

**32. OGÓLNOPOLSKI
PRZEGLĄD
MALARSTWA MŁODYCH
PROMOCJE 2025**

JURY

JURY

SYLWIA ERBERT-HOJA – dyrektorka

Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, artystka i kuratorka. Absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego, działa na polu edukacji artystycznej i twórczości wizualnej w obszarze grafiki, fotografii i instalacji.

JERZY KOSAŁKA – artysta interdyscyplinarny, absolwent PWSSP we Wrocławiu, współtwórca Legendarnej Grupy LUXUS.

Zajmuje się malarstwem, instalacją, performansem i działaniami w przestrzeni publicznej. Prowadzi galerię Ukos we Wrocławiu – schronienie dla niszowych, alternatywnych i niezależnych artystów.

STACH SZABŁOWSKI – kurator, krytyk sztuki i publicysta, absolwent historii sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Autor szeregu tekstów i projektów artystycznych, stały współpracownik Magazynu Szum, Culture.pl, Dwutygodnik.com, Przekroju, Magazynu Mint i Miesięcznika Zwierciadło.

JUSTYNA TEODORCZYK – dyrektorka Galerii Sztuki w Legnicy, doktora kulturoznawstwa, kuratorka i krytyczka sztuki. Organizatorka licznych wystaw oraz projektów artystycznych, edukacyjnych, społecznych i muzycznych. Jurorka w międzynarodowych konkursach biżuterii artystycznej.

SYLWIA ERBERT-HOJA – director of the Municipal Art Gallery in Leszno, artist and curator. A graduate of the University of Zielona Góra, she works in the field of art education and visual arts within the areas of graphic design, photography, and installation.

JERZY KOSAŁKA – interdisciplinary artist, graduate of the State Higher School of Fine Arts in Wrocław, co-founder of the legendary LUXUS Group. He is involved in painting, installation, performance, and activities in public space. He runs the Ukos gallery in Wrocław – a shelter for niche, alternative, and independent artists.

STACH SZABŁOWSKI – curator, art critic and essayist, graduate of art history at the University of Warsaw. Author of numerous texts and artistic projects, regular reviewer for Szum, Culture.pl, Dwutygodnik.com, Przekrój, Mint Magazine and Zwierciadło Monthly Magazine.

JUSTYNA TEODORCZYK – director of the Gallery of Art in Legnica, PhD in cultural studies, curator and art critic. Organizer of numerous exhibitions and artistic, educational, social, and musical projects. A jury member in international contemporary jewellery competitions.

**JURY OD LEWEJ
FROM THE LEFT**

**JERZY KOSAŁKA
JUSTYNA TEODORCZYK
SYLWIA ERBERT-HOJA
STACH SZABŁOWSKI**





JUSTYNA TEODORCZYK

Malarstwo pozostaje jednym z najbardziej tradycyjnych, żeby nie powiedzieć archaicznych mediów, które od wieków stara się w pewnym sensie zwieść nasze zmysły. Jednocześnie, zmienia się na naszych oczach tak szybko jak zmieniają się czasy. Obserwowanie jak oscyluje pomiędzy dwoma najbardziej wyrazistymi biegunami: abstrakcją a figuratywnością, przynosi wiele refleksji natury artystycznej, filozoficznej czy generacyjnej. Daje też najbardziej oczywistą skalę porównawczą. Jednak gdyby odrzucić na bok ten podstawowy kanon, to wyłaniają się także inne interesujące zjawiska, imponderabilia czy otwarte perspektywy podające kolejne pytania wobec tej tradycyjnej sztuki. Na szczęście nie konserwatywnej. Dziś bowiem – i to potwierdza się także i w tej legnickiej edycji – malarstwo jest ostoją myśli krytycznej. Myśli, skierowanej wprawdzie bardziej w kierunku samego dzieła, medium i sposobu malowania niż na zewnątrz – wobec problemów otaczającej nas rzeczywistości społeczno-kulturowej, ale bardzo żywotnej, świeżej i pomysłowej, a nade wszystko formułowanej z gotującą się krwią i wyrażanej z perspektywy młodych gniewnych. To ważny argument w chwili, gdy pomimo wielu „pożarów”, zbiorowo cierpimy na „letniość”, której niedaleko wręcz do marazmu.

Młodzi artyści rzadko sięgają do rezerwuaru spraw społecznych, często zostając w swoich prywatnych, intymnych uniwersach. Nie chcą mówić jak żyć, wolą demonstrować jak żyją. Nie chcą pytać, bo dawno zwątpili. Żyją chwilą, utopią, intuicją, popędem. Tak samo jak ich obrazy, gdzie światy przedstawione nie istnieją naprawdę, mieszają fikcję z rzeczywistością lub są tylko migawką z ich życia. „Machniętą” napędce pędzlem w rebelianckim dygu wobec postekspresjonistycznych „izmów”, gdzie liczył się dramatyzm i uchwycenie momentu lub muskanych manierą bliską akademickiemu *fini*, gdzie wzniosła treść i precyzyjne wykończenie szły w parze i budowały wartość obrazu.

Tegoroczna edycja Przeglądu wyłoniła wiele interesujących dzieł i kilka młodych talentów. Wszystkim im składam serdeczne gratulacje i bez większych obaw o spełnienie tego oczekiwania, powierzam ważne zadanie pozostania awangardą.

Painting remains one of the most traditional, if not archaic, media, which for centuries has sought – in a way – to deceive our senses. At the same time, it is changing before our eyes just as quickly as the times are changing. Observing how it oscillates between the two most distinct poles: abstraction and figurativeness, brings many reflections of an artistic, philosophical or generational nature. It also provides the most obvious comparative scale. However, if we put this basic canon aside, other interesting phenomena, imponderables and open perspectives emerge, raising further questions about this traditional art. Traditional but, fortunately, not a conservative one. Today, as confirmed by this year's review in Legnica, painting is a bastion of critical thinking. Thinking that is directed more towards the work itself – the medium and the manner of painting – than outwards – towards the problems of the socio-cultural reality that surrounds us, but which is very lively, fresh and imaginative, and above all formulated with boiling blood and expressed from the perspective of angry young people. This is an important argument at the time when, despite many 'fires', we collectively suffer from 'lukewarmness', which is not far from stagnation.

Young artists rarely draw on social issues, often remaining within their private, intimate universes. They do not want to tell others how to live; they prefer to demonstrate how they live. They do not want to ask questions because they started doubting a long time ago. They live in the moment, in utopia, by intuition and impulse just like their paintings, where the worlds depicted do not really exist, where fiction is mixed with reality or which are just snapshots of their lives. Snapshots recorded hastily with a brush in a rebellious curtsy against post-expressionist 'isms', where drama and capturing the moment counted, or touched with a manner close to academic high finish, where sublime content and precise finish went hand in hand to built the value of the painting.

This year's edition of the Review has revealed many interesting works and several young talents. I would like to congratulate them all and, without any major concerns about whether they will live up to expectations, entrust them with the important task of remaining the avant-garde.

STACH SZABŁOWSKI

Pozwolę sobie na małe wyznanie wiary: wierzę w instytucję konkursów artystycznych.

Mówię to jako juror legnickich *Promocji* — ktoś, kto poniekąd musi wierzyć w konkursy, skoro przyjął zaproszenie do udziału w jednym z nich. Ale mówię to również jako uważny obserwator debaty o artystycznych nagrodach, która przetoczyła się przez polski (i nie tylko polski) świat sztuki w ostatnich latach. W toku tej debaty instytucja konkursu artystycznego została zakwestionowana i postawiona w cieniu podejrzeń. Jedno z nich głosiło, że w mechanizm wyróżnienia artystów wpisana jest instytucjonalna przemoc — nagroda z definicji produkuje ofiary wśród tych, którzy jej nie otrzymali. Ale było też drugie podejrzenie, ściśle z pierwszym powiązane: konkursy wprowadzają do gry fetysz sukcesu, reprodukuja w świecie artystycznym kapitalistyczną kulturę rywalizacji, nieustannego dzielenia społeczeństwa na wygranych i przegranych. A więc i zwycięzcy mieliby być ofiarami tej logiki; fakt otrzymania nagrody wciąga ich w proces wytwarzania hierarchii, która wypiera z pola sztuki ducha współpracy, solidarności i horyzontalnego postrzegania relacji między artystami.

Na fali tych dyskusji jury 46. Bielskiej Jesieni nie przyznało w 2023 roku trzech stopniowanych nagród, lecz zdecydowało się na radykalny gest: Grand Prix trafiło ex aequo do trzech osób (Edyty Huł, Karoliny Jarzębiak i Adama Kozickiego). Wcześniej, w 2021 roku, jeszcze dalej poszło jury ostatniej edycji Artystycznej Podróży Hestii w Muzeum Sztuki Nowoczesnej — przyznało równorzędną nagrodę wszystkim finalistkom i finalistom.

Szanuję te decyzje, uważam dyskusję o etyce konkursów oraz ich miejscu w systemie sztuki za istotną. Powinniśmy stale krytycznie przyglądać się instytucjonalnym narzędziom, których używamy — sprawdzać, czy nadal są adekwatne do współczesnej wrażliwości.

Jednocześnie patrzę na konkursy z innej perspektywy.

Nie widzę w nich areny rywalizacji, lecz pozytywne narzędzie krytyczne. Laureatki i laureaci nie są w moich oczach, tymi którzy inne osoby artystyczne pokonali. Konkursy mają zwycięzców, ale nie mają pokonanych; to nie są zawody sportowe służące do sprawdzenia, kto jest szybszy, silniejszy albo zręczniejszy. Chodzi raczej o to, by zauważyć i docenić czyjąś praktykę, postawę, pracę. Nie jesteśmy w stanie obdarzyć uwagą wszystkich osób działających w polu sztuki, ale możemy — w danym momencie — skupić ją na kimś konkretnym i potraktować ten moment koncentracji jako punkt wyjścia do rozmowy o malarstwie, doświadczeniach, które ze sobą niesie i o tym co ten багаż doświadczeń zmienia w nas, w społeczeństwie, w świecie.

Artyści i artystki potrzebują takich chwil potwierdzenia (o czym świadczy choćby wysoka frekwencja uczestnictwa w legnickich *Promocjach*). Pracuje się przecież dla odbiorców — dla ich reakcji, odpowiedzi na pytania, które zadaje obraz.

Ale nagród potrzebujemy również my — publiczność. To punkty orientacyjne w rozległym i chaotycznym pejzażu sztuki. Nawet jeśli nie zgadzamy się z werdyktem, to i tak znajdujemy się w dobrym punkcie wyjścia do poważnej rozmowy o sztuce. Konkursy są przy tym alternatywą wobec dwóch dominujących dziś modeli wartościowania dzieł sztuki: wyceniania ich przez rynek i algorytmicznego scrollowania treści przyływających przez ekrany naszych smartfonów. W logice rynkowej sztuka zbyt łatwo zostaje zredukowana do wymiaru tokenu prestiżu, waluty w ekonomii statusu i inwestycji. W logice mediów społecznościowych — łatwo popadamy w kulturę powierzchownej zachłanności; oglądamy dużo, pamiętamy niewiele, reagujemy afektywnie, ale ulotnie. Płynący przez internet rwący strumień

obrazów, pozwala nam polubić niektóre z nich, nie zostawia jednak czasu na refleksję dlaczego je lubimy.

Wskazania konkursowe są narzędziem działającym wolniej – ale i znacznie bardziej precyzyjnie. Nie istnieją obiektywne kryteria oceny malarstwa. To złożona dyscyplina, więc do jej odbioru trzeba uruchamiać równocześnie różne aparaty poznawcze: wrażliwość na formę i na treść, na kolor i narrację, zdolność do docenienia zarówno kunsztu jak i jego świadomego zanegowania, czujność społeczną i polityczną, intuicję. Żadne jury nie jest obiektywne — my również, pracując przy tej edycji, nie byliśmy. Zamiast akademickiego obiektywizmu staraliśmy się odpowiedzieć na propozycje artystów i artystek szczerością, uważnym studiowaniem prac, mobilizacją całej dostępnej wiedzy i maksymalną otwartością.

Myślę, że różnorodność wyróżnionych prac jest tego świadectwem.

Znaleźliśmy w nich i twórcze dialogi z tradycją malarstwa, i jej zuchwałe odrzucenie; bunt i skupioną refleksję; ekspresyjną figurację i precyzyjne konstrukcje malarskie. Spotkanie z malarstwem uczestniczek i uczestników Promocji było dla nas niezwykłą przygodą, za którą dziękuję artystkom i artystom — i cieszę się, że dzięki konkursowi tę przygodę może teraz przeżyć także publiczność.

Let me confess something: I believe in the institution of art competitions.

I say this as a juror of the Legnica Promotions — someone who, in a way, must believe in competitions, since he accepted an invitation to participate in one. But I also say this as a keen observer of the debate on artistic awards that has swept through the Polish (and not only Polish) art world in recent years. In the course of this debate, the institution of the art competition has been questioned and cast under a shadow of suspicion. One of the arguments was that inherent in the mechanism of distinguishing artists is institutional violence — by definition, an award produces victims among those who did not receive it.

But there was also another suspicion, closely related to the first: competitions introduce a fetish of success into the game, reproducing in the artistic world the capitalist culture of competition, constantly dividing society into winners and losers. So even the winners would be victims of this logic; the fact of receiving an award entangles them in the process of creating a hierarchy that removes the spirit of cooperation, solidarity, and horizontal perception of relationships between artists.

In the wake of these discussions, the jury of the 46th Bielska Jesień did not award three graded prizes in 2023, but decided on a radical gesture: the Grand Prix went ex aequo to three participants (Edyta Hul, Karolina Jarzębiak, and Adam Kozicki). Earlier, in 2021, the jury of the latest edition of Hestia's Artistic Journey at the Museum of Modern Art went even further, awarding an equal prize to all finalists.

I respect these decisions and consider the discussion about the ethics of competitions and their place in the art system to be important. We should constantly look critically at the institutional tools we use— make sure that they are still adequate for contemporary sensibilities.

At the same time, I view competitions from a different perspective. I do not see them as an arena for rivalry, but rather as a positive critical tool. In my eyes, the winners are not those who have defeated other artists. Competitions have winners, but they do not have losers; they are not sports competitions designed to test who is faster, stronger, or more skilled. Rather, they are about recognising and appreciating someone's practice, attitude, and work. We are not able to give attention to everyone working in the field of art, but we can — at a given moment — focus on someone specific and treat this moment of concentration as a starting point for a discussion about painting, the experiences it brings, and what that wealth of experience changes in us, in society, in the world.

Artists need such moments of recognition (as evidenced by the high turnout at the Legnica *Promotions*). After all, artists work for their audience — for their reactions, for answers to the questions posed by paintings.

But we, the audience, also need awards. They serve as landmarks in the vast and chaotic landscape of art. Even if we disagree with the verdict, we still find ourselves in a good starting point for a serious conversation about art. Competitions are also an alternative to the two dominant models of evaluating works of art today: market valuation and algorithmic scrolling through content flowing across our smartphone screens. In market logic, art is too easily reduced to a token of prestige,

a currency in the economy of status and investment. In the logic of social media, we easily fall into a culture of superficial greed; we watch a lot, remember little, react emotionally, but fleetingly. The rapid stream of images flowing through the internet allows us to like some of them, but leaves no time to reflect on why we like them.

Competition guidelines are a tool that works more slowly, but also much more precisely. There are no objective criteria for evaluating painting. It is a complex discipline, so its reception requires the simultaneous activation of various cognitive apparatus: sensitivity to form and content, color and narrative, the ability to appreciate both craftsmanship and its conscious negation, social and political vigilance, and intuition. No jury is objective — neither were we, working on this edition. Instead of academic objectivity, we tried to respond to the artists' proposals with sincerity, careful study of their work, mobilization of all available knowledge, and maximum openness.

I think the diversity of the winning entries is proof of that.

We found in them both creative dialogues with the tradition of painting and its bold rejection; rebellion and focused reflection; expressive figuration and precise painterly constructions. Encountering the paintings of the *Promotions* participants was an extraordinary adventure for us, for which I thank the artists — and I am glad that thanks to the competition, the public can now experience this adventure as well.

JERZY „KOSSAK” KOSAŁKA

Najnowszą, 32. edycję *Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2025* uważam za bardzo udaną. Jest interesująca przede wszystkim ze względu na różnorodność nadesłanych propozycji artystycznych. Bywały lata, gdy na konkursach malarstwa dominował jakiś styl, często przejmowany przez młodzież malarską od artysty, który właśnie zdobył rozgłos i sukces komercyjny (*casus* Sasnała). W wypadku legnickiego *Przeglądu*, patrząc na cały zestaw nadesłanych prac i malarskie przedstawienia, trudno znaleźć takie same światy. Jeśli chodzi o abstrakcję, wyszło tak jak kiedyś dopuszczała na wystawach komunistyczna dyrektywa partyjna, czyli 15 procent. Natomiast jeśli chodzi o pozostałą większość, są to zarówno wizje fantastyczne, jak i realizm odnoszący się do konkretnej współczesnej rzeczywistości.

Jakkolwiek, od razu trzeba dodać, że – może poza jednym przykładem – młodzież zupełnie nie interesuje się polityką. Czyżby należało więc ogłosić koniec malarstwa krytycznego? Brak polityki na takim przeglądzie może też być oczywiście zbiegiem okoliczności, podobnie jak to, że nie nadesłano żadnej pracy o wątku queerowym, który jest teraz coraz popularniejszy wśród malarskiej młodzieży, no i oczywiście marszandów.

Na tegorocznym przeglądzie mamy też szeroki wachlarz technik malarskich, od ekspresyjnej grubej faktury farby w artbrutowskiej stylistyce, aż po kunsztowne obrazy malowane z sitodrukową precyzją. Przy okazji technik bardzo ważna uwaga: nie było prac, które wykraczały poza tradycyjne pojęcie obrazu płaskiego płótna na krośnie, nie było wyjścia z tej konwencji, poza wycinaniem konturów w pomalowanych płytach. Tylko w trzech przypadkach na 103 propozycje, autorzy proponowali wyjście z obrazu w przestrzeń, co od razu rodzi pytanie, czy brak wyobraźni w tym kierunku nie ma kontekstu komercyjnego, bo przecież płaski obraz łatwiej się sprzedaje niż malarska instalacja.

I consider the latest, 32nd edition of the *National Review of Young Painting Promotions 2025* to be very successful. The show is interesting primarily due to the diversity of the artistic proposals submitted. There were years when a particular style dominated painting competitions, often adopted by young painters from an artist who had just gained fame and commercial success (the case of Sasnał). In the case of the Legnica *Review*, looking at the entire set of submitted works and the artistic depictions, it is difficult to find the same worlds. As far as abstraction is concerned, it turned out the way it used to be allowed at exhibitions under the communist party directive, i.e. 15 per cent.

However, it should be added that, with perhaps one exception, young people are completely uninterested in politics. So, should we declare the end of critical painting? The lack of politics at such an exhibition may, obviously, be a coincidence, just as the lack of queer themes, which are now increasingly popular among young painters and, of course, art dealers.

This year's review also features a wide range of painting techniques, from expressive thick paint textures in the art brut style to elaborate paintings created with screen printing precision. On the subject of techniques, it is important to note that there were no works going beyond the traditional concept of a flat canvas on a stretcher; there was no departure from this convention, except for cutting out contours in painted panels. In only three cases out of 103 proposals did the authors propose moving beyond the painting into space, which immediately raises the question of whether the lack of imagination in this area has a commercial context, since a flat painting is easier to sell than a painting installation.

SYLWIA ERBERT-HOJA

Legnickie *PROMOCJE* to przestrzeń, w której absolwenci wyższych uczelni artystycznych zostają dostrzeżeni i wprowadzeni w szerszy kontekst – między innymi galeryjny. *PROMOCJE* to przestrzeń otwarta na różnorodność sposobów widzenia i rozumienia świata – pełna refleksji, szczerości wypowiedzi i autentyzmu postaw, które nadają sens i siłę młodemu malarstwu.

Udział w roli jurora w konkursie malarstwa młodych był dla mnie niezwykle inspirującym doświadczeniem, a zarazem trudnym zadaniem – wybór najlepszych prac wymagał nie tylko spojrzenia technicznego, ale również wrażliwości na pomysł i przede wszystkim przekaz. Analizując prace uczestników, miałam poczucie, że to przegląd pokolenia mierzącego się z rzeczywistością, z własną wrażliwością i emocjami.

W tegorocznej edycji dominującym nurtem zdaje się być postawa introspektywna, skupiona na emocjonalnym zapisie doświadczeń i potrzebie osobistej refleksji. W centrum uwagi pozostaje człowiek – ciało w stanie emocjonalnego napięcia i przemiany, ciało jako nośnik bólu lub czułości, balansujące między delikatnością a niepokojem. Człowiek staje wobec relacji międzyludzkich, doświadcza wątpliwości, zadaje pytania, poszukuje tożsamości i miejsca w świecie.

Jeśli chodzi o warstwę techniczną, to w niektórych pracach dominują gęste, ciężkie impasty, intensywna paleta barw, realistyczna forma, rzeźbiarska, wręcz organiczna faktura oraz teatralne światło. W innych pojawiają się miękkie, przygaszone tony, laserunki. Widoczne stają się rozedrganie, ruch, fragmentaryczność, deformacja postaci lub zatopienie jej w tłumie. Obok tradycyjnych form możemy zobaczyć również obiekty malarskie, które wpisują się w przestrzeń nadając jej dynamikę, otwartość i zmienność.

Artyści oddają się refleksji nad współistnieniem życia i śmierci, wskazują na zwykłe, codzienne sytuacje, które nabierają głębszego znaczenia. Niektóre prace stanowią refleksję w sferze społecznej, religijnej czy narodowej, inne ujawniają zjawiska konsumpcjonizmu i przesytu bodźców współczesnego świata. Artyści eksplorują pamięć, dzieciństwo, tworzą wielowarstwowe kompozycje postindustrialne, budują malarski komentarz o nadmiarze, ale też samotności, o intymnych, cichych przestrzeniach.

Prace balansują między malarstwem figuratywnym, fotograficznym realizmem, malarstwem ekspresyjnym, abstrakcyjnym czy przestrzennym, pokazując, że młodzi artyści poszukują własnej drogi i eksperymentują. Konkurs ujawnia ciekawy potencjał w podejmowaniu tematów egzystencjalnych, społecznych i filozoficznych.

Szczególnie chciałabym wyróżnić prace Alicji Desperak, która stworzyła spójną, dojrzałą koncepcję, stanowiącą refleksję nad kondycją człowieka, ukazaną poprzez metaforę ciała zwierzęcia – psa. Rezygnując z dosłowności przedstawienia, poprzez deformację, miętko malowaną, przygaszoną, ziemistą gamę barw, artystka zbudowała przenikliwy, szczery, intensywny, pełen napięcia, emocjonalny przekaz. Malarstwo Desperak tworzy sugestywną opowieść o ludzkiej naturze odsłaniającej pierwotne instynkty, lęki i pragnienia.

Mam wrażenie, że tegoroczna edycja ukazuje czuły, emocjonalny i pełen napięcia portret współczesnego człowieka oraz złożonej rzeczywistości świata, który tworzy i w którym żyje.

PROMOTIONS is a space where graduates of art colleges are noticed and introduced into a broader context, including galleries. *PROMOTIONS* is a space open to a variety of ways of seeing and understanding the world – full of reflection, sincerity of expression and authenticity of attitudes that give meaning and strength to young painting.

Participating as a juror in a young artists' painting competition was an extremely inspiring experience for me, but also a difficult task – selecting the best works required not only a technical eye, but also sensitivity to the idea and, above all, the message. Analysing the participants' works, I had the feeling that this was a review of a generation facing reality, its own sensitivity and emotions.

This year's edition seems to be dominated by an introspective attitude, focused on the emotional recording of experiences and the need for personal reflection. The focus remains on the human being – the body in a state of emotional tension and transformation, the body as a vehicle of pain or tenderness, balancing between delicacy and anxiety. The human being faces interpersonal relationships, experiences doubts, asks questions, searches for identity and their place in the world.

In terms of technique, some works are dominated by dense, heavy impasto, an intense colour palette, realistic form, sculptural, even organic texture and theatrical lighting. Others feature soft, muted tones and glazes. Vibration, movement, fragmentation, deformation of the figure or its submersion in the crowd become visible. In addition to traditional forms, we can also see painterly objects that fit into the space, giving it dynamism, openness and changeability.

The artists reflect on the coexistence of life and death, pointing to ordinary, everyday situations that take on a deeper meaning. Some works are a reflection on social, religious or national issues, while others reveal the phenomena of consumerism and the overload of stimuli in the modern world. The artists explore memory and childhood, create multi-layered post-industrial compositions, and construct a painterly commentary on excess, but also on loneliness and intimate, quiet spaces.

The works balance between figurative painting, photographic realism, expressive, abstract and spatial painting, showing that young artists are searching for their own path and experimenting. The competition reveals an interesting potential in addressing existential, social and philosophical themes.

I would particularly like to highlight the work of Alicja Desperak, who has created a coherent, mature concept reflecting on the human condition, depicted through the metaphor of an animal's body – a dog. By abandoning literal representation, through deformation, softly painted, muted, earthy colours, the artist has constructed a penetrating, honest, intense, tense and emotional message. Desperak's painting creates an evocative story about human nature, revealing primal instincts, fears and desires.

I feel that this year's edition presents a sensitive, emotional and tense portrait of contemporary man and the complex reality of the world he creates and lives in.

NAGRODY

**W 32. OGÓLNOPOLSKIM PRZEGLĄDZIE
MALARSTWA MŁODYCH PROMOCJE 2025
WZIEŁY UDZIAŁ 103 OSOBY.
JURY ZAKWALIFIKOWAŁO DO WYSTAWY
24 OSOBY ARTYSTYCZNE ORAZ
PRZYZNAŁO NASTĘPUJĄCE NAGRODY →**

**103 ARTISTS TOOK PART IN THE 32ND
NATIONAL REVIEW OF YOUNG PAINTING
PROMOTIONS 2025. THE JURY QUALIFIED
24 ARTISTS FOR THE EXHIBITION AND
AWARDED THE FOLLOWING PRIZES →**

**GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 20 000 ZŁ
+ INDYWIDUALNA WYSTAWA Z KATALOGIEM
GRAND PRIX OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE
+ SOLO EXHIBITION WITH A CATALOGUE
KORNELIUSZ KOCHAN** ASP w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

**NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO 10 000 ZŁ
AWARD OF THE MARSHAL OF THE LOWER SILESIAN VOIVODESHIP
NATALIA SARA SKORUPA** AS w Szczecinie / Academy of Art in Szczecin

**NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY 5 000 ZŁ
AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA
ALEKSANDRA HURAS** ASP w Katowicach / Academy of Fine Arts in Katowice

NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY – STATUETKA SREBRNA OSTROGA 1 000 ZŁ
Nagroda Specjalna Organizatorów za twórczą odwagę
i bezkompromisowość, nowatorstwo lub dowcip wypowiedzi twórczej
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – SILVER SPUR STATUETTE
The Organisers` Special Award for creative courage and
uncompromising attitude, innovation or sense of humour
DAMIAN KULA ASP we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław

**WYRÓŻNIENIE DYREKTORKI GALERII SZTUKI W LEGNICY 2 000 ZŁ
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA
EMIL BUCKI** ASP w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

**WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FUNDACJI LSSE 500 ZŁ
HONOURABLE MENTION OF THE JURY
AWARD OF THE LSSE FOUNDATION
MAGDALENA FERDYN** ASP w Katowicach / Academy of Fine Arts in Katowice
KLARA KACZYŃSKA ASP w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

**NAGRODA DYREKTORKI MBWA LESZNO
AWARD OF THE DIRECTOR OF THE MBWA LESZNO
ALICJA DESPERAK** ASP w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

**NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT W POSTACI PUBLIKACJI
FORMAT ART MAGAZINE AWARD IN A FORM OF PUBLICATION
JAN GĄSIENICYN** ASP w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

**NAGRODA NOTESU NA 6 TYGODNI W POSTACI PUBLIKACJI
NOTES NA 6 TYGODNI MAGAZINE AWARD IN A FORM OF PUBLICATION
JAN GĄSIENICYN** ASP w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

OSOBY ARTYSTYCZNE

**OSOBY ARTYSTYCZNE
PARTICIPANTS**

BARBARA BAZGER

EMIL BUCKI

ALICJA DESPERAK

KATARZYNA DRÓŹDŹ

KAJA DUTKIEWICZ

MAGDALENA FERDYN

JAN GAŚIENICYN

KONRAD GUBAŁA

ALEKSANDRA HURAS

KLARA KACZYŃSKA

WOJCIECH KAMIEŃSKI

ANGELIKA KĄPIELSKA

KORNELIUSZ KOCHAN

DAMIAN KULA

JAKUB LENIART

WIKTORIA NĘDZA

IGA NOWICKA

ALEKSANDRA NOWICKA

PAULINA PIOR

PATRYCJA PŁÓCIENNIK

NATALIA SARA SKORUPA

ANNA SKRZYPEK

ALEKSANDRA ULKOWSKA

KACPER WIATRAK



BEZ TYTUŁU, OLEJ NA PŁÓTNIE, 130 X 170 CM, 2025

UNTITLED, OIL ON CANVAS, 130 X 170 CM, 2025



GRAND PRIX MINISTRA KULTURY

I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

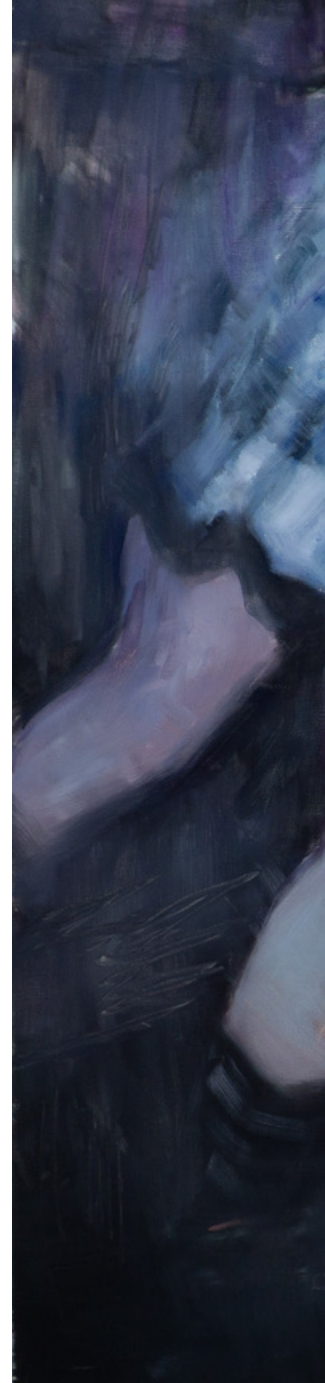
GRAND PRIX OF THE MINISTER

OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

KORNELIUSZ KOCHAN

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom pod kierunkiem prof. Antoniego Biberstein-Starowieyskiego, 2025. Uczestnik wystaw: *Patawystawa*, Warszawskie Muzeum Komputerów i Gier, Warszawa, 2025; Wystawa Dyplomowa, Galeria Lufcik, Warszawa, 2025; *VOS B4*, Pawilon Bliska 12, Warszawa, 2024; wystawa towarzysząca *Artshow Film Festival*, Kinoteka, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa.

Graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma under the supervision of Prof. Antoni Biberstein-Starowieyski, 2025. Participant in exhibitions: *Patawystawa*, Warsaw Museum of Computers and Games, Warsaw, 2025; Diploma Exhibition, Lufcik Gallery, Warsaw, 2025; *VOS B4*, Pawilon Bliska 12, Warsaw, 2024; exhibition accompanying the *Artshow Film Festival*, Kinoteka, Palace of Culture and Science, Warsaw.





NATALIA SARA SKORUPA

Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunku Film Eksperymentalny, dyplom w 2025 r. w Pracowni Rysunku dr hab. Agnieszki Grodzińskiej. Socjolożka (Uniwersytet Szczeciński, 2022), reżyserka i performerka. Laureatka licznych stypendiów, m.in.: Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, 2025; Prezydenta Miasta Szczecin, 2025, 2024; Rektory Akademii Sztuki w Szczecinie, 2025, Artystycznego Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2022. Finalistka Studenckiej Nagrody Nobla w dziedzinie sztuk wizualnych (2025). Wielokrotnie nagradzana i wyróżniana w konkursach w kraju i za granicą, m.in.: Nagroda w postaci wystawy indywidualnej *Krwia i blizna*, Plenum, Gdańsk, 2025; nominacja do nagrody głównej na Rybnickim Festiwalu Filmów Artystycznych, 2025; udział w wystawie *Temat Rzeka* w ramach Festiwalu Młode Wilki w Trafostacji Sztuki w Szczecinie, 2024.

W swojej interdyscyplinarnej praktyce artystycznej bada relacje społeczno-polityczne z użyciem transgresji i transcendencji. Porusza motywy cielesności, seksualności i psychiki w kontekście miejsca i historii. Nazywana „wymierającym gatunkiem radykalnego performerera”, wykorzystuje własne ciało jako narzędzie i materiał twórczy.

A graduate of the Academy of Art in Szczecin, majoring in Experimental Film, with a diploma in 2025 from the Drawing Studio of Dr. Agnieszka Grodzińska. Sociologist (University of Szczecin, 2022), director and performer. Recipient of numerous scholarships, including those of: Marshal of the West Pomeranian Province, 2025; Mayor of Szczecin, 2025, 2024; Rector of the Academy of Art in Szczecin, 2025, Minister of Culture and National Heritage, 2022. Finalist of the Student Nobel Prize in the field of visual arts (2025). She has received numerous awards and distinctions in competitions in Poland and abroad, including: Award in the form of a solo exhibition *By Blood and Scar*, Plenum, Gdańsk, 2025; Nomination for the main prize at the Rybnik Art Film Festival, 2025; Participation in the exhibition *Temat Rzeka* as part of the Young Wolves Festival at Trafostacja Sztuki in Szczecin, 2024.

In her interdisciplinary artistic practice, she explores socio-political relations through transgression and transcendence. She addresses themes of physicality, sexuality and psyche in the context of place and history. Described as a 'dying breed of a radical performer', she uses her own body as a tool and creative material.



GRA W ZBIJAKA BEZ PIŁKI, OLEJ NA PŁÓTNIE, 130 X 90 CM, 2025

DODGEBALL WITHOUT A BALL, OIL ON CANVAS, 130 X 90 CM, 2025



NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

AWARD OF THE MARSHAL OF THE LOWER SILESIAN VOIVODESHIP



SYPANIE SOLI NA SKÓRĘ, OLEJ NA PŁÓTNIE, 90 X 90 CM, 2023

SALTING THE SKIN, OIL ON CANVAS, 90 X 90 CM, 2023



NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY

AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA

ALEKSANDRA HURAS

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w Pracowni Sitodruku pod kierunkiem prof. dr. hab. Waldemara Węgrzyna (praca pisemna pod kierunkiem prof. dr. hab. Irmy Koziny) oraz w Pracowni Poszukiwań Indywidualnych Strategii Malarskich pod kierunkiem dr. hab. Dominiki Kowynii, prof. ASP. Wyróżniona Nagrodą rektora za dyplom na kierunku grafika, 2024 r. Wystawy: Wystawa prac dyplomowych, Galeria Sztuki BWA Katowice, 2024, 2023; *Studencka Grafika Roku* – edycja IV, Rondo Sztuki, Katowice, 2020/2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in the Screen Printing Studio under the supervision of Prof. Waldemar Węgrzyn (written thesis under the supervision of Prof. Irma Kozina) and in the Studio of Individual Painting Strategies under the supervision of Dr. Dominika Kowynia, AFA Prof. Awarded the Rector's Prize for her diploma in graphic arts, 2024. Exhibitions: Diploma Works Exhibition, BWA Art Gallery, Katowice, 2024, 2023; *Student Graphic Arts of the Year* – 4th edition, Rondo Sztuki, Katowice, 2020/2021.







PRZYJACIELE NA ZAWSZE, OLEJ NA PŁÓTNIE, 120 X 120 CM, 2025

FRIENDS FOREVER, OIL ON CANVAS, 120 X 120 CM, 2025



NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY – STATUETKA SREBRNA OSTROGA

AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA – SILVER SPUR STATUETTE

DAMIAN KULA

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa dr. hab. Michała Marka, 2025. Uczestnik wystaw: *POSTAWY 2025*, mia ART GALLERY, Wrocław, 2025; 47. Biennale Malarstwa *Bielska Jesień 2025*, BWA Bielsko-Biała, 2025.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma with honours from the Painting Studio of Dr. Michał Marek, 2025. Participant in exhibitions: *POSTAWY 2025*, mia ART GALLERY, Wrocław, 2025; 47th *Bielska Jesień* Painting Biennial 2025, BWA Bielsko-Biała, 2025.





**WALKA O OSTATNIĄ KROPLĘ MĘSKOŚCI,
AKRYL NA PŁÓTNIE, 170 X 150 CM, 2025**

**THE FIGHT FOR THE LAST DROP OF MASCULINITY,
ACRYLIC ON CANVAS, 170 X 150 CM, 2025**

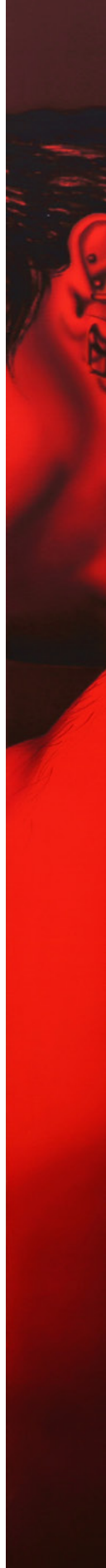


**WYRÓŻNIENIE DYREKTORKI GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY
OF ART IN LEGNICA**

EMIL BUCKI

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. Dyplom w 2025 roku w Pracowni Malarstwa prof. dr. hab. Grzegorza Sztwiertni. Laureat Grand Prix 12. konkursu *Nowy obraz, nowe spojrzenie* organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu (2023) oraz Grand Prix VI Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego (BWA Bydgoszcz, 2024). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów uczelni artystycznych (2024). Pozostałe nagrody i wyróżnienia: Wyróżnienie – Nagroda im. Konstantego Węgrzyna (2025); II nagroda – Jesienny Salon Sztuki LOOSTRO, BWA Ostrowiec (2023). Wystawy: *BUT I WAS A STAR*, Van Rij Gallery, Kraków, 2025; *Opowiem Wam o sobie / o nas*, Zielona Brama, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2025; *JA2, SPA Sztuki* (w ramach Cracow Art Week KRAKERS), Kraków, 2025; *Wyrzucone z gniazda*, Prześwit, Warszawa, 2024; *The Nightmare of the Ten*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2023.

Graduate of the Faculty of Painting at the J. Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma in 2025 in the Painting Studio of Prof. Grzegorz Sztwiertnia, PhD. Winner of the Grand Prix at the 12th *New Image, New Perspective* competition organised by the M. Abakanowicz University of Arts in Poznań (2023) and the Grand Prix at the 6th L. Wyczółkowski Painting Competition (BWA Bydgoszcz, 2024). Holder of the Minister of Culture and National Heritage Scholarship for the best students of art academies (2024). Other awards and distinctions: Distinction – Konstanty Węgrzyn Award (2025); Second prize – LOOSTRO Autumn Art Salon, BWA Ostrowiec (2023). Exhibitions: *BUT I WAS A STAR*, Van Rij Gallery, Cracow, 2025; *I Will Tell You About Myself / About Us*, Zielona Brama, National Museum in Gdańsk, 2025; *JA2, SPA Sztuki* (as part of Cracow Art Week KRAKERS), Cracow, 2025; *Thrown out of the Nest*, Prześwit, Warsaw, 2024; *The Nightmare of the Ten*, Arsenał Municipal Gallery, Poznań, 2023.





MAGDALENA FERDYN

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, dyplom główny z wyróżnieniem w Pracowni Działań Interdyscyplinarnych prof. dr. hab. Lesława Tetle (2025); aneks w Pracowni Malarstwa prof. dr. hab. Zbigniewa Blukacza. Otrzymała Stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Wystawy: *The right way to get lost*, Krupa Gallery, Wrocław, 2025; Wystawa Dyplomowa, Dawna siedziba Muzeum Śląskiego, ul. Korfantego 3, Katowice, 2025; *Rajzefiber Bagaż Podręczny*, BWA, Katowice, 2025; *Żabie Doły*, CSW Kronika, Bytom, 2025; *22. Przegląd Sztuki Survival*, osiedle Brochów, Wrocław, 2024; *K-MAG X DESA Aukcja Młodej Sztuki*, Desa, Warszawa, 2024.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, majoring with honours in the Interdisciplinary Activities Studio of Prof. Lesław Tetle (2025); annex in the Painting Studio of Prof. Zbigniew Blukacz, PhD. She received the Rector's Scholarship for the best students. Exhibitions: *The Right Way to Get Lost*, Krupa Gallery, Wrocław, 2025; Diploma Exhibition, Former headquarters of the Silesian Museum, 3 Korfantego St., Katowice, 2025; *Rajzefiber Handluggage*, BWA, Katowice, 2025; *Żabie Doły*, CSW Kronika, Bytom, 2025; *22nd Survival Art Review*, Brochów housing estate, Wrocław, 2024; *K-MAG X DESA Young Art Auction*, Desa, Warsaw, 2024.



BEZ TYTUŁU, OLEJ, PASTELA NA PŁÓTNIE, 160 X 200 CM, 2025
UNTITLED, OIL, PASTEL ON CANVAS, 160 X 200 CM, 2025



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FUNDACJI LSSE
HONOURABLE MENTION OF THE JURY
AWARD OF THE LSSE FOUNDATION

KLARA KACZYŃSKA

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2024). Dyplom w Pracowni dr. hab. Arkadiusza Karapudy, aneks w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej pod kierunkiem prof. Barbary Łuczkowiak. Uczestniczka wymiany Erasmus+ na The Royal Danish Academy of Fine Arts w Kopenhadze, Dania. Nagrody i wyróżnienia: Wyróżnienie specjalne w konkursie *Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie*, UAP Poznań, 2025; finalistka *28. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki*, 2024; Wyróżnienie specjalne na 15. Międzynarodowym Plenerze *W SYNERGII Z NATURĄ – fraktale, labirynty, spirale*, 2023. Wybrane wystawy: *Sztuka (Nie)Rozpoznana*, Teatr 6 piętro, PKiN, Warszawa, 2025; *Jasiński & Friends 8*, ToTuart, Warszawa, 2025; *Pańska skórka*, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski, 2024; *Resztki Dys-komfortu*, Galeria Nowe Miejsce, Warszawa, 2024; *Festiwal Lawendy*, Lovenda Kujawska, Leszcze, 2022; *KIMEN*, Ørestad Bypark, Kopenhaga, Dania, 2021.

Specjalizuje się w malarstwie, charakteryzacji oraz formach przestrzennych. Podejmuje tematy aktualnych problemów i wyzwań rzeczywistości, jak marnowanie żywności oraz konsekwencji uwikłania zwierząt w świat stworzony przez człowieka oraz relacji człowieka z naturą.

Graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw (2024). Diploma in the studio of Dr. Arkadiusz Karapuda, annex in the Experimental Textile Studio under the supervision of Prof. Barbara Łuczkowiak. Participant in the Erasmus+ exchange programme at The Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen, Denmark. Awards and distinctions: Special distinction in the *New Image / New Perspective* competition, AUP Poznań, 2025; finalist of the *28th International Eastern Art Salon*, 2024; Special distinction at the 15th International Open Air Exhibition *IN SYNERGY WITH NATURE – fractals, labyrinths, spirals*, 2023. Selected exhibitions: *(Un)Recognised Art*, Theatre 6th Floor, Palace of Culture and Science, Warsaw, 2025; *Jasiński & Friends 8*, ToTuart, Warsaw, 2025; *Pańska skórka*, ODA Gallery, Piotrków Trybunalski, 2024; *Remnants of Dis-Comfort*, Nowe Miejsce Gallery, Warsaw, 2024; *Lavender Festival*, Lovenda Kujawska, Leszcze, 2022; *KIMEN*, Ørestad Bypark, Copenhagen, Denmark, 2021.

She specialises in painting, characterisation and spatial forms. She addresses current issues and challenges of reality, such as food waste and the consequences of animals being entangled in the world created by humans, as well as the relationship between humans and nature.



■
TOKSYNA, OLEJ NA PŁÓTNIE, 160 X 160 CM, 2023
TOXIN, OIL ON CANVAS, 160 X 160 CM, 2023

■
WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
NAGRODA FUNDACJI LSSE
HONOURABLE MENTION OF THE JURY
AWARD OF THE LSSE FOUNDATION



FIGHT FOR LOVE, OLEJ NA PŁÓTNIE, 150 X 100 CM, 2024

FIGHT FOR LOVE, OIL ON CANVAS, 150 X 100 CM, 2024



NAGRODA DYREKTORKI MBWA LESZNO

AWARD OF THE DIRECTOR OF THE MBWA LESZNO

ALICJA DESPERAK

Absolwentka Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Kierunków Kreacji w Obrazie Filmowym pod kierunkiem dr Katarzyny Sobańskiej w 2023 r. Laureatka I Nagrody Fundacji IKI w IV konkursie sztuki Nowe Sytuacje *Wybrzmienie* (2024) oraz wyróżnienie w konkursie *Najlepsze Dyplomy Scenografii* (2024). Jej prace zostały zakwalifikowane do preselekcji Strabag Artaward International (2024). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021). Realizatorka scenografii i kostiumów do spektakli teatralnych i filmów krótkometrażowych. W swojej praktyce łączy projektowanie scenografii, malarstwo oraz działania multimedialne. Wybrane wystawy: *Handle with Care, UpComing 2023*, Pałac Czapskich, Warszawa, 2024; *Czarny Obraz na Czarnym Śnie*, Zakład Żeństwo, Szczecin, 2024; Wystawa finalistów III Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Nowe Sytuacje – *Uchwycenia*, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2023; *Projekt 21* – wystawa indywidualna, Galeria Punkty, Warszawa, 2023; Wystawa finalistów II Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Nowe Sytuacje – *Kontrasty*, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2022; Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Scenograficzną im. J. Moskała, Muzeum Śląskie, Katowice, 2021; Międzynarodowa wystawa – Prague Quadrennial, sekcja STUDIO, Praga, 2021.

Graduate of the Faculty of Stage Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. She received her diploma in the Film Image Creation Studio under the supervision of Dr. Katarzyna Sobańska in 2023. Winner of the 1st Prize of the IKI Foundation in the 4th Nowe Sytuacje art competition *Wybrzmienie* (2024) and received an honourable mention in the *Best Set Design Diplomas competition* (2024). Her works were qualified for the jury preselection in the Strabag Artaward International (2024). Holder of the Minister of Culture and National Heritage Scholarship (2021). She is a set and costume designer for theatre performances and short films. In her practice, she combines set design, painting and multimedia activities. Selected exhibitions: *Handle with Care, UpComing 2023*, Czapski Palace, Warsaw, 2024; *Black Image on Black Snow*, Zakład Żeństwo, Szczecin, 2024; Exhibition of the Finalists of the 3rd National Art Competition *New Situations – Captures*, Apteka Sztuki Gallery, Warsaw, 2023; *Project 21* – solo exhibition, Punkty Gallery, Warsaw, 2023; Exhibition of the Finalists of the 2nd National Art Competition *New Situations – Contrasts*, Apteka Sztuki Gallery, Warsaw, 2022; Exhibition of the Finalists of the J. Moskal Set Design Award Competition, Silesian Museum, Katowice, 2021; International exhibition – Prague Quadrennial, STUDIO section, Prague, 2021.





BUTY RELAKS, OLEJ NA PŁÓTNIE, 45 X 30 CM, 2025

RELAKS SHOES, OIL ON CANVAS, 45 X 30 CM, 2025



NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT

FORMAT ART MAGAZINE AWARD



NAGRODA NOTESU NA 6 TYGODNI

NOTES NA 6 TYGODNI MAGAZINE AWARD

JAN GĄSIENICYN

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2019-2024). Dyplom w Pracowni Rysunku pod kierunkiem dr hab. Joanny Kaiser-Plaskowskiej (2024). Wyróżniony na 2. Przeglądzie Sztuki *Młode Zakopane*, Galeria Stacja Kultury, Zakopane (2025) oraz na 2. Biennale Sztuki w Tarnowie, CSM Tarnów (2024). Wybrane wystawy: *Artyści Zakopiańscy*, Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane, 2025; *IMPORT / EXPORT* – 4. Biennale Grafiki Artystycznej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2025; *Transgrafia 3.0*, Poczta Główna, Kraków, 2024; Przegląd Sztuki Młode Zakopane, Galeria Stacja Kultury, Zakopane, 2024. Jego twórczość jest głęboko zakorzeniona w refleksji nad tradycją, która pozostaje żywa w kontekście współczesności. Postawę artystyczną opiera na przewrotnym dialogu z dziedzictwem podhalańskiego regionu, łącząc nieoczywiste estetyki i symbolikę do konstruowania narracji o przemianach społecznych, samotności oraz mitologizacji codziennego życia.

Graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Cracow (2019–2024). Diploma in the Drawing Studio under the supervision of Dr. Joanna Kaiser-Plaskowska (2024). Honoured at the *Young Zakopane 2nd Art Review*, Stacja Kultury Gallery, Zakopane (2025) and at the 2nd Art Biennale in Tarnów, CSM Tarnów (2024). Selected exhibitions: *Zakopane Artists*, Władysław Count Zamoyski Municipal Art Gallery, Zakopane, 2025; *IMPORT / EXPORT* – 4th Biennale of Graphic Art, Arsenał Municipal Gallery, Poznań, 2025; *Transgrafia 3.0*, Main Post Office, Cracow, 2024; *Young Zakopane Art Review*, Stacja Kultury Gallery, Zakopane, 2024. His work is deeply rooted in the reflection on tradition, which remains alive in the context of the present day. His artistic approach is based on a subversive dialogue with the heritage of the Podhale region, combining unconventional aesthetics and symbolism to construct narratives about social change, loneliness and the mythologisation of everyday life.





PRZECIWKO SOBIE SAMEJ, OLEJ NA PŁÓTNIE, 100 X 70 CM, 2025

AGAINST HERSELF, OIL ON CANVAS, 100 X 70 CM, 2025

BARBARA BAZGER

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku malarstwo. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Tobisa oraz dr. Mikołaja Szpaczyńskiego obroniła w 2025 roku, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wystawy: *Re-recovery*, Rondo Sztuki, Katowice, 2025; *Stany wyjątkowe*, Galeria Geppart, Wrocław, 2025; *Żółw w sypialce*, ul. Wroniecka 15, Poznań, 2025; *RAJZEFIBER. Bagaż podręczny*, BWA, Katowice, 2025; *Wszystko zło, co we mnie, wynoszę i puszczam w niepamięć*, BWA, Katowice, 2025; *Ciało, które boli*, Black Woolf, Katowice, 2025; *4DesignDays – Well Art*, Centrum Kongresowe, Katowice, 2024; *Wyzieradło*, Galeria Nicponiej, Wrocław, 2024; *Ludzie-Ogrody*, Rondo Sztuki, Katowice, 2024.

Eksploruje tematy związane z kobiecym ciałem, bliznami i deformacjami. Jej prace stanowią refleksję nad społecznymi normami piękna i estetyki, podważając patriarchalne wzorce, które często marginalizują i piętnują cechy kobiecego ciała.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, majoring in painting. She defended her diploma with honours in the Painting Studio of Prof. Andrzej Tobis and Dr. Mikołaj Szpaczyński in 2025, in the discipline of fine arts and art conservation. Exhibitions: *Re-recovery*, Rondo Sztuki, Katowice, 2025; *Stany wyjątkowe*, Galeria Geppart, Wrocław, 2025; *Żółw w sypialce*, ul. Wroniecka 15, Poznań, 2025; *RAJZEFIBER. Hand Luggage*, BWA, Katowice, 2025; *All the Evil in Me, I Take Away and Let Go*, BWA, Katowice, 2025; *The Body That Hurts*, Black Woolf, Katowice, 2025; *4DesignDays – Well Art*, Congress Centre, Katowice, 2024; *Wyzieradło*, Nicponiej Gallery, Wrocław, 2024; *Ludzie-Ogrody*, Rondo Sztuki, Katowice, 2024.

She explores themes related to the female body, scars and deformities. Her works reflect on social norms of beauty and aesthetics, challenging patriarchal patterns that often marginalise and stigmatise features of the female body.



KATARZYNA DRÓŹDŹ

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (2023). Absolwentka malarstwa (specjalność: malarstwo sztalugowe) z dyplomem artystycznym *Formacje lodowe* (2020) pod kierunkiem prof. Piotra Klugowskiego oraz aneksem ze szkła artystycznego (promotor dr hab. Andrzej Kałucki, prof. UMK), za który otrzymała wyróżnienie. Dyplom magisterski z konserwacji i restauracji dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej) w Katedrze Konserwacji-Restauracji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej (2023) pod kierunkiem prof. Dariusza Markowskiego i dr. hab. Mirosława Wachowiaka, prof. UMK. Laureatka Nagrody im. doc. Leonarda Torwirta za wybitną pracę teoretyczno-badawczą i konserwatorską (2023) oraz stypendium naukowego Prezydenta Miasta Torunia (2019).

Autorka wystaw indywidualnych: *Formacje Lodowe*, Miejski Ośrodek Kultury, Piotrków Trybunalski, 2023; *Formacje Lodowe*, Wydział Matematyki i Informatyki UMK, Toruń, 2020; *Malarstwo Katarzyny Dróżdź*, Biblioteka Miejska im. A. Próchnika, Piotrków Trybunalski, 2017. Uczestniczka wystaw zbiorowych (wybrane): *Wystawa zimowa Artystów i Artystek Piotrkowskich*, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków, 2025; *DYPLOM 2023*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń, 2024; *SZTUKA KOPIOWANIA*, Centrum Kultury Dwór Artusa, Galeria Dom Muz, Toruń, 2022; *Artysta vs Kurator*, Galeria Forum Wydziału Sztuk Pięknych, Toruń, 2019; *Architecture and landscape of Florence*, Dwór Artusa, Toruń oraz Centralna Galeria Fondazione Romualdo del Bianco, Florencja, Włochy, 2017.

Graduate of the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń (2023). Graduate of painting (specialisation: easel painting) with an artistic diploma *Ice Formations* (2020) under the supervision of Prof. Piotr Klugowski and an annex in artistic glass (supervisor Dr. Andrzej Kałucki, NCU Prof.), for which she received an honourable mention. Master's degree in conservation and restoration of works of art (specialisation: conservation of paintings and polychrome sculptures) at the Department of Conservation-Restoration of Modern and Contemporary Art (2023) under the supervision of Prof. Dariusz Markowski and Dr. Mirosław Wachowiak, NCU Prof. Winner of the Leonard Torwirt Award for outstanding theoretical, research and conservation work (2023) and a research scholarship from the Mayor of Toruń (2019).

Author of solo exhibitions: *Ice Formations*, Municipal Cultural Centre, Piotrków Trybunalski, 2023; *Ice Formations*, Faculty of Mathematics and Computer Science, Nicolaus Copernicus University, Toruń, 2020; *Paintings by Katarzyna Dróżdź*, A. Próchnik Municipal Library, Piotrków Trybunalski, 2017. Participant in group exhibitions (selected): *Winter Exhibition of Artists from Piotrków*, Centre for Artistic Activities, Piotrków, 2025; *DIPLOMA 2023*, Centre for Contemporary Art Znaki Czasu, Toruń, 2024; *The Art of Copying*, Artus Court Cultural Centre, Dom Muz Gallery, Toruń, 2022; *Artist vs Curator*, Gallery of the Faculty of Fine Arts, Toruń, 2019; *Architecture and Landscape of Florence*, Artus Court, Toruń and Central Gallery of the Fondazione Romualdo del Bianco, Florence, Italy, 2017.



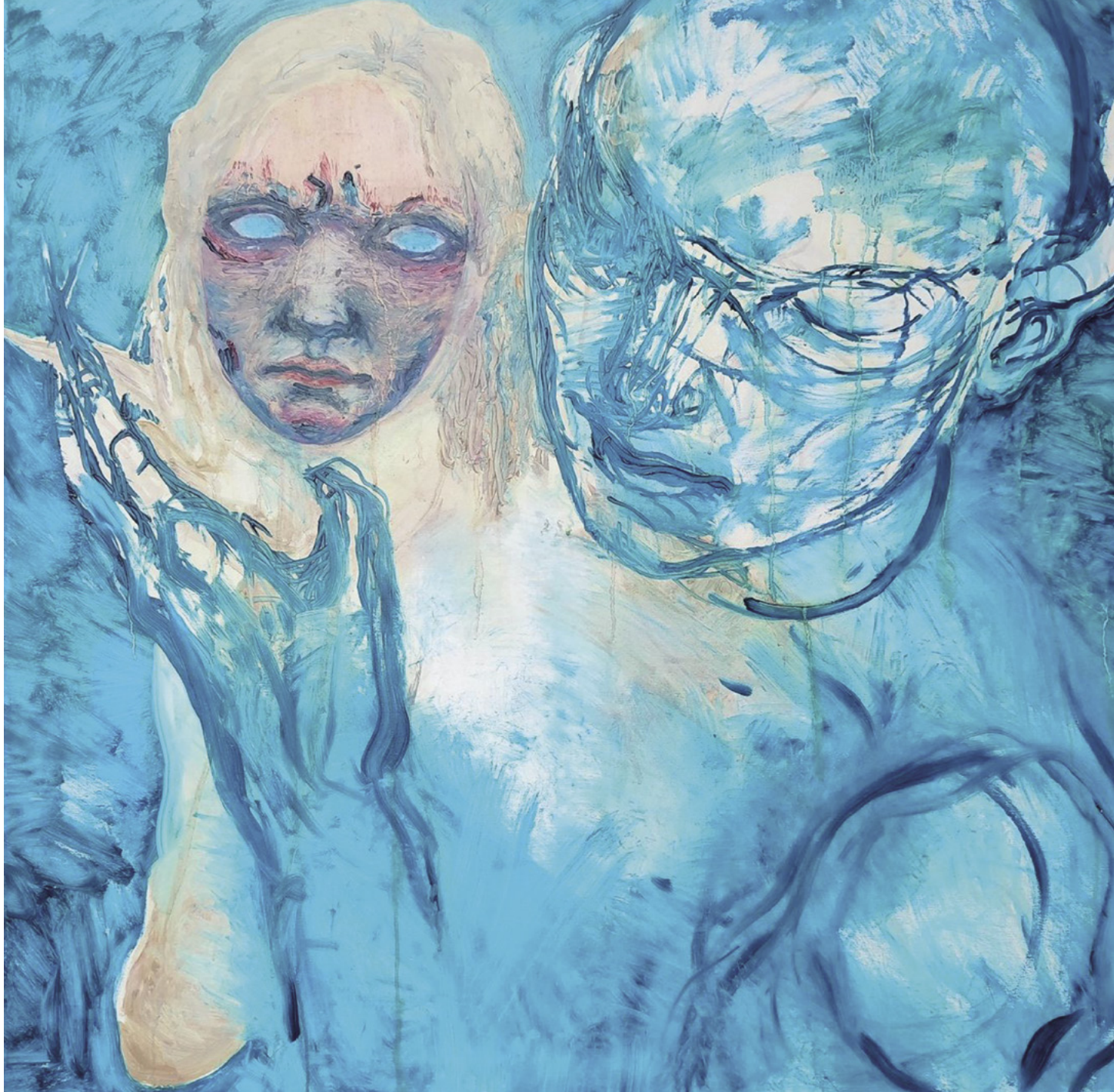
**SUBLIMACJA: POCZĄTEK PRZEMIANY, AKRYL (PODMALOWANIE), OLEJ, PASTELE, PIASEK,
ODCISK FOLII, NA PŁÓTNIE, 175 X 175 CM, 2020**

**SUBLIMATION: THE BEGINNING OF CHANGE, ACRYLIC, OIL, PASTELS, SAND,
FOIL IMPRINT, ON CANVAS, 175 X 175 CM, 2020**

KAJA DUTKIEWICZ

Absolwentka Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, dyplom licencjacki na kierunku malarstwo w Pracowni prof. dr. hab. Piotra Jargusza (2023) oraz magisterski (na tym samym kierunku) u prof. dr. hab. Małgorzaty Wielek (2025). Uczestniczka wystaw: *Gdy pochłonie mnie ciemność*, CSW Wiewiórka, Kraków, 2025; *Tam, gdzie rodzą się sny*, Kuźnia Ośrodka Kultury Norwida, Kraków, 2024; Wystawa *Land Art*, Galeria Plus, Kraków, 2024; *Wystawa nocnego malowania Bruxare Brychien Odontas*, Galeria Plus, Kraków, 2024; *Czułość*, Klub Alchemia, Kraków, 2024; *Manewr*, ARTzona Ośrodka Kultury Norwida, Kraków, 2024.

Graduate of the University of National Education in Cracow, bachelor's degree in painting in the studio of Prof. Piotr Jargusz (2023) and master's degree (in the same field) under Prof. Małgorzata Wielek (2025). Participant in exhibitions: *When Darkness Engulfs Me*, CSW Wiewiórka, Cracow, 2025; *Where Dreams Are Born*, Kuźnia Ośrodka Kultury Norwida, Cracow, 2024; *Land Art Exhibition*, Plus Gallery, Cracow, 2024; *Night Painting Exhibition Bruxare Brychien Odontas*, Plus Gallery, Cracow, 2024; *Tenderness*, Klub Alchemia, Cracow, 2024; *The Manoeuvre*, ARTzona of the Norwid Cultural Centre, Cracow, 2024.



■
WSTECZNY, OLEJ NA PŁÓTNIE, 100 X 100 CM, 2023
BACKWARD, OIL ON CANVAS, 100 X 100 CM, 2023

KONRAD GUBAŁA

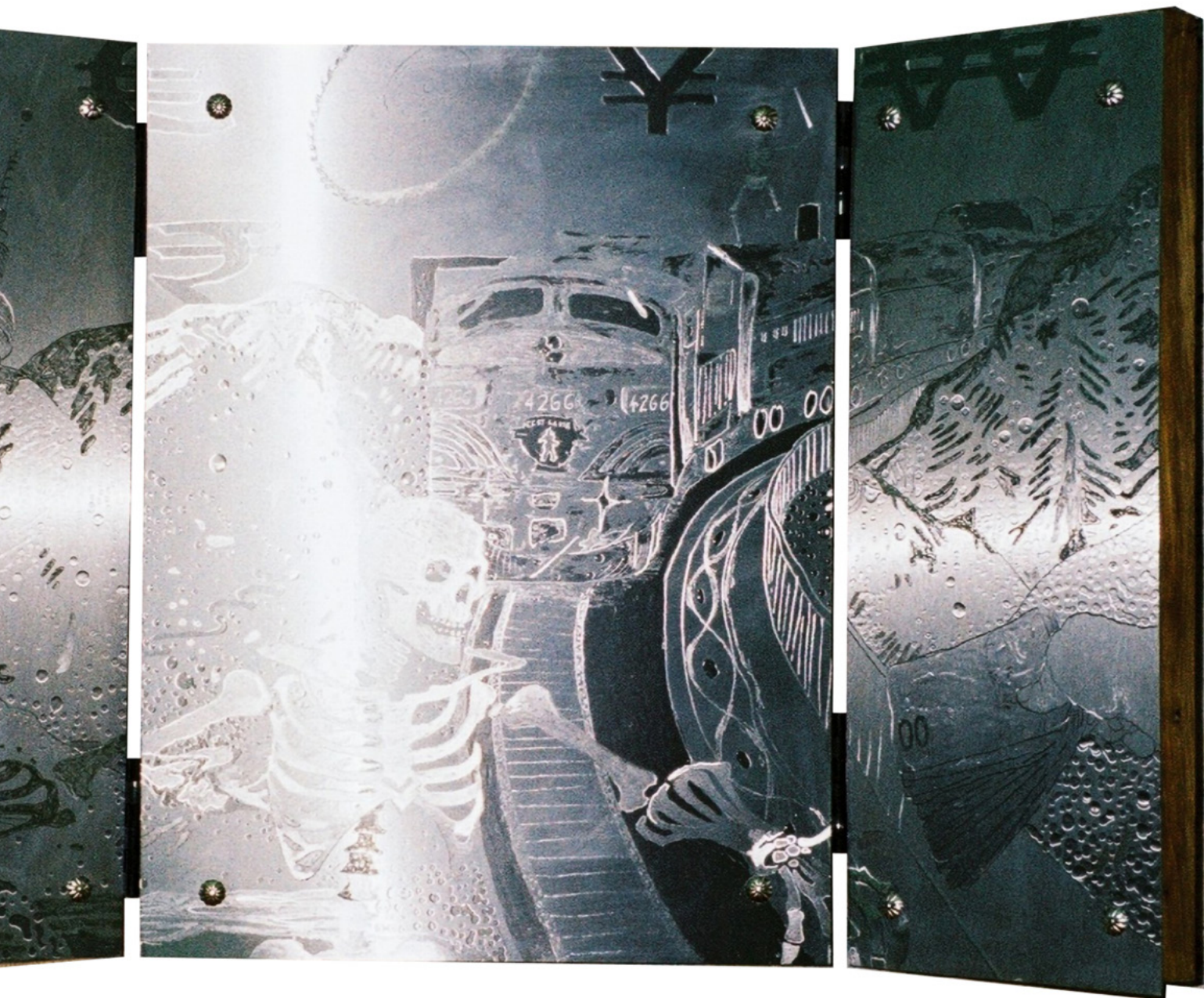
Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2025). Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Obrazowania Cyfrowego pod kierunkiem prof. dr. hab. Waldemara Węgrzyna (2025). Finalista 47. Biennale Malarstwa *Bielska Jesień 2025*. Wystawy: *Podgląd #18*, Fundacja Sztuki Polskiej ING, Warszawa, 2025; *Diplomas*, Galeria C U AT Sadka, Kraków, 2025; *y*, Pałac Sztuki, Kraków, 2025; *Near Dark 2*, Galeria Łęctwo, Warsaw Gallery Weekend, Warszawa, 2024 (nagroda specjalna); *100 lat Labiryntu*, Galeria Labirynt, Lublin, 2024; *Każdy strumień, każdy puls, każda żyła*, Galeria Jak Zapomnieć, Kraków, 2024; XIII Biennale Grafiki/ERROR, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2023; *Touching grass is not enough*, Festiwal OpenEyes Art, Kraków, 2022.

Tworzy instalacje, rzeźby oraz wideo, podejmując w swojej twórczości tematy osobiste, zwłaszcza związane z własnym pochodzeniem i doświadczeniem prekarności. Czarny humor i ironia służą mu jako narzędzia artystycznego eskapizmu. Celebrator porażek, traktujący niepowodzenia jako punkt wyjścia do refleksji i twórczej interwencji.

Graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Cracow (2025). Diploma with honours in the Digital Imaging Studio under the supervision of Prof. Waldemar Węgrzyn, PhD (2025). Finalist of the 47th *Bielska Jesień* Painting Biennale 2025. Exhibitions: *Podgląd #18*, ING Polish Art Foundation, Warsaw, 2025; *Diplomas*, C U AT Sadka Gallery, Cracow, 2025; *y*, Palace of Art, Cracow, 2025; *Near Dark 2*, Łęctwo Gallery, Warsaw Gallery Weekend, Warsaw, 2024 (special award); *100 Years of Labirynt*, Labirynt Gallery, Lublin, 2024; *Every Stream, Every Pulse, Every Vein*, Jak Zapomnieć Gallery, Cracow, 2024; 13th Graphic Arts Biennale/ERROR, Arsenał Municipal Gallery, Poznań, 2023; *Touching Grass Is Not Enough*, OpenEyes Art Festival, Cracow, 2022.

He creates installations, sculptures and videos, addressing personal themes, especially those related to his own origins and experiences of precariousness. Black humour and irony serve as tools for artistic escapism. A celebrator of failures, he treats setbacks as a starting point for reflection and creative intervention.





■
**DEUTSCHE VITA, GRAWER I LAKIER NA STALI NIERDZEWNEJ,
 LAKIEROWANE DREWNO, PINY TAPICERSKIE I KLAMKI,
 PO ZŁOŻENIU 30 X 40 CM, PO ROZŁOŻENIU 40 X 60 CM, 2025**

**DEUTSCHE VITA, ENGRAVING AND LACQUER ON
 STAINLESS STEEL, LACQUERED WOOD, UPHOLSTERY
 PINS, DOOR HANDLES, FOLDED 30 X 40 CM,
 UNFOLDED 40 X 60 CM, 2025**

WOJCIECH KAMIEŃSKI

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w Pracowni Miedziorytu w 2025 r. Uczestnik wystaw: *Jubilee Fifth – International Print Biennale*, HayArt Center, Erywań, Armenia, 2025; *My Shadow Also Leaps / Auch mein Schatten hüpf*t, KASKO, Bazylea, Szwajcaria, 2025; *GRAND PRIX Grafika Roku 2024* – wyróżnienie, Galeria Syrokomli 21, Kraków, 2025; *Ulotność*, Powiśle 11, Kraków, 2022; *Nature is my Homeland*, Galeria Bronowice, Kraków, 2021; *Trzeba iść*, wystawa w ramach Open Art Eyes Festival, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, 2021.

Graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma in the Copperplate Engraving Studio in 2025. Participant in exhibitions: *Jubilee Fifth – International Print Biennale*, HayArt Centre, Yerevan, Armenia, 2025; *My Shadow Also Leaps / Auch mein Schatten hüpf*t, KASKO, Basel, Switzerland, 2025; *GRAND PRIX Graphic Art of the Year 2024* – distinction, Syrokomli 21 Gallery, Cracow, 2025; *Transience*, Powiśle 11, Cracow, 2022; *Nature is my Homeland*, Bronowice Gallery, Cracow, 2021; *You Have to Go*, exhibition as part of the Open Art Eyes Festival, Cracow University of Economics, 2021.



■
SZPULA, OLEJ NA PŁÓTNIE, 120 X 100 CM, 2023
SPOOL, OIL ON CANVAS, 120 X 100 CM, 2023

ANGELIKA KĄPIELSKA

Absolwentka Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunkach Malarstwo (2022) oraz Sztuki wizualne (2024). Dyplom licencjacki z Malarstwa w Pracowni dr. hab. Jarosława Łukasika. Dyplom magisterski z zakresu Sztuk wizualnych w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Piotra Szurka. Laborantka w Pracowni Grafiki – Wkleśłodruk i Wypukłodruk na macierzystej uczelni. Laureatka konkursu *Absolwent Extra* Wydziału Artystycznego UZ (2022) oraz konkursu *Bez różnicy płci* na najlepszą pracę dyplomową UZ (2024). Uczestniczka plenerów malarskich oraz wystaw zbiorowych i indywidualnych, m.in.: IX Międzynarodowe Biennale Obrazu *Quadro Art*, Filharmonia Łódzka, Łódź, 2025; *Kamienne gody, 70 lat Związku Polskich Artystów Plastyków w Zielonej Górze*, Muzeum Ziemi Lubuskiej, 2025; *Artyści zimą*, Galeria sztuki Pro Arte, Zielona Góra, 2024; *Sztuka na granicy*, Dom Praktyk Twórczych, Kostrzyn nad Odrą, 2024; *Kąpiele leśne* – wystawa indywidualna, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Lwówek, Lwówek Wielkopolski, 2024; *Veni Vidi Virdi*, Galeria Sztuki Pro Arte, Zielona Góra, 2024; *Trochę jestem filozofką* – wystawa indywidualna, Galeria PWW, UZ, Zielona Góra, 2023; *Kompótarz – szkicowniki Ażuliki* – wystawa indywidualna, 2023, Mediateka Szklana Pułapka, Zielona Góra, 2023.

Graduate of the Institute of Visual Arts at the University of Zielona Góra, majoring in Painting (2022) and Visual Arts (2024). Bachelor's degree in Painting in the studio of Dr. Jarosław Łukasik. Master's degree in Visual Arts in the Graphic Arts Studio under the supervision of Prof. Piotr Szurek. Laboratory assistant in the Graphic Arts Studio – Intaglio and Relief Printing at her home university. Winner of the *Absolwent Extra* competition of the Faculty of Arts at the University of Zielona Góra (2022) and the *Bez różnicy płci* competition for the best thesis at the University of Zielona Góra (2024). Participant in open-air painting events and collective exhibitions, author of solo shows, including: 9th International *Quadro Art* Painting Biennale, Łódź Philharmonic, Łódź, 2025; *Stone Anniversary, 70 years of the Association of Polish Artists and Designers in Zielona Góra*, Lubusz Land Museum, 2025; *Artists in Winter*, Pro Arte Art Gallery, Zielona Góra, 2024; *Art on the Border*, House of Creative Practices, Kostrzyn nad Odrą, 2024; *Forest Baths* – solo exhibition, Public Library of the Town and Municipality of Lwówek, Lwówek Wielkopolski, 2024; *Veni Vidi Virdi*, Pro Arte Art Gallery, Zielona Góra, 2024; *I'm a Bit of a Philosopher* – solo exhibition, PWW Gallery, University of Zielona Góra, Zielona Góra, 2023; *Kompótarz – Ażulika's Sketchbooks* – solo exhibition, 2023, Mediateka Szklana Pułapka, Zielona Góra, 2023.



SERCE, AKRYL NA PŁÓTNIE, POURING, MARKER, 100 X 100 CM, 2025

HEART, ACRYLIC ON CANVAS, POURING, MARKER, 100 X 100 CM, 2025



EKSPANSJA TERENOWA, OLEJ NA PŁÓTNIE, 170 X 110 CM, 2025

TERRITORIAL EXPANSION, OIL ON CANVAS, 170 X 110 CM, 2025

JAKUB LENIART

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem dr hab. Anny Kołodziejczyk, prof. ASP, 2023. Nagrody i wyróżnienia: laureat II miejsca w konkursie *Postawy IX*; nominowany do Nagrody *WARTO 2024* w kategorii sztuk wizualnych. Uczestnik wystaw: *Your Homes Hum Our Songs*, Yuga Gallery, Tokio, Japonia, 2025; *23. Przegląd Sztuki Survival*, OPT Zamek, Wrocław, 2025; *Hiperprzestrzeń*, Fundacja S. Gierowskiego, Warszawa, 2023.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma under the supervision of Dr. Anna Kołodziejczyk, Professor at the Academy of Fine Arts, 2023. Awards and distinctions: second place winner in the *Postawy IX* competition; nominated for the *WARTO 2024* Award in the visual arts category. Participant in exhibitions: *Your Homes Hum Our Songs*, Yuga Gallery, Tokyo, Japan, 2025; *23rd Survival Art Review*, OPT Zamek, Wrocław, 2025; *Hyperspace*, S. Gierowski Foundation, Warsaw, 2023.





DOM, TECHNIKA WŁASNA, 110 X 140 CM, 2025

HOME, OWN TECHNIQUE, 110 X 140 CM, 2025

WIKTORIA NĘDZA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni dr Joanny Opalskiej-Brzeckiej (2024). Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Artystycznego *Początek*, Stary Młyn, Zgierz, 2025. Trzykrotna finalistka konkursów: 13. Triennale Małych Form Malarskich, 2025; 63. Międzynarodowego Konkursu Ceramicznego *Premio* (Faenza, Włochy, 2025) oraz CERCO 2025 – Międzynarodowy Konkurs Ceramiki Współczesnej, Saragossa, Hiszpania, 2025. Uczestniczka wystaw: *Invisible Weights*, Pawilon Bliska, Warszawa, 2025; *Let Nature In*, The Painting Center, Nowy Jork, USA, 2025; *Nie wy ja śnię*, Centrum Kultury, Siedlce, 2025; *Zwierzozbiór*, Centrum na Przedmieściu, Wrocław, 2024; *Miejsce wspólne*, BULVARY, Wrocław, 2024; *W formie*, Czasoprzestrzeń, Wrocław, 2024; *Dream* – wystawa indywidualna, Galeria Sztuki ZAMEK, Szczecinek, 2024.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in the studio of Dr. Joanna Opalska-Brzecka (2024). Winner of the National Art Competition *Początek*, Stary Młyn, Zgierz, 2025. Three-time finalist in competitions: 13th Triennial of Small Painting Forms, 2025; 63rd International Ceramic Competition *Premio* (Faenza, Italy, 2025) and CERCO 2025 – International Contemporary Ceramics Competition, Zaragoza, Spain, 2025. Participant in exhibitions: *Invisible Weights*, Bliska Pavilion, Warsaw, 2025; *Let Nature In*, The Painting Centre, New York, USA, 2025; *Nie wy ja śnię*, Cultural Centre, Siedlce, 2025; *Zwierzozbiór*, Centrum na Przedmieściu, Wrocław, 2024; *Miejsce wspólne*, BULVARY, Wrocław, 2024; *W formie*, Czasoprzestrzeń, Wrocław, 2024; *Dream* – solo exhibition, ZAMEK Art Gallery, Szczecinek, 2024.



ALEKSANDRA NOWICKA

Absolwentka Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (2021) oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom pod kierunkiem prof. Antoniego Starowieyskiego, 2023. Nagrody i wyróżnienia: Wyróżnienie czasopisma *Contemporary Lynx* (2023) w XII konkursie *Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie 2023*, Poznań; Wyróżnienie honorowe – Nagroda Eibischa 2023, Warszawa; Nagroda Poseł Ewy Tomaszewskiej 2023, Warszawa – za dyplom *Widmologia*, zakwalifikowany na wystawę *Handle with care UpComing 2023*. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie; II Nagroda w Konkursie Plastycznym *Rozwiń skrzydła z lwem*, 2021. Uczestniczka wystaw (wybrane): *Dzieci X Muzy*, CSW Toruń, 2025; *Inherent Vices*, Her Clique, Lizbona, Hiszpania, 2025; *Starsze miasto*, Muzeum Warszawy, Muzeum Woli, Warszawa, 2025; *Opowiem Wam o sobie/o nas*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2025; *Cokolwiek było snem, było domem*, MiserArt, Wrocław, 2024; *Zaniedomowienie*, Galeria Subteria, Kraków, 2024; *Widmologia* – wystawa indywidualna dyplomowa, Arx Gallery, Warszawa, 2023; *Między ścianą a boazerią* – indywidualna wystawa, Arx Gallery, Warszawa, 2023; Wystawa finalistów Ogólnopolskiego 47. Biennale Malarstwa *Salon Zimowy*, MCSW Elektrownia, Radom, 2022; Wystawa finalistów V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz, 2022; *Gęsia skórka*, Galeria Promocyjna, Warszawa, 2022.

Graduate of Art History at the University of Warsaw (2021) and the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma under the supervision of Prof. Antoni Starowieyski, 2023. Awards and distinctions: Distinction from *Contemporary Lynx* magazine (2023) in the 12th *New Image / New Perspective 2023* competition, Poznań; Honourable mention – Eibisch Award 2023, Warsaw; Ewa Tomaszewska MP Award 2023, Warsaw – for the diploma *Spectrology*, qualified for the exhibition *Handle with care UpComing 2023*. Selected diplomas of the Academy of Fine Arts in Warsaw; 2nd Prize in the Art Competition *Spread Your Wings with the Lion*, 2021. Participant in exhibitions (selected): *Children of the Tenth Muse*, Centre for Contemporary Art Toruń, Toruń, 2025; *Inherent Vices*, Her Clique, Lisbon, Spain, 2025; *The Older Town*, Museum of Warsaw, Museum of Wola, Warsaw, 2025; *I Will Tell You About Myself / About Us*, National Museum in Gdańsk, 2025; *Whatever Was a Dream Was a Home*, MiserArt, Wrocław, 2024; *Zaniedomowienie*, Subteria Gallery, Cracow, 2024; *Spectrology* – solo diploma exhibition, Arx Gallery, Warsaw, 2023; *Between the Wall and the Panelling* – solo exhibition, Arx Gallery, Warsaw, 2023; Exhibition of the finalists of the 47th National Painting Biennale *Winter Salon*, MCSW Elektrownia, Radom, 2022; Exhibition of finalists of the 5th *L. Wyczółkowski National Painting Competition*, BWA Bydgoszcz, 2022; *Goosebumps*, Promocyjna Gallery, Warsaw, 2022.



■
POWIDOKI I, OLEJ NA PŁÓTNIE, 65 X 81 CM, 2025
AFTERIMAGES I, OIL ON CANVAS, 65 X 81 CM, 2025

IGA NOWICKA

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2024). Pracownia Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych prof. Macieja Buszewicza; Pracownia Multimediów i Kreacji Artystycznej prof. Piotra Welka oraz aneks malarzski pod kierunkiem prof. Pawła Nowaka. Uczestniczka wystaw: *Jam*, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk, 2024; *Natura jest kobietą*, Stacja Praga, Warszawa, 2024; *Mosty, Pomosty*, Muzeum Natury i Technologii, Starachowice, 2023; *Oblicza rysunku*, Salon Akademii, Warszawa, 2023; *Przelot 2122*, NAP, Warszawa, 2022. Uczestniczka aukcji malarstwa *Młoda Sztuka*, DESA Unicum, Warszawa, 2022.

Graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw (2024). Book and Digital Publications Design Studio of Prof. Maciej Buszewicz; Multimedia and Artistic Creation Studio of Prof. Piotr Welk and painting annex under the supervision of Prof. Paweł Nowak. Participant in exhibitions: *Jam*, Gdańsk Archipelago of Culture, Gdańsk, 2024; *Nature is a Woman*, Stacja Praga, Warsaw, 2024; *Bridges, Footbridges*, Museum of Nature and Technology, Starachowice, 2023; *Faces of Drawing*, Salon Akademii, Warsaw, 2023; *Flight 2122*, NAP, Warsaw, 2022. Participant in the *Young Art* painting auction, DESA Unicum, Warsaw, 2022.





NAJPIERW JAJKO, SPREJE, FARBY AKRYLOWE NA PŁÓTNIE, 70 X 50 CM, 2022

FIRST THE EGG, SPRAYS, ACRYLIC ON CANVAS, 70 X 50 CM, 2022



ON SET, AKRYL, PŁÓTNO, 90 X 70 CM, 2024

ON SET, ACRYLIC, CANVAS, 90 X 70 CM, 2024

PAULINA PIOR

Absolwentka Katedry Fotografii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Dyplom pod kierunkiem Pawła Bownika i dr. Bartłomieja Talagi, 2024. Laureatka Grand Prix Prezydenta Miasta Rzeszowa w konkursie *Triennale Malarstwa Studenckiego 2024*. Uczestniczka wystaw: Wystawa pokonkursowa *Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego*, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz, 2024; Wystawa pokonkursowa *Triennale Malarstwa Studenckiego*, Galeria Miejska BWA, Rzeszów, 2024; *Triple Pior* – wystawa indywidualna, Studio Bank, Warszawa, 2024; Wystawa pokonkursowa *Biennale Sztuki 47. Salon Zimowy*, MCSW Elektrownia, Radom, 2022.

Graduate of the Photography Department at the L. Schiller State Higher School of Film, Television and Theatre in Łódź. Diploma under the supervision of Paweł Bownik and Dr. Bartłomiej Talaga, 2024. Winner of the Grand Prix of the Mayor of Rzeszów in the *2024 Student Painting Triennial* competition. Participant in exhibitions: Post-competition exhibition of the *L. Wyczółkowski National Painting Competition*, BWA City Gallery, Bydgoszcz, 2024; Post-competition exhibition of the *Student Painting Triennial*, BWA City Gallery, Rzeszów, 2024; *Triple Pior* – solo exhibition, Studio Bank, Warsaw, 2024; Post-competition exhibition of the *47th Winter Salon Art Biennale*, MCSW Elektrownia, Radom, 2022.





**BRAMA, KTÓREJ NIGDY NIE BYŁO, BAWELNA BARWIONA BARWNIKAMI NATURALNYMI,
30 X 30 CM, 2025**

**THE GATE THAT NEVER EXISTED, COTTON DYED WITH NATURAL DYES,
30 X 30 CM, 2025**

PATRYCJA PŁÓCIENNIK

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom pod kierunkiem dr. hab. Marcina Chmickiego, prof. uczelni oraz aneks pod kierunkiem dr. Karoliny Lizurej, 2025. Wybrane wystawy: *Punkty zaczepienia*, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 2025; *I saw it all around me*, Warbling Collective, Londyn, Wielka Brytania, 2025; *Garden of Hooks*, Jecza Gallery, Timisoara, Rumunia, 2025; *Żywa krew*, Oblatów4, Katowice, 2024; *Międzynarodowe Biennale Tkaniny Lnianej*, BWA Krosno, 2024; *Nie użytki*, Strych nad Zegarem, Kraków, 2024; *Doomscrolling – Apokalipsa teraz*, Windowlicker, Warszawa, 2024; *Widziałam dziś trzy słońca*, Karrot, Warszawa, 2023.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma under the supervision of Dr. Marcin Chmicki, professor at the Academy, and annex under the supervision of Dr. Karolina Lizurej, 2025. Selected exhibitions: *Points of Contact*, Academy Salon Gallery, Warsaw, 2025; *I Saw It All Around Me*, Warbling Collective, London, United Kingdom, 2025; *Garden of Hooks*, Jecza Gallery, Timisoara, Romania, 2025; *Living Blood*, Oblatów4, Katowice, 2024; *International Linen Fabric Biennial*, BWA Krosno, 2024; *Nie użytki*, Strych nad Zegarem, Cracow, 2024; *Doomscrolling – Apocalypse Now*, Windowlicker, Warsaw, 2024; *I Saw Three Suns Today*, Karrot, Warsaw, 2023.





PRZEOBRAŻENIE, OLEJ NA PŁÓTNIE, 85 X 70 CM, 2024

TRANSFORMATION, OIL ON CANVAS, 85 X 70 CM, 2024

ANNA SKRZYPEK

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku Grafika, 2018-2023. Dyplom w Pracowni Druku Wklęsłego prof. Jana Szmatlocha, dyplom dodatkowy w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka. Nominowana do Medalu Honorowego podczas 18. Międzynarodowego Triennale *Małe Formy Graficzne* w Łodzi. Wybrane wystawy: 12. Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie, Katowice, 2024; *Under the eyelids*, Szałfynster, Katowice, 2024; *Czy kwiaty spoglądają na pszczoły?*, Serce Exhib., Warszawa, 2024; *Sploty*, Nanazenit, Warszawa, 2024; *Szepty*, Oblatów4, Katowice, 2023; *Masa krytyczna*, Oblatów4, Katowice, 2023; Wystawa pokonkursowa CVIII Międzynarodowego Konkursu Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski, 2022; *Utazu Art Award Biennale*, U-Plaza, Utazu, Japonia, 2022.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, majoring in Graphic Arts, 2018-2023. Diploma in the Intaglio Printing Studio of Prof. Jan Szmatloch, additional diploma in the Painting Studio of Prof. Kazimierz Cieślak. Nominated for the Medal of Honour at the 18th International Triennial *Small Graphic Forms* in Łódź. Selected exhibitions: 12th Triennial of Polish Graphic Arts, Silesian Museum, Katowice, 2024; *Under the Eyelids*, Szałfynster, Katowice, 2024; *Do Flowers Look at Bees?*, Serce Exhib., Warsaw, 2024; *Tangles*, Nanazenit, Warsaw, 2024; *Whispers*, Oblatów4, Katowice, 2023; *Critical Mass*, Oblatów4, Katowice, 2023; Post-competition exhibition of the 108th International Small Graphic Form and Ex-libris Competition, Museum of the City of Ostrów Wielkopolski, Ostrów Wielkopolski, 2022; *Utazu Art Award Biennale*, U-Plaza, Utazu, Japan, 2022.





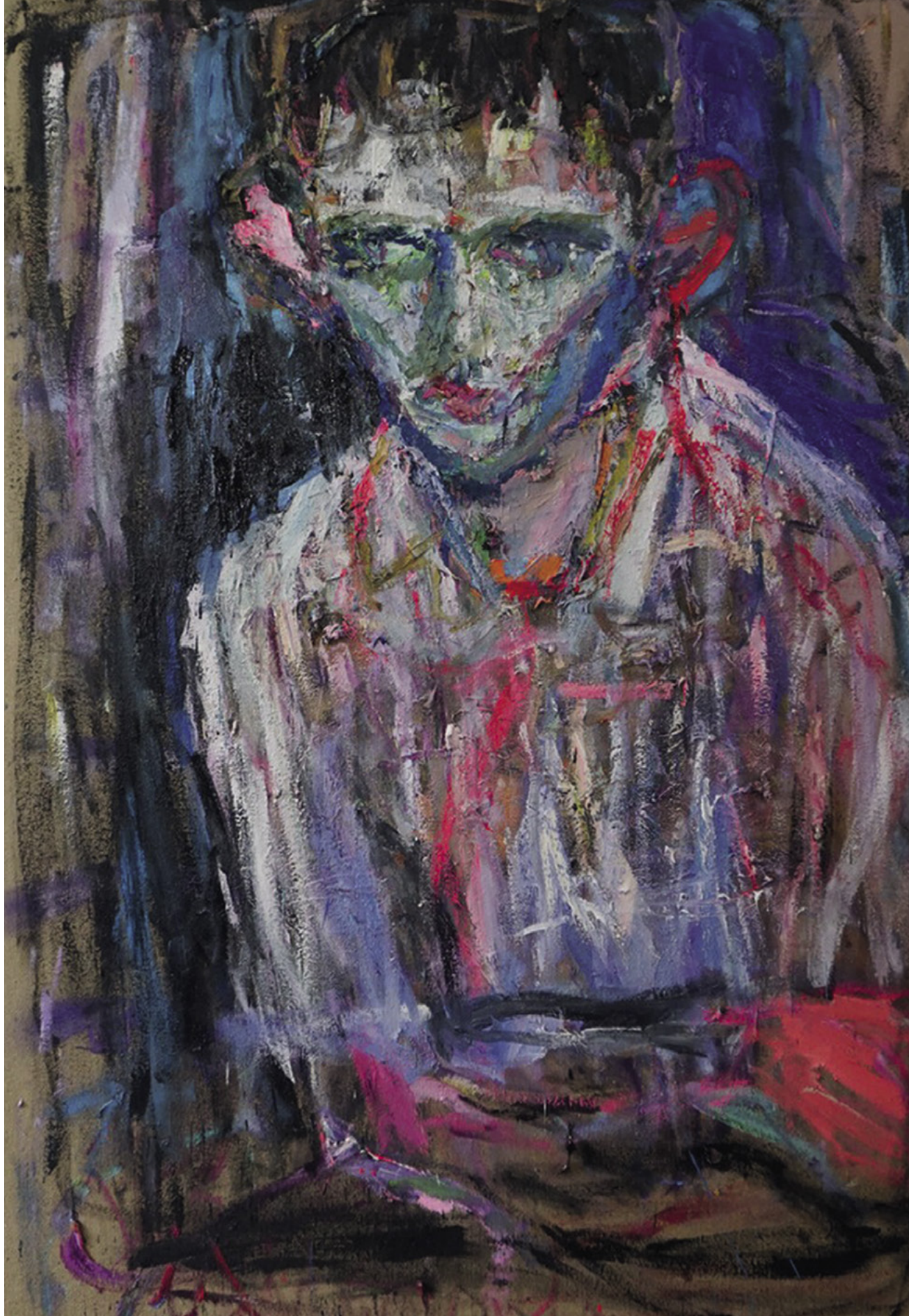
ISOLATION, OLEJ NA JUCIE, 160 X 110 CM, 2025

ISOLATION, OIL ON JUTE, 160 X 110 CM, 2025

ALEKSANDRA ULKOWSKA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2025 r. pod kierunkiem dr Kingi Smacznej-Łagowskiej, Pracownia Rzeźby prof. Adama Myjaka. Laureatka I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim *Orbico wspiera Sztukę*. Uczestniczka wystaw: *Babie lato*, Dom Sztuki Jary, Warszawa, 2024; Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. K. Grzesia, Wieża Ciśnień, Łębork, 2024, 2022; Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Biennale Sztuki 47. *Salon Zimowy*, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 2022; *Proszę, poczęstuj się winem, powiedział Kapelusznik* – wystawa indywidualna, Teatr WARSawy, Warszawa, 2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2025 under the supervision of Dr. Kinga Smaczna-Łagowska, Sculpture Studio of Prof. Adam Myjak. Winner of the 1st prize in the *Orbico Supports Art* National Painting Competition. Participant in exhibitions: *Indian Summer*, Dom Sztuki Jary, Warsaw, 2024; Post-competition exhibition of the K. Grzesia National Painting Competition, Wieża Ciśnień, Łębork, 2024, 2022; Post-competition exhibition of the National Art Biennale 47th *Winter Salon*, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia, Radom, 2022; *Please, help yourself to some wine, said the Hatter* – solo exhibition, WARSawy Theatre, Warsaw, 2021.





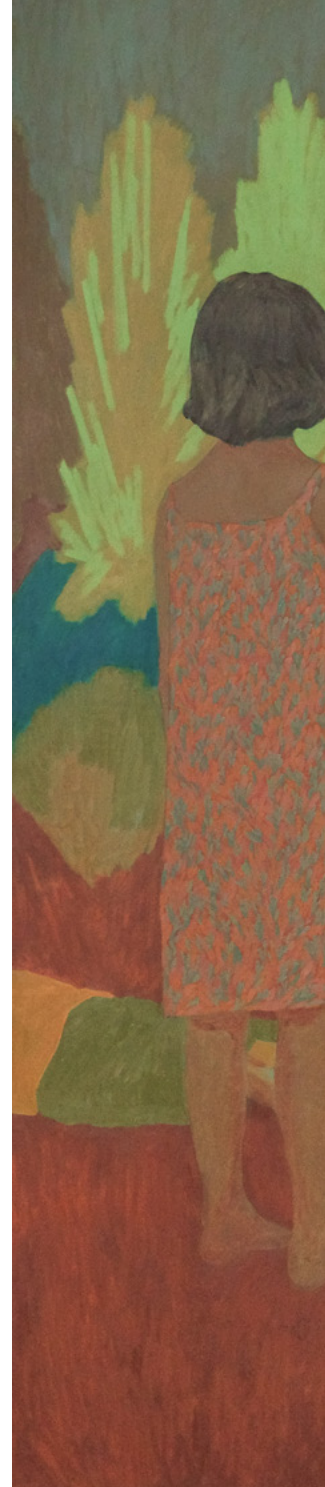
BUCZA, OLEJ NA PŁÓTNIE, 200 X 160 CM, 2025

BUCHA, OIL ON CANVAS, 200 X 160 CM, 2025

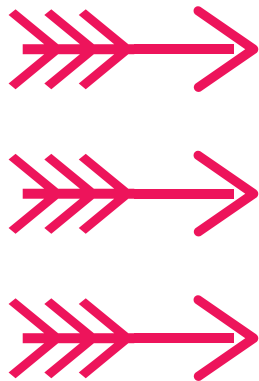
KACPER WIATRAK

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Grafika. Dyplom w Pracowni Druku Cyfrowego prof. Aleksandry Janik oraz Pracowni Malarstwa prof. Łukasza Huculaka, 2024. Dyplom nagrodzony Nagrodą Prorektorów we wrocławskiej Sztuce Przejścia, BWA Wrocław Główny oraz nagrodą w Ogólnopolskim Konkursie Najlepszych Dyplomów. Współzałożyciel Galerii Pracowni Serwis we Wrocławiu, członek kolektywu *Zbiór*. Wybrane wystawy: *Odrażający, brudny, zły*, Muzeum Architektury, Wrocław, 2025; *Jackson's Art Prize 2025*, Bankside Gallery, Londyn, Wielka Brytania, 2025; *Bajki na betonie*, Rondo Sztuki, Katowice, 2025; *The Ark*, Krupa Gallery, Londyn, 2025; *Cyfrowe konfrontacje*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2024; *Blokowisko*, Monidło Studio, Katowice, 2024; *Duchy*, Krupa Gallery, Wrocław, 2024; *Guilty Pleasure*, Rondo Sztuki, Katowice, 2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, majoring in Graphic Arts. Diploma in the Digital Printing Studio of Prof. Aleksandra Janik and the Painting Studio of Prof. Łukasz Huculak, 2024. His diploma was awarded the Vice-Rectors' Prize at the Wrocław Art of Transition, BWA Wrocław Główny, and a prize in the National Competition for the Best Diplomas. Co-founder of the Pracownia Serwis Gallery in Wrocław, member of the *Zbiór* collective. Selected exhibitions: *Repulsive, Dirty, Evil*, Museum of Architecture, Wrocław, 2025; *Jackson's Art Prize 2025*, Bankside Gallery, London, United Kingdom, 2025; *Fairy Tales on Concrete*, Rondo Sztuki, Katowice, 2025; *The Ark*, Krupa Gallery, London, 2025; *Digital Confrontations*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2024; *Blokowisko*, Monidło Studio, Katowice, 2024; *Ghosts*, Krupa Gallery, Wrocław, 2024; *Guilty Pleasure*, Rondo Sztuki, Katowice, 2021.

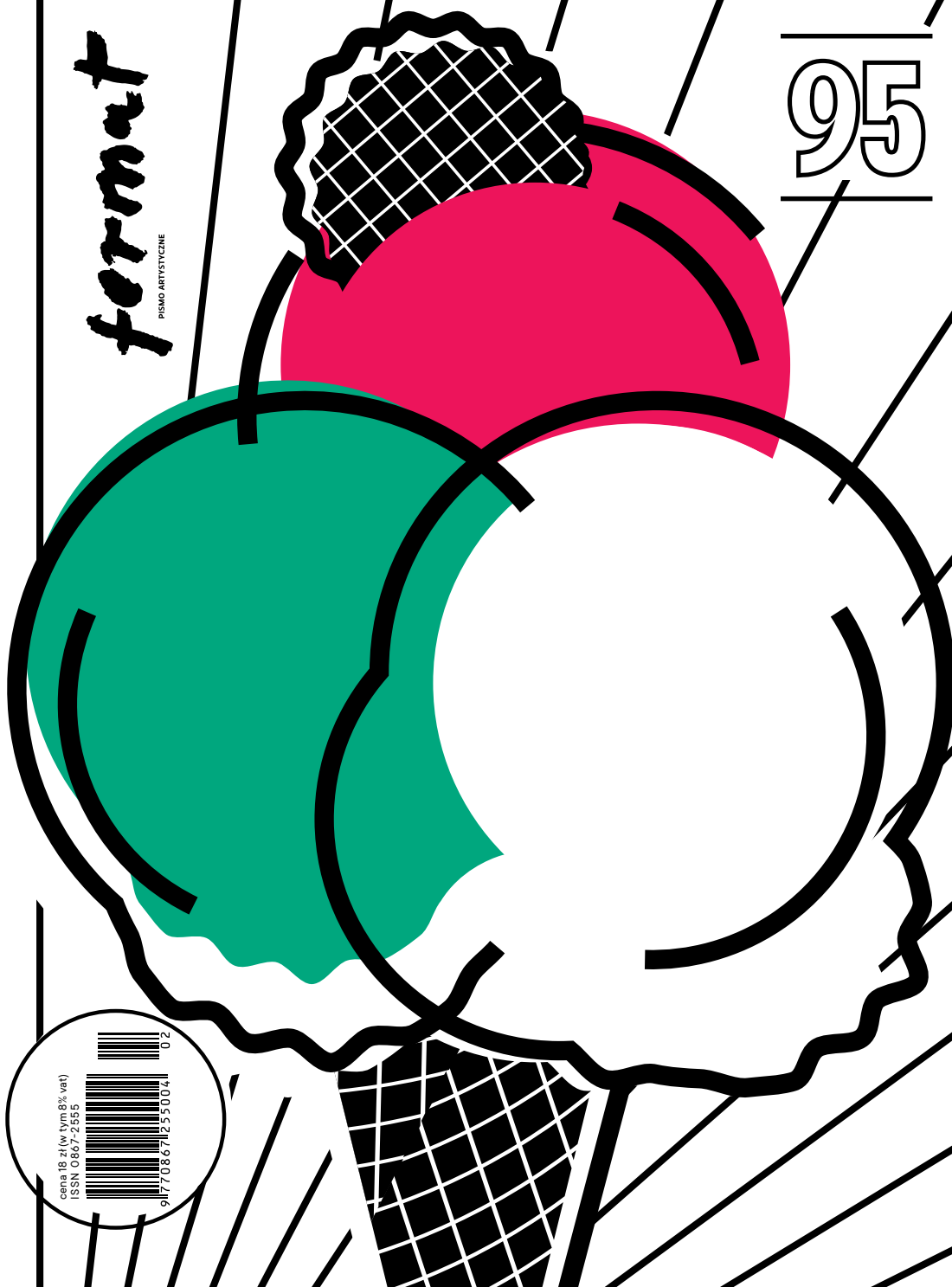


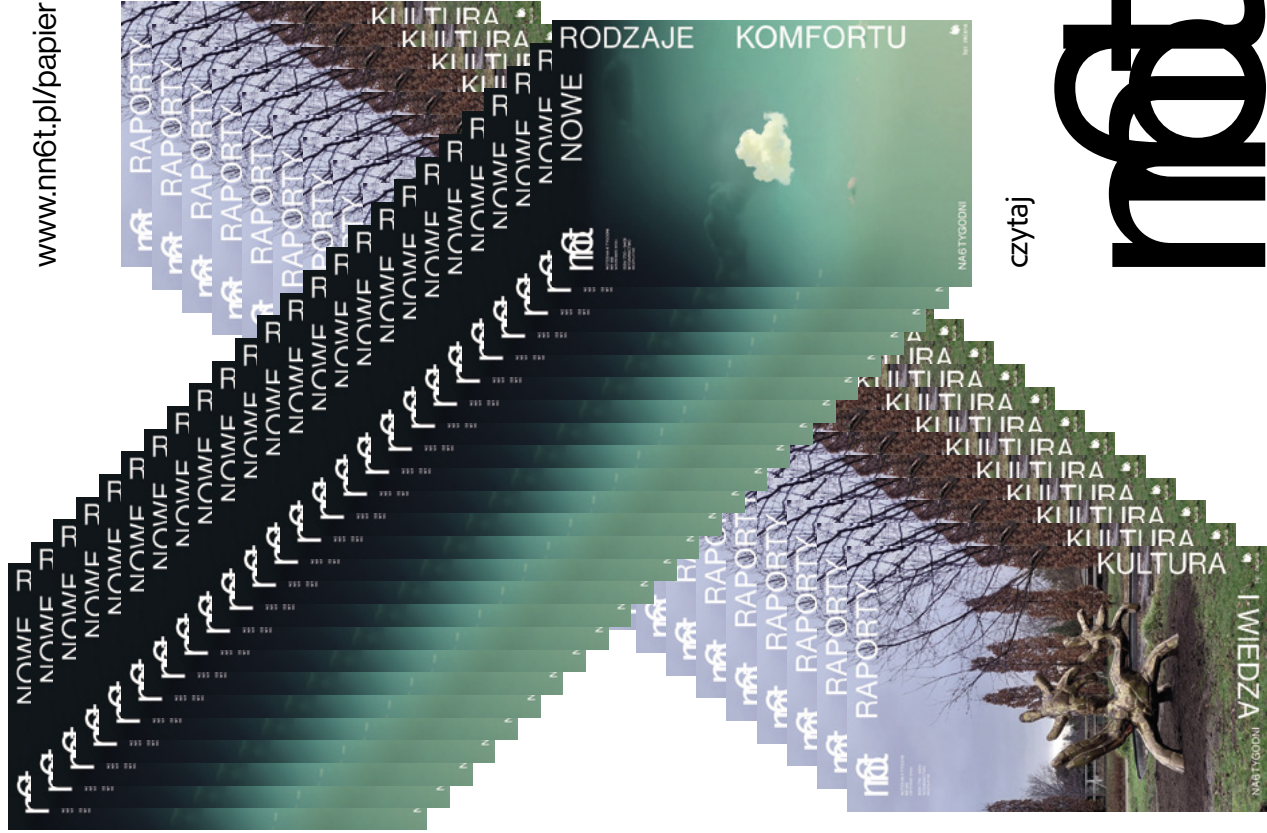




format
PISMO ARTYSTYCZNE

95





www.nn6t.pl/papier

czytaj

nn6t

Wydawczyni:
Fundacja Bęc Zmiana



bęc zmiana

www.nn6t.pl



nie ma sztuki bez krytyki

WSPIERAJ SZUM

NA PATRONITE patronite.pl/magazynszum

TWORZYMY NAJLEPSZY HOTEL W MIEŚCIE

Qubus Hotel®

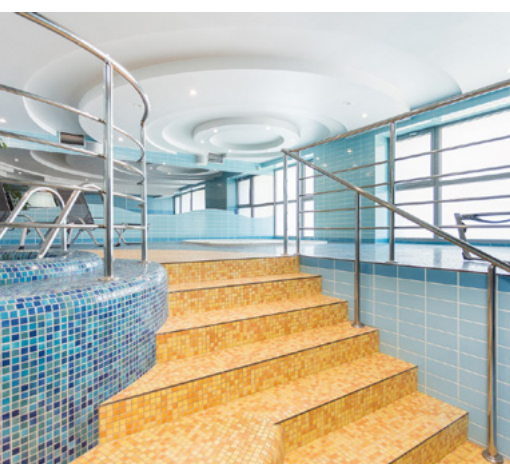
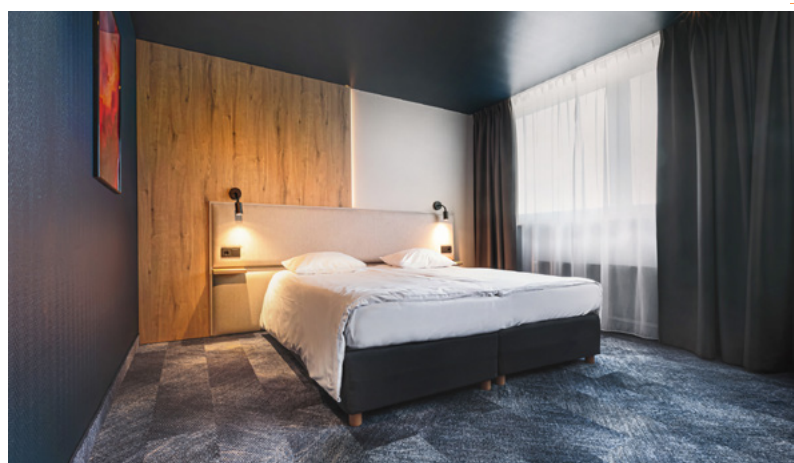
★★★★ Legnica



Ponad 100
produktów
na śniadanie



Lokalizacja
w centrum miasta



Pub Irlandzki
z oryginalnym
klimatem



+48 76 866 2 100



qubushotel.com

PATRONAT HONOROWY | Honorary patronage
MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
PREZYDENT MIASTA LEGNICY



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO PAWŁA GANCARZA



**FUNDATORZY NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ | Awards and
mentions Founders**

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
PREZYDENT MIASTA LEGNICY

PISMO ARTYSTYCZNE FORMAT
NOTES NA 6 TYGODNI

FUNDACJA LEGNICKIEJ SPECJALNEJ STREFY EKONOMICZNEJ S.A.



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO PAWŁA GANCARZA



format **NN6T**

Pismo Artystyczne



Fundacja
Legnickiej Specjalnej
Strefy Ekonomicznej

PATRONAT MEDIALNY | Media patronage

MAGAZYN SZUM

PISMO ARTYSTYCZNE FORMAT

MAGAZYN NOTES NA 6 TYGODNI

S Z U M

format
Pismo Artystyczne

NN6T

MIEJSCA PREZENTACJI | Venues

GALERIA SZTUKI, GALERIA RING
LEGNICA

LISTOPAD 2025—STYCZEŃ 2026

MIEJSKIE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
LESZNO
LUTY—MARZEC 2026

MUZEUM REGIONALNE
JAWOR
MARZEC—KWIECIEŃ 2026



GALERIA SZTUKI w LEGNICY

nbua
l e s z n o



**MUZEUM
REGIONALNE
w JAWORZE**

GALERIA SZTUKI JEST INSTYTUCJĄ KULTURY MIASTA LEGNICA
The Gallery of Art is the cultural institution of the City of Legnica



**WYSTAWA 32. OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU MALARSTWA
MŁODYCH PROMOCJE 2025 PREZENTOWANA W GALERII SZTUKI
W DNIACH OD 28 LISTOPADA 2025 DO 25 STYCZNIA 2026.**

**Exhibition of the 32nd National Review of Young Painting
PROMOTIONS 2025 is presented in the Gallery of Art in Legnica
from 28 November 2025 to 25 January 2026.**



GALERIA SZTUKI W LEGNICY | The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square
59-220 Legnica, Poland
+48 76 862 09 10; +48 535 600 599
galeria.legnica.eu
promocje.legnica.eu



ORGANIZATOR I WYDAWCA | Organizer and editor
GALERIA SZTUKI W LEGNICY | The Gallery of Art in Legnica

DYREKTORKA | Director
JUSTYNA TEODORCZYK

KOORDYNATOR PROJEKTU | Project coordinator
DARIUSZ KAWCZYŃSKI

TEKSTY WSTĘPU | Introduction texts
**SYLWIA ERBERT-HOJA, JERZY KOSAŁKA, STACH SZABŁOWSKI,
JUSTYNA TEODORCZYK**

TŁUMACZENIE | Translation
ANNA MILLER

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD | Graphic design and DTP
DOMINIKA FEDEROWICZ

FOTOGRAFIE | Photographs
ARCHIWA ARTYSTÓW | artists' archives

DRUK | Printing by
JAKS, WROCŁAW

NAKŁAD | Edition
200 EGZEMPLARZY | Copies

© PRAWA AUTORSKIE | Copyright by
GALERIA SZTUKI W LEGNICY 2025

WYDANIE PIERWSZE | First edition

ISBN: 978-83-68755-00-8

