 roku przegląd skierowany jest wyłącznie do absolwentów (najdalej rok po dyplomie) malarstwa krajowych uczelni artystycznych. Grand Prix to wystawa indywidualna wraz z katalogiem. Galeria cyklicznie organizuje też przeglądy prac laureatów po latach, a pokłosem tego konkursu jest tematyczna gałąź kolekcji galerii pt. Młode Polskie Malarstwo.

Tegoroczna wystawa E-mocje prezentuje prace laureatów z ostatnich 20 lat i powstała właśnie w oparciu o kolekcję. Przeglądając prezentację wystawy online oraz archiwalne materiały dotyczące konkursu zaintrygowało mnie zagadnienie trafności wyborów jury. Oczywiście ocenianie prac zgłoszonych na taki konkurs to olbrzymia odpowiedzialność, a sam konkurs pomaga młodym artystom choćby stanąć na zawodowych nogach w trudnym czasie, tuż po ukończeniu uczelni. Ale uważna lektura materiałów archiwalnych pokazuje, że duża część startujących w konkursie absolwentów przysyła dosyć szkolne propozycje, bo np. ćwiczenia z martwej natury. Niestety na czasami źle naciągniętych i źle zagruntowanych płótnach. Bardzo dobrze widać też pewne mody w malarstwie ostatnich lat i niestety widać również jak bardzo owe mody słuszność miały przemijając. Nie elektryzuje (choć pokazuje warsztat) spektakularny fotorealizm, ani w wydaniu przyrodniczym, ani wielkomiejskim, ani obyczajowym. Podobnie pozostawia obojętnym modne na początku lat dwutysięcznych malowanie za pomocą rzutnika, ale w szkicowym, komiksowym wydaniu z atrakcyjną oprawą barwną. Choć przyznaję, że rzeźbiarskie wręcz, czarno-czarne portrety wyróżnionej w 2009 roku Haliny Treli, choć nie wpisujące się w żaden sposób w to, co pamiętamy o sztuce wtedy, musiały, choćby swoją drobiazgowością i uważnością zwrócić uwagę. A nagrodzonej w 2018 roku Anety Kubik czarne na czarnym walczące zwierzęta, w pracy pod tytułem Zobacz niewidoczne mogły zaimponować malarskim warsztatem.

Jest kilka obiektów, które zwracają uwagę wśród poszukujących autorskiego idiomu twórców, czasem trochę jakby-Tarasinów i trochę jakby-Baconów. Urodzony w Tarnowie malarz i muzyk, Kamil Kukla, jest tu jeszcze nieśmiały w swoim malarskim geście łączącym ekspresję i surrealizm. Karolina Balcer czy Iwona Ogródzka nie pozostały przy malarstwie, ale ciekawie jest zobaczyć jak w tym właśnie medium rodzi się ich krytyczne myślenie. Pierwszej – w pracy będącej zestawem monochromów w tytułowych – modnych w latach dziewięćdziesiątych szmatach, jak i w pismach wnętrzarskich – kolorkach (Pasteloz). Drugiej – w płótnie Kościół, gdzie z różowego obiektu na zielonolaserkowym tle wylewa się mnóstwo betonowego błota. Zastanawiam się też, na ile można podjąć ryzyko przyznania nagrody widząc tylko jedno, dwa, trzy płótna i czy Orchidea Drakula Pawła Matyszewskiego znana mi jedynie z reprodukcji już wtenczas pokazała jego mistrzowski warsztat. Podobnie zwraca uwagę Plastikowy ser Zuzanny Grochowskiej nagrodzonej w 2019 roku – abstrakcyjny nie tylko w tytule, zdecydowany w swojej prostocie obraz. Zastanawiam się także, gdzie podzielała się na przykład absolwentka ASP w Łodzi, Justyna Maksajda – jej cv na stronie www kończy się wraz z wyróżnieniem w Promocjach – z bardzo eleganckim, choć zbliżonym do amerykańskiej abstrakcji kolorowych pól, lekkim i wyczutym malarsko idiomem, choć troszkę bez tematu. Oczywiście najbardziej intrygują pominięcia nie tylko w wyróżnieniach, ale także w zakupach do kolekcji, bo np. na wystawie nie ma wyróżnionych przecież Tomasza Kręcickiego czy Karoliny Jabłońskiej. To jednak być może temat na nieco inną opowieść. I choć może czytelnik nie odniósł takiego wrażenia, przyglądanie się efektem poszczególnych odsłon konkursu Promocje budzi moją ciekawość badawczą, bo pokazuje pejzaż sztuki i zmian w sztuce z perspektywy peryferyjnej. I to najmniej ze względu na swoją geografie, najbardziej właśnie ze względu na sylwetki i rozwój twórczy uczestników i laureatów. Nieoczywistość i niekanoniczność wobec pewnej obowiązującej wersji współczesności malarskiej, z którą spotykamy się w magazynach o sztuce czy na wystawach w wiodących ośrodkach, ukazuje przede wszystkim akademicki pejzaż, jest odbiciem stanu szkolnictwa artystycznego i pewnie uśrednioną wystawą dyplomantów łamaną przez przegląd końcoworoczny. Tym większa wobec młodych twórców i publiczności odpowiedzialność organizatorów nagłaśniających konkurs i dokonujących preselekcji zgłoszeń oraz przyznających nagrody jurorów.



## Trzy dekady PROMOCJI.

### Cztery refleksje na jubileusz Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych

Legnicka galeria sztuki, która istnieje od 1971 r. (początkowo jako delegatura BWA Wrocław w Legnicy, czyli filia centralnego Biura Wystaw Artystycznych), po dziś kontynuuje najważniejsze wydarzenia artystyczno-wystawiennicze, będące potwierdzeniem jej ponadlokalnego prestiżu i chlubnej historii. Są wśród nich: Legnicki Festiwal SREBRO, dostrzegana i uznawana w europejskich kręgach impreza międzynarodowa promująca biżuterię autorską, Wystawy Plastyki Zagłębia Miedziowego, których korzenie sięgają końca lat 60. zeszłego wieku, a także Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE [...], organizowane [...] nieprzerwanie od 1991 roku. [...]

Pandemia COVID-19, której skutki odczuwa również świat kultury i sztuki, odcisnęła swoje piętno także na legnickim Przeglądzie. Z powodu *lockdownu* pod znakiem zapytania stanęła organizacja wyjątkowej 30-tej rocznicy. Z kolei paraliż, który spowolnił kalendarz akademicki w całym kraju, w tym terminarz dyplomowania bieżącego rocznika absolwentów, uniemożliwił rekrutację „nowych” uczestników konkursu. W efekcie 30. edycja imprezy przypadająca na rok 2020 nie doszła do skutku. [...].

#### 1.

[...] Cel nadrzędny PROMOCJI to stymulowanie malarskiego środowiska okołookademickiego oraz konfrontowanie jego dokonań, zarówno wzajemne, jak i z odbiorcą (wystaw). W myśl i według zapisu regulaminu oraz tekstu przewodniego, ideał Przeglądu niezmiennie jest

prezentacja i dokumentacja poszukiwań twórczych najmłodszego pokolenia malarzy oraz ułatwienie młodym twórcom startu w dojrzałe życie artystyczne, czemu służyć ma prowadzona przez Galerię działalność wystawiennicza, edytorska i promocyjna. Organizatorzy mają nadzieję, że PROMOCJE pomogą uczestnikom zaistnieć na rynku sztuki, a przede wszystkim pozwolą na włączenie ich nazwisk i działalności w obieg informacji o najnowszych zjawiskach w sztuce polskiej<sup>1</sup>.

Jeden z jurorów doprecyzował zamysł organizatorów w autorskim tekście podsumowującym udział w komisji konkursowej w 1997 r. następująco:-

Należy pamiętać, że z założenia przegląd ten nie ma być żadną demonstracją sił, lecz obiektywną prezentacją dorobku młodych malarzy, którzy dopiero co opuścili mury macierzystych uczelni. Wystawie nie towarzyszy żadna wstępna selekcja, autorów nie ogranicza pod względem formy czy przekazywanych treści żadna odgórnie narzucona formuła, dozwolone jest wszystko, co mieści się w szeroko rozumianej koncepcji obrazu, niech więc nikogo nie dziwi to, że zobaczy tu można tak różne prace, zarówno pod względem stylu, jak i treści, świetne lub jedynie poprawne<sup>2</sup>.

Ponieważ w archiwach galerii sztuki nie zachowały się kompletne dane dot. pierwszych Przeglądów, a ich źródłem jest ulotna pamięć ludzka, liczbowy udział w pierwszych edycjach PROMOCJI może zostać tylko oszacowany na 300-400 osób (szczętkowe informacje mówią o 43 uczestnikach w 1996 r., 41 uczestnikach w 1997, 38 w 1998 oraz 50 w 1999 r.). Łącznie z 1069 artystami, którzy przewinęli się przez legnicki konkurs w XXI w., daje to w sumie około (a niechybnie nawet ponad) 1400 twórców, którzy wzięli udział w OPMM PROMOCJE do tej pory. [...]. To sporo początkujących artystów. A raczej artystek, bo generalizując, to kobiety – co nie dziwi obecnie, ale dawniej mogło być zaskakującym odkryciem – dział kobiet w przeglądach zawsze był liczny, lecz w ostatnim czasie całkowicie zdominowały one PROMOCJE. [...].

Pozostając w statystykach przeglądu – przystępowali do niego absolwenci i absolwentki wszystkich rodzimych ASP: w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Łodzi, Katowicach, Wrocławiu, Częstochowie, jak również stosunkowo nowo powstałej (2010 r.) Akademii Sztuki w Szczecinie czy nieistniejącej już stołecznej Europejskiej Akademii Sztuk (1992 – 2015). Wśród rekrutów (młodych artystów) znaleźli się również absolwenci niemal

wszystkich polskich uczelni uniwersyteckich (Wydziały Artystyczne, Sztuk Pięknych, Edukacji Artystycznej lub Wychowania Artystycznego): Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytetu Zielonogórskiego, Opolskiego, Rzeszowskiego, Śląskiego (filia w Cieszynie), Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Radomiu, Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Kielcach oraz Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Dzięki tak rozproszonej strukturze uczestnictwa, rokrocznie w legnickim salonie wystawienniczym krystalizował (odzwierciedlał) się topograficznie i pedagogicznie zróżnicowany przekrój twórczości najmłodszej generacji artystów. Pozwalało środowiskowi opiniotwórczym (mediom branżowym, krytykom, jurorom) uchwycić w Legnicy nie tylko moment klarowania się artystycznych osobowości, lecz również uwidaczniającą się na miejscu aktualną panoramę rodzimego malarstwa. O tyle cenną i wiarygodną, że będącą efektem jednej z nielicznych w skali kraju konfrontacji najmłodszych przedstawicieli środowisk akademickich propagujących malarstwo.

[...]-

Z kronikarskiego obowiązku warto przytoczyć nazwiska wszystkich osób (łącznie pięćdziesięciu trzech), które do tej pory przyjęły zaproszenie do jury (w kolejności alfabetycznej): Dagmara Angier-Sroka, Jan Berdyszak, Beata Ewa Białecka, Agata Bogacka, Jolanta Ciesielska, Elżbieta Fuchs, Jan Gawron, Łukasz Gorczyca, Ryszard Grzyb, Paweł Jarodzki, Janusz Jaroszewski, Przemysław Jędrowski, Anna Kania-Saj, Lech Karwowski, Leszek Knaflewski, Łukasz Konieczko, Jerzy Kosałka, Izabela Kowalczyk, Piotr C. Kowalski, Zbigniew Kraska, Waclaw Kuczma, Kamil Kuskowski, Wojciech Leder, Dominik Lejman, Paweł Lewandowski-Palle, Dorota Łagodzka, Małgorzata Maćkowiak, Edward Mirowski, Dorota Monkiewicz, Zdzisław Nitka, Bartek Otock, Telemach Piliśidis, Mirosław Ratajczak, Zbigniew Rogalski, Katarzyna Roj, Leszek Rozmus, Jacek Rykała, Andrzej Saj, Agata Smalcerz, Norman Smużniak, Marek Sobczyk, Karolina Staszak, Paweł Susid, Stach Szablowski, Anna Szewczyk, Monika Szpatowicz, Grzegorz Sztwiertnia, Małgorzata Szymankiewicz, Justyna Teodorczyk, Ryszard Woźniak, Magdalena Ujma, Agata Zbylut, Andrzej Zwierzchowski.

Z kolei w gronie organizatorów Promocji znalazło się na przełomie lat wielu pracowników instytucji. Komisarzami, koordynatorami czy kuratorami (funkcję tę mianowano rozmaicie) byli: Beata Kostuś, Joanna Kielar, Agata Tokarz-Puzio, Iza Sadurska, Dariusz Czekaj, Dariusz Kawczyński (koordynujący przegląd do dziś nieprzerwanie od roku 2000), którego kilkakrotnie wspierała Magdalena Bańska. [...].

#### 2.

[...] Wbrew [...] przełomom (z przełomem wieku na czele), z którymi przyszło zmierzyć się PROMOCJOM, okazują się one wciąż wymiernym, względnie obiektywnym i wiarygodnym odzwierciedleniem najmłodszych, najświeższych twórczych nastrojów w kraju. Andrzej Saj, niezastąpiony juror i przyjaciel Przeglądu, podkreśla „znaczącą rolę PROMOCJI w wyszukiwaniu wśród absolwentów krajowych uczelni przykładów <młodego> malarstwa, a zatem świeżego, intrygującego formalnie i odważnego w prezentowaniu odrębności stylistycznych i treściowych<sup>3</sup>”. Pisał:

rola tego konkursu jest więc niepodważalna, i w jakiejś mierze wyjątkowa – bo dotyczy wstępujących w życie artystyczne młodych malarzy – a tym samym służąca właśnie promocji dopiero objawiających się osobowości twórczych<sup>4</sup>.

Konkurs niezmiennie pomaga dostrzec i wypromować najciekawiej zapowiadające się osobowości, trendy i pomysły najmłodszego pokolenia „proroków”. Jak podkreśla wielokrotny juror PROMOCJI Mirosław Ratajczak:

z masy twórców coraz rzadziej, z coraz większą trudnością wydobywa się nowy, oryginalny talent, silną indywidualność, charakter, który wróży długie trwanie i ciekawą drogę rozwoju. Ale wciąż się zdarzają takie przypadki, także w legnickim konkursie. O tyle ważnym, że tutaj próbuje się wyluskiwać je już w momencie narodzin, tuż po dyplomie, który poświadcza nabyte umiejętności i zarazem staje się paszportem do nowych, jeszcze nie odkrytych krain ekspresji oraz wyobraźni<sup>5</sup>.

Dwadzieścia dziewięć lat konkursu to aż trzydzieści pięć laureatek i laureatów nagrody głównej (sześciokrotnie zdarzyła się sytuacja, kiedy tytuł przyznawano *ex aequo* parze twórców). To także co najmniej trzykrotnie więcej uhonorowanych pozostałymi nagrodami i wyróżnieniami, w tym pozaregulaminowymi. Nie sposób przytoczyć tu wszystkich nazwisk, jednak z całą pewnością należy oddać należną pamięć zdobywcom pierwszej nagrody czyli realnym zwycięzcom PROMOCJI. W kolejnych latach, poczynając od ostatniej edycji, byli to: 2019 – *ex aequo*: Julia Świtaj (ASP Katowice) oraz Przemysław Garczyński (ASP Gdańsk), 2018 – Aneta Kublik (ASP Gdańsk), 2017 – *ex aequo*: Mikołaj Kowalski (UMCS Lublin) oraz Kinga Popiela (UAM Poznań), 2016 – Rúa Magdalena Golba (ASP Warszawa), 2015 – Sebastian Krok (ASP Warszawa), 2014 – Daniel Cybulski (ASP Gdańsk), 2013 – Juliusz Kosin (ASP Kraków), 2012 – Martyna Ścibior (ASP Warszawa), 2011 – *ex aequo*: Katarzyna Bąkowska-Roszkowska (ASP Warszawa) oraz Magdalena Laskowska (ASP Warszawa), 2010 – Julia Curyło (ASP Warszawa), 2009 – Halina Trela (ASP Wrocław), 2007/2008 – *ex aequo*: Agnieszka Gajewska (ASP Gdańsk) oraz Joanna Pałys (ASP Wrocław), 2006/2007 – *ex aequo*: Pascale Héliot (ASP Poznań) oraz Bartosz Ratajczyk (ASP Poznań), 2005 – Maciej Duchowski (ASP Warszawa), 2004 – Ivo Nikić (ASP Warszawa), 2003 – Anna Wisz (ASP Kraków), 2002 – Marcin Mroczkowski (ASP Kraków), 2001 – Mira Boczniowicz (ASP Wrocław), 2000 – *ex aequo*: Beata Cedrzyńska (ASP Gdańsk) oraz Ewa Łodyga (ASP Poznań), 1999 – Beata Słotołowicz-Stankiewicz (ASP Kraków), 1998 – Teodor Sobczak (ASP Warszawa), 1997 – Dominik Lejman (ASP Gdańsk), 1996 – Edyta Sobieraj (ASP Kraków), 1995 – *ex aequo*: Mariola Jaśko (ASP Kraków) oraz Iwona Góraj (ASP Warszawa), 1994 – Waldemar Kuczma (PWSSP Wrocław), 1993 – Dariusz Syrkowski (PWSSP Gdańsk), 1992 – Andrzej Jankowski, 1991 – Łukasz Konieczko (ASP Kraków).

Nierzadko zwycięstwo w PROMOCJACH było pierwszym z szeregu zwycięstw lub sukcesów zawodowych i artystycznych, do których pośrednio przyczynił się dostrzeżony udział w Przeglądzie. Dla wielu tytuł uzyskany w Legnicy stał się przepustką do artystycznego świata, który przekonał o słuszności obranej drogi, zmotywował do wytężonej pracy, jednym słowem – pomógł u progu kariery, może nawet przesądzając o jej kontynuacji. Przykładów jest wiele. [...] Wiele wymienionych wyżej nazwisk potwierdza, że tytuł otrzymany w OPMM PROMOCJE może wróżyć (i wywróżyć!) spektakularną karierę. [...].

Z myślą o rozwijających się karierach młodych malarzy, którzy pierwsze kroki i nagrody wiążą z legnickimi PROMOCJAMI, powstał cykl wystawienniczy galerii sztuki pt. „Drogi Twórcze”, który śledzi ich malarskie dokonania oraz kolejne sukcesy na polu artystycznym. Zbiorowe wystawy pod tym szyldem odbyły się w Legnicy w latach: 1995, 2001, 2006, 2012. Każda z nich doczekała się katalogu, a trzecia edycja wystawy w 2006 roku także przeniesienia do Art Fabrik w Wuppertalu (Niemcy).

### 3.

[...]

Bez wątplenia ogromną zasługą, atutem i wartością legnickiego Przeglądu jest fakt, że niezmiennie jest konkursem malarskim, stawiającym na piedestale, odkrywającym na nowo i wspierającym malarzy i ich obrazy. Propagującym właśnie to, i tylko to medium, spośród całej gamy i różnorodności dziedzin sztuk plastycznych. To godne docenienia oraz istotne, szczególnie w dzisiejszych czasach, gdy zwrot performatywny lat 60. XX w. nieodwracalnie zweryfikował definicję dzieła sztuki<sup>6</sup>, „nowe media” przeddefiniowały jego status ontologiczny i miejsce, a rzeczywistość gospodarcza i merkantylna konieczność masowo przekwalifikowuje artystów malarzy na grafików komputerowych. W rzeczywistości technologicznej „obok malarstwa łatwo przejść obojętnie, do malarstwa nikt już nie ma cierpliwości” – konstatuje jedna z „legnickich” jurorek<sup>7</sup>. Inna wtóruje, że aby posługiwać się nim dziś „trzeba mieć naprawdę dobry powód”<sup>8</sup>. A to przecież wciąż „pierwszorzędne narzędzie do opowiadania o dzisiejszym świecie”<sup>9</sup>, choć może nieślusnie niekiedy defaworyzowane. Wprawdzie – jak podkreśla wieloletni obserwator PROMOCJI –

współczesne malarstwo ma problemy z identyfikacją własnej odrębności i jednoznaczności warsztatowej. Również coraz częściej pojawiają się kłopoty z wynegocjowaniem – między krytykami a artystami – wspólnego stanowiska odnośnie rozumienia i definiowania tej dyscypliny twórczości wizualnej<sup>10</sup>,

ale problem ten nie może dziwić ani wobec powyższego wstępu, ani tym bardziej w kontekście poniższego założenia.

Malarstwo jako najstarsza, najbardziej konserwatywna (tradycyjna) i najbardziej statyczna (niezmienna w formie) dziedzina sztuk, zwanych pięknymi, może być bowiem postrzegane równocześnie jako najbardziej nieadekwatne do czasów i wyeksploatowane medium, które nie jest w stanie utrzymać swej atrakcyjności w postmedialnym uniwersum. Nic bardziej mylnego. Mimo pewnej ewidentnej ograniczoności, skończoności obrazu, który nawet w myśleniu skojarzeniowym zamyka się przecież w oczywistych – nota bene – ramach i nie wykracza poza nie, młodzi (i zresztą nie tylko) malarze pokazują, że dziedzina ta ma przed sobą (nie)spokojną przyszłość. Że wieszczone malarstwu sztalugowemu kryzysy, końce i schyłki to tylko przedwczesna obawa orędowników czy pedagogów i wystawców tej sztuki bądź wymaginowana projekcja albo nawykowa narracja krytyków, którzy nieopatrznie do oceny twórczości artystycznej przykładają miarę i logikę postępu (technologicznego).

### 4.

[...] OPMM PROMOCJE niezbitcie poświadczą, iż dyskurs malarski w swym potencjale artystycznym, krytycznym, rewolucyjnym czy estetycznym, w niczym nie ustępuje innym mediom sztuki. Artyści malarze, obok kolegów rzeźbiarzy, fotografików, twórców instalacji czy wideo artu, nadal mają wiele do powiedzenia, zarówno na polu eksperymentów w obrębie płótna (medium, forma, technika), jak i poza (ponad) nim (komunikat artystyczny, kreacja autorska, przekaz). Wciąż wnoszą równie wartościowe poglądy, nowatorskie postawy, choć preferowana przez nich forma wypowiedzi może wydawać się bardziej szlachetna, tudzież archaiczna [...].

Znawcy z legnickich komisji konkursowych od lat zgodnym chórem podkreślają, że nie ma obecnie nawet śladu po rzekomych kryzysach malarstwa, o których rozpisywano się i którym straszono w kręgach środowiskowych jeszcze kilka lat temu. Dostrzegają, co najwyżej osobiste „kryzysy malarzy”. Nie idzie więc o malarstwo w ogóle jako dziedzinę, ale o „malowanie” jako postawę. Sednem problemu jest więc, co i jak malują artyści, a może raczej – czego i jak nie malują. Czego nie dokonują. Jeśli ponownie oddać wiarę słowom oceniających – nie spełniają generacyjnej powinności, zgodnej z odwiecznym prawem młodych: nie czynią pokoleniowego przewrotu, nie wzniesają buntu, nie przynoszą rewolty.

„Nie ma wojny w malarstwie” – konstatuje rozczarowany juror jednej z edycji. (...) Chciałbym, aby młodzi malarze wypowiedzieli komuś wojnę. Komu? Komukolwiek. Swoim profesorom. Status quo. Ojczyźnie. Kapitałowi. Aborcji. Samemu malarstwu. Mnie – jako widzowi i krytykowi. Chciałbym, aby spróbowali dokonać jakiegoś ojcobójstwa. Aby uczynili obraz polem walki. Tymczasem na obrazach (...) panuje (s)pokój”<sup>11</sup>.

Inni wtórują, że w prezentowanych dokonaniach malarskich „nie uświadoczy się buntu, a własny głos artystów jest spokojny i – w gruncie rzeczy – zachowawczy”<sup>12</sup>, że z obrazów „bije raczej optymizmem beztroskiego pokolenia bawiącego się, a nie stojącego przed trudnymi wyborami”<sup>13</sup>, że „młodzi jakby nie zauważali problemów trapiących społeczeństwo”<sup>14</sup> i „nie szukają skandalu, a swoją karierę budują na solidnym i bezpiecznym gruncie (...)”<sup>15</sup>. I o ile rozczarowanie to jest dość powszechne i wybrzmiewa z przewidywalną powtarzalnością w wypowiedziach członków gremium jurorskiego, a co znamienne – szczególnie jego młodszych przedstawicieli, to spotyka się też opinie zgoła odmienne. Mirosław Ratajczak, który począwszy od pierwszych edycji gościł w komisji oceniającej wiele lat z rzędu, (co być może przyczyniło się do krystalizacji jego poglądu na charakter młodej twórczości), pisał, uspokajając nastroje swoich następców z jurorskiej ławy:

w potocznej świadomości pokutuje bowiem przeświadczenie, że po młodych artystach oczekiwać można – wręcz należy! – <nowości>: odkryć artystycznych, rewolucyjnych przekształceń panującego paradygmatu, zmian w ikonografii, wymiany źródeł inspiracji oraz odniesień. Ale niby dlaczego?<sup>16</sup>.

Ta bezpretensjonalność i jednocześnie dojrzałość osądu Ratajczaka wynika zapewne po części z wieloletnich obserwacji konkursów i towarzyszących im burzliwych obrad. Przyszła jednak po czasie i dobitnych doświadczeniach ze zmaganiem najmłodszych twórców, które dwanaście lat wcześniej autor eksplikował tymi słowami na temat PROMOCJI:



pojawiły się w dość szczególnym momencie. Rozpocząło się ostatnie dziesięciolecie naszego wieku, pierwsze od długiego czasu, w które wkraczaliśmy jako obywatele suwerennego państwa, aspirującego do demokracji i wolnorynkowej gospodarki, bez cenzury i z otwartymi granicami (...). Pociąg historii brał właśnie ostry zakręt (...)<sup>17</sup>.

Jednak – jak pisze dalej – w pracach młodych malarzy debiutujących po 1989 r.

nie zdołamy odczytać śladów tego historycznego galimatiasu. Nie znajdziemy tutaj śladów bardziej <wzniosłej> interpretacji tego dziejowego przełomu, który nastąpił u progu lat dziewięćdziesiątych. <Pociąg historii> jako określenie <bywszej> epoki zdaje się wykoleiło się razem z nią. Malarzom, jak sugeruje ta wystawa, zostało wieczne teraz. Spokój, skupienie, nawet pewna monotoność<sup>18</sup>.

[...].

dr Justyna Teodorczyk

Materiał jest skrótem tekstu opublikowanego w Legnickim Almanachu t.2, pod red. Marek Żak, wyd. Pamięć i Dialog

- 1 Tekst przewodni regulaminu OPMM Promocje oraz zamieszczony na stronie Galerii Sztuki: <http://galeria.legnica.eu/opmm-promocje/promocje-2019-galeria-sztuki-w-legnicy/>, dostęp 06. 2020 r.
- 2 Ł. Konieczko, katalog wystawy 7 OPMM PROMOCJE, wyd. Państwowa Galeria Sztuki, Legnica 1997, s. 9.
- 3 A. Saj, katalog wystawy 15 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2015, s. 4.
- 4 Ibidem, s. 4.
- 5 M. Ratajczak, broszura wystawy 13 OPMM PROMOCJE, wyd. Państwowa Galeria Sztuki, Legnica 2003, s. 3.
- 6 W teorii Eriki Fischer-Lichte, badaczki kultury performatywnej, dotychczasowe kategorie opisu dzieła jako przedmiotu, które jedynie stworzone przez artystę, żyje własnym życiem już bez jego udziału („oddane” publiczności), nie sprawdzają się do opisu bogactwa form współczesnej kultury artystycznej. Autorka dowodzi, że dziś twórczość ewoluuje od stałego artefaktu do ulotnego zdarzenia, który staje się nim w interakcji twórcy i widza. E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M Sugiera, Kraków 2008, s. 29.
- 7 D. Łagodźka, katalog wystawy 11 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2011, s. 3.
- 8 M. Szymankiewicz, katalog wystawy 25 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2015, s. 3.
- 9 P. Susid, katalog wystawy 25 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2015, s. 5.
- 10 A. Saj, katalog wystawy 9 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2009, s. 3.
- 11 S. Szabłowski, katalog wystawy 13 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2013, s. 3.
- 12 M. Ujma, katalog wystawy 12 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2012, s. 4.
- 13 J. Truskowski, katalog wystawy 13 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2013, s. 6.
- 14 Ibidem, s. 6.
- 15 A. Kania-Saj, katalog wystawy 13 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2013, s. 5.
- 16 M. Ratajczak, katalog wystawy 17 OPMM PROMOCJE, wyd. Galeria Sztuki, Legnica 2007, s. 4.
- 17 M. Ratajczak, katalog wystawy 1 OPMM Drogi twórcze 1995, wyd. Państwowa Galeria Sztuki, Legnica 1995, s. 3.
- 18 Ibidem, s. 3.



ALBUM





# Beata Cedrzyńska

Urodzona w Gdańsku. Absolwentka gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki na kierunku malarstwo w 1999 roku. Promotorem dyplomu była prof. Teresa Miszkin, aneks z rysunku u prof. Marii Targońskiej. W latach 2002 – 2012 pracowała na ASP w Gdańsku. Uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2010 roku pracuje w Polsko – Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2016 roku pełni funkcję prodziekana na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w Gdańsku i zatrudniona jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i stypendiów. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Galerii Sztuki w Legnicy, Galerii Sandhofer w Salzburgu (Austria), w zbiorach prywatnych w Niemczech i USA.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2000 – 10. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2000 – Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagroda kwartalnika artystycznego *Format*

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

2016 – 25. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria ZPAP KIERAT, Szczecin  
2015 – *Zdarzenia*, Galeria Sztuki, Legnica  
2014 – *Sen – Mara*, Galeria Sztuki Warzywniak, Gdańsk  
2013 – *Odbicia II*, Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria  
2012 – *Odbicia*, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria  
2011 – *Figuracja - Ciało i duch*, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk  
2001 – *Trwanie*, Galeria Sztuki, Legnica  
2000 – *Pomiędzy Ciałem a Sacrum*, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2014 – 4. Międzynarodowe Biennale Obrazu QUADRO – ART Łódź 2014, Centralne Muzeum Włókiennictwa  
2013 – 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Brotzinger Art, Pforzheim, Niemcy  
2013 – *Nie-zwykłe odbicia*, Beata Cedrzyńska /Joanna Dudek, Literacka, Gdańsk  
2006 – *Artyści Galerii Sandhofer*, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria  
2002 – XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa *Bielska Jesień*  
2001 – *Zeitgenössische Polnische Kunst*, Galeria Kass, Innsbruck, Austria  
2001 – I Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto 2001, Gdańsk  
2001 – *Człowiek u Progu XXI Wieku*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot  
2000 – 10. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2000, Galeria Sztuki, Legnica

*W ciszy* – akryl, płótno, 140 x 120 cm, 2001

I Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego  
ex aequo



# Ewa Łodyga

Ukończyła Państwowe Liceum sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom z malarstwa i wystawiennictwa w 1992 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 1999 roku uzyskała w pracowni malarstwa prof. Jerzego Kałuckiego. Do tej pory zajmowała się projektowaniem plakatów i kartek pocztowych dla PCK, aranżacją wystaw oraz tkaniną użytkową. Uprawia malarstwo i rysunek, czasami fotografuje.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2000 – 10. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 1999, nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Galeria Sztuki, Legnica

1998 – nagroda za rysunek w konkursie „Gazety Malarzy i Poetów” w Poznaniu

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

1999 – *O naturze* – wystawa podyplomowa w auli ASP, Poznań

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2000 – 10. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 1999, Galeria Sztuki, Legnica

1993-99 – zbiorowe wystawy końcowe w pracowniach prof.: J. Waltosia, W. Świerzego, W. Marszałka, J. Kozłowskiego, J. Kałuckiego, ASP, Poznań

1998 – ekspozycja nagrodzonej pracy w konkursie „Gazety Malarzy i Poetów” w BWA Arsenał, Poznań

*Bez tytułu* – olej, talk, płótno, 100 x 60 cm, 2001

I Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego  
ex aequo

Promocje 1999





# Marcin Mroczkowski

Urodzony w 1976 roku w Krakowie. Od 1996 studiował malarstwo w pracowni prof. Sławomira Karpowicz, na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. W 2001 otrzymał dyplom z wyróżnieniem.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2001 – 12. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta miasta Legnicy

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2003 – Po-malowane, Galeria Sztuki w Legnicy

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2004 – Wystawa byłych stypendystów KFnrD – Galeria Stara Kordegarda, Warszawa  
2003 – Wystawa pokonkursowa Bielska Jesień, Galeria Bielska, Bielsko-Biała  
2001 – 12. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2001, Galeria Sztuki, Legnica  
2002 – Wystawa Nowych Członków ZPAP, Galeria Pryzmat, Kraków  
2001 – Wspólna wystawa z Sebastianem Wywiórkim, Galeria Młodych, Kraków  
2001 – Dyplomy ASP 2000/2001, Pałac Sztuki, Kraków  
2001 – ArtKrakau 2000 – Junge Kunst aus Polen, Ausstellungshalle, Frankfurt nad Menem

*Bez tytułu* – technika własna, płótno, 80 x 90 cm, 2002

I Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Adam Piasek

Urodzony w 1975 roku w Poznaniu. Studiował malarstwo na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, oraz na Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie, dyplom obronił w 2001 roku w pracowni profesora Jerzego Kałuckiego. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą i grafiką.

## Wyróżnienia i nagrody:

2002 – 12. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2002, Galeria Sztuki, Legnica  
II Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy ex aequo

## Wybrane wystawy indywidualne:

2019 – Tuż Za Oknem Mym, Galeria Garbary, Poznań  
2014 – 10 Prac Na Papierze, Galeria Think Art, Poznań  
2010 – Księga Joba w 13 Obrazach, Galeria Wieża Ciśnień, Konin  
2009 – Homo Religious, Galeria EGO, Poznań  
2005 – Składanka, Arsenał, Poznań  
2004 – Wstęp Do Malowania, BWA, Ostrów Wielkopolski  
2003 – Światy Równoległe, Galeria Garbary 48, Poznań  
2001 – Horyzont Zdarzeń, Arsenał, Poznań  
2000 – wystawa malarstwa, Aula ASP, Poznań

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2016 – Pejzaż Współczesny, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa  
2012 – Drogi Twórcze, Galeria Sztuki, Legnica  
2005 – 4 X ..., Galeria Szyperska, Poznań  
1998 – Czeskie Centrum Kultury, Bratysława  
1998 – Galeria Aula, Poznań

*Pracownia* – akryl, płótno, 60 x 70 cm, 2001

II Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy  
ex aequo

Promocje 2001





# Kinga Nowak



Urodzona w 1977 roku w Krakowie. W latach 1998-99 studiowała na Wydziale Germanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w zakresie malarstwa uzyskała w roku 2001 w pracowni Jacka Waltosia. Od roku 2002 jest asystentką w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii. Zajmuje się głównie malarstwem.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2003 – 4. Triennale Autoportretu, Wyróżnienie Honorowe, Radom

2005 – finalistka konkursu Bielska Jesień 2005, Bielsko-Biała

2005 – Stypendium Ministra Kultury Młoda Polska

2004 – Stypendium Twórcze Miasta Krakowa

2002 – 12. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2002, Galeria Sztuki, Legnica

II Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy ex aequo

Nagroda Kwartalnika Artystycznego „Format”

1998 – 8. Ogólnopolski Konkurs Pejzaż w malarstwie współczesnym, wyróżnienie, Kraków

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2002 – 12. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2002, Galeria Sztuki, Legnica

2000 – *Twarz*, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków

*Berlin-Warschauer Strasse I* – olej, płótno, 100 x 150 cm, 2002

II Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy  
ex aequo

Promocje 2001





# Małgorzata Wielek-Madrela

Urodziła się w 1976 roku w Limanowej. W latach 1997 - 2002 studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W 2009 roku obroniła doktorat na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Jest organizatorką ogólnopolskiego konkursu Zakłócenia realizowanego na UP oraz kuratorką Fosfor Art Gallery w Krakowie. Prowadzi Pracownię 16 z działaniami malarskimi. Profesor na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie na Wydziale Sztuki.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2019 – Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, Sztuki Wizualne
- 2017 – IV Piotrkowskie Biennale Sztuki, II nagroda, ODA, Piotrków Trybunalski
- 2016 – 4. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Grand Prix, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Jesienne Konfrontacje, BWA, Rzeszów
- 2012 – Finał międzynarodowego konkursu Strabag, Wiedeń
- 2011 – nominacja do Paszportu Polityki w kategorii sztuki wizualne
- 2010 – 8. Triennale Małych Form Malarskich, I Nagroda, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2003 – 13. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2003, Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy, Galeria Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Sex, Sex, Sex The Number Of The Beast*, Galeria Olympia, Kraków w duecie z Paweł Hajncel
- 2017 – *Mam dzisiaj dobry dzień*, (we współpracy z R. Listwanem), Galeria Wozownia, Toruń
- 2014 – *Warstwy*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2014 – *Nie wiadomo już na pewno co jest czym*, premiera *Wycinki K. Lupy*, Teatr Polski, Wrocław
- 2012 – *Pod włos*, Galeria Dole, Ostrava, Czechy

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2020 – *Jesteśmy okropne*, BWA, Olsztyn
- 2020 – *Herbarium novum. Efflorescentiae*, BWA Bydgoszcz
- 2019 – *Czarny Zakład / Przybija Do Drzewa pinezki*, Nówka Sztuka, Bunkier Sztuki, Kraków
- 2018 – *Nietota*, Muzeum Współczesne Wrocław
- 2018 – *Sztuka w kulturze – kultura w sztuce*, BWA, Częstochowa
- 2017 – 43. Biennale Bielska Jesień, BWA Bielsko Biała
- 2014 – *People are strange*, Galeria Sztuki BWA, Olsztyn
- 2012 – *Drogi Twórcze 2012*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2003 – 13. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2003, Galeria Sztuki, Legnica

7 – olej, płótno, 100 x 90 cm, 2003

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy





Urodzony w 1974 roku w Prisztinie. Jest absolwentem warszawskiej ASP, dyplom uzyskał w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. W 2006 roku był stypendystą Artist-In-Residence w Bernie w Szwajcarii. Od 2001 roku współtworzy grupę szu szu razem z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim. Twórczość Ivo Nikicia obejmuje malarstwo, fotografię, instalacje, obiekty, video i akcje w przestrzeni miejskiej. Artysta parokrotnie był w gronie nominowanych do nagrody Paszporty Polityki. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju (CSW Zamek Ujazdowski, BWA Zielona Góra, Galeria Studio, Galeria Arsenał w Poznaniu, Fokus Łódź Biennale) i za granicą (m.in. Humboldt Berlin, Umspannwerk; Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu; Rotor w Grazu; Tokyo Fashion Week).

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2014 – stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2004 – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2003, Galeria Sztuki w Legnicy

Grand Prix, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

*Oski* (obraz zastępczy) – olej, płótno, 72 x 92 cm, 2005

Grand Prix Nagroda Ministra Kultury RP



# Dagmara Angier-Sroka

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa w pracowni malarstwa i rysunku prof. P. Błażejewskiego. Aneks z projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce u prof. W. Kaniowskiego. Zajmuje się malarstwem, instalacją, projektowaniem graficznym, malarstwem ściennym. Oprócz własnej twórczości od 2010 roku prowadziła projekty artystyczne i edukacyjne w ramach działalności Fundacji Sztuka dla Ludzi.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2015 – XXVII Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego, Galeria Sztuki, Legnica

Wyróżnienie Honorowe Jury

2003 – 14. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2003, Galeria Sztuki, Legnica

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2019 – *Oczywiste / Nieoczywiste*, Galeria Sztuki Współczesnej ART 9, Leszno

2003 – *Malarskie skupienie*, Teatr Polski, Wrocław

2003 – *Postacie*, Galeria za Regałami, Miejska Biblioteka Publiczna, Leszno

2004 – *Dni polskie w Holandii*, Ratusz, Duerne, Holandia

2004 – *Prezentacje 2004*, Galeria w Ratuszu, MBWA, Leszno

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2003 – 14. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2003, Galeria Sztuki, Legnica

*NIE widziałem słyszałem* (obraz zastępczy) – technika mieszana, 140 x 100 cm, 2015

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

Promocje 2003





# Anna Wisz



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych Krakowie. Dyplom uzyskała w 2004 roku w pracowni prof. A. Brinckena.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2004 – 15. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2004,  
Grand Prix Nagroda Ministra Kultury, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2005 – Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń  
2004 – 15. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2004, Galeria Sztuki, Legnica  
2004 – *Obraz, rzeźba i rysunek roku*, Galeria BWA, Rzeszów  
2003 – Wystawa poplenerowa, Gaude-Mater, Częstochowa

*Bez tytułu* – olej, akryl, płótno, 140 x 150 cm, 2004

Grand Prix Ministra Kultury RP



# Daniel Krysta

Urodzony w 1976 roku w Cieszynie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2017 – Triennale Malarstwa ANIMALIS, III Nagroda, Chorzów
- 2008 – Triennale Malarstwa ANIMALIS, II Nagroda, Chorzów
- 2007 – IV Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Tkaniny Unikatowej, Grand Prix, Trójmiasto
- 2007 – I Międzynarodowe Biennale Obrazu, Grand Prix, Łódź
- 2005 – Wyróżnienie w 37. Biennale Malarstwa BIELSKA JESIEŃ
- 2004 – 15. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2004, II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy, Galeria Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2016 – Ring, Galeria STALOWA, Warszawa
- 2015 – *Blik*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2013 – *Malarstwo*, Galeria T&T, wystawa w ramach Festiwalu Wagnerowskiego, Bayreuth, Niemcy
- 2012 – *16 decybeli*, Galeria Socato, Wrocław
- 2011 – *Placebo*, BWA, Sanok
- 2006 – *Malarstwo*, Galeria Artinfo.pl, Fabryka Trzciny, Warszawa
- 2006 – *Nagłośnienia*, Galeria OPUS, Wrocław
- 2003 – *Malarstwo*, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław
- 2003 – *W tą i z powrotem*, Galeria ASP, Miejsce Dla Sztuki, Wrocław

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2017 – *Po drugiej stronie (lustra)*, Galeria sztuki w Zlinie - Czechy
- 2017 – IV Triennale Malarstwa ANIMALIS, Miejska Galeria Sztuki, Chorzów
- 2015 – *Triennale z Martwą Naturą*, Galeria Sztuki BWA, Sieradz
- 2014 – *Układ planetarny*, Galeria Miejska, Wrocław
- 2012 – *Drogi Twórcze*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2007 – VII Biennale Małych Form Malarskich, Galeria WOZOWNIA, Toruń
- 2004 – 15. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2004, Galeria Sztuki, Legnica
- 2005 – 37. Biennale Malarstwa BIELSKA JESIEŃ, Galeria Bielska BWA
- 2005 – VI Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń

UG 7248 – technika mieszana, płótno, 110 x 120 cm, 2003

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Jan Michalak



Urodzony w 1979 roku. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na kierunku malarstwo – w 2004 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W roku 2009 założył w Kazimierzu Dolnym Galerię „Szopa”.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2005 – Stypendium Ministra Kultury

2004 – 15. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2004, Galeria Sztuki, Legnica

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – statuetka „Srebrna Ostroga”

2006 – Biennale malarstwa BWA, Wyróżnienie, BWA, Wałbrzych

#### Wybrane wystawy:

2010

– 3. Biennale Artystów, Kazimierz Dolny  
2011

– *performans Vita di Prete*, Toskania  
2012

– *Poszukiwanie kamienia filozoficznego*,  
Kazimierz Dolny

2013

– *Hereditatis Paternae*, Kazimierz Dolny

*Nokturn Kazimierski z chochlą, czachą i paletą* – olej, płótno, 142 x 280 cm

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy statuetka „Srebrna Ostroga”

Promocje 2004



# Maciej Duchowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa. Dyplom uzyskał w 2005 roku w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego, aneks w pracowni technologii i technik malarstwa ściennego u adiunkta I st. Edwarda Tarnowskiego. Otrzymał wyróżnienie rektorskie – Nagroda Dyplom 2005 za poszukiwanie nowej formy wypowiedzi artystycznej – przyznaną przez kapitułę pod kierownictwem Józefa Szajny.

## Wyróżnienia i nagrody:

2005 – 16. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2005, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

## Wybrane wystawy indywidualne:

2011 – *Zakłócenia*, Galeria Działań, Warszawa  
2012 – *ON(...)OFF*, BWA Zielona Góra  
2012 – *Noisecolours*, Galeria Wozownia, Toruń  
2014 – *Trio*, Galeria XX1, Warszawa  
2016 – *Band*, Galeria Wystawa, Warszawa  
2007 – *Malarstwo*, Galeria Sztuki, Legnica  
2005 – wystawa dyplomowa, Akademia Sztuk Pięknych, Wydział Malarstwa, Warszawa

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2006 – wystawa pokonkursowa Artystyczna Nagroda Siemens, siedziba firmy Siemens, Warszawa  
2005 – 16. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2005, Galeria Sztuki, Legnica  
2005 – *Ślady i świadectwa*, Galeria Aneks, Warszawa  
2003 – wystawa poplenerowa, Galeria Brama, Kazimierz Dolny

*Zjada własny ogon* – gazety, akryl, płótno, 160 x 130 cm, 2006

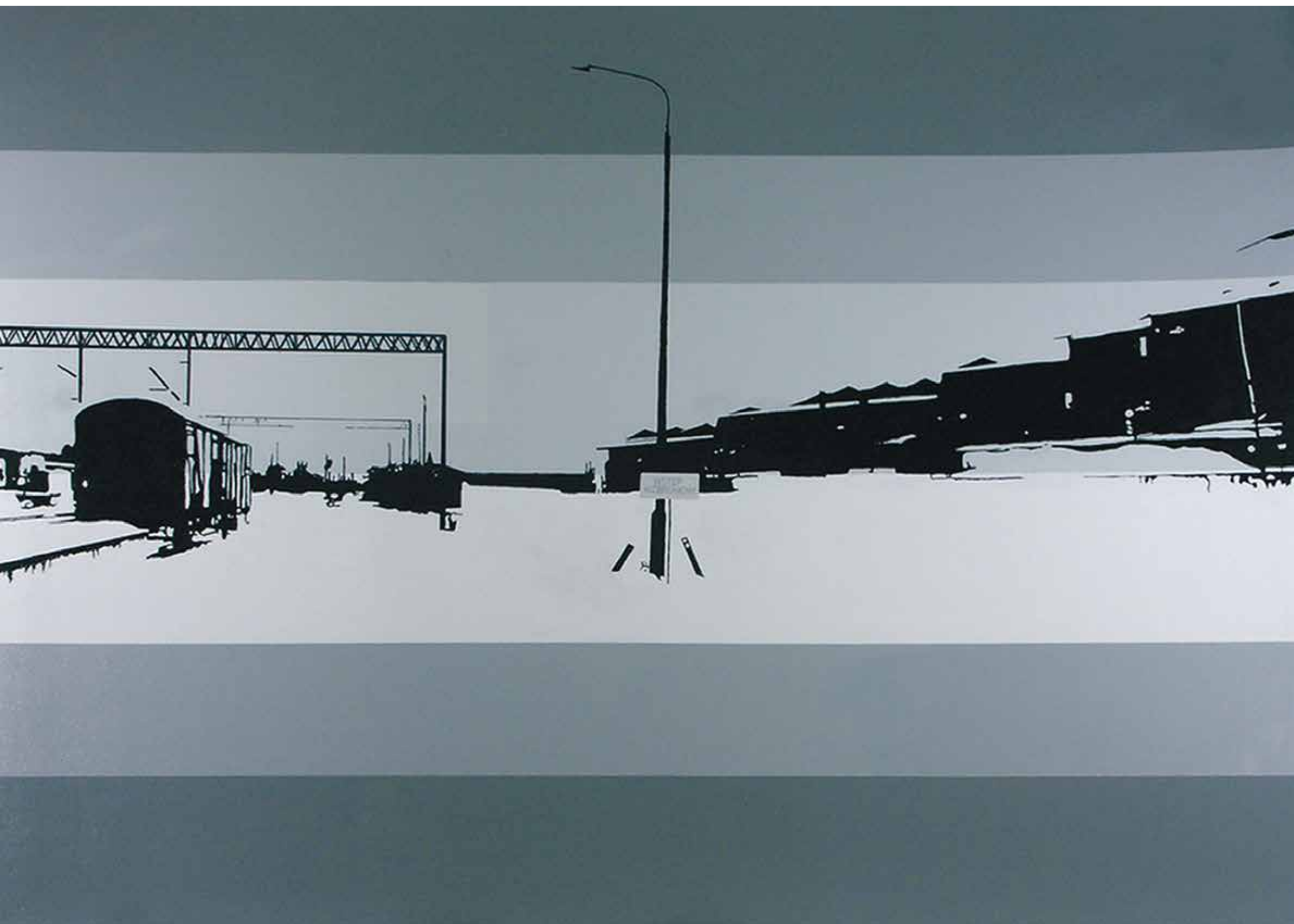
Grand Prix  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT

Promocje 2005





# Tomasz Ryndak



Urodzony w 1981 roku w Nysie. Od 2005 roku absolwent malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni prof. Piotra Bładejewskiego.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2005 – 16. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2005, Galeria Sztuki, Legnica  
II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy,  
Wyróżnienie Pisma Artystycznego FORMAT

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

2004 – *Nuda*, Galeria ASP, Miejsce dla Sztuki, Wrocław  
2006 – Wystawa, Filharmonia Wrocławska, Wrocław

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2005 – *Wrocław NON STOP*, Browar Miejski, Wrocław  
2005 – *Dyplomy 2005* – Akademia Sztuk Pięknych, BWA Avant-garde- Wrocław  
2005 – *Śląskie Lato w Toskanii*, Palagio di Parte Guelfa, Florencja, Włochy  
2005 – 37. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria BWA, Bielsko Biała  
2005 – 16. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2005, Galeria Sztuki, Legnica  
2006 – *Deja vu*, 60 lat Akademii Sztuk Pięknych, ASP, Wrocław

*Teren PKP* – akryl, płótno, 140 x 200 cm, 2005

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy  
Wyróżnienie Pisma Artystycznego FORMAT



# Katarzyna Bogdańska

Urodzona w 1980 roku. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2005 roku uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni profesora Jarosława Modzelewskiego. Jej ilustracje można oglądać w „Wysokich Obcasach”, magazynach „Coaching” i „Fabularie” oraz w miesięczniku „Znak”. Jest współwydawcą magazynu z ilustracjami „Zeszyt z rysunkami”. Mieszka i pracuje w Warszawie.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2005 – 16. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2005, Galeria Sztuki, Legnica

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy statuetka „Srebrna Ostroga”

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2005 – 16. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2005, Galeria Sztuki, Legnica

*Bez tytułu* – olej, płótno, 120 x 120, 2006

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy statuetka „Srebrna Ostroga”



# Pascale Héliot

Urodzona w Zielonej Górze. Od 2004 roku absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki w Gdańsku, dyplom w pracowni prof. K. Bereźnickiego. W 2007 ukończyła studia na Wydziale Malarstwa w Poznaniu pracowni prof. P.C. Kowalskiego i rozpoczęła pracę kolejno jako Asystent na Wydziale Malarstwa, ASP Poznań (2007 – 2008) oraz Asystent na Wydziale Sztuk Wizualnych, ASP Łódź (2011 – 2012). Obecnie mieszka i pracuje w Barcelonie.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2009 – *Autoportret 2009*, Wyróżnienie honorowe, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
- 2009 – Nagroda Dyrektora CK Zamek w Międzynarodowym Konkursie Malarskim  
Obraz przestrzeni publicznej, Galeria Profil, Poznań
- 2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ex aequo

## Wybrane wystawy indywidualne:

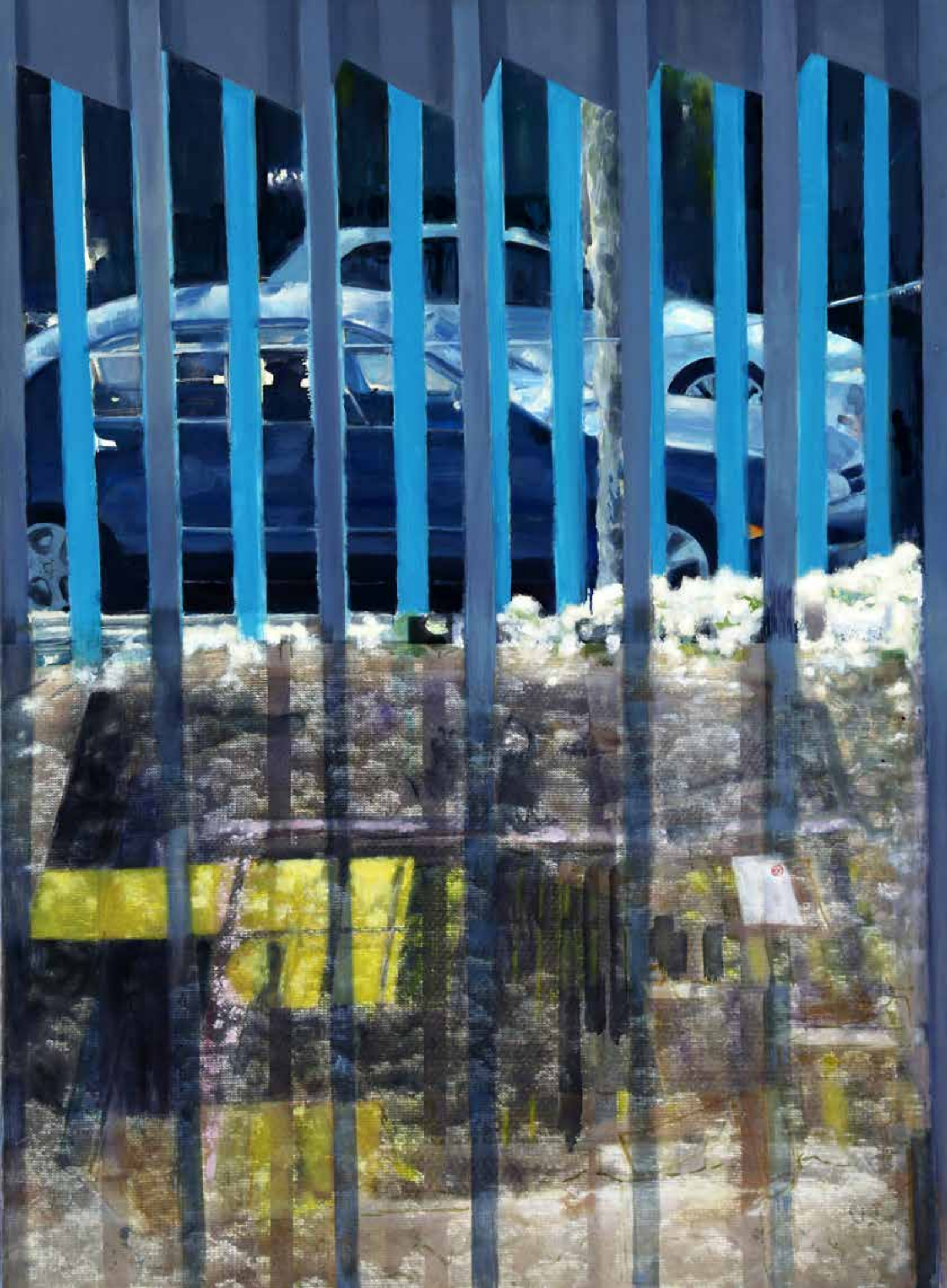
- 2020 – BWA Bydgoszcz *Tinta Invisible*, *Tinta Invisible Editions*, Barcelona
- 2014 – Theseo restaurant gallery, Barcelona
- 2010 – *Twister*, Galeria Wozownia, Toruń
- 2010 – Łódź design, Galeria Wschodnia, Łódź
- 2008 – *Twister*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2005 – *Emanacje. Zewnętrzność, pomiędzy*, Galeria Picabia, Poznań

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Salon jesienny*, BWA Zielona Góra
- 2017 – Festiwal SECO, *Tinta Invisible Editions*, Barcelona
- 2015 – *Artevistas gallery*, Barcelona
- 2013 – *Drogi Twórcze*, Galeria Sztuki, Legnica, BWA Kielce
- 2013 – *Hipermerc'art*, Galeria Safia, Sala Vincon, Barcelona
- 2012 – *Untouchable*, Mediations Biennale, Poznań
- 2011 – *Formy zamieszkania*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań
- 2011 – *Fashions Object*, galeria ON, Poznań, BWA Leszno
- 2010 – 8. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń
- 2009 – *Survival 7*, Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach, Pawilon Czterech Kopuł, Wytwórnia Filmów Fabularnych, Wrocław
- 2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07, Galeria Sztuki, Legnica
- 2007 – *re: malowanie*, Galeria Inner Spaces, Poznań

*Samochód* (obraz zastępczy) – olej, płótno, 138 x 102 cm, 2006

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo





# Bartosz Ratajczyk



Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2007 roku uzyskał w pracowni prof. Józefa Walczaka.

#### **Nagrody i wyróżnienia:**

2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ex aequo

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

2008 – *Malarstwo*, Galeria Sztuki, Legnica

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2008 – *Meandry dialogu*, CK Zamek, Poznań

2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/2007, Galeria Sztuki, Legnica

2007 – Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne, Galeria Pieńków, Pieńków, Chełm

*Bez tytułu* – akryl, płótno, 180 x 140 cm, 2007

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo

Promocje 2006/07



# Olga Raciborska



Malarka mieszkająca w Berlinie i Szczecinie, w 2007 ukończyła licencjat na Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Studiowała również w Central Saint Martins College w Londynie. Jej prace były wystawiane w Galerie nächst St. Stephan (Wiedeń), HEDAH (Maastricht), Horse & Pony (Berlin), Pina (Wiedeń), Sluice (Londyn) i Ve.Sch (Wiedeń). Raciborska regularnie współpracuje również przy projektach performatywnych. Ostatnie pokazy to Spaces of Potentiality at performance space (Londyn), Queer Zoo w Natural History Museum London oraz wkład do londyńskiej serii performansów „I’m With You”. W 2019 otworzyła prowadzoną przez artystkę przestrzeń projektową Continental Baths in Berlin Wedding with Hannes Ribarits.

## Wyróżnienia i nagrody:

2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07, Galeria Sztuki, Legnica  
II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

## Wybrane wystawy:

2015 – *Seasonal Mind Jellies*, Pina, Wiedeń  
2014 – *Queer Zoo*, Natural History Museum, Londyn  
2014 – *Employé mit Love*, ROR, Berlin  
2014 – *I’m with You: International Queer Business*, ROR, Berlin  
2011 – *Sex in Space*, Centre for Creative Collaboration and Goldsmiths, Londyn  
2010 – *Bez tytułu*, Teatr Polski, Szczecin  
2008 – *This Constant Cracking of the Surface*, Bargehouse, Londyn  
2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07, Galeria Sztuki, Legnica  
2007 – *Szara linia*, Galeria Wytwórnia, Warszawa

*Horizonty* – akryl, płótno, 130 x 160 cm, 2007

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy  
ex aequo

Promocje 2006/07





# Wojciech Juchniewicz

Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Henryka Czeźnika w 2007 r. Obszary jego działania to przede wszystkim malarstwo, druk oraz muzyka. Uczestnik wystaw zbiorowych i indywidualnych. Nauczyciel w liceum plastycznym w Gdyni i w Gdańsku, oraz basista, wokalista, autor i współautor w zespołach Wolność, Szalas i Trupa Trupa.

## Wyróżnienia i nagrody:

2015 – Nagroda Splendor Gedanensis (z zespołem Trupa Trupa)

2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07,

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka Srebrna Ostroga, Galeria Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy indywidualne:

2017 – Czarne Kury, Galeria Żak, Gdańsk

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2007 – 17. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07, Galeria Sztuki, Legnica

## Inne wydarzenia:

2020 – Trupa Trupa, *I'll find*, wyd. Glitterbeat Records / Lovitt Records / Antena Krzyku

2019 – Trupa Trupa, *Of the Sun*, wyd. Glitterbeat Records / Lovitt Records / Moorworks / Antena Krzyku

2018 – Trupa Trupa, SXSW, Austin, TX (USA), w ramach trasy promującej płytę Jolly New Songs

2018 – NeoArte. Syntezator Sztuki, Nowa Synagoga, Gdańsk

*Bez tytułu* – sitodruk, technika własna, 42 x 40 cm, 5 x (14 cm x 20 cm), 2007

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy statuetka „Srebrna Ostroga”





# Agnieszka Gajewska

Urodzona w 1982 roku w Chorzowie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego oraz sitodruku pod kierunkiem ad. II st. Aleksandra Widyńskiego uzyskała w 2008.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2008, 2007, 2006 – Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego

2008, 2006 – Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska

2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2007/08, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2007/08,  
Galeria Sztuki, Legnica, Legnica

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

2009 – *Saudade*, Galeria Sztuki, Legnica

*Olga* (obraz zastępczy) – technika własna (pleksi, farba do szkła), 80 x 60 cm, 2008

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo

Promocje 2007/08



# Joanna Pałys



W latach 2003-2008 studiowała malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Za pracę dyplomową z malarstwa, zrealizowaną pod kierunkiem prof. Stanisława Kortyki oraz z Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego otrzymała nagrodę Najlepszy Dyplom 2008 wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Aneks z grafiki uzyskała w pracowni prof. Przemysława Tyszkiewicza, w Katedrze Grafiki Warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Po studiach przez kilka lat mieszkała w Indiach. Od 2013 roku pracuje jako asystentka prof. Wojciecha Kaniowskiego w Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Aktualnie życie dzieli między Polską a Indiami.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2014 – Nominacja do finału międzynarodowego konkursu malarskiego Strabag Art Award, Austria.
- 2012 – I Nagroda w 7. Międzynarodowym Biennale Miniatury, OPK Gaude Mater, Częstochowa
- 2010 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt „Obiekty”
- 2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2008, Galeria Sztuki, Legnica
  - I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
  - Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy
  - Nagroda Kwartalnika Artystycznego Format
- 2007 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2007 – Stypendium Prezydenta Wrocławia w dziedzinie kultury i sztuki

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 – *Habitaty* – Weronika Lucińska & Joanna Pałys, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg
- 2017 – *Punkt wyjścia*, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
- 2017 – *Nieobecność*, Wystawa duetu: Joanna Pałys (obrazy) i Weronika Lucińska (ceramika), Galeria Refektarz, Krotoszyn
- 2013 – *Happy Endu nie będzie*, Podwójna wystawa: Natalia Bażowska & Joanna Pałys, Teatr Polski, Wrocław
- 2011 – *Obiekty*, Galeria BWA, Bydgoszcz
- 2010 – *Joanna Pałys – Obiekty*, Galeria AWANS, Legnica

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – Pałac Sztuki. Młode malarstwo polskie, Muzeum Narodowe, Gdańsk
- 2019 – *Smutek modernizmu: opresja i depresja*, Galeria Miejska we Wrocławiu
- 2018 – *LIMITED VISION jp\_edition: SPOTLIGHT*, Art Trace Gallery, Tokio, Japonia
- 2018 – *A my po ESK. Ekspresja. Struktura. Kolor*, Galeria Awangarda BWA, Wrocław
- 2017 – Bratislava pro Wratislavia/ Wratislavia pro Bratislava, Kunsthalle Bratislava,
- 2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2008, Galeria Sztuki, Legnica

*Pejzaż industrialny IV* (dyptyk) – technika mieszana, akryl, płótno, 100 x 300 cm, 2008

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo  
Nagroda Miesięcznika Artystycznego FORMAT  
Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy



# Magdalena Komborska-Swachka



Urodzona w 1982 roku w Lesznie. W 2007 roku ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Edukacji Artystycznej specjalnościach pedagogika, oraz Krytyka i promocja sztuki (dyplom z wyróżnieniem) z aneksem z rysunku u prof. R. Kubickiego i prof. B. Wojtasiaka. W 2008 roku uzyskała dyplom z Malarstwa u prof. W. Dudkowiaka i prof. D. Lejmana, Wydział Malarstwa, ASP w Poznaniu, a następnie w 2020 roku dyplom z Historii Sztuki, Wydział Historii, na Uniwersytecie Gdańskim.

Artystka jest kuratorką wystaw z zakresu najnowszych zagadnień ze sztuki kobiecej i odzwierzęcej, wydawcą i wykładowczynią. Aktualnie pracuje nad projektem REBORN DOGS Nowe interpretacje w sztuce wobec nie-ludzkiego, oraz projektem REBORN NOW Sposoby istnienia przestrzeni, i projektem artystycznym SZMATY.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2010 – 16. Prezentacje, I Nagroda, Galeria MBWA, Leszno

2010 – II Festiwal Sztuka i Dokumentacja, wyróżnienie, Galeria Fokus, Łódź

2007/08, 2008/09 – Stypendium Prezydenta Miasta Leszno

2009 – Stypendium artystyczne miasta Poznania

2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2007/08, Galeria Sztuki, Legnica

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2010 – *Sztuka, obiekt, zapis*, II Festiwal Sztuka i Dokumentacja, Galeria Fokus, Łódź

2011 – *fashion's object*, Galeria ON, Poznań

2011 – *Zarejestrowane*, Galeria ON, Poznań oraz Entropia, Wrocław

*Bez tytułu*, z cyklu Emotikon – olej, akryl, płótno, 19 x 27 cm, 2008

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Florentyna Nastaj



Absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS, dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Adama Styki. Maluje obrazy, wykonuje rysunki, ceramiczne rzeźby, a także projektuje plakaty, książki i wydawnictwa dla najmłodszych. Laureatka konkursu na Najpiękniejszą Książkę Roku. Współpracuje z instytucjami kultury w Lublinie oraz pracuje jako projektant graficzny w Galerii Labirynt.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2007/08, Galeria Sztuki, Legnica  
III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”,  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT

#### Wybrane wystawy:

2008 – 18. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2007/08, Galeria Sztuki, Legnica

*Babeczki* – akryl, klej, płótno, 110 x 150 cm, 2007

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy statuetka „Srebrna Ostroga”  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT



# Halina Trela

Urodzona w 1980 roku w Kielcach. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Pracę dyplomową obroniła w 2008 roku w pracowni prof. P. Błażejewskiego oraz prof. P. Pintala. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2013 – Medal Rektora Akademii Sztuk Pięknych za Portret

2011 – Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Rzeszowie

2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Młodego Malarstwa PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix,  
Nagroda Kwartalnika Exit

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2012 – *Edycja limitowana*, Galeria Nowy Wiek, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra

2011 – *Pakiet ekonomiczny*, Ratusz, Wrocław, Polska

2010 – *Portret*, Galeria Sztuki, Legnica

#### Wybrane wystawy grupowe:

2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego – Jesienne Konfrontacje, BWA, Rzeszów

2009 – Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Ratusz, Wrocław

2009 – *Obecność linii*, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław

2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica

*Portret* – olej, płótno, 205 x 205 cm, 2008

GRAND PRIX  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT

Promocje 2009



# Klaudia Kaczmarek



Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom uzyskała w 2009 roku w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślika.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2014 – Wyróżnienie honorowe na 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa  
2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda Prezydenta Miasta Legnica

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica  
2009 – Wystawa Pracowni prof. K. Cieślika, Muzeum Miejskie, Siemianowice Śląskie  
2007 – Wystawa Pracowni prof. K. Cieślika, Salon Toyoty, Chorzów

*Ku przeistoczeniu - Śnieg 2* – olej, deska, 79,5 x 79,5 cm, 2009

II Nagroda  
Prezydenta Miasta Legnicy

Promocje 2009



# Agata Bajszczak



Urodzona w 1982 roku w Łodzi. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Edukacji Wizualnej. Absolwentka Wydziału grafiki i malarstwa, kierunku Grafika Projektowa w łódzkiej ASP. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem, fotografią tradycyjną i multimedialną, grafiką projektową, wektorową, projektowaniem opakowań, grafiką wydawniczą, ilustracją. Animatorka działań plastycznych.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica  
III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”,  
Nagroda Czasopisma Artystycznego FORMAT

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2008 – *Portret rodzinny we wnętrzu*, Galeria Widok, Łódź

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2012 – *Forma i pustka*, Galeria Foto Cafe 102, Łódź

2011 – *Reminiscencje kolorystyczne*, Galeria Rynek Sztuki, Łódź

2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica

*Portret* – olej, płótno, 205 x 205 cm, 2008

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT

Promocje 2009



# Magdalena Mellin



Urodzona w 1984 roku w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. W 2009 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Henryka Cześnika oraz prof. Witosława Czerwonki. Swoją edukację wzbogaciła jednorocznym stypendium na Sabanci University w Istambule. Uczestniczyła również w dwuletnim programie Dutch Art Institute "Visual Art and Reserach" w Holandii, gdzie w 2012 roku uzyskała dyplom MFA. W 2015 roku uzyskała tytuł Doktora Sztuk na Akademii Sztuk w Gdańsku.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Specjalna Galerii Sztuki,

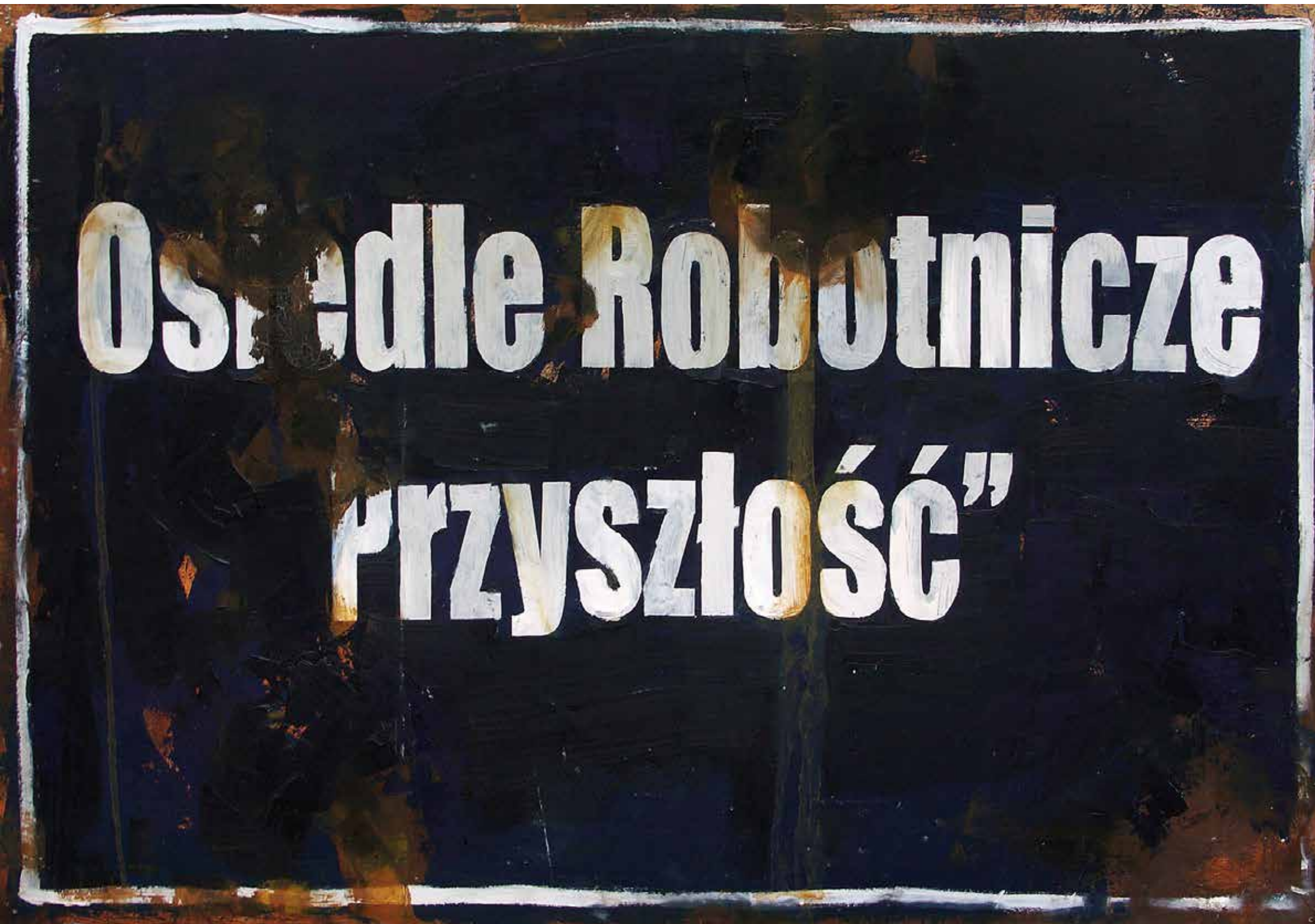
#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2011 – *Trzeba więcej nas zatrzymać*, Arnhem, Holandia  
2011 – *Peep gene*, Muzeum Sztuki, Łódź  
2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica  
2008 – Wystawa fotografii VACD, Galeria FassArt, Istambuł, Turcja

*Bez tytułu* – olej, płótno, 190 x 180 cm, 2008

Wyróżnienie Honorowe Galerii Sztuki w Legnicy





Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni malarstwa sztalugowego prof. Lecha Kołodziejczyka w 2009 roku.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2009 – 19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009, Galeria Sztuki, Legnica  
Wyróżnienie Dyrektora Galerii w Legnicy,
- 2005 – Stypendium Artystyczne z Urzędu Miasta Sosnowiec
- 2016 – Nominnes - 2nd Fine Art Photography Awards, Londyn
- 2017 – Nominnes - MonoVisions Photography Awards, Londyn
- 2017 – 25. Biennale Plakatu Polskiego, BWA Katowice

#### Wybrane wystawy:

- 2007 – *Spotkania*, Galeria Szara, Cieszyn
- 2005 – Wystawa Malarstwa Studentów Pracowni Malarstwa dr hab. Jagody Adamus,  
Dom Kultury Włókniarzy, Bielsko-Biała
- 2002 – *Martwe z natury*, Pałac Kultury, Dąbrowa Górnicza

*Osiedle robotnicze PRZYSZŁOŚĆ* – olej, deska, płótno, 70 x 100 cm, 2007

Wyróżnienie Honorowe Galerii Sztuki w Legnicy



# Julia Curyło



Studiowała w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie obroniła dyplom w pracowni malarstwa prof. Leona Tarasewicza i pracowni sztuki w przestrzeni publicznej prof. Mirosława Duchowskiego w 2009 roku. Jest autorką obrazów oraz instalacji prezentowanych w przestrzeni publicznej miasta.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2016 – Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2012 – Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2010 – 20. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010, Galeria Sztuki w Legnicy, Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Nagroda specjalna Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy
- 2010 – Wygrana w konkursie A19 organizowanym przez Galerię Pociąg do Sztuki, Warszawa

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 – *Moje kosmogonie*, Galeria Sztuki STALOWA, Warszawa
- 2017 – *Surreal Visions*, Italian Art Factory, Pietrasanta, Włochy
- 2011 – *Odpusty i cudowne widzenia*, Galeria Szara, Kraków
- 2011 – *Rzeczywistość magiczna*, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica
- 2011 – *Odpusty i cudowne widzenia*, Galeria Wozownia, Toruń
- 2010 – *Kury*, instalacja, Stacja Metro Centrum, Warszawa
- 2010 – *Baranki Boże*, Stacja Metro Marymont, Warszawa

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 – *Marzenia (wio)senne*, Galeria Biała, Lublin
- 2017 – *Krak-Art*, Vienna Woods, Los Angeles C.A, USA
- 2016 – *Santa Monica Art Studios*, Los Angeles, USA
- 2016 – *Apollo11- Orzeł wylądował*, Wozownia, Toruń
- 2015 – *Malarki*, Galeria Biała, Lublin
- 2013 – *Mum, I just really need to focus on my art right now*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań
- 2010 – 20. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica

*Pisklak - nadzieja malarstwa* – olej, płótno, 158 x 233 cm, 2010

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy

Promocje 2010





# Paweł Matyszewski

Urodzony w 1984 roku w Białymstoku. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2009 roku w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2014 – Stypendium Młoda Polska, projekt Odejdź ciało, Narodowe Centrum Kultury
- 2012 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2011 – Biennale Malarstwa, Bielska Jesień, II nagroda
- 2010 – Przestrzeń publiczna-Konteksty, CK Zamek, Poznań, II nagroda
- 2010 – 20. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010, Galeria Sztuki, Legnica  
III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, Statuetka „Srebrna Ostroga”
- 2010 – Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku, Projekt Komplikacje
- 2009 – Biennale Malarstwa Bielska Jesień, III nagroda

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Remains*, Kutaisi Botanical Garden, Gruzja
- 2019 – *Styk*, KX Space, wspólnie z Sergeyem Schabochinem, Brześć, Białoruś
- 2018 – *Gęstwina znaczeń*, Galeria Scena, Koszalin
- 2017 – *Cudowne lata*, wspólnie z Bartoszem Kokosińskim, Galeria Biała, Lublin
- 2016 – *Macham ręką*, Galeria Arsenał, Białystok
- 2015 – *Odejdź ciało*, Galeria Piekary, Poznań
- 2015 – *Pogranicze trwania*, Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- 2010 – *Gatunek*, Galeria Arsenał, Białystok

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Cała Polska*, BWA Wrocław
- 2019 – *Młode malarstwo polskie*. Pałac sztuki. Muzeum Narodowe w Gdańsku
- 2018 – *Rośl-inne*, ABC Gallery, Poznań
- 2018 – *Jutro*, Castor, Londyn
- 2018 – *Wszędzie dobrze*, Galeria R20, Poznań
- 2017 – *Na osobnych orbitach*, Galeria R20, Poznań
- 2016 – *L.O.V.E. 2*, Kolonia artystów, Gdańsk
- 2016 – *Nowe Ilustracje*, Galeria Arsenał, Białystok
- 2015 – *Potęga Abstrakcji*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Mińsk, Białoruś
- 2015 – *Ogrody*, Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2014 – *Miłość własna. Czyli artyści kochają siebie*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2013 – *The Ninth Circle of Obsession*, Tartu Art House, Estonia
- 2011 – *Salted Candy*, Poznańska Galeria Nowa, Poznań
- 2010 – *50 Obrazów*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
- 2010 – 20. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010, Galeria Sztuki, Legnica

*Dracula Orchid* – technika mieszana, akryl, płótno, 50 x 40 cm, 2010

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”



# Katarzyna Bąkowska-Roszkowska



Urodzona w 1985 roku w Płocku. Od 2005 roku studiowała na Wydziale Malarstwa na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2010 roku obroniła dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Wiesława Szamborskiego. Aneks do dyplomu realizowała w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych pod kierunkiem prof. Jacka Dyrzyńskiego. W 2019 roku obroniła tytuł doktora sztuk pięknych na Wydziale Malarstwa na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Od 2016 roku prowadzi w Płocku autorską pracownię „Oficina”, w której odbywają się zajęcia z rysunku i malarstwa.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- 2010 – Laureatka nagrody europoseł Ewy Tomaszewskiej za najlepszą pracę dyplomową 2010 roku

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Natura rzeczy*, Europejskie Centrum Artystyczne im. F. Chopina, Sanniki
- 2019 – *Cykliczność natury i rzeczy*, Galeria Delfiny, Warszawa
- 2019 – *Cykliczność natury i rzeczy*, Muzeum Mazowieckie w Płocku
- 2017 – *Nieoczywiste*, Galeria COEK Studio, Ciechanów
- 2016 – *Nieoczywiste*, Muzeum Mazowieckie w Płocku
- 2015 – *Do odbioru*, Galeria Kazamaty, Warszawa
- 2013 – *Niewygodna Obecność*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 – *Nabytki*, Galeria Sztuki, Płock
- 2017 – *Dywergencje*, Galeria Lufcik, Warszawa
- 2017 – *Young Polish Artists from Mazovia in Brussels*, Parlament Europejski, Bruksela, Belgia
- 2016 – 10. Triennale Małych Form malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2016 – *Potok Sztuki – I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych*, Galeria Centrum, Sopot
- 2016 – Doktoranci Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych ASP w Warszawie, Galeria Młodych Twórców, Warszawa

Z cyklu: *Zagadki wody 30* – olej, płótno, 100 x 120 cm, 2011

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo





# Magdalena Laskowska

Urodzona w 1985 roku. W latach 2006-2011 studentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Stanisława Baja; aneks z ilustracji w pracowni dr Zygmunta Januszewskiego. Uczestniczka powyżej 20 wystaw zbiorowych (w tym w Niemczech) oraz 7 indywidualnych. Uczestniczka Warszawskich Targów Sztuki, oraz targów Sztuki w Nowym Jorku i Bridgehampton (2019). Jej prace znajdują się m. in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku Oddział Sztuki Nowoczesnej oraz w prywatnej kolekcji Prezydenta Republiki Federalnej Niemiec Horsta Koehlera.

## Wyróżnienia i nagrody:

Finalistka wielu konkursów, m.in.: Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (Szczecin), Bielskiej Jesieni (Bielsko-Biała), Triennale Małych Form Malarskich (Toruń)

2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda – Grand Prix

## Wybrane wystawy indywidualne:

2019 – *Zimowy teatr*, Galeria Dystans, Kraków  
2019 – *Pejzaż oniryczny*, Galeria Dystans, Kraków  
2017 – *Zawsze jest teraz*, Galeria 101Projekt, Warszawa  
2012 – *Na skraju rzeczywistości*, Galeria Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2020 – *#Lockdown*, Galeria Dystans, Kraków  
2017 – 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała  
2017 – *WARSCHAU IST FEMININ!*, Dom i Wieża Krakowska, Norymberga, Niemcy  
2016 – *WARSCHAU IST FEMININ!*, Galeria Neukollner Leuchtturm, Berlin; Centrum wystawowe Konsulatu Generalnego RP, Monachium; Galeria Altes Pfandhaus, Kolonia, Niemcy  
2016 – *Artyści Stalowej w Rampie*, Teatr Rampa, Warszawa  
2011 – *Skłonności do ostrości*, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, w ramach Międzynarodowej Wystawy Satyrykon  
2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica

*Mistyka miejsc II* – olej, płótno, 80 x 80 cm, 2011

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo

Promocje 2011

Laskowska



# Natalia Koziel

Urodzona w Bydgoszczy w 1987 roku. Obecnie mieszka i pracuje w Helsinkach, Finlandia. W 2015 roku ukończyła grafikę na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Helsinkach (University of the Arts / Kuvataideakatemia, Finlandia) oraz, w 2011, malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2020 – Taike Arts Promotion Centre in Finland/ Artists grant
- 2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica  
Druga Nagroda Prezydenta Miasta Legnica,  
Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy,  
Honorowe wyróżnienie internetowego portalu ART ATTACK
- 2008 – Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-pomorskiego

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 – *Central Stations/Keskusasemia*, Huuto galeria Jätkäsaari, Helsinki, Finlandia
- 2016 – *Włącznik/ The Switch On Button* – Projekcja grafiki w przestrzeni, Galeria BWA w Bydgoszczy
- 2015 – *Przestrzeń Kieszonkowa* – Projekcja w przestrzeni Galerii Tila, Helsinki, Finlandia

## Wybrane wystawy grupowe:

- 2020 – *Teos '20* – Art Fair grafiki i rzeźby, Kaapelitehdas, Helsinki, Finlandia
- 2019 – *Art Fair Suomi 2019* – „Printed Corner” projekcja-collage, Kaapelitehdas, Helsinki
- 2017 – *Światłogra: Biały-Szary-Czarny* – Projekcja na International Contemporary Art Festival Art Fair Suomi'17, Fabryka kabli w Helsinkach, Finlandia
- 2016 – *Punk And Performance*, Live Cinema Performance w Vantaa Art Museum, Finlandia
- 2014 – *Kuvan Kevät* – Wiosenna Wystawa, Galeria Exhibition Laboratory, Helsinki, Finlandia
- 2014 – *Latania Magiczna* – Work In Progress, Galeria Exhibition Laboratory, Helsinki, Finlandia
- 2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica

*Paragon* – technika własna, płótno, 150 x 140 cm, 2011

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy  
Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy  
Wyróżnienie Portalu internetowego ART ATTACK

Promocje 2011



# Grzegorz Kozera

Urodzony w 1983 roku w Warszawie. Malarz i twórca kolaży. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W latach 2003 – 2008 studiował historię sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 roku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z malarstwa z Wyróżnieniem Rektorskim w pracowni Przestrzeni Malarstwa profesora Leona Tarasewicza i doktora Pawła Susida uzyskał w 2011. Był m. in. dwukrotnym stypendystą Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy (2014, 2016), laureatem programu MŁODA POLSKA (2019) oraz został wyróżniony na konkursie 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015. Od 2017 roku doktorant Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Grzegorza Szwertni. Obecnie pracuje na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP na stanowisku asystenta w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych profesora Jana Mioduszewskiego.

## Wyróżnienia i nagrody:

2015 – 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015, wyróżnienie regulaminowe, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, III nagroda i wyróżnienie pisma „EXIT. Nowa Sztuka w Polsce”, Galeria Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy indywidualne:

2020 – *Widzenie powtórne*, Płocka Galeria Sztuki, Płock  
2019 – *Archaika*, Galeria 81 Stopni, Warszawa  
2016 – *W końcu*, Galeria aTAK, Warszawa  
2015 – *Krzywy Kwadrat*, Galeria Promocyjna, Warszawa  
2014 – *DADAskalia*, WizyTUjąca GALERIA, Warszawa  
2011 – *Kronika wypadków galeryjnych*, Galeria Turbo, ASP, Warszawa

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2019 – *Nazywam się czerwień*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot  
2019 – *Po-słowie*, Galeria Sztuki w Legnicy  
2019 – *Natura w Sztuce*, MOCAK, Kraków  
2019 – *Kojarz Kolaż*, Galeria Biąta, Lublin  
2019 – *Młode Malarstwo Polskie*, Muzeum Narodowe w Gdańsku  
2018 – *Wielowłtkowość tkaniny*, CSW Znaki Czasu, Toruń  
2015 – 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała  
2015 – *Potęga Abstrakcji*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Mińsku, Białoruś  
2014 – *Painting the medium: Surrealism and beyond*, Magazzini dell'Arte Contemporanea, Trapani  
2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica

**HAFT!** – akryl, płótno, 200 x 170 cm, 2011

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT





# Karolina Lisik



Absolwentka Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Dyplom magisterski w pracowni prof. Edwarda Sytego uzyskała w 2011.

**Wyróżnienia i nagrody:**

2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica  
Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy

**Wybrane wystawy indywidualne:**

2011 – Dyplom Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

**Wybrane wystawy zbiorowe:**

2011 – 21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011, Galeria Sztuki, Legnica

*Mój jest ten kawałek podłogi. Pasja* – akryl, płótno, 165 x 165 cm, 2010/11

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy



# Martyna Ścibior



Urodzona w 1985 roku. Wychowała się w Wąwolnicy na Lubelszczyźnie, gdzie mieszka. Dyplom „Etapu” w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr Pawła Susida w 2012, aneks „Pssy” w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział Sztuki Mediów.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2020 – Stypendium twórcze z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2014 – Finalistka Talentów Trójki w kategorii Sztuki Wizualne
- 2014 – Stypendium twórcze z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2013 – Nagroda Tillberg Design w Konkursie Gepperta, Wrocław
- 2013 – Nagroda miesięcznika Format w Konkursie im. E. Gepperta, Wrocław
- 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT

#### Wybrane wystawy:

- 2015 – *Koło/Kreis*, Forum Kultury Austriackiej, Warszawa
- 2015 – *Kryterium*, w ramach projektu Soon, Spectra Art Space, Warszawa
- 2014 – *NordArt*, Das Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf
- 2013 – *Debiuty 2013*, Galeria im. Tarasina, Kalisz
- 2013 – *BOXING HELENA*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2013 – *Uwaga. Malarstwo!*, Wystawa pokonkursowa w Galerii Awangarda, Konkurs Gepperta
- 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica

*Lata* – długopis, akryl, płótno, 100 x 150 cm, 2011

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT





# Monika Chlebek

Urodzona w 1986 roku w Krakowie. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w latach 2006–2011. Dyplom otrzymała w 2011 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Artystka zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem i kolażem.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

2011 – *Sojusz Białych Ścian*, Galeria Łącznik, Kraków  
2011 – *Mrówka kryje się pod ubraniami*, Galeria Zderzak, Kraków  
2011 – *Deska lżejsza od powietrza*, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa  
2010 – *Złe sny*, Galeria Zderzak, Kraków

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2012 – *Artist in residence*, Bm:uk, Wiedeń, Austria  
2012 – wystawa w galerii Yuki – Sis, Tokio, Japonia  
2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
2014 – *Piorun kulisty i inne historie*, Galeria Zderzak, Kraków  
2014 – *Lepiej mieć horyzont wąski*, Galeria Zderzak, Kraków  
2014 – *From Dusk till Dawn*, Galeria Zderzak, Kraków  
2019 – *Obrazy niepodobne*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

*Wpatrzona* – olej, płótno, 24 x 20 cm, 2012

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego





# Albertyna Kacalak

Urodzona w Łodzi w 1988 roku. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu (kierunek: Malarstwo) i uzyskała tytuł magistra sztuk pięknych w 2012 roku. Równoległe z pracą malarską Albertyna jest asystentką pedagogiczną pracującą jako doktorantka na tej samej uczelni, w pracowni malarstwa prof. Zdzisława Nitki oraz pracowni multimedialna prof. Paweł Jarodzki. W 2017 roku uzyskała stopień doktora sztuk pięknych w dyscyplinie sztuki plastyczne.

## Nagrody i osiągnięcia:

- 2015 – I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawę Malarstwa „Młody Laur”, Sofitel Luxury Hotel, Galeria DNA, Wrocław
- 2012 – Nagroda-Dyplom Roku, Konkurs Dolnośląskiego Wojewody, wystawa malarstwa w BWA Awangarda, Wrocław
- 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnica,  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 – WRO\_59 - pracownia projektowania wnętrz, Kalisz
- 2014 – *Cząstki elementarne*, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski
- 2013 – *Wystawa malarstwa*, Galeria Sztuki Współczesnej Jarek Cechmanowicz, Poznań

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Action Painting* w ramach 11. LEO Festival „Live Music and Painting”, NFM, Sala Czerwona, Wrocław
- 2015 – Międzynarodowy Przegląd Sztuki OSTRALE'015, „UTRZYMAJ OSTROŻNIE”, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Drezno, Niemcy
- 2013 – Międzynarodowa Wystawa, Kunstverein Buchholz, Niemcy
- 2013 – Wystawa malarstwa, Galeria Allerart, Bludenz, Austria.
- 2012 – II Badanie Młodej Sztuki. Wystawa malarstwa *Świeża krew* w Galerii Socato, Wrocław

*Neon 1* – olej, żywica, technika mieszana, płótno, 130 x 120 cm, 2012

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy  
Nagroda Miesięcznika Artystycznego FORMAT



# Wioletta Wykowska

Studia na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi ze specjalizacjami: malarstwo, projektowanie ubioru, projektowanie ubioru dzianego ukończyła w 2012 roku dyplomem z wyróżnieniem. Obecnie mieszka w Szwajcarii.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Galerii Sztuki

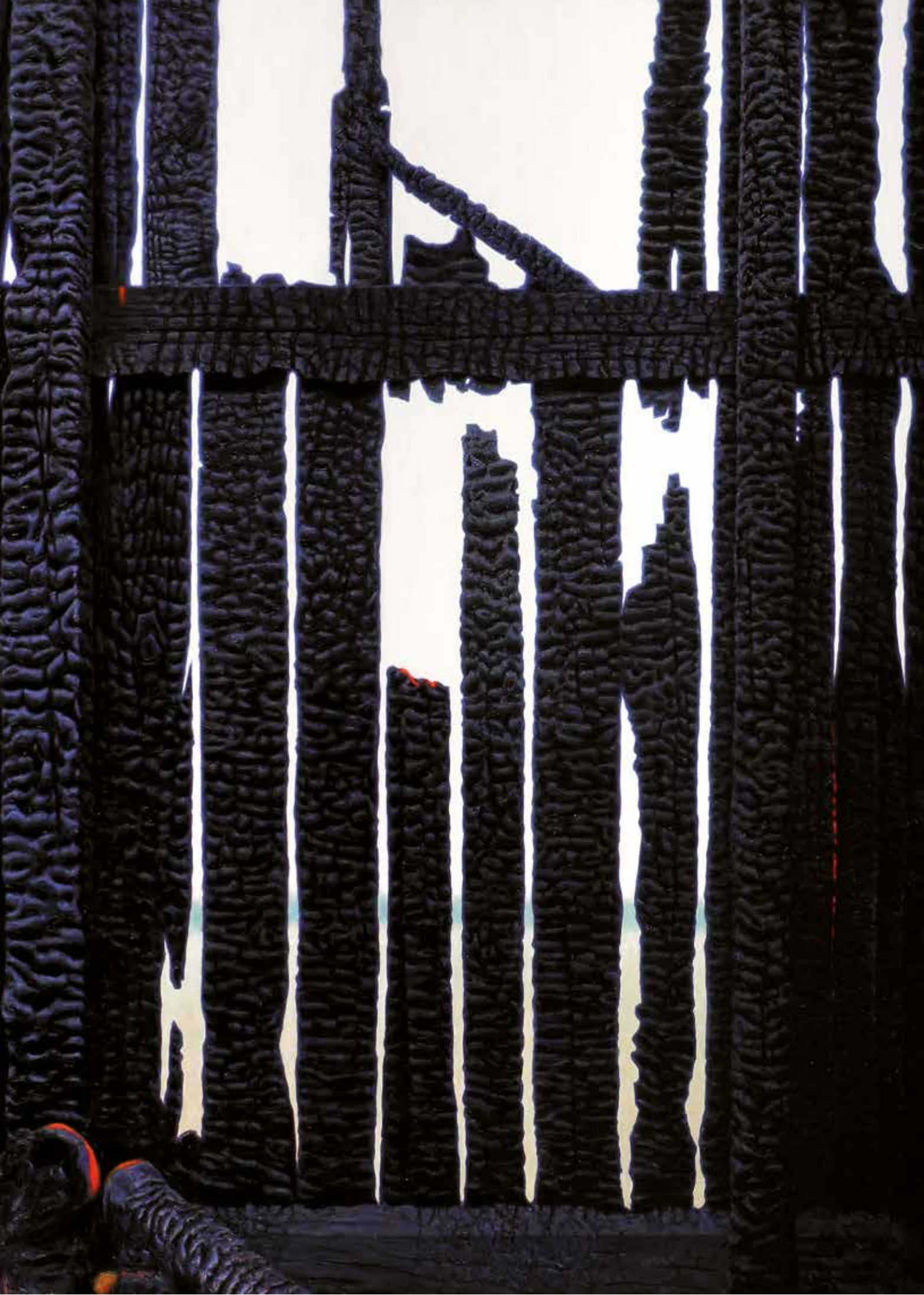
#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2016 – *Nocna Zmiana*, wystawa zbiorowa Pracowni Malarstwa i Rysunku prowadzonej na ASP w Łodzi przez profesora Jarosława Chrabąszcza i asystenta Jana Wasińskiego, Tektura Cafe & Bistro, Łódź  
2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
2011 – *Studenci Jocza*, wystawa rzeźby, Galeria Kobro, ASP w Łodzi  
2011 – Prace studentów z Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Jarosława Chrabąszcza, ASP w Łodzi, Galeria Pod Napięciem, Politechnika Łódzka, Łódź  
2010 – Wystawa zbiorowa prac studentów z Pracowni Kompozycji z Wydziału Tkaniny i Ubioru, ASP, Łódź  
2010 – II Wystawa Studentów I i II Roku z 6 Pracowni Rzeźby z Wydziału Tkaniny i Ubioru, ASP, Łódź

*Bez tytułu* – akryl, płótno, 130 x 110 cm, 2012

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy





# Jarosław Jastrzębski

Urodzony w 1987 roku w Ostrołęce. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po studiach w pracowni prof. Leona Tarasewicza i pracowni sztuki w przestrzeni publicznej prof. Mirosława Duchowskiego, uzyskał tytuł magistra z wyróżnieniem. Członek streetartowej grupy Aves – artyści.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2019 – Laureat I nagrody Międzynarodowego Konkursu Artystycznego A co z wartościami?  
Centrum Pamięci i Przyszłości oraz Centrum Historii we Wrocławiu
- 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
Wyróżnienie Dyrektora Galerii Sztuki
- 2012 – Laureat konkursu Inicjatywa Entry
- 2016 – IV Triennale Współczesnego Malarstwa Polskiego Jesienne Konfrontacje,  
Wyróżnienie, Rzeszów

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2020 – *Lifeline*, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka
- 2019 – *Malarstwo*, Nature Multimedia Center, Ostrołęka
- 2017 – *Interpenetration*, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka
- 2014 – *Okruczy rzeczywistości*, Galeria Podlaska, Biała Podlaska
- 2013 – *Pod ścianą*, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 2012 – *Ecce homo*, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka
- 2011 – *Światło*, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – III Międzynarodowe Biennale Sztuk Wizualnych Alytus, Centrum Kultury i Komunikacji, Alytus, Litwa
- 2019 – Galeria Ostrołęka w Meppen - malarstwo i grafika, Urząd Miasta, Meppen (Niemcy)
- 2018 – III Ogólnopolski Konkurs Artystyczny Leona Wyczółkowskiego, Miejska Galeria Sztuki BWA, Bydgoszcz
- 2017 – *Młodzi polscy artyści z Mazowsza w Brukseli*, Parlament Europejski, Bruksela (Belgia)
- 2016 – *Jesienne Konfrontacje*, Dom Sztuki BWA, Rzeszów
- 2013 – *Jesienne konfrontacje*, Dom Sztuki BWA, Rzeszów
- 2013 – *Salon Letni*, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica
- 2012 – *Separacja*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

10.07.1941 – olej, płótno, 210 x 150 cm, 2011

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy



# Natalia Karasińska

Urodzona w 1987 roku w Sosnowcu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskała w Pracowni Malarstwa u Prof. Stanisława Kortyki. Specjalizacja z Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce u prof. Adama Chmielowca oraz Aneks z Grafiki warsztatowej (w Pracowni Sitodruku) u prof. Christophera Nowickiego i dr Małgorzaty Warlikowskiej.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki w Legnicy  
Wyróżnienie honorowe

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2012 – *Podążając za punktem*, Galeria g.44A, Katowice Bogucice; Biennale Sztuki Młodego Wrocławia, Galeria Impart, Wrocław

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, Galeria Sztuki, Legnica  
2012 – *II Aukcja Młodej Sztuki*, Wrocławski Dom Aukcyjny, DNA Gallery, Wrocław  
2012 – *II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław  
2012 – 7. Międzynarodowe Triennale Grafiki Bitola 2012, Macedonia  
2012 – *Dyplomy 2012*, BWA Awangarda, Wrocław

*Kompozycja liniowa II* – akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2012

Wyróżnienie Honorowe

Promocje 2012





# Juliusz Kosin



Urodzony w 1989 roku w Częstochowie. Absolwent malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Studiował w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka oraz w pracowni rysunku prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Dyplom uzyskał w 2013 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Aneks z grafiki warsztatowej w Pracowni Wklęsłodruku prof. Henryka Ożoga.

## Wyróżnienia i nagrody:

2014 – Grand Prix, Nagroda Urzędu Miasta w II Międzynarodowym Konkursie Artystycznym

*Pejzaż współczesny, Częstochowa*

2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, Galeria Sztuki, Legnica

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Nagroda pisma artystycznego Format

## Wybrane wystawy indywidualne:

2016 – *W koło trójkąta*, Galeria Miejska BWA, Sanok

2015 – *Juliusz Kosin - malarstwo*, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej

2014 – *Aglomeracje*, Galeria Kuratorium, Warszawa

2014 – *Biosfera*, Galeria Sztuki w Legnicy

2011 – *Pejzaż*, Galeria Of Art, Częstochowa

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2015 – Wystawa II Międzynarodowego Konkursu Artystycznego – *Pejzaż współczesny Częstochowa*

2014 – *Wystawa Malarstwa 9 Piętro*, Galeria Prodele, Kraków

2014 – V. Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na obraz dla młodych malarzy.

Triennale Malarstwa, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa

2014 – *Sztuka designu - Design sztuki*, Galeria 4style, Wieliczka

2013/2014 – Konkurs Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa

2013 – *Oblicza Azji*, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa,

2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, Galeria Sztuki, Legnica

2013 – *Jeżeli...*, Collegium Maius, Kraków

2012 – XI Jesienny Salon Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis, Ostrowiec Świętokrzyski

*Narośl po horyzont ludzka V* – olej, płótno, 100 x 150 cm, 2013

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Nagroda pisma Artystycznego FORMAT

Promocje 2013



# Paweł Słota

Urodzony Częstochowie w 1989 roku. Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, gdzie w 2013 roku obronił dyplom w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka oraz zrealizował aneks z rysunku w Pracowni prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2013 – 3. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego – Jesienne Konfrontacje, Rzeszów  
Pierwsza nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2015 – II Międzynarodowy Konkurs Artystyczny-Pejzaż Współczesny, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa  
II Nagroda Dyrektora Miejskiej Galerii Sztuki
- 2015 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2015 – Stypendium Twórcze Miasta Krakowa
- 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2016 – *Kalejdoskop obdarzony świadomością*, BWA Galeria Sanocka, Sanok
- 2015 – *Paweł Słota painting*, Festiwal Ryszarda Wagnera, Bayreuth, Niemcy
- 2014 – *Spaces Disclosed, NE Fest II: Points of View*, International festival for independent experimental art, Sofia, Bułgaria
- 2014 – *Przestrzenie ujawnione*, Galeria Kuratorium, Warszawa

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2020 – IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz, Bydgoszcz
- 2020 – *#Lockdown*, Galeria Dystans, Kraków, 2020
- 2020 – *Czerwień jako tło, akcent i dominanta*, Galeria Stalowa, Warszawa,
- 2019 – *Krakowski Salon Sztuki*, Pałac Sztuki, Kraków
- 2019 – 16' Exposition Internationale d'art, La Fondation: Syro d'Arte - Les Artistes du Monde, Lautenbach, Francja
- 2018 – III Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz
- 2017 – *Krakowskie Spotkania Artystyczne, Konfiguracje 2017*, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków,
- 2016 – *Art Capital 2016*, Lengyel - pop up kiállítás, Szentendre, Węgry, 2016
- 2016 – *Artyści stalowej w Rampie*, Teatr Rampa, Warszawa
- 2014 – *New realities - a celebration of subversion*, Basel Art Center, Bazylea, Szwajcaria 2014
- 2014 – Triennale Malarstwa Animalis, Miejska Galeria Sztuki „MM”, Chorzów
- 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, Galeria Sztuki, Legnica
- 2013 – *Jesienne Konfrontacje*, Triennale Malarstwa Współczesnego, BWA, Rzeszów

*Przestrzenie ujawnione XXIII* – olej, płótno, 100 x 150 cm, 2013

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Katarzyna Piotrowicz



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Irenusza Walczaka uzyskała w 2013 roku. Stypendystka Rektora ASP w Katowicach w latach 2011, 2012, 2013.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego,  
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”,  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT,
- 2012 – I miejsce w konkursie na plakat festiwalu ŚwiatłoczuJNI, Galeria Stalowe, Anioły Bytom

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, „Promocje 2013”, Galeria Sztuki w Legnicy
- 2013 – Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Uniwersytetu Poznańskiego
- 2013 – *Aukcja Młodej Sztuki*, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa
- 2013 – *Najlepsze Dyplomy*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk
- 2012 – Wystawa Plakatu Studenckiego, Mińsk, Białoruś

*DSC\_0367* – olej, płótno, 130 x 170 cm, 2013

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego  
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - Statuetka „Srebrna Ostroga”  
Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT

Promocje 2013



# Ewa Prończuk-Kuziak



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2007-2012) oraz na Wydziale Malarstwa Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii, Holandia (semestr letni, 2011). Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Baja w 2012 roku. Aneks w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej prof. Barbary Łuczkiwiak.

#### Nagrody i wyróżnienia:

- 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, „Promocje 2013”, Galeria Sztuki w Legnicy  
Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy
- 2013 – Laureatka Nagrody Inicjatywy ENTRY
- 2012 – Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch

#### Wybrane wystawy grupowe:

- 2015 – *Ta-da Faux Pas*, z Katarzyną Artymowską, Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- 2014 – *Salon Letni*, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, „Promocje 2013”, Galeria Sztuki w Legnicy
- 2013 – *Tkanina eksperymentalna*, Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- 2012 – Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens, Galeria Salon Akademii, Warszawa
- 2011 – Wystawa zbiorowa Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej prof. Barbary Łuczkiwiak, Galeria Młodych Twórców Łazienkowska, Warszawa
- 2008 – *Powstanie Sztuki*, Elektrownia murem, Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia

*Martwa Natura* – olej, płótno, 60 x 81 cm, 2013

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy



# Daniel Cybulski

Urodzony w 1980 roku. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego w 2013 roku. W 2014 roku uzyskał doktorant na macierzystej uczelni. Mieszka i pracuje w Sopocie.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2016 – 12. edycja Konkursu Gepperta, nagroda ufundowanej przez Closs-Polska
- 2014 – 24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2013 – *Najlepsze Dyplomy 2013*, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2012 – *Artystyczna Podróż Hestii 2012*, nagroda specjalna

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 – *Przejście*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk
- 2017 – *To co na powierzchni jest prawdziwe*, Galeria EL, Elbląg
- 2017 – *Ćwiczenia z przestrzeni*, Grodzieńska Sala Wystawowa/ współpraca z PGS Sopot, Grodno, Białoruś
- 2016 – *Rzeźnia numer 5*, Kolonia Artystów, Gdańsk
- 2015 – *Postaram się myśleć o czymś miłym*, Galeria Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Pałac sztuki. Młode malarstwo polskie*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk
- 2017 – *Stan Surowy Otwarty*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk
- 2017 – *Jedność zdarzeń*, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Toruń
- 2016 – Konkurs E. Gepperta, BWA Awangarda Wrocław, Wrocław
- 2016 – *Sztuka Gdańska we Lwowie*, Lwowski Pałac Sztuk, Lwów, Ukraina
- 2016 – *Exporting Zagreb*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk
- 2016 – *Znajomi znad morza*, Rynek 25, Wrocław
- 2015 – *Absolwent*, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk
- 2015 – 3. Biennale Malarstwa, HDLU Zagreb, Zagrzeb, Chorwacja
- 2015 – *Przez Pryzmat*, wystawa kolekcji Hestii, Galeria Arsenał, Poznań
- 2014 – 24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica
- 2014 – *Młode Malarstwo w Gdańsku*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk
- 2014 – *Gdańskie Biennale*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk
- 2013 – *Najlepsze Dyplomy ASP*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk

*Ciało obrazu* – lakier syntetyczny, płótno, 160 x 130 cm, 2014

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



# Karolina Balcer

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w pracowni prof. Piotra Błażejewskiego. Obecnie doktorantka w Katedrze Malarstwa, pod opieką artystyczną prof. Pawła Jarodzkiego.

## Nagrody i wyróżnienia:

- 2016 – *Winning Open Call project*, Artloop Festival: Cumulation, State Art Gallery, Sopot
- 2016 – *1st place in the competition for the concept of the exhibition*, Nowa Gazownia, Poznań
- 2015 – *Winning project in the Fresh Zone competition*, ArtBoom Festival, Krakow
- 2014 – Nagroda publiczności Przeglądu Młodej Sztuki Świeża Krew, Wrocław
- 2014 – *Dyplomy roku 2014*, BWA Awangarda, Wrocław
- 2013 – 24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego,  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT,
- 2012 – 1 nagroda w konkursie *Obraz mój twój*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2010 – *Hocki Klocki*, Galeria Od Nowa, Toruń

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Teren prywatny*, Studio BWA, Wrocław
- 2018 – *Transcultural Emancipation*, Kunst im Fluc, Vienna
- 2018 – *Art Now*, National Museum in Cracow
- 2017 – *Wykwitex* (Warsaw Gallery Weekend), BWA Warszawa, Warsaw
- 2016 – *Przesilenie*, Platan Gallery, Budapest,
- 2015 – 42. Biennale Malarstwa *Bielska Jesień*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala
- 2014 – *Dyplomy roku 2014*, BWA Awangarda, Wrocław
- 2014 – *Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław,
- 2013 – 24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica
- 2012 – *Wystawa integracyjna w GnW*, Galeria nad Wisłą, Toruń
- 2012 – *Obraz mój twój*, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków
- 2012 – *Piątek 13*, Galeria MD\_S, Miejsce Dla Sztuki, Wrocław
- 2011 – *Zaraz spasożytowana wystawa*, Studio BWA, Wrocław
- 2010 – III Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń

*Podgląd 3* – akryl, płótno, 120 x 140 cm, 2014

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego  
Nagroda pisma Artystycznego FORMA



# Kamil Kukla

Urodzony w 1989 roku w Tarnowie. W latach 2008-2013 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Tabisza. Dyplom obronił w 2013 roku w Pracowni Wklęsłodruku prof. Henryka Ożóga, uzupełniony aneksem w Pracowni Filmu Animowanego prof. Jerzego Kuci.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2016 – Nagroda Fundacji Grey House w 6. edycji Konkursu FGH na najciekawszą osobowość artystyczną roku, Kraków
- 2014 – Medal Honorowy na 15. Międzynarodowym Triennale „Małe Formy Grafiki”, Łódź
- 2014 – 24. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy
- 2013 – Udział w finale Konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Sopot

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2018 – *What's Love Got to Do With It*, (z Baptiste Charneux), Szara Kamienica, Kraków
- 2018 – *ŁEB*, Galeria m<sup>2</sup>, Warszawa
- 2017 – *U+1F351 PEACH*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie
- 2017 – *Bubble Park*, Dukley Art Center, Kotor, Czarnogóra
- 2016 – *Bunt na Bounty*, BWA Sokół, Nowym Sączu
- 2012 – *Malarstwo*, Galeria Attis, Kraków

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 – *Wielcy sarmaci tego kraju/ Wielkie sarmatki tego kraju*, BWA, Tarnów
- 2018 – Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, MOCAK
- 2017 – 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
- 2017 – *X/Y*, Center for Modern and Contemporary Art MODEM, Debreczyn, Węgry
- 2015/2016 – *Artyści z Krakowa. Generacja 1980-1990*, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, MOCAK
- 2011 – Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
- 2011 – *European Print Exhibition*, Somerville, USA

*13 mil* – olej, akryl, płyta, 90 x 120 cm, 2013

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy





# Sebastian Krok

Urodzony w 1985 roku w Radomiu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza uzyskał w 2014 roku.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2018 – Nominowany do pierwszej 20-tki Kompas Młodej Sztuki 2018
- 2017 – Grand Prix 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017, Bielsko Biała
- 2015 – Grand Prix w Pierwszym Międzynarodowym Festiwalu Szkół Artystycznych, Albertina FISAD Turyn, Włochy
- 2015 – 25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2014 – wyróżnienie w Konkursie o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Mentalne Pearl Harbour*, Galeria Bielska BWA
- 2018 – *Grywalizacja*, Galeria m<sup>2</sup>, Warszawa
- 2017 – *Corp Us*, Galeria m<sup>2</sup>, Warszawa
- 2016 – *Eus Deus Kosmateus*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2012 – *La Petite Mort*, Galeria Fundacji PSW Promocji Sztuki Współczesnej w Warszawie

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Szczęście rodzi się w jelitach*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań
- 2018 – *Odcienie Bieli i Czerwieni*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2018 – *Lejanías*, Centre del Carme Cultura Contemporània Walencja, Hiszpania
- 2018 – *NO Budget SHOW / X 10 Dioptrii*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- 2017 – *Zwierzę*, Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- 2015 – *Sense of the body*, Accademia Albertina, Turyn,
- 2014 – *Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2014*, Warszawa

*Curriculum Vitae* – technika własna, akryl, prześcieradła, 170 x 235 cm, 2014

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego





# Małgorzata Myślińska



Absolwentka malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. dr.hab. Dominika Lejmana uzyskała w 2014 roku. Jest również absolwentką studiów licencjackich z filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2015 r.).

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

- 2016 – Stypendium artystyczne Miasta Poznania dla Młodych Twórców, Poznań
- 2015 – 25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnica
- 2014 – Wyróżnienie w Przeglądzie Młodej Sztuki: Świeża Krew, Wrocław
- 2014 – Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Warszawa
- 2014-2019 – Stypendium Rektora dla najlepszych studentów, Poznań

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

- 2018 – Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych w Valletcie, Spazju Kreattiv, Valletta, Malta  
– *Dworki i Pałace*, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań
- 2017 – *Usługi fotograficzne*, Oficyna, Poznań
- 2016 – *Bardzo stare obrazy*, Duży Pokój, Warszawa

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

- 2020 – *Gęsia skórka/ Woda jest Tobą*, Generator Malta, Malta Festival, Poznań, Polska
- 2019 – *Polski Pawilon Tropikalny, Supermarket 2019*, Sztokholm, Szwecja/ *Próżnia*, Szczecin/ *Wykwit*, Wrocław
- 2017 – *The Next Day II*, Assembly Gallery, Berlin, Niemcy
- 2016 – *Ostrale: error X*, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Drezno, Niemcy
- 2016 – *Kto zacznie mówić o sztuce stawia piwo*, Nowe Miejsce, Warszawa, Polska
- 2015 – 25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015, Galeria Sztuki, Legnica

*Tryptyk* – lakier do drewna, olej, płótno, 100 x 240 cm, 2014

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Filip Rybkowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka.

## **Wyróżnienia i nagrody:**

2015 – Grand Prix w V Przeglądzie Młodej Sztuki *Świeża Krew*

2015 – 25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, PROMOCJE 2015, Galeria Sztuki, Legnica  
Wyróżnienie Honorowe Galerii Sztuki w Legnicy

## **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2015 – 25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015, Galeria Sztuki, Legnica

2015 – Wystawa Finałowa 5. Edycji Konkursu *Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław

2015 – *Minus Jeden*, Galeria Malarstwa ASP, Kraków

2014 – *Silver*, Browar Lubicz, Kraków

2013 – *Speed*, Galeria Green Room, Kraków

*Wierzchnia V* – technika własna, deska, 33,5 x 23 cm, 2015

Wyróżnienie Honorowe Galerii Sztuki w Legnicy



# Rua Golba



Urodzona w 1985 roku w Woli Burzeckiej. Absolwentka Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracę dyplomową zrealizowała w Pracowni Przestrzeni Malarskiej Leona Tarasewicza i Pawła Susida, aneks do dyplomu – w Pracowni Sztuki i Techniki Operatorskiej prof. Andrzeja J. Jaroszewicza. W latach 2014 i 2016 została wyróżniona Stypendium Artystycznym z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS.

## Wyróżnienia i nagrody:

2014 – 24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT

## Wybrane wystawy indywidualne:

2018 – *Horror Story*, Galeria Scena, Koszalin  
2017 – *LUCKY STRIKE*, Galeria Promocyjna, Warszawa  
2017 – *Enfant terrible*, Galerii Sztuki, Legnica

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2016 – *Hosted Simply*, Heiligenkreuzenhof, Wiedeń, Austria  
2016 – *The Waiting Room 48 Stunden Neukölln*, Agora Rollberg, Berlin, Niemcy  
2017 – *Bielska Jesień*, BWA, Bielsko-Biała  
2015 – *Fokus 2015 Festiwal Sztuki Video*, Nikolaj Kunsthal, Kopenhaga, Dania  
2015 – *Uni Form*, Antropos, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa  
2015 – *Video Snack 5 vox Populi*, Filadelfia, USA  
2014 – 24. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2014, Galeria Sztuki, Legnica  
2014 – *Akomodacja Miesiąc Fotografii w Mińsku*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Mińsk, Białoruś  
2014 – *Stało się światło*, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa

*Klasa* – billboard, akryl, kreda, 275 x 600 cm, 2015

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT



# Iwona Ogrodzka



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, dyplom uzyskała w Pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego w 2016 roku. Zajmuje się sztuką nowych mediów, instalacją oraz malarstwem.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2018 – Stypendium Artystyczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2016 – VI Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, I nagroda, Galeria Socato, Wrocław

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *There Will Be a Time When it Will Not Be*, Corneliu Miklosi Museum, Timisoara, Rumunia
- 2019 – *Polish hospitality*, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław
- 2018 – *Transcultural Emancipation*, Kunst im Fluc, Wiedeń, Austria
- 2018 – *Perpetuum Mobile/ Wczasy Mag*, Serce, Kraków
- 2017 – *Performance Voyage 7*, Live Art Developing Agency (LADA), Londyn, Wielka Brytania
- 2017 – *Performance Voyage 7*, Top Schillerpalais, Berlin, Niemcy
- 2017 – *re\_form*, OSTRALE – Biennale for contemporary Art, Drezno, Niemcy
- 2017 – *Wykwitex* (Warsaw Gallery Weekend), BWA Warszawa, Warszawa
- 2016 – *Ciało otwarte*, NG Nowa Gazownia, Poznań

*Kościół* – akryl, płótno, 130 x 150 cm, 2016

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



# Maciej Nowacki

Absolwent Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów na Akademii Sztuki w Szczecinie, uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Działań Multimedialnych prof. Agaty Michowskiej oraz w 3 Pracowni Obrazu prof. Wojciecha Łazarczyka w 2016 roku. Obecnie artysta prowadzi kolektyw SILVERADO wraz z Martą Hryniuk i Martą Węglińską.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2019 – *Pole siłowe*, Oficyna 800, Wenecja, Włochy  
2018 – *Potrójne Łóżko*, Podwójna Szkocka, Para Butów, Hotel Polonez, Poznań  
2017 – *Szczecińskie awangardy*, Muzeum Narodowe, Szczecin  
2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
2016 – *Entrance through the Exit*, Dom Słowa Polskiego, Warszawa  
2015 – *Love Song*, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski  
2015 – *Siatka/Grid*, Spectra Art Space, Warszawa  
2014 – *Obrazy dla realnego świata*, PtaPty, Poznań  
2014 – *Focus + Indonesia*, Muzeum Narodowe, Szczecin

*Bez tytułu* (Pruitt-Igoe) – ołówek, akryl, olej, płótno, 100 x 100 cm, 2016

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Marta Wawrzynowicz



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego uzyskała w 2016 roku.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy
- 2016 – Studencka Grafika Roku, wyróżnienie, Gdańsk
- 2015/ 2016 – stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku dla najlepszych studentów
- 2015 – Konkurs Malujemy Gałczyńskiego, wyróżnienie, Sopot

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – Nord Art, Kunstwerk Carlshutte, Büdelsdorf
- 2019 – Pomorskie Triennale Malarstwa, Galeria Sztuki, Sopot
- 2018 – Triennale Malarstwa W rzeczy samej, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie.
- 2018 – Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie, Galeria Słodownia, Poznań
- 2018 – Konfrontacje sztuki w Galerii Test, Warszawie
- 2018 – II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, Galeria Szyb Wilson, Katowice
- 2017 – 10 lat Wydziału Grafiki, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk
- 2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica
- 2016 – Pomorskie Biennale Sztuki Młodych, Sopot
- 2016 – Ogólnopolski konkurs malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA, Bydgoszcz

*Martwa natura* – akryl, płyta, 98 x 73 cm, 2015

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy



# Martyna Czop



Od 2016 absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z Wyróżnieniem Dziekańskim w pracowni Andrzeja Rysińskiego. Oprócz malarstwa artystka zajmuje się również rysunkiem i tkanina artystyczną.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy

#### **Wybrane wystawy:**

2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
2016 – Malarstwo, ACK UMCS Chatka Żaka, Lublin  
2015 – Zmiana Perspektywy, Klubokawiarnia Towarzyska, Warszawa  
2014 – Malarstwo, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa  
2014 – Ziemia z Niebą, Nova Galeria, Malbork

*Bez tytułu* – akryl, płótno, 70 x 100 cm, 2016

Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy





# Grażyna Danuta Daniel

Od 2015 absolwentka Akademii Sztuk Pięknych. Kształciła się pod kierunkiem prof. K. Cieślika oraz w pracowni interdyscyplinarnej prof. Lesława Tetli.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, Statuetka Srebrna Ostroga

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2016 – 26. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2016, Galeria Sztuki, Legnica  
2011 – Sezon ogórkowy, Centrum Kultury Katowice im. K. Bochenek, Katowice

*Przystanek* (obraz zastępczy) – olej, płótno, 100 x 100 cm, 2016

Nagroda Statuetka Srebrna Ostroga



# Mikołaj Kowalski

Urodzony w 1991 roku w Lublinie, gdzie mieszka i pracuje. Studiował Malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS, w pracowni profesora Jacka Wojciechowskiego. W roku 2014 został nagrodzony wyróżnieniem dziekana za dyplom licencjacki pod tytułem *Obraz Przedmiotu*, następnie w roku 2016 otrzymał wyróżnienie za dyplom magisterski pod tytułem *Farbopłot*. Brał udział w dwóch programach rezydencyjnych: *Pieńków Art Residency* (Lipinki, Polska, 2016) oraz w *Les ateliers des Sœurs Macarons* (Nancy, Francja, 2017). Był stypendystą kilku programów stypendialnych, m.in. Stypendium Rektora UMCS dla najlepszych studentów i Stypendium Prezydenta Miasta Lublina, Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda, Grand Prix

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2018 – *Szara codzienność*, Galeria Sztuki, Legnica  
2017 – *Nic nadzwyczajnego*, Galeria Labirynt, Lublin

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica  
2017 – 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała  
2017 – Galeria Stowarzyszenia Les ateliers des Sœurs Macarons w Nancy, Francja  
2016 – *(Nie)obecność*, Galeria Labirynt, Lublin  
2014 – 7. Triennale Młodych, Muzeum Rzeźby Współczesnej, Orońsko  
2014 – *Młode Forum Sztuki reaktywacja*, Galeria Biała, Lublin  
2014 – *Wystawa podyplomowa*, Galeria Zajezdnia, Lublin  
2013 – *Miasto (nie)idealne*, Galeria Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

*Obraz ponadczasowy* – mechanizm zabytkowego zegara, wosk na płótnie, instalacja ruchoma,  
80 x 20 x 8 cm, 2017

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo





# Kinga Popiela



Absolwentka Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu od 2017 roku. Dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Dominika Lejmana i prof. Andrzeja Peptońskiego.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda (ex aequo) Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2017 – 37. Edycja Konkursu im. Marii Dokowicz, wyróżnienie, Poznań
- 2017 – Kaliskie Biennale Sztuki „A-Kumulacje”, wyróżnienie, Kalisz
- 2014 – I Nagroda na Festiwalu Art & Fashion Forum, Poznań

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Bez znaczenia*, Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- 2018 – *Hylemorfizm*, Galeria Sztuki, Legnica
- 2018 – *Diffuse*, Galeria Curators’LAB, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica
- 2017 – *X²*, Galeria AT, Poznań
- 2016 – *Grand Prix im. F. Eibisch*, Galeria Napiórkowska, Warszawa
- 2015 – AK 30, Galeria Pireus, Poznań

*X²* – tusz, papier, 150 x 1000 cm, 2017

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo



# Wojciech Roskosz



Urodzony w 1981 roku. Absolwent ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa uzyskał pod kierunkiem st. wyk. Krzysztofa Wałaszka. Ukończył SWRAiZ we Wrocławiu na kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki w zakresie rzemiosła artystycznego. Powadził lokalną galerię sztuki „Pracownia22” w Jelczu-Laskowicach. Jego twórczość jest wynikiem doświadczeń i obserwacji w pracy zawodowej. Tworzy z resztek materiałów, wykorzystywanych w pracy. Komponuje również z przedmiotów, które w momencie wyprodukowania są już śmieciem. Niektóre z nich są stworzone tylko po to, żeby zabezpieczyć inne przedmioty. To różne formy ochrony instalowanych systemów. Maluje także z powtarzalnych przedmiotów proveniencji socjalno-bytowej towarzyszącej jego działaniom. Powtarzalność form, multiplikacja i deformacje powodują powstanie kompozycji zatracających pierwotne przeznaczenie użytych komponentów. Obecnie zajmuje się malarstwem, aerografią, rzemiosłem artystycznym, instalacją, fotografią oraz video-artem.

#### Wyróżnienia i nagrody:

2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica  
Statuetka Srebrna Ostroga

2017 – 7. Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Nagroda, Galeria SOCATO, Wrocław

#### Wybrane wystawy indywidualne:

2017 – *Miłość Instalatora*, Centrum Kultury, Jelcz-Laskowice

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

2018 – *Konkurs TUTAJ*, Galeria Sztuki MD\_S, Wrocław

2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica

2017 – 7. Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria SOCATO, Wrocław

2017 – *Rysopis W Biegu/ Zimjumi Steig*, Akademia Sztuk Pięknych w Rydze, Łotwa

*Pobudka* – technika własna, 54 x 54 x 3 cm, 2016

Nagroda - Statuetka „Srebrna Ostroga”



# Ewa Kozera

Urodzona w 1993 w Katowicach. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku malarstwo, uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 2017 roku w pracowni Jacka Rykały. Zajmuje się sztukami wizualnymi, najczęściej malarstwem, rysunkiem i wideo, tworząc instalacje. Miała 14 wystaw indywidualnych oraz brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

## Wyróżnienia i nagrody:

- 2015 – uczestniczka finału Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”
- 2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica wyróżnienie
- 2018 – Triennale Martwej Natury, Grand Prix, Galeria BWA, Sieradz
- 2019 – Triennale Miniatury, Grand Prix, Galeria Wozownia, Toruń
- 2019 – nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla młodych twórców
- 2020 – nagroda honorowa Merit Award nadana przez internetową galerię Grey Cube Gallery

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2020 – *Nie Bez Kozery*, wystawa obrazów nad rzeką Przemszą, Będzin
- 2019/2020 – *Zielnik*, Galeria BWA, Sieradz
- 2019 – *Światło-Ciemność-Światło*, Zamek Sielecki, Galeria Extravagance, Sosnowiec
- 2019 – *Nic Dwa razy*, Muzeum Pałac Schoena, Galeria Trójkąt w Kole, Sosnowiec
- 2018 – *Instalacja Narastanie*, Kiosk Sztuki, Lublin
- 2018 – *Nie-miejsca*, Galeria Duży Pokój, Warszawa
- 2018 – *Teren Prywatny*, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice
- 2017 – *Procesja*, GSW Elektrownia, Czeladź
- 2016 – *Abstrakcja*, Galeria Pojedyncza, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – *Nieustannie* – XX Festiwal Sztuki Wysokiej
- 2018 – Festiwal Tehlaren z kolektywem clear, Liptowski Mikulasz, Słowacja
- 2017 – 27. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica
- 2017 – *Jak jest?*, Galeria Labirynt, Lublin
- 2017 – Międzynarodowy Projekt Kuratorski Connect, Galeria Rondo Sztuki, Katowice
- 2017 – *Proszę się rozejść! tu nie ma na co patrzeć*, Galeria Pojedyncza, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice
- 2016 – Międzynarodowy Projekt Kuratorski Connect, Ply Gallery, Hornsey Town Hall, The Broadway, Londyn
- 2015 – *Myśleć jak Leonardo...*, Galeria Pałacu Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza

*Nieżytki 1* – akryl, technika własna, płótno, 70 x 70 cm, 2017

Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy



# Aneta Kublik



Urodzona w 1992 roku w Gdańsku. W 2018 roku obroniła dyplom magisterski na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni profesora Krzysztofa Gliszczyńskiego. O swojej twórczości mówi tak: „Sztuka jest dla mnie sposobem na wyrażanie emocji. Moje prace powstają z potrzeby zagłębienia się we własnych odczuciach i przekształcenia ich w gęstą materię malarską. W trakcie tworzenia moje nastroje, które są pojęciami abstrakcyjnymi – bez wizualnej postaci, zaczynają nabierać realnych form. W ten sposób działałam podczas tworzenia cyklu prac *Zobacz niewidoczne*. Tematem stały się moje obawy i niepokoje. Uosobieniem tych emocji stały się dla mnie sarny ukryte w leśnych pejzażach. Charakterystyczną cechą mojego malarstwa jest ograniczenie palety barw. Dzięki temu cała moja uwaga skupia się na geście. Gruba warstwa farby sprawia, że pociągnięcia pędzla zostają uwiecznione na płótnie w sposób rzeźbiarski. Ta technika jest również wyzwaniem dla widzów i ich zmysłów. W zależności od kąta padania światła lub perspektywy widzenia oglądającego można na nowo odkrywać obraz - jego ruch, ukryte kolory i zmieniające się przedstawienia“.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2019 – Sopotka Muza, nagroda Prezydenta Miasta Sopotu dla młodych twórców
- 2018 – 28. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych 2018, Galeria Sztuki, Legnica  
Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2018 – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w międzynarodowym konkursie  
*Najlepsze Dyplomy ASP 2018*, Gdańsk
- 2013 – stypendystka Rotary

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Zobacz niewidoczne*, Galeria Sztuki w Legnicy
- 2018 – *Zobacz niewidoczne*, Galeria Żak, Gdańsk

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

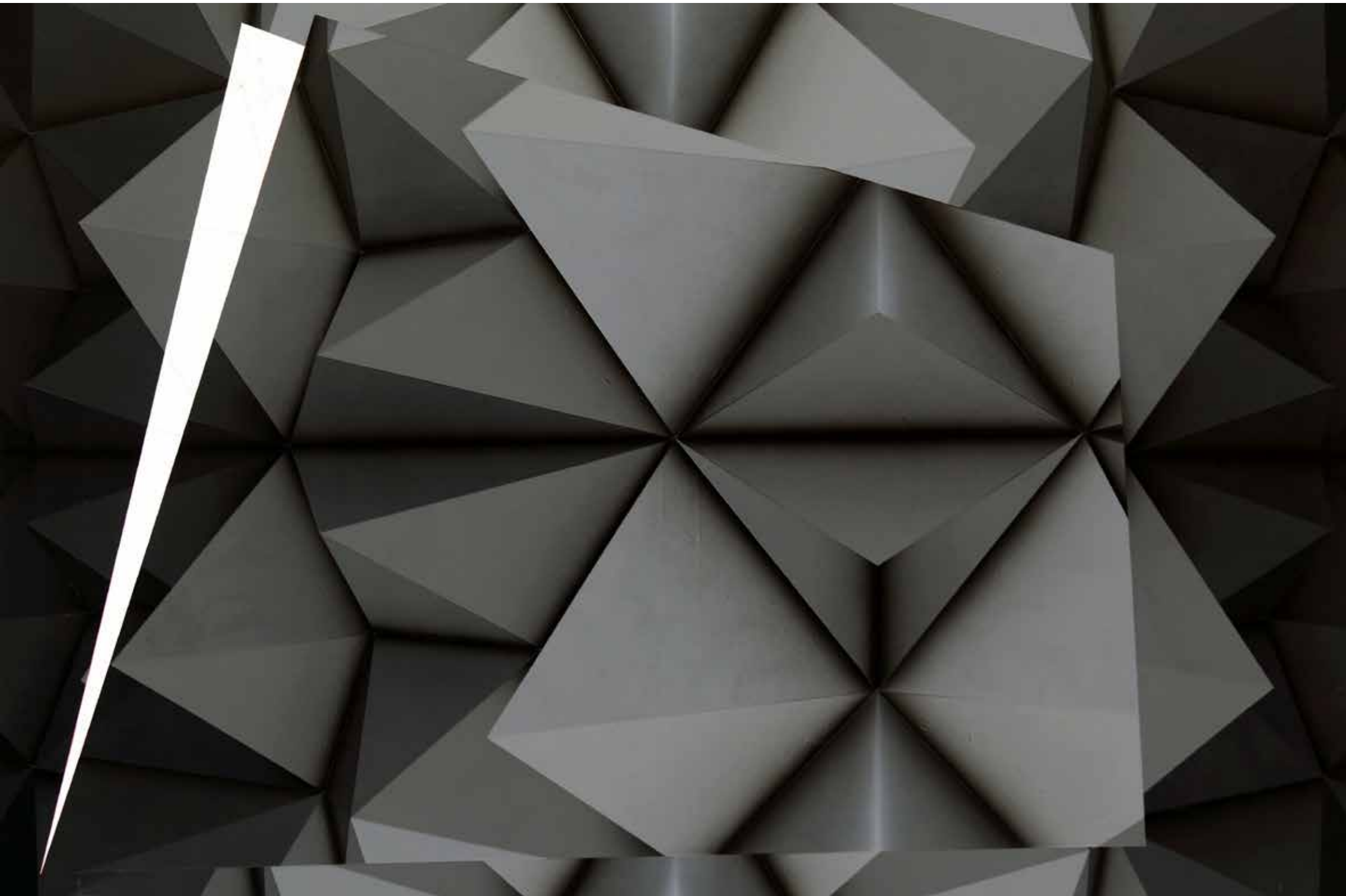
- 2019 – *A co z wartościami*, Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław
- 2019 – *11. triennale małych form malarskich*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2018 – *Gdańskie Biennale Sztuki*, Gdańsk, Galeria Miejska
- 2018 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Promocje 2018, Galeria Sztuki, Legnica
- 2015 – *Eksperyment konferencja międzynarodowa sztuki wókną*, Gdańsk, Kartuzy, Pennsylvania USA

*Zobacz niewidoczne* – olej, płótno, 100 x 120 cm, 2018

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



# Katarzyna Rutkowska



Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na kierunku malarstwo. W 2017 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem zrealizowany w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem oraz nowymi mediami. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2017 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

2019 – *No signal – no painting*, Kolonia Artystów – Dolne Miasto, Gdańsk  
2018 – *Proces*, BiFK, Oleśnica  
2017 – *W poszukiwaniu przestrzeni*, Galeria Neon, Wrocław

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2020 – *httpaintings://*, Galeria Miejska, Wrocław  
2019 – *Smutek Modernizmu*, Galeria Miejska, Wrocław  
2019 – 5. Triennale Polskiego Malarstwa Jesienne Konfrontacje, BWA, Rzeszów  
2019 – 11. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
2018 – Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa  
2017 – Triennale Rysunku Studenckiego, galeria Rondo Sztuki w Katowicach  
2017 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018, Galeria Sztuki, Legnica

*Monument X.8* – akryl, spray, płótno, 100 x 150 cm, 2018

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



# Żaneta Dziadosz



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w 2018 roku uzyskała w III Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Gliszczyńskiego.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2018 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2018 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018, Galeria Sztuki, Legnica  
2018 – Szkice przestrzeni, Brama Nizinna, Gdańsk  
2017 – Wystawa studentów III Pracowni Malarstwa, Było minęło, Wolne pokoje,  
Tryton Business House, Gdańsk  
2013 – *Aspiryna*, Sfinks, Street Art Festival in Sopot, Sopot

*Przeprowadzka 2* – olej, płótno, 150 x 200 cm, 2018

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy



# Justyna Maksajda

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w 2018 roku w Pracowni Semantyki Obrazu pod kierunkiem dra hab. Zbigniewa Nowickiego. Stypendium w ESAD Grenoble (Francja) 2016-2017. Absolwentka WSA w Warszawie. Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych i projektów artystycznych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką artystyczną.

## Wyróżnienia i nagrody:

2018 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018, Galeria Sztuki, Legnica  
Wyróżnienie Dyrektora Galerii Sztuki

2018 – Grand Prix, 35. konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Łódź

2017 – 3 Miejsce Konkurs Hommage a l'Avant Grade, Łódź

2017 – Wyróżnienie Konkurs Hommage a Kobra, Łódź

## Wybrane wystawy indywidualne:

2016 – Wystawa indywidualna prac malarskich 2015-2016, LOKAL, Łódź

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2018 – 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018, Galeria Sztuki, Legnica

2018 – 35. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – wystawa pokonkursowa,  
Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź,

2017 – *Hommage á l'Avant-garde*, wystawa pokonkursowa, ASP Łódź

2017 – *Między halo a mandalą*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

2017 – *Graphics Open 2 - Międzynarodowe Biennale Grafiki Studenckiej*,  
Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapeszt, Węgry

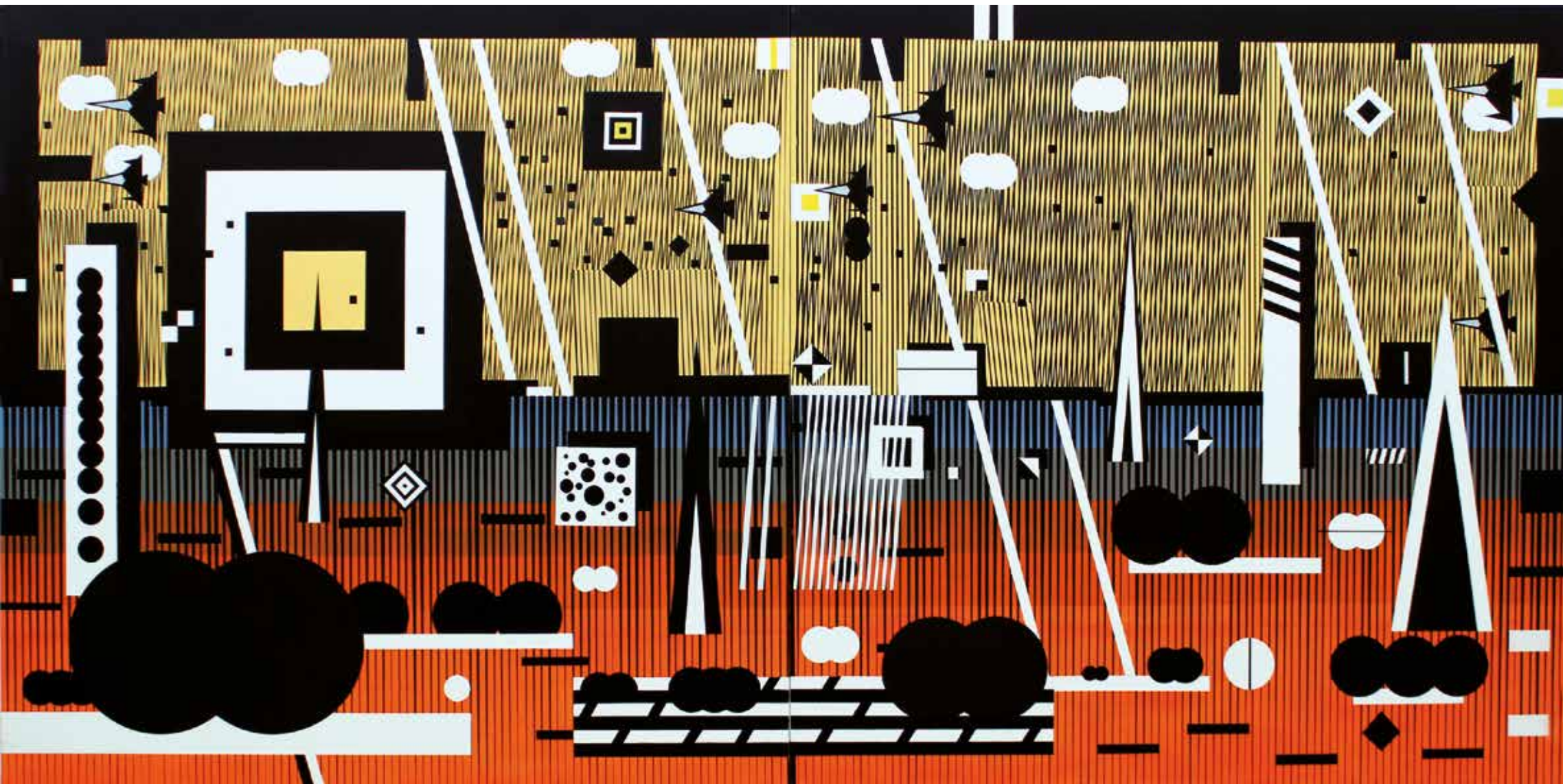
2016 – *Hommage a Kobra*, wystawa pokonkursowa, CPM ASP

*Bez tytułu* – akryl, olej, emulsja, płótno, 140 x 140 cm, 2018

Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy



# Przemysław Garczyński



Absolwent gdańskiej ASP, w 2018 uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni dyplomowej prof. Macieja Świeszewskiego. Obecnie asystent na macierzystej uczelni.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ex aequo)
- 2019 – Finalista konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*

#### Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – *Perspektywa+*, wystawa malarstwa przygotowana przez fundację Artystyczna Podróż Hestii (wystawa indywidualna), Pawilon Sztuki Fundacji ERGO Hestia, Warszawa

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica
- 2019 – *Wind von der Ostsee*, Konsulat Generalny RP w Monachium, Niemcy
- 2018 – I Przegląd Sztuki Współczesnej *Nowa Awangarda*, Galeria Szyb Wilson, Katowice
- 2018 – Wystawa Finalistów konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa

*Wojna czyli piekło* – akryl, płótno, 300 x 100 cm, 2018

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo



# Julia Świtaj



Urodzona w 1993 roku w Katowicach. W 2019 ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku malarstwo w pracowni profesora Zbigniewa Blukacza – uzyskała dyplom z wyróżnieniem.

#### **Wyróżnienia i nagrody:**

2019 – II nagroda w konkursie ArtNoble, Żyrardów

2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica  
I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ex aequo)

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

2019 – *Studencki Obraz Roku*, Galeria+ Rondo Sztuki, Katowice

2019 – *Festiwal Sztuki Wysokiej*, Galeria Stalowe Anioły, Bytom

2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica

*Kopie* – akryl, olej, płótno, 120 x 170 cm, 2019

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ex aequo



# Barbara Wójcik



Absolwentka katowickiej ASP, dyplom w 2019 uzyskała w pracowni malarstwa prof. dr hab. Kazimierza Cieślaka.

#### Wyróżnienia i nagrody:

- 2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy,  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
- 2019 – wyróżnienie w I Triennale Malarstwa Studenckiego, BWA Rzeszów 2016  
Grand Prix w XVI Krajowym Salonie Fotografii Artystycznej, Żary
- 2018 – III miejsce brązowy medal XIV Otwarte Mistrzostwa Fotograficzne, Olsztyn
- 2018 – Grand Prix w XVII Krajowym Salonie Fotografii Artystycznej, Żary
- 2018 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za wybitne osiągnięcia
- 2015 – I miejsce za projekt statuetki Zasłużony dla gminy Oświęcim

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica
- 2018 – *Inny Świat*, Galeria Pojedyncza, Katowice i Pracownia Duży Pokój, Warszawa
- 2018 – *Protokół rozbieżności*, Galeria Pusta, Katowice; I triennale malarstwa studenckiego, BWA Rzeszów
- 2017 – *Prześwietlanie*, Galeria Wertykalna, Katowice

*Organistka* – akryl, płótno, 100 x 140 cm, 2017

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy  
Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT





# Zuzanna Grochowska

Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (dyplom pod kierunkiem prof. Andrzeja Węclawskiego, prof. Pawła Nowaka i dr hab. Jacka Staszewskiego, 2019). Zajmuje się działaniami z przestrzeni rzeźby, malarstwa i grafiki warsztatowej, dążąc do wynalezienia nowatorskiej techniki scalającej technologię przemysłową ze sztuką. Istotną rolę w procesie kreacji odgrywa dla niej optyka — sposób postrzegania obiektów sztuki, umiejętność zaaranżowania warunków ekspozycji tak, aby umożliwiała ona nawiązanie intymnej relacji widza z dziełem.

## Wyróżnienia i nagrody:

2020 – Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica  
Nagroda Galeria Sztuki – statuetka „Srebrna Ostroga”,

2018 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w sztuce

2018 – Stypendium Marszałka Województwa Mazowieckiego na realizację projektu

## Wybrane wystawy indywidualne:

2018 – *(Prze)gjęcia* w ramach projektu SOON\_44, Spectra Art Space, Warszawa

## Wybrane wystawy zbiorowe:

2020 – *Art Noble*, Konkurs najlepszych prac dyplomowych z uczelni artystycznych, Żyrardów

2020 – Ekspozycja w Czapski Art Foundation, Poznań

2019 – 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2019, Galeria Sztuki, Legnica

2018 – *(Nad)rysować*, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Stara Wozownia, Toruń

2018 – Ekspozycja w ramach KISS PRINT - Stowarzyszenia Twórców Grafiki Artystycznej,  
Symfonia Varsovia, Warszawa

2018 – Wystawa podczas Nocy Muzeów na festiwalu Przenikania, Galeria Officina, Warszawa

2017 – *Video Mapping* Pałacu Radziejowickim w ramach IX Festiwalu J. Waldorffa, Radziejowice

2017 – *Video Mapping* na Pałacu Czapskich w ramach Nocy Muzeów, ASP, Warszawa

2016 – *Rysować Naturalnie!* Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Stara Wozownia, Toruń

2016 – *Genius Loci – Dwa widzenia*, Pałac w Wilanowie, Warszawa

2016 – *Who I am, What Am I doing*, Galeria Officina oraz zagraniczna wymiana projektu z Milwaukee Institute of Art and Design, Warszawa i Milwaukee

*Plastikowy ser* – olej, technika własna, płótno, 200 x 150 cm, 2019

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - Statuetka „Srebrna Ostroga”



Wystawa realizowana w ramach projektu:  
*E-mocje! Wirtualny spacer przez historię malarstwa młodych*  
prezentowana w Galerii Sztuki w dniach 5 listopada - 31 grudnia 2020 r.



LEGNICA  
z nią zawsze po drodze

Galeria Sztuki  
jest instytucją kultury  
Miasta Legnica

## GAERIA SZTUKI w LEGNICY

pl. Katedralny 1/1; 59-220 Legnica  
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10;  
fax 76 856 51 26; tel. kom. +48 515 068 663  
e-mail: galeria@galeria.legnica.eu  
www.galeria.legnica.eu

Wydawca

Galeria Sztuki w Legnicy

Dyrektor: Justyna Teodorczyk

Tekst wstępu: Andrzej Saj, Agata Smalcerz, Ewa Tatar, Justyna Teodorczyk

Opracowanie graficzne: Dariusz Kawczyński

Projekt okładki: Ewelina Mederska

Fotografie: Dariusz Kawczyński

© Copyright by Galeria Sztuki w Legnicy 2020



