

• PROMOCJE •

2011

21. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych

·PROMOCJE 2011·

◆ Galeria Sztuki w Legnicy  
28 października - 27 listopada 2011 r.

Od dłuższego już czasu mówi się o kryzysie malarstwa i w dużej mierze takie stwierdzenie wydaje się uzasadnione. Z drugiej jednak strony może należy raczej (lub także) mówić o kryzysie widza i jego zdolności do odbioru malarstwa. Malarstwo jest dziedziną sztuki, która wymaga skupienia się na konkretnym obrazie. Dzieło malarskie domaga się kontemplacji, studiowania go i cierpliwego spojrzenia, podczas gdy współczesny widz, atakowany przez bodźce wizualne na każdym kroku i w każdej sferze życia, oczekuje od sztuki silniejszych impulsów, oddziaływania na różne zmysły. Nieruchomy obraz jest dla niego mało atrakcyjny, tymczasem film oferuje także ruch i dźwięk, instalacja ma do dyspozycji o jeden wymiar więcej niż malarstwo, może ogarnąć widza w całości, wchłonąć go, włączyć w swój obręb. Artyści coraz częściej tworzą dzieła haptyczne, które nie tylko mogą być dotykane, ale wręcz wchodzą w interakcje z widzem. Dzisiejszy widz potrzebuje sztuki, która sama go zaczepia, sama doprasza się o uwagę. Obok malarstwa łatwo przejść obojętnie, do malarstwa nikt już nie ma cierpliwości. Prof. Hans Henning Hahn z Oldenburga, kolekcjoner sztuki, podrzucił mi kiedyś myśl, która przypomina mi się, ilekroć mam do czynienia z malarstwem: jeżeli po dwudziestu minutach nieustannego oglądania dany obraz się nie nudzi, nadal intryguje i doprasza się o oglądanie, to znaczy jest dobry i że warto go kupić.

Prace Magdaleny Laskowskiej i Katarzyny Bąkowskiej-Roszkowskiej wytrzymują poniekąd taką próbę. Podczas krążenia po salach legnickiej galerii, wypełnionej po brzegi malarstwem, obrazy dwóch absolwentek warszawskiej Akademii Sztuki Pięknych, kazały do siebie ciągle wracać, kazały przystanąć i przyrzyć się, zatrzymywały wzrok widza w granicach swojego pola obrazowego.

Trzy obrazy Laskowskiej z serii „Mistyka miejsc” były zdecydowanie najsilniejszym akcentem wśród nadesłanych prac, choć oglądane pojedynczo traciły część swej mocy. Prace Bąkowskiej-Roszkowskiej z cyklu „Zagadki” plasowały się wprawdzie na drugim planie, ale jednak przemawiały do widza nie tylko jako seria, broniły się też jako pojedyncze obrazy. Podczas tegorocznej edycji Promocji nie pojawił się jeden twórca – objawienie, co do którego nie byłoby od początku wątpliwości, że zasługuje na główną nagrodę, jak to się czasami zdarzało w ubiegłych latach, ale prace Laskowskiej i Bąkowskiej-Roszkowskiej zdecydowanie się wyróżniły. Nie było wątpliwości, że obie są w czołówce, dylemat dotyczył jedynie palmy pierwszeństwa, co zaowocowało kompromisowym werdyktem przyznania im I nagrody ex aequo, przy jednoczesnej rezygnacji z tytułu grand prix.

Pracę zaprezentowaną przez Natalię Kozieł, laureatkę II nagrody, doceniam nie tyle ze względu na same obrazy, ile przede wszystkim za pomysł, raczej jako instalację stworzoną z obrazów, która opowiada o malarstwie, niż serię obrazów. W pewien sposób pokrewne, gdyż wykraczające poza czyste malarstwo i broniące się jako seria, były prace Magdaleny Szadkowskiej, która otrzymała wyróżnienie czasopiśma „Format”. Seria „Wspomnień nic Ci nie odbierze” traktuje o obrazie w szerszym znaczeniu, nie tylko malarskim, ale też fotograficznym, wizerunku jako takim, jego zanikaniu, jego śladach.

III nagroda oraz wyróżnienie czasopisma „Exit” przyznane zostały Grzegorzowi Kozierze przede wszystkim za obraz „Haft”, który wpisuje się w popularną ostatnio tematykę i estetykę łączącą dziecięcość i niewinność z groźnymi aspektami podświadomości, kojarzonej z groźną zwierzęcością.

Wyróżnienie czasopisma internetowego „Artmix” otrzymała Emilia Żakieta, autorka subtelnych małoformatowych obrazów „Śpią” i „Fikotek”, przypominających w wyrazie ilustracje. Prace te mają w sobie coś z magicznego realizmu, proste, wydawałoby się, sceny rodzajowe kryją w sobie baśniową tajemnicę. Równie niewielkie obrazy Katarzyny Prusik-Lutz nie otrzymały wprawdzie wyróżnienia, ale także warte są uwagi. Mają w sobie mniej baśni, za to więcej ironii i uważnej obserwacji rzeczywistości. Zachwycają konceptem i kompozycją, choć mogłyby być lepsze warsztatowo. Podobny zarzut można sformułować pod adresem obrazu „Dobry hodowca” Szczęsnego Szuwara, który wzbudził zainteresowanie jury. Artyście udało się bowiem uchwycić szczególne emocjonalne napięcie pomiędzy ufnością cielęcia i dwuznacznością zachowania mężczyzny z nożem.

Część jury czuła potrzebę docenienia także abstrakcji, która w ostatnich latach trochę zbyt często ustępuje miejsca realizmowi inspirowanemu Grupą Ładnie i Wilhelmem Sasnałem. Nagrodzono abstrakcyjno-konceptualną serię Natalii Kozieł, ale moją uwagę zwróciły także wielkoformatowe, pokryte czarnymi plamami płótna Ewy Boguszewskiej.

Po tegorocznych Promocjach jestem skłonna upatrywać rzekomego kryzysu malarstwa w kryzysie widza, ale także w zbyt małej dbałości młodych malarzy o biegłość warsztatową, której braki osłabiają często, skądinąd dobre, obrazy.

Dorota Łagodzka  
krytyczka i kuratorka,  
współredaktorka „Artmixa”

Pod patronatem honorowym:

 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

 Marszałka Województwa Dolnośląskiego

 Prezydenta Miasta Legnicy

Fundatorzy nagród i wyróżnień:



Stały sponsor i partner:



Patronat medialny:



### *Tylko malarstwo*

Formuła legnickiego konkursu młodego malarstwa „Promocje”, od początku jego istnienia (od 1990 r.), jest bardzo prosta i precyzyjna, a więc nie budzi takich kontrowersji jakiego rodzaju. Zbliżony (w sensie promocji młodych) konkurs malarski im. E. Gepperta we Wrocławiu. Jeśli na tym ogólnopolskim przeglądzie malarstwa, np. pod patronatem tradycyjnego kolorysty, od kilku już edycji konsekwentnie nagradza się (główne nagrody) realizacje filmowe (wideo) lub instalacje wielomedialne albo obiekty złożone z różnych przedmiotów i materiałów – to konkurs legnicki jest pod tym względem niemal całkowicie wyzbyty karkołomnych manipulacji kuratorskich czy przewrotnych, mało przekonujących, uzasadnień swych werdyktów przez jury. Legnica nagradza malarstwo, choć nie stroni od wyróżniania realizacji zdecydowanie przekraczających konwencje obrazowe – w instalacjach i obiektach malarskich (gdzie jednak wartości malarskie zawsze dominują).

Organizatorzy „Promocji” konsekwentnie służą promocją młodych malarzy – kiedyś zapraszanych do wystawy rok po studiach na akademiach sztuki, obecnie do dwóch lat po jej ukończeniu. Preferowane są przy tym postawy samodzielnie kształtowane w tej wymagającej, z racji długiej tradycji, technice, jaką jest malarstwo. Konkurs wprawdzie ma charakter otwarty, bo każdy absolwent wyższej szkoły artystycznej może nadesłać swoją propozycję, ale jest też w istocie „zamknięty” dla nieabsolwentów uczelni – co jest chyba pewną wadą tej inicjatywy. Jest też zwyczajowo „ograniczony” tylko do medium malarskiego, ale – jak wiadomo – nie jest to warunek bezwzględny bo każda propozycja rozszerzonego, twórczego wyjścia poza ramy obrazu konwencjonalnego jest równie uprawiona jak i akceptująca widziana przez zmieniające się w ciągu tych lat jury, ale zawsze wyczulone na nowości i oryginalność artystycznych wypowiedzi.

Pisząc te uwagi – z perspektywy oceny kogoś, kto był niemal stale obecny w jury tego konkursu – nie sposób jednak nie zauważyć, że pewne symptomy wyczerpania się inwencji twórczej albo swobodnego „skrępowania” warunkami warsztatowymi malarstwa (jest to wszak trudna i wymagająca dużego doświadczenia technika) byłyby, przynajmniej od kilku edycji, w jakiejś mierze charakterystyczne dla tego konkursu. Dzieje się tak po trosze dlatego, że na konkurs swoje prace nadsyłają faktycznie jeszcze mało doświadczeni, świeżo „upieczeni” absolwenci różnych pracowni malarskich na uczelniach, pracownicy często zdominowanych przez wybitne osobowości ich prowadzących – profesorów malarstwa, a więc młodzi adepci tej sztuki często powielają wyuczone stylizyki swych mistrzów i dopiero próbują i poszukują swej własnej, odrębnej drogi. Widać to na przykładach nadsyłanych zestawów prac, z których każda bywa utrzymana w innej konwencji, i o silnie zróżnicowanej tematyce. Ale też bywa, że młodzi prezentują, częściej niż ich profesorowie, śmielsze i szersze doświadczenia z zastosowaniem nowych mediów, ulegają urokowi owych „ułatwień” jakie niosą fotografia, film i komputery i wnoszą te fascynacje w obszar własnej twórczości. Świadomość możliwości użycia nowych środków wyrazu nie musi przekładać się na oryginalność końcowego malarskiego efektu obrazowego; tę łatwość i pozorną inspiracyjną nie zawsze udaje się zrównoważyć znamionami konwencji, czyli wymogami rzetelności warsztatowej. I to bywa nader widoczne w proponowanych zestawach konkursowych.

Niemniej, obok tych przywar - celowo tu wypunktowanych - zawsze pojawia się grupa artystów o świeżej, młodej wyobraźni, często ryzykujących w treści przedstawień obrazowych (chodzi tu o tzw. szarganie świętości), propozycji budzących zgodne zainteresowanie jury je nagradzającego. Wielu laureatów tego konkursu znalazło potem swoje trwałe i wartościowe miejsce na polskiej (i nie tylko) scenie artystycznej. Taka promocja jest w tej mierze ciągle potrzebna.

Młodzi malarze mają dzisiaj skłonności do budowania własnych światów – konstruktów wyobraźni, jakby konkurujących z tymi, które udostępnia wirtualna rzeczywistość, generowana komputerowo. Cenią one światy wybujałej, fantazyjnej, acz realistycznie oddanej, rzeczywistości – w których obrazach to, co niemożliwe, co wykreowane, spotyka się z tym, co zastane lub realnie odtworzone. Potwierdzają to nagrody ostatniego konkursu – w obrazach prezentujących rzeczywistość (świat przedstawiony niemal fotograficznie), bądź porządkowany w strukturach formalnych (malarska kompozycja niby realnego pejzażu) – które wyraźnie odsyłają do treści głębszych, skrytych, choć niejako przeświecających z materii obrazowej. Jest to w istocie malarstwo realistyczne, ale to ten rodzaj rzeczywistości, która „wzmacnia” oczywistą foto – wizualność (Bąkowska), bądź upraszczającą abstrakcyjność (Laskowska) – a z obu „prześwita” inny porządek, jakby epifaniczna prawda rzeczy pierwszych, rudymenarnych. Stąd prace K. Bąkowskiej – Roszkowskiej i M. Laskowskiej – obie absolwentki warszawskiej ASP – stanowiłyby tu świetną egzemplifikację owych dominujących tendencji, przy tym są propozycją już dojrzałą, intrygującą odbiorczo – bo zawierającą wiele niedomówień i odsyłaczy do intencji autorskich, co zaciekawia, niepokoi. Dlatego też, jako że propozycje te były równorzędne, jury nagrodiło obie artystki. Kolejne nagrody i wyróżnienia wypunktowały już inne, odmienne propozycje angażowania w pracach bądź nowych mediów (fotografia), bądź odniesienia do tradycji malarstwa materii.

Kolejne „Promocje” postawiły więc na „czyste” malarstwo i właśnie - tylko malarstwo.

Justly painting is said to have been going through crisis. Yet maybe we had better think of the viewer unable to ‘read’ painting as the one suffering from crisis. Painting is this field of art which demands focusing on a specific image. A work of art requires contemplation, studying it, a patient look while the current viewer, attacked everywhere in every are of life by visual stimuli, expects art to provide even stronger impulses and influence on various senses. A still image seems unattractive for him while film offers movement and sound, an installation uses one dimension more than painting, can absorb the viewer, engross him. Artists more and more often create haptic works which not only can be touched by even interacted with by the viewer. The today’s viewer needs art which attracts him, catches his attention. Painting can easily be overlooked, nobody has patience for it. Prof. Hans Henning Hahn from Oldenburg, an art collector, pointed my attention to a fact which I remember every single time I deal with painting: if after twenty minutes of continuous looking at a given painting does not seem boring, still intrigues and asks for more attention, it proves the painting to be good and worth buying.

The works of Magdalena Laskowska and Katarzyna Bąkowska-Roszkowska stand this test to some extent. While wandering about the rooms of The Gallery of Art in Legnica filled to the brim with paintings, the two works of the graduates of The Academy of Fine Arts in Warsaw made viewers come back, made them stop and observe, look at the image.

Three paintings from the series entitled “Mistyka miejsc” (‘The mysticism of places’) were definitely the strongest elements among those entered in the competition, yet when watched individually they lost some of their power. The works from the „Zagadki” series(‘ the ‘Riddles’ series) by Bąkowska-Roszkowska seemed somehow pushed into the background but they appealed to the viewer not only as a series but also as individual paintings. This year’s edition of PROMOTIONS unlike previous ones did not provide for one artist who would be an unquestionable revelation deserving the main prize but the works by Laskowska and Bąkowska-Roszkowska definitely stood out. Undoubtedly both of them were among the leaders yet choosing the winner constituted a dilemma resolved by awarding them ex aequo positions and resigning from the grand prix title.

The work presented by Natalia Kozieł, the winner of the II Prize is appreciated not only regarding sole images but mainly the idea of an art describing installation created with images rather than a series of paintings. Somehow similar were the works transgressing pure painting and redeemed as a series created by Magdalena Szadkowska who was given an award by Format Magazine. The series entitled ‘Nothing will take you memories away’ deals with image in a broader meaning, not from the perspective of painting but also photography and image in itself, its disappearance and traces.

III Prize and the award of Exit Magazine were given to Grzegorz Kozera mainly for the painting entitled “Haft” (‘Embroidery’) which treats a popular topic and aesthetics combining childhood and innocence with dangerous aspects of the subconscious associated with bestiality.

The award of the Internet magazine Artmix went to Emilia Żakieta, the author of subtle small format paintings „Śpią” (‘Sleeping’) and „Fikolek” (‘Somersault’) resembling illustrations. The works have something of a magical realism about them, apparently simple scenes have the quality of a fairy-tale secret. Equally small paintings by Katarzyna Prusik-Lutz are also worth noticing yet not awarded. They involve less fable but more irony and acute observation of reality. They delight with their concept and composition even though could be better technically. Another fault may be found with the painting entitled „Dobry hodowca” (‘The Good Farmer’) by Szczęsny Szuwar, which managed to catch jury’s attention. The artist was able to capture unique emotional tension between the trust of the calf and the ambiguity of the behaviour of the man carrying the knife.

A few members of the jury felt the need to appreciate abstraction too often neglected due to a much favoured realism inspired by Grupa Ładnie and Wilhelm Sasnal. The award went to Natalia Kozieł’s abstract conceptual series but I was also fond of big format, black spotted canvas by Ewa Boguszewska.

After this year’s PROMOTIONS I am inclined to seek the alleged crisis of painting in the crisis of the viewer and far too little attention to technical skills on the part of young artists which contributes to enfeebling generally good paintings.

Dorota Łagodzka

Critic, curator, co-editor of Artemix

### *Only painting*

The formula of Legnica Young Painters Contest "Promocje (PROMOTIONS) from its beginning (since 1990) has been simple and precise so it hasn't been controversial which is the case with other contests e.g. a similar (in the aspect of promoting young artists) Wrocław contest: Eugeniusz Geppert contest. In that all-Polish painting contest, incidentally under the auspices of the traditional colourist, in a few editions in a row the first prizes were awarded for video films or multimedia installations or objects containing different items and materials. As opposed to that, Legnica contest is devoid of all kinds of manipulation or perfidious, not very convincing justifications for the jury's decisions. Legnica contest awards painting, although it does not fail to appreciate works transgressing traditional painting conventions, such as installations or objects (in which painting qualities are still dominant).

The organisers of PROMOTIONS consistently promote young painters' achievements – the artists used to be invited to exhibit their works a year after they graduated from their fine arts academies, at present they are welcome to do that right after they graduated. The attitude of independent self-shaping are preferred in such a demanding artistic technique as painting. On the one hand, the contest is open for everybody who graduated from a higher level art school, but on the other hand, this rule makes it "closed" for those who have not studied art, and that may be a certain drawback of the whole initiative. The scope of the contest is further limited to paintings, but – as it is known – this condition is not absolute because every work somehow extended beyond the conventional painting is welcome and appreciated by the always-changing jury who are constantly sensitive to novelties and originality of the contest works.

While writing these comments – from the viewpoint of a person who has almost always been part of the jury – one cannot help but notice that there are some symptoms of exhaustion of creativity or being hampered by the technical conditions of painting (it is indeed a difficult technique that requires experience). Those symptoms could be, to some extent, a characteristic of this contest at least for the last few of its editions. It is partly because the artists who enter this competition, in fact, lack experience as they have just finished their painting courses. These in turn are often dominated by the teachers – brilliant painting professors who influence their students to such an extent that they copy the learnt styles of their masters and they are just starting the search for their own separate way. It is clearly visible when we look at some examples of the contest works of a given artist - each of them represents a different style and a different theme. Of course, that is not the rule. Some of the young artists, more often than their professors, manifest a bolder and broader experience with using new media, they are charmed by the "aids" that photography, filming computers offer and they introduce their fascination with them into the territory of their own creative activity.

The possibility of using the new means does not have to add to the originality of the final painting effect; that possibility and the seemingly inspirational effect can not always be balanced with the painting convention i.e. the requirements of technical accuracy. It can be observed among the contest works.

Nevertheless, side by side with these flawed ones a different group of artists always come forward - artists of fresh and young imagination who often take risks while choosing the images for their paintings (by that I mean profanation). Their works always draw attention of the jury who awards them. Many of the winners of this competition found a permanent and valuable place on the Polish (and not only) artistic scene later. Such promotion is in this respect still needed.

Nowadays young painters are inclined to build their own worlds - imagination constructs which in a way compete with those given to us by computer-generated virtual reality. The worlds of exuberant fantasy reality that looks real are valued – in such paintings what is impossible or created meets what is recreated from reality. This fact was confirmed in the last contest – the winner paintings show either the real world (almost photography-like images), or the world organised in formal structures (a painting composition of a seemingly real landscape). Those works clearly make the audience notice a deeper hidden meaning which almost shows through the paint. This is indeed realistic painting but it is this kind of reality that intensifies the obvious photo-visualization (Bąkowska), or simplifies abstractness (Laskowska) – and through both of them shows a new order, epiphany-like truth about rudimentary things. The works by K. Bąkowska-Roszkowska and M. Laskowska – both graduates of Warsaw Fine Arts Academy – would be perfect examples of these dominating tendencies. At the same time they are mature and intriguing because they include lots of understatements and references to the author's own intentions which are engaging and disturbing at the same time. Because the works of both female artists were equally good the jury awarded them both with 1st prizes. Subsequent prizes and honourable mentions were given to a different type of painters – those who use new media in their works (photography) or references to traditional matter painting.

Last edition of PROMOTIONS promoted "clean" painting and...only painting.

Między mitem a rzeczywistością rodzą się oczekiwania, że młodzi dokonają przełomu w sztuce, że nabyte na uczelniach umiejętności wykorzystają w świeżych, niebanalnych pomysłach i wypowiedziach twórczych. Czekają na to jurorzy, zainteresowani sztuką widzowie, wreszcie sami artyści. Takie przełomy się zdarzają, ale nie są regułą. Regułą jest natomiast fakt, że sztuka powstaje w konkretnej rzeczywistości – tej artystycznej i tej tylko pośrednio mającej z nią związek. Myślę tu o kontekście społecznym, politycznym, a także o rodzącym się w Polsce rynku sztuki. Poza „zaistnieniem” w świecie mediów i środowisku artystycznym istotne są realia bytowe. Zależności między tymi sferami życia są niezaprzeczalne.

O tym m.in. mówił dr Andrzej Saj - jeden z jurorów 21. PROMOCJI podczas spotkania z przedstawicielami mediów. Podkreślił również, że młodzi obecnie chętnie sięgają po nowe środki techniczne (film, fotografia cyfrowa, komórkowa, grafika komputerowa). Ambitniejsi pozostają wierni malarstwu. Właśnie do nich adresowany jest legnicki konkurs, którego pełna nazwa brzmi: Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE.

Wbrew (współistniejącym z oczekiwaniem na przełom) „wieszczeniem” końca malarstwa ta dyscyplina sztuki ma się dobrze, a o potrzebie organizowania legnickiego przeglądu świadczy niesłabnące zainteresowanie artystycznej młodzieży stawiającej pierwsze samodzielne kroki.

Wśród jurorów osiągnięto niełatwy kompromis między koncepcją pokazania jak największej ilości prac, a dość ostrą selekcją. Zwyciężyła ta druga propozycja, co niewątpliwie wpływa na bardziej wyrównany poziom wystawy. Ta „poprawna średnia” zaowocowała także dokonaną przez jurorów (za zgodą organizatora) zmianą regulaminu.

Nie przyznano Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, lecz dwie równorzędne nagrody pierwsze. Uzyskały je ex aequo dwie absolwentki warszawskiej ASP – Katarzyna Bąkowska-Roszkowska i Magdalena Laskowska.

Nagrodzone prace Magdaleny Laskowskiej – to zestaw trzech odrealnionych przez czystość koloru, brak sztafazu i nastrojową pustkę pejzaży zatytułowanych „Mistyka miejsc” I, II i III. Nastrój potęgują wprowadzone do kompozycji znaki – elementy geometryczne, wciągające widza w grę o znaczenia, o indywidualne próby rozwiązania zagadki.

Zagadkę właśnie umieściła w tytule zestawu prac Katarzyna Bąkowska-Roszkowska. Pokazała odrealniony przez skadrowanie i zbliżenie fragment natury; trzciny na tle tafli wody ze zgeometryzowanym i dynamicznym zarazem rysunkiem. „Z cyklu zagadki” - to tytuł tego zestawu.

Drobne prace na kilkunastocentymetrowych kwadratach jednakowej wielkości pokazała Natalia Kozieł – absolwentka ASP w Gdańsku. Te mini-obrazki zyskują na znaczeniu przez... ilość. Są jak klocki, z których można budować różne układy kompozycyjne, dobierając kontrastujące kolorem lub formą albo zestawiając podobne. Na wystawie zostały pokazane w formie dekoracyjnego pasa, przecinającego ścianę ekspozycyjną niczym dekoracyjny fryz. Ten pomysł przyniósł autorce II Nagrodę Prezydenta Miasta Legnicy.

Nagrodą III (przyznaną przez organizatora – Galerię Sztuki w Legnicy) uhonorowany został Grzegorz Kozera (absolwent warszawskiej ASP) za interesującą pracę pt. „Haft”. Ta oszczędna w środkach wyrazu kompozycja, niepozabawiona elementami humoru, przedstawiająca (haftowaną?) komżę uzyskała też nagrodę Kwartalnika Artystycznego EXIT. Dodać warto, że te wyróżnienia przypadły jednemu mężczyźnie wśród laureatów.

Nagrodę Miesięcznika Artystycznego FORMAT (w postaci publikacji w tym piśmie) zdobyła Magdalena Szadkowska (Uniwersytet Śląski w Katowicach - Filia w Cieszynie) za zestaw 12 prac, dla których punkt wyjścia stanowi fotografia grupowa. Kolejne obrazy dokumentują różne fazy jej zanikania. Całość utrzymana w monochromatycznej gamie barwnej. „Bazę” dla kolorystyki całości stanowi sepia. Dodać warto, że młoda artystka poza nagrodzonym cyklem pokazała jeszcze kilka zestawów obrazów zakwalifikowanych do ekspozycji.

Wyróżnienie honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy otrzymała Karolina Lisik (Uniwersytet Opolski) za 2 zestawy po cztery obrazy pt. „Pasja” i „Paliwo”, a Czasopisma Internetowego ARTMIX – Emilia Żakieta (ASP Kraków) za prace pt. „Fikołek” i „Mniam, mniam”.

Całość ekspozycji jest swego rodzaju odbiciem tego, co dzieje się we współczesnym malarstwie. Nie zarysował się tym razem widoczny w minionych latach nurt krytyczny, pojawiła się natomiast abstrakcja, będąca w ostatnich latach w zdecydowanym odwróceniu. Za przykład mogą posłużyć (poza wyróżnionymi) kompozycje „Iso Telita” i „Paragon” Natalii Kozieł, zestaw prac Magdaleny Szilke (ASP Warszawa), czy dwa obrazy bez tytułu Karola Babiczka (ASP Wrocław).

Trwający od lat postmodernizm (w którym dowolne czerpanie z historii i współczesności może stanowić inspirację) ma się dobrze. Być może młodzi adepci artystycznych uczelni swoje ważne artystyczne osiągnięcia mają jeszcze przed sobą, czego im z całego serca życzę. Obecnie – sądząc na podstawie ekspozycji – prezentują zupełnie przyzwoity poziom umiejętności warsztatowych, a to na pewno może stanowić punkt wyjścia na starcie w samodzielność.

Between the myth and the reality expectations are born for young people to achieve a breakthrough in art, to use their skills acquired at universities to come up with fresh original ideas and creative utterances. Judges, art audiences and artists are all waiting for this to happen. Such breakthroughs do occur but not as a rule. The rule is the fact that art is made in a specific reality – the artistic and indirect one. What I have in mind is the social and political context as well as the art market being born in Poland. Besides the fact of “appearing” in the media world and the artistic circles the material reality is also important. The interconnections between those spheres of life are undeniable.

These are some of the subjects discussed by dr Andrzej Saj – a member of the jury of the 21st edition of PROMOTIONS contest during his meeting with the media. He also emphasised that young artists like to use new technical means (filming, digital photography, mobile photography, computer graphics). More ambitious artists pursue painting. The contest in Legnica called All-Poland Young Painters Contest PROMOTIONS is organised for such artists.

Despite the general presumption that painting is becoming an extinct form of art, this discipline is thriving, and the unflagging interest of artistic youth, who are just starting to paint proves the need for such a contest.

Not without difficulty, the jury reached a compromise between the idea to show as many works as possible and being quite selective. The latter option gained more support which meant that the standard of the exhibition was high. Such a decision forced a change in the rules made by the jury (with the organiser's permission).

No-one won the Grand Prix of the Minister of Culture and National Heritage but the jury awarded two first prizes. Those were given to two Warsaw Fine Arts Academy (ASP) graduates, Katarzyna Bąkowska – Roszkowska and Magdalena Laskowska.

The winner works of Magdalena Laskowska, 3 landscapes called “Mistyka Miejsc” I, II, III (‘The mysticism of places’) are pure of colour, simple and almost empty which makes them unreal. The impression is intensified by things like geometrical elements which engage the audience into the game of meaning as well as individual attempts at solving the riddle.

Riddles are part of the title of Katarzyna Bąkowska – Roszkowska’s works – „Zagadki” (‘The Riddles’ series). The artist showed an unreal piece of nature made so by the use of close-up and framing: reed with the surface of water in the background. The lines are dynamic and geometrical.

A Gdańsk Fine Arts Academy graduate Natalia Kozieł showed small works on a few identical squares a dozen or so centimetres big. Those miniatures gain meaning because of their ... multitude. They are like building blocks, which can be put together in different compositions, by choosing contrasting colours and shapes or by putting the similar ones together. At the exhibition they were displayed as a decorative strip across the wall almost like a decorative frieze. For that idea the artist was awarded the 2nd prize by the Mayor of Legnica.

The 3rd prize (awarded by the organiser – the Art Gallery in Legnica) was given to Grzegorz Kozera (Warsaw Fine Arts Academy graduate) for his interesting work entitled “Haft” (‘Embroidery’). The ascetic composition, not devoid of some elements of humour depicts an embroidered surplice has also got a prize awarded by Exit – an artistic quarterly. What is more, those are the only awards given to a man.

The award of FORMAT – an artistic monthly (the award was a publication in that magazine) was given to Magdalena Szadkowska (Cieszyn branch of Katowice Silesian University ) for her 12 works based on group photography. Subsequent paintings document different stages of its disappearance. The entire collection stays monochromatic colour-wise. The “base” for the colour of the collection is sepia. What is worth mentioning is that, besides the awarded collection of this artist, a few more painting collections had been qualified for the exhibition.

The Honourable Mention of the manager of the Art Gallery in Legnica was given to Karolina Lisik (Opole University) for two 4-painting sets entitled “Pasja” (‘Passion’) and “Paliwo” (‘Fuel’) and the award of ARTMIX Web Magazine was given to Emilia Żakieta (Kraków Fine Arts Academy) for her works entitled “Fikołek” (‘Somersault’) and “Mniam, mniam” (‘Yum, yum’).

The entire exposition is a reflection of what is taking place in contemporary painting. This time we could not see the critical trend so visible over the last few years. What we could see, however, was abstraction which seemed to be regressing in those past few years. The examples of this phenomenon (apart from the awarded ones) are “Iso Telita” and “Paragon” (‘Receipt’) by Natalia Kozieł, collective works by Magdalena Szilke (Warsaw Fine Arts Academy) and 2 untitled works by Karol Babicz (Wrocław Fine Arts Academy).

Post-modernism which started many years ago (in which free drawing from the history and the modern times can be an inspiration) is thriving. Perhaps the important achievements of the young art students are still ahead of them, that is what I wish to them. At present –judging by the exhibition – they represent a decent level of skills which can surely be the starting point for their independent careers.

Janina Stasiak

## JURY

### - ANDRZEJ SAJ

przewodniczący jury, redaktor naczelny pisma artystycznego FORMAT, wykładowca w ASP we Wrocławiu  
chairperson of the jury, editor-in-chief of Artistic magazine FORMAT, lecturer at the Academy of Fine Arts in Wrocław

### - DOROTA ŁAGODZKA

historyczka sztuki, współredaktorka ARTMIX, doktorantka w Instytucie Sztuki PAN  
art historian, co-editor of ARTMIX, Ph.D. student at the Institute of Art of PAN

### - AGATA ZBYLUT

artystka plastyk, adiunkt na Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym i w Akademii Sztuki w Szczecinie  
painter, lecturer at the Technological University and Academy of Fine Arts in Szczecin

### - JERZY KOSAŁKA

artysta multimedialny, performer  
multimedia artist, performer

### - ZBIGNIEW KRASKA

dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy  
director of the Gallery of Art in Legnica

w obecności/in presence of

### - DARIUSZA KAWCZYŃSKIEGO

kuratora wystawy / curator of the exhibition

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej/ Photos taken during the sitting of the jury:



od lewej/ from the left:

Z. Kraska, A. Saj, J. Kosalka, D. Łagodzka, A. Zbylut



W 21. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2011 wzięło udział 42 autorów, którzy zgłosili 115 prac. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 29 artystów oraz przyznało następujące nagrody:  
In the 21th National Young Painting Review PROMOTIONS 2011 took part 42 artists, which submitted 115 works. Jury qualified to the exhibition 29 artists and decided to award following artists:

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wartości 10.000 zł w postaci wystawy indywidualnej i katalogu  
1<sup>st</sup> Award of the Minister of Culture and National Heritage worth 10.000 zł in the form of individual exhibition and catalogue  
ex aequo:

**Katarzyna Bąkowska-Roszkowska**

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

**Magdalena Laskowska**

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy:  
2<sup>nd</sup> Award of the Mayor of the City of Legnica:

**Natalia Kozieł**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / Academy of Fine Arts in Gdańsk

III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”:  
3<sup>rd</sup> Award of the Gallery of Art in Legnica, statuette "Silver Spur":

**Grzegorz Kozera**

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy:  
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica:

**Karolina Lisik**

Uniwersytet Opolski / University in Opole

Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy w postaci wystawy indywidualnej:  
Award of the Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz in the form of individual exhibition:

**Natalia Kozieł**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / Academy of Fine Arts in Gdańsk

Nagroda Miesięcznika Artystycznego FORMAT:  
Award of the Artistic Periodical FORMAT:

**Magdalena Szadkowska**

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Filia w Cieszynie / Silesia University in Katowice, Branch in Cieszyn

Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT:  
Award of the Artistic Quarterly EXIT:

**Grzegorz Kozera**

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

Wyróżnienie Czasopisma internetowego ARTMIX:  
Honourable mention of the ARTMIX Internet Magazine:

**Emilia Żakieta**

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

Wyróżnienie Portalu internetowego ART ATTACK:  
Honourable mention of the ART ATTACK Internet Web Portal:

**Emilia Żakieta**

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

**Natalia Kozieł**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / Academy of Fine Arts in Gdańsk

# PROMOCJE

Marta Antoniak  
Karol Babicz  
Manfred Bator  
Katarzyna Bąkowska-Roszkowska  
Ewa Boguszewska  
Marzena Czaniecka  
Ada Dobrzelecka  
Aneta Głowacka  
Joanna Kapuścieńska  
Tycjan Knut  
Grzegorz Kozera  
Natalia Kozieł  
Amelia Krzeszowska  
Magdalena Laskowska  
Karolina Lisik

Urszula Łojko-Smogorzewska  
Monika Małachowska-Szczok  
Jakub Malinowski  
Krzysztof Powąłka  
Katarzyna Prusik-Lutz  
Karolina Seredyn  
Zbigniew Sikora  
Magdalena Szadkowska  
Angelika Szkucik  
Magdalena Szilke  
Szczęsny Szuwar  
Izabela Dorota Tomaszewska  
Olga Ząbroń  
Emilia Żakieta

# 2011

# Katarzyna BAKOWSKA-ROSZKOWSKA



I NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
1ST AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE  
EX AEQUO

Studia malarskie w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Aneks do dyplomu w zakresie wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych w pracowni prof. Jacka Dyrzyńskiego (2010). Wyróżniona za pracę w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych na Wydziale Malarstwa w latach: 2006/07, 2007/08 i 2008/09. Pomysłodawczyni i organizatorka festiwalu Niezła Sztuka, realizowanego we współpracy z Muzeum Mazowieckim w Plocku. Laureatka nagrody euro poseł E. Tomaszewskiej za najlepszą pracę dyplomową. Finalistka *Nagrody Artystycznej Simensa 2010*.

#### Wystawy:

2011 – *Niezła Sztuka*, Muzeum Mazowieckie, Plock; 2010 – *Ogród Nadziei*, Muzeum Narodowe, Warszawa; 2010 – *Struktury*, Galeria Działań, Warszawa; 2010 – Wystawa finalistów *Nagrody Artystycznej Simensa*, Salon Akademii, ASP, Warszawa; 2010 – *Pasaż Sztuki Imielin II*, Galeria Działań, Warszawa – wystawa indywidualna; 2010 – *Malarstwo*, Galeria 2:0, Warszawa – wystawa indywidualna

Studies in painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Wiesław Szamborski. Annexe to the diploma in knowledge about activities and visual structures at the atelier of prof. Jacek Dyrzyński (2010). Awarded for work at the Atelier of Knowledge about Activities and Visual Structures at the Faculty of Painting in 2006/07, 2007/08 and 2008/09. Originator and organizer of the Pretty Good Art festival, realized in collaboration with the Museum of Mazovia in Plock. Laureate of the E. Tomaszewska's Prize for the best thesis. Finalist of the *Siemens Art Prize 2010*.

#### Exhibitions:

2011 – *Pretty Good Art*, Museum of Mazovia, Plock; 2010 – *Garden of Hope*, National Museum, Warsaw; 2010 – *Structures*, Action Gallery, Warsaw; 2010 – Exhibition of finalists of *the Siemens Art Prize*, Salon of Academy, Academy of Fine Arts, Warsaw; 2010 – *Art Passage Imielin II*, Action Gallery, Warsaw – individual exhibition; 2010 – *Painting*, 2:0 Gallery, Warsaw – individual exhibition



Z CYKLU ZAGADKI WODY 7 / FROM THE CYCLE RIDDLES OF WATER 7



olej na płótnie, 140 x 160 cm, 2010  
oil on canvas, 140 x 160 cm, 2010

Z CYKLU ZAGADKI WODY 31 / FROM THE CYCLE RIDDLES OF WATER 31



olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2011  
oil on canvas, 120 x 100 cm, 2011

# Magdalena LASKOWSKA



I NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
1ST AWARD OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE  
EX AEQUO

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Baja (2011). Aneks z ilustracji w pracowni dr. Zygmunta Januszewskiego. Finalistka konkursu plastycznego „Francia w moich oczach” firmy Sopexa S.A. oraz 10. Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych Pieńków.

#### Wystawy:

2011 – *Słowności do ostrości* w ramach Międzynarodowej Wystawy SATYRYKON, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Legnica; 2011 – *Współczesna Sztuka Polska*, Ratusz Miejski, Stuttgart, Niemcy; 2010 – *Bajki w podziemiu* – wystawa studentów pracowni prof. S. Baja, podziemia Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego św. Trójcy, Warszawa

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the atelier of prof. Stanisław Baj (2011). Annexe in illustration at the atelier of Ph.D. Zygmunt Januszewski. Finalist of the "France in my eyes" artistic competition of the Sopexa S.A. Company and of the 10<sup>th</sup> International Artistic Workshops Pieńków.

#### Exhibitions:

2011 – *Tendencies to the sharpness* within the SATYRYKON International Exhibition, Helena Modrzejewska Theatre, Legnica; 2011 – *Contemporary Polish Art*, Municipal Town Hall, Stuttgart, Germany; 2010 – *Fairy Tales in the basement* - exhibition of students of the atelier of prof. S. Baj, basements of the Holy Trinity Evangelical-Augsburg Church, Warsaw



*MISTYKA MIEJSC II / MYSTIC OF PLACES II*  
olej na płótnie, 80 x 80 cm, 2011  
oil on canvas, 80 x 80 cm, 2011

*MISTYKA MIEJSC I / MYSTIC OF PLACES I*  
alkid na płótnie, 80 x 80 cm, 2011  
alkys on canvas, 80 x 80 cm, 2011

# Natalia KOZIEŁ



II NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY  
2ND AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA

NAGRODA GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY  
AWARD OF THE MUNICIPAL GALLERY BWA IN BYDGOSZCZ

WYRÓŻNIENIE PORTALU INTERNETOWEGO ART ATTACK  
HONOURABLE MENTION OF THE ART ATTACK INTERNET WEB PORTAL

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego (2011). Kilukrotna stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

#### Wystawy:

2011 – *Circumstances* - exchange student group exhibition, Galeria Kaiku, Helsinki, Finlandia; 2011 – *Działania włóknem*, Muzeum Puckie, Puck; 2010 – *30 lat Gdańsk – Zwingenberg*, Galeria Zwingenberg, Zwingenberg, Niemcy; 2010 – *Rysunek*, Gdański Archipelag Kultury PLAMA, Gdańsk – wystawa indywidualna; 2010 – *International Istanbul Biennial*, Antrepo No.3, the Tobacco Warehouse and the Feriköy Greek School, Stambuł, Turcja

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the atelier of prof. Jerzy Ostrogórski (2011). Repeated scholarship holder of the Marshal of Kujawsko-Pomorskie Province.

#### Exhibitions:

2011 – *Circumstances* - exchange student group exhibition, Kaiku Gallery, Helsinki, Finland; 2011 – *Action with fibre*, Museum of Puck, Puck; 2010 – *30 years Gdańsk – Zwingenberg*, Zwingenberg Gallery, Zwingenberg, Germany; 2010 – *Drawing*, PLAMA Culture Archipelago in Gdańsk – individual exhibition; 2010 – *International Istanbul Biennial*, Antrepo No.3, the Tobacco Warehouse and the Feriköy Greek School, Istanbul, Turkey



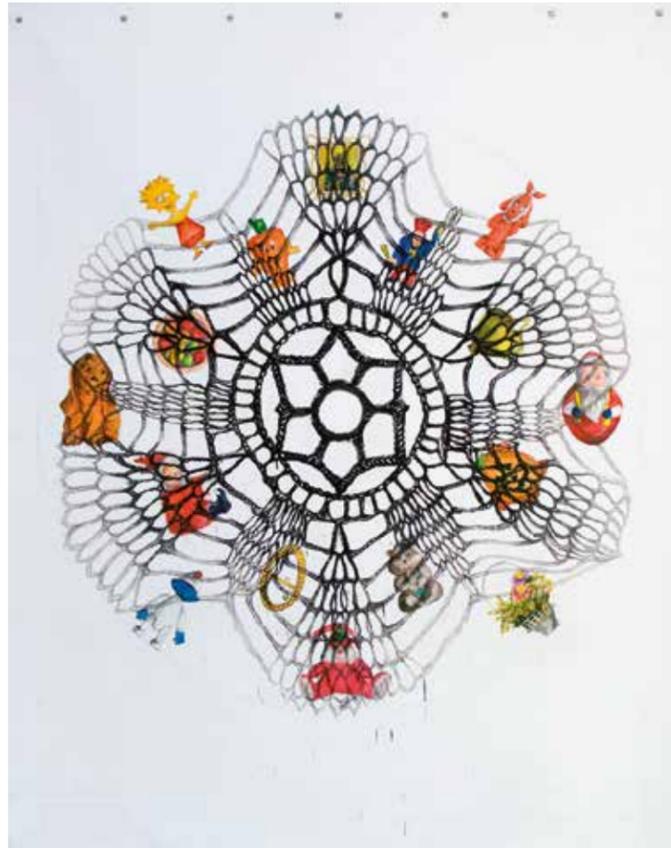
*MEMORY*  
technika własna, 10 x 10 cm – 170 szt., 2011  
own media, 10 x 10 cm – 170 szt., 2011



*ISO TELTA z CYKLU ZWYCZAJNOŚĆ, NIEZWYCZAJNOŚĆ  
NA POGRANICZU ABSTRAKCYJ I KONKRETY*  
*ISO TELTA FROM THE CYCLE ORDINARINESS, UNIQUENESS  
ON THE BORDERLAND OF THE ABSTRACTION AND THE CONCRETE*  
own media, 150 x 140 x 10 cm, 2011  
technika własna na płótnie, 150 x 140 x 10 cm, 2011



# Grzegorz KOZERA



III NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY, STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”  
3RD AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA, STATUETTE "SILVER SPUR"

NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO EXIT  
AWARD OF THE ARTISTIC QUARTERLY EXIT

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza i dr Pawła Susida (2011).

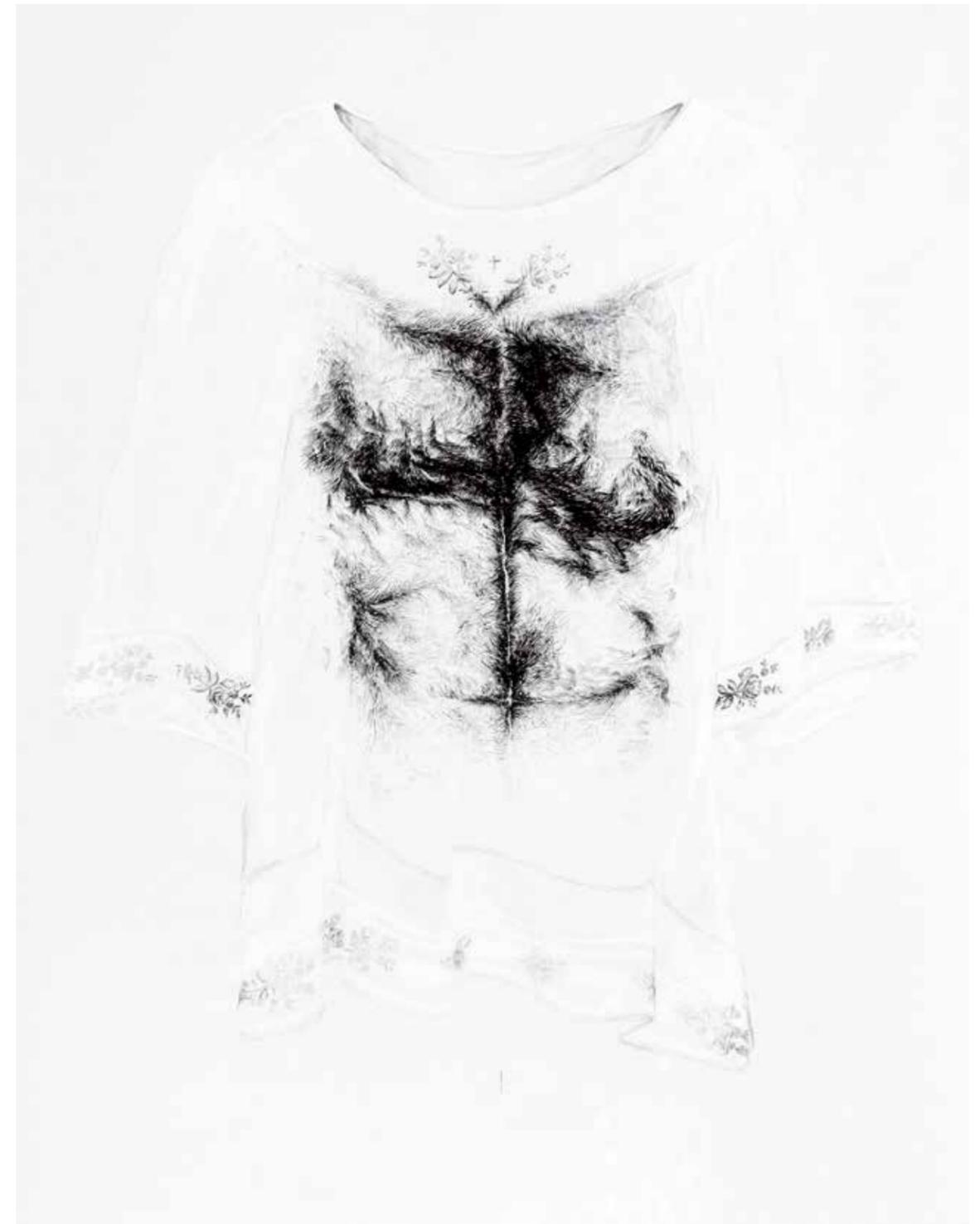
#### Wystawy:

2011 - *Dyplomy Pracowni prof. Leona Tarasewicza*, Bochenska Gallery, Warszawa; 2011 - *Najlepsze Dyplomy 2011*, Zielona Brama Oddział Muzeum Narodowego, Gdańsk; 2010 - *Kronika wypadków galeryjnych*, Turbo Galeria, ASP, Warszawa - wystawa indywidualna; 2009 - *Szkicownik Znaleziony w Granadzie*, Salon Wystawienniczy Wydziału Malarstwa, Warszawa - wystawa indywidualna

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Leon Tarasewicz and Ph.D. Pawel Susid (2011).

#### Exhibitions:

2011 - *Diplomas of the Atelier of prof. Leon Tarasewicz*, Bochenska Gallery, Warsaw; 2011 - *The best Diplomas 2011*, Green Gate Branch of the National Museum, Gdańsk; 2010 - *Chronicle of gallery's accidents*, Turbo Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw - individual exhibition; 2009 - *Sketchbook found in Granada*, Showroom of the Faculty of Painting, Warsaw - individual exhibition

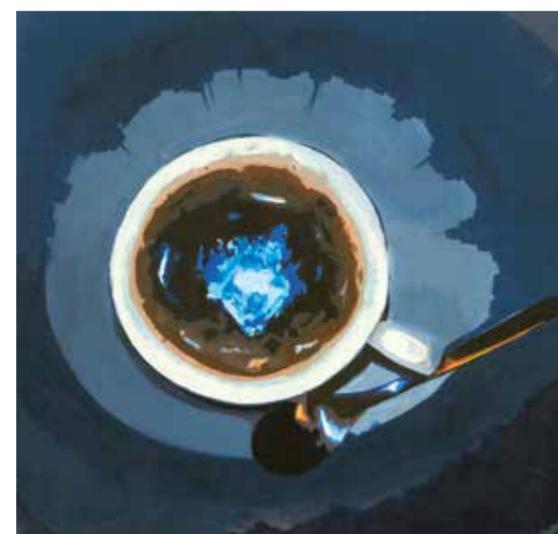
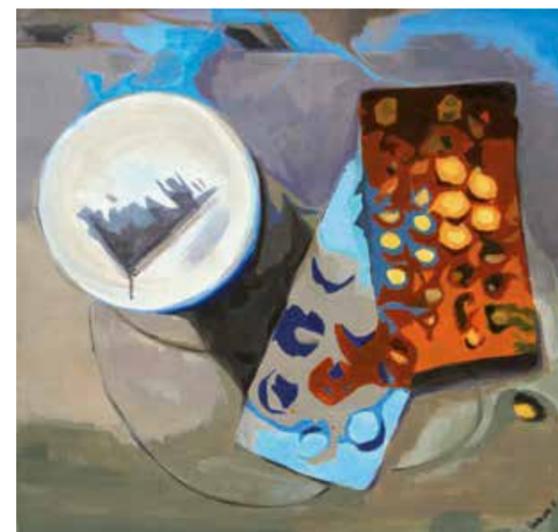


*HAFT / EMBROIDERY*  
akryl na płótnie, 200 x 170 cm, 2011  
acrylic on canvas, 200 x 170 cm, 2011



*HOMMAGE A JADWIGA KOZERA*  
akryl na płótnie, 200 x 170 cm, 2011  
acrylic on canvas, 200 x 170 cm, 2011

# Karolina LISIK



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY  
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Dyplom magisterski w pracowni prof. Edwarda Sytego (2011).

**Wystawy:**  
2011 – *Dyplom Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego*, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole – wystawa interdyscyplinarna

Studies at the Art Institute of the University in Opole. Master`s degree at the atelier of prof. Edward Syty (2011).

**Exhibitions:**  
2011 – *Diploma of the Art Institute of the University in Opole*, Contemporary Art Gallery, Opole – interdisciplinary exhibition

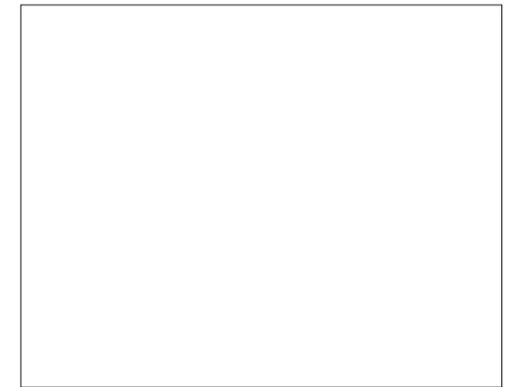


*MÓJ JEST TEN KAWAŁEK PODŁOGI. PASJA*  
*THIS IS MY PIECE OF FLOOR. PASSION*  
akryl na płótnie, 165 x 165 cm, 2010/11  
acrylic on canvas, 165 x 165 cm, 2010/11



*MÓJ JEST TEN KAWAŁEK PODŁOGI. PALIWO*  
*THIS IS MY PIECE OF FLOOR. FUEL*  
akryl na płótnie, 165 x 165 cm, 2010/11  
acrylic on canvas, 165 x 165 cm, 2010/11

# Magdalena SZADKOWSKA



## NAGRODA MIESIĘCZNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT AWARD OF THE ARTISTIC PERIODICAL FORMAT

Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Filia w Cieszynie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom w pracowni dr. hab. Adama Molendy (2010).

### Wystawy:

2010 – *Zachody*, Dziupla, Czeski Cieszyn, Czechy; 2009 – *Sztuka na uniwersytecie*, Galeria Szara, Cieszyn; 2009 – *Realne?*, Dziupla, Czeski Cieszyn, Czechy; 2009 – *Noclegownia*, Poczekalnia dworca PKP, Cieszyn; 2009 – *Z dwojga złego...* (razem z Grupą Le-Ku-Ko), Galeria Klatka, Uniwersytet Śląski, Cieszyn; 2008 – *Codziennosc*, Galeria MOK, Żory – wystawa pokonkursowa

Studied artistic education in the field of plastic arts at the Artistic Faculty of the Silesian University in Katowice, Branch in Cieszyn. Diploma at the atelier of Ph.D. Adam Molenda (2010).

### Exhibitions:

2010 – *Sunsets*, Hollow, Cieszyn, Czech Republic; 2009 – *Art at the university*, Grey Gallery, Cieszyn; 2009 – *Real?*, Hollow, Cieszyn, Czech Republic; 2009 – *Night shelter*, PKP train station waiting room, Cieszyn; 2009 – *The lesser evil...* (with Le-Ku-Ko Group), Cage Gallery, Silesian University, Cieszyn; 2008 – *Everyday life*, Gallery of Municipal Culture Center, Żory - after-competition exhibition



WSPOMNIENIE CI NIE ODBIERZE / NOTHING WILL TAKE YOUR MEMORIES AWAY  
technika własna, akryl, wydruk, 80 x 100 cm x 10 szt., 2010  
own media, acrylic, print, 80 x 100 cm x 10 pieces, 2010

# Emilia ŻAKIETA



WYRÓŻNIENIE CZASOPISMA INTERNETOWEGO ARTMIX  
HONOURABLE MENTION OF THE ARTMIX INTERNET MAGAZINE

WYRÓŻNIENIE PORTALU INTERNETOWEGO ART ATTACK  
HONOURABLE MENTION OF THE ART ATTACK INTERNET WEB PORTAL

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego (2011).

#### Wystawy:

2011 – *Najlepsze dyplomy ASP 2011*, Pałac Sztuki, Kraków; 2011 – *Rytmy i rytuały*, Muzeum Etnograficzne, Kraków; Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddział Muzeum im. J. Malczewskiego, Radom; 2009 – *Makro Art* – międzynarodowy projekt studentów uczelni artystycznych, Przestrzeń Miasta, Ateny, Grecja; 2009 – *Beatrix Ceneci*, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków – wystawa pokonkursowa; 2008 – *Rysunek/Dessin*, Galeria Natta, Bruksela, Belgia; 2008 – *Mistrz i uczniowie*, Konsulat Niemiecki, Kraków

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma with mention at the atelier of prof. Stanisław Rodziński (2011).

#### Exhibitions:

2011 – *The best diplomas of the Academy of Fine Arts 2011*, Art Palace, Cracow; 2011 – *Rhythms and rituals*, Ethnographic Museum, Cracow; Contemporary Art Museum – Branch of the J. Malczewski Museum, Radom; 2009 – *Makro Art* – international project of students of artistic academies, City Space, Athens, Greece; 2009 – *Beatrix Ceneci*, J. Słowacki Theatre, Cracow – after-competition exhibition; 2008 – *Drawing/Dessin*, Natta Gallery, Brussels, Belgium; 2009 – *Master and students*, German Consulate, Cracow

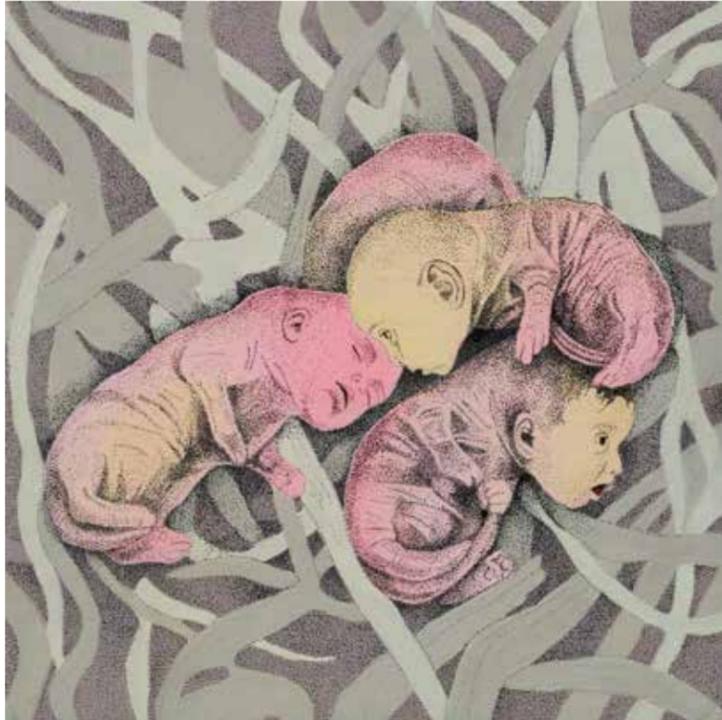


*FIKOŁEK / SOMERSAULT*  
olej na płótnie, 46 x 33 cm, 2011  
oil on canvas, 46 x 33 cm, 2011



*MNIAM, MNIAM / YUM, YUM*  
olej na płótnie, 30 x 30 cm, 2011  
oil on canvas, 30 x 30 cm, 2011

# Marta ANTONIAK



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka (2011). Stypendystka programu Long Life Learning Program Erasmus w Enschede, Holandia (2010) oraz programu rezydencyjnego Jeune Creation Europeenne w Amarante, Portugalia (2010).

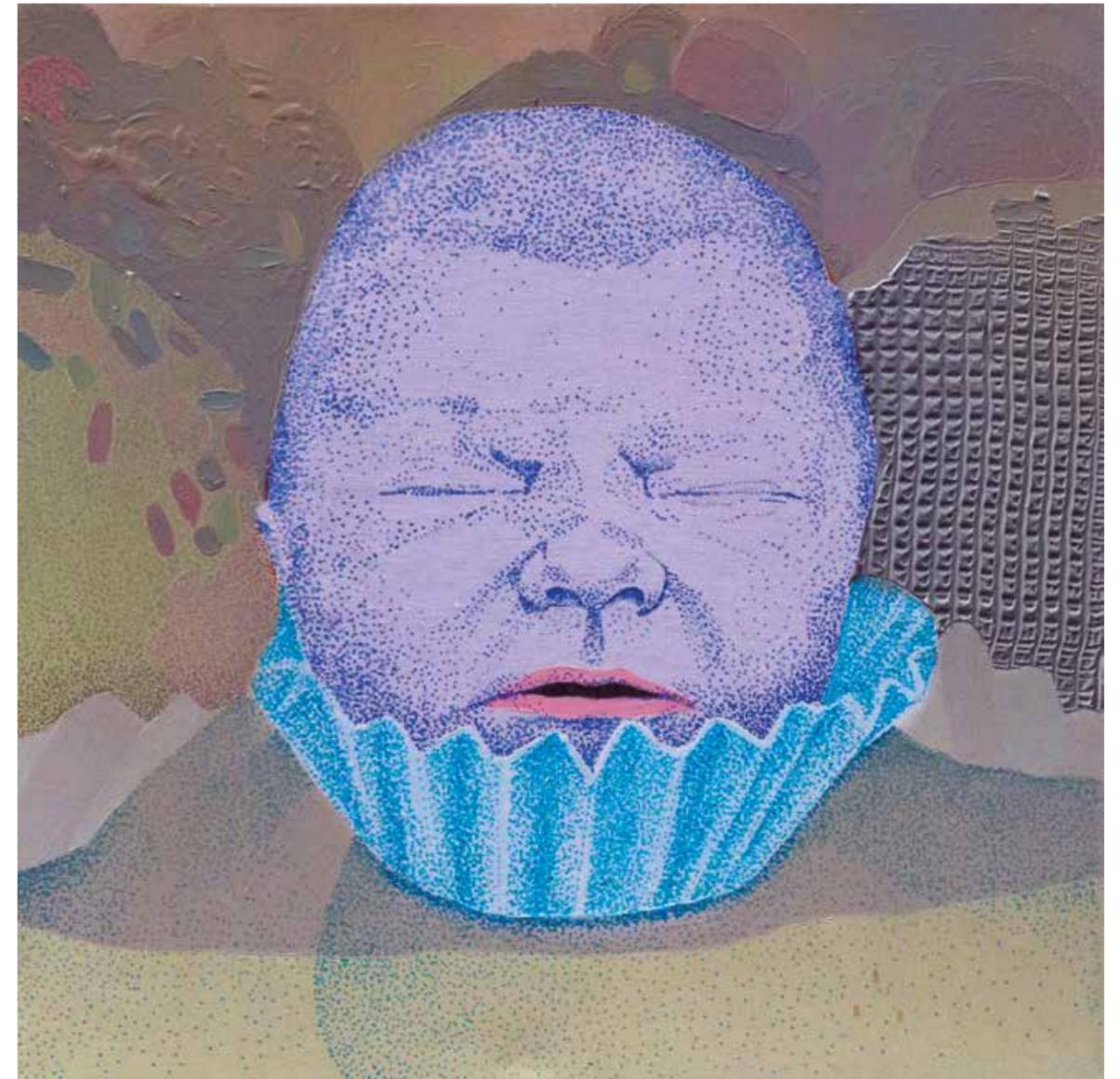
#### Wystawy:

2011 – *Start Point: prize for emerging artists*, Galeria Wannieck, Brno, Czechy; 2011 – *Baśnie Braci Grimm*, Galeria Jednej Książki, Biblioteka Główna ASP, Kraków; 2011 – *Viennafair*, Collectiva, Wiedeń, Austria; 2010 – *Wonderland*, Posto de Turismo de Amarante Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardodo, Amarante, Portugalia; 2010 – *Memento 2*, Boekhandel Broekhuis, Enschede, Holandia; 2009 – *Jeune Creation Europeenne – New Talents in European Art Scene*, Montrouge, Paryż, Francja; 2008 – *Immagina arte in fiera*, Reggio Emilia, S.I.P.E.R Fiere di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Włochy

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma with mention at the atelier of prof. Andrzej Bednarczyk (2011). Scholarship holder of the Long Life Learning Program Erasmus in Enschede, the Netherlands (2010) and of the residential program of Jeune Creation Europeenne in Amarante, Portugal (2010).

#### Exhibitions:

2011 – *Start Point: prize for emerging artists*, Wannieck Gallery, Brno, Czech Republic; 2011 – *Grimms' Fairy Tales*, One Book`s Gallery, Main library of the Academy of Fine Arts, Cracow; 2011 – *Viennafair*, Collectiva, Vienna, Austria; 2010 – *Wonderland*, Posto de Turismo de Amarante Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardodo, Amarante, Portugal; 2010 – *Memento 2*, Boekhandel Broekhuis, Enschede, the Netherlands; 2009 – *Jeune Creation Europeenne – New Talents in European Art Scene*, Montrouge, Paris, France; 2008 – *Immagina arte in fiera*, Reggio Emilia, S.I.P.E.R Fiere di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Italy



*ANTIDOTUM 2 / ANTIDOTE 2*  
akryl i marker na płótnie, 30 x 30 cm, 2010  
acrylic and marker on canvas, 30 x 30 cm, 2010



*ANTIDOTUM 1 / ANTIDOTE 1*  
akryl i marker na płótnie, 30 x 30 cm, 2011  
acrylic and marker on canvas, 30 x 30 cm, 2011

# Karol BABICZ



Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa sztalugowego i projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni prof. Piotra Błażejewskiego i prof. Wojciecha Kaniowskiego (2011).

#### Wystawy:

2011 – Wystawa dyplomowa, BWA Awangarda, Wrocław; 2007, 2009 – Poplenerowa wystawa malarstwa studentów ASP we Wrocławiu, Dom Carla i Gerharda Hauptmannów, Szklarska Poręba

Studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in easel painting and painting design in in architecture and urban planning at the atelier of prof. Piotr Błażejewski and prof. Wojciech Kaniowski (2011).

#### Exhibitions:

2011 – Graduate exhibition, Awangarda Bureau of Artistic Exhibitions, Wrocław; 2007, 2009 - After plain-air exhibition of painting of students of the Academy of Fine Arts in Wrocław, Carl and Gerhard Hauptmann`s House, Szklarska Poręba



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
technika mieszana na płótnie, 120 x 100 cm, 2010  
mixed media on canvas, 120 x 100 cm, 2010



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na płótnie, 100 x 110 cm, 2010  
oil on canvas, 100 x 110 cm, 2010

# Manfred BATOR



Studia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu. Dyplom w Katedrze Projektowania Graficznego w pracowniach prof. Eugeniusza Geta-Stankiewicza i prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego (2011). Wyróżniony w II Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwika Meidnera w Oleśnicy (2009).

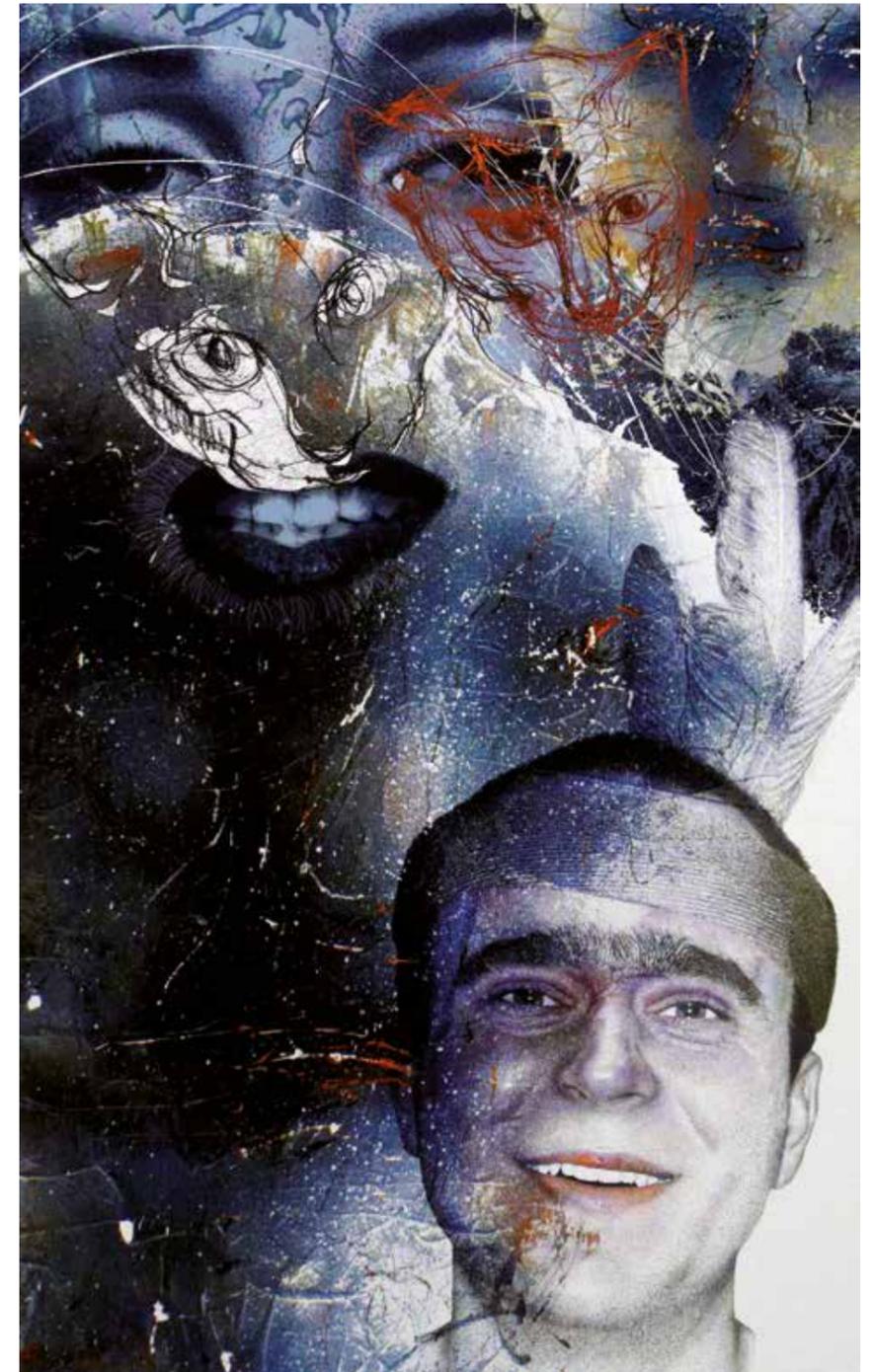
#### Wystawy:

2011 – *Ekspresja XXI*, Centrum Sztuki Impart, Wrocław; 2011 – *I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia*, Wrocław 2011, Centrum Sztuki Impart, Wrocław; 2010 – Wystawa indywidualna, Galeria Pod Basztą, Jawor; 2009 – *Podwodny Wrocław*, Browar Mieszkański, Wrocław; 2009 – *Ogólnopolski Konkurs Rysunku Bez Granic*, Galeria Za Szkieł, Wrocław; 2009 – *II Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwika Meidnera*, Konfraternia Kulturalna, Oleśnica

Studies at the Faculty of Graphic and Media Art of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma at the Faculty of Graphic Design at the ateliers of prof. Eugeniusz Get-Stankiewicz and prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki (2011). Awarded in 2<sup>nd</sup> Ludwik Meidner`s National Graphic Competition in Oleśnica (2009).

#### Exhibitions:

2011 – *Ekspresja XXI*, Impart Art Center Wrocław; 2011 – *1<sup>st</sup> Biennial Exhibition of Young Wrocław Art 2011*, Impart Art Center, Wrocław; 2010 – Individual exhibition, Under the Tower Gallery, Jawor; 2009 – *Underwater Wrocław*, the Old Brewery, Wrocław; 2009 – National Drawing Competition Without Borders, Behind Glass Gallery, Wrocław; 2009 – 2<sup>nd</sup> Ludwik Meidner`s National Graphic Competition, Cultural Brotherhood, Oleśnica



Z CYKLU SENNIK / FROM THE CYCLE DREAM BOOK  
technika własna, 150 x 90 cm, 2011  
own media, 150 x 90 cm, 2011



Z CYKLU SENNIK / FROM THE CYCLE DREAM BOOK  
technika własna, 150 x 90 cm, 2011  
own media, 150 x 90 cm, 2011

# Ewa BOGUSZEWSKA



Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom magisterski z malarstwa sztalugowego w I Pracowni Malarstwa prof. zw. UAP Włodzimierza Dudkowiaka (2011). Stypendystka programu Long Life Learning Program Erasmus w Universidad de Granada, Hiszpania (2010) oraz stypendystka naukowa IV° Wydziału Malarstwa (2008) i Ministra Kultury (2005). Laureatka I nagrody w VII Ogólnopolskim Biennale Rzeźby w Drewnie, Zakopane (2007).

#### Wystawy:

2011 - *Land+escape*, Kamienica Sztuki, Poznań; 2011 - *Kontemplacje*, Art Stations Foundation, Poznań; 2011 - *ARTenia* - *Festiwal Kultury Studenckiej*, Stara Rzeźnia, Poznań; 2009 - *Nie-notatka nie-propozycja RYSUNEK*, Galeria ASP Aula, Poznań; 2008 - Wystawa indywidualna, Galeria Szewska 10, Poznań; 2007 - *Dekalog* w ramach X Dni Judaizmu, Galeria Szewska 10, Poznań

Studies at the Artistic University in Poznań. Master`s degree in easel painting at the 1<sup>st</sup> Painting Atelier of prof. Włodzimierz Dudkowiak (2011). Scholarship holder of the Long Life Learning Program Erasmus at the Universidad de Granada, Spain (2010) and scientific scholarship holder of the IV° Faculty of Painting (2008) and the Minister of Culture and National Heritage (2005). Laureate of 1<sup>st</sup> Prize in 6<sup>nd</sup> National Sculpture in Wood Biennial, Zakopane (2007).

#### Exhibitions:

2011 - *Land+escape*, Art Tenement House, Poznań; 2011 - *Contemplations*, Art Stations Foundation, Poznań; 2011 - *ARTenia* - *Student`s Culture Festival*, Old Slaughterhouse, Poznań; 2009 - *No-note no proposition DRAWING*, Assembly Hall Gallery, Academy of Fine Arts, Poznań; 2008 - Individual exhibition, Szewska 10 Gallery, Poznań; 2007 - *Decalogue* within the X Days of Judaism, Szewska 10 Gallery, Poznań

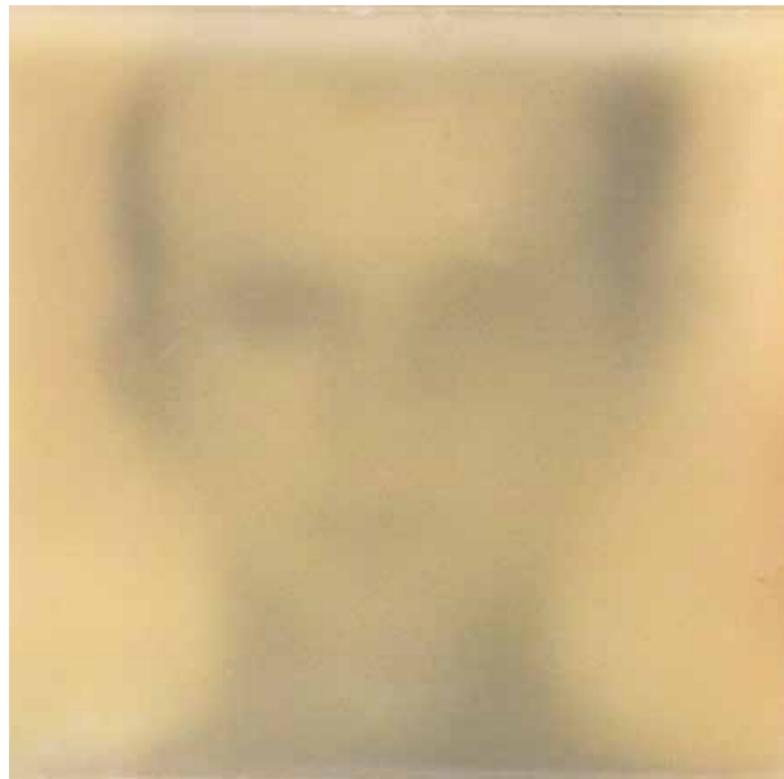


*ECHO*  
tuszu na płótnie, 150 x 220 cm, 2011  
ink on canvas, 150 x 220 cm, 2011



*OGRÓD / GARDEN*  
tuszu na płótnie, 130 x 190 cm, 2011  
ink on canvas, 130 x 190 cm, 2011

# Marzena CZANIECKA



Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. Wojciecha Łazarczyka (2010). Stypendystka naukowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

#### Wystawy:

2011 - 14. *Biennale Sztuki Mediów WRO 2011 Alternative Now*, Pasaż WRO Art Center, Wrocław; 2010 - *Życie niecierpliwe, nadzieja natarczywa*, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa; 2010 - *Be-longing*, Galeria Piekary, Poznań - wystawa indywidualna; 2010 - *Sztuka wymiany*, Centrum Sztuki Współczesnej - Fabryka Trzciny, Warszawa; 2009 - *Żywoty Świętych*, Pracownia Działań Przestrzennych dr. M. Bałki, ASP, Poznań; 2008 - *Linia życia, linia śmierci*, Galeria Aula ASP, Poznań

Studies at the Artistic University in Poznań. Diploma at the atelier of prof. Wojciech Łazarczyk (2010). Scientific scholarship of the Artistic University in Poznań.

#### Exhibitions:

2011 - 14<sup>th</sup> *Media Art Biennial WRO 2011 Alternative Now*, WRO Art Centre Passage, Wrocław; 2010 - *Impatient life, insistent hope*, Klima Bocheńska Gallery, Warsaw; 2010 - *Be-longing*, Piekary Gallery, Poznań - individual exhibition; 2010 - *Exchange art*, Contemporary Art Center - Cane Factory, Warsaw; 2009 - *Hagiography*, Atelier of Spatial Action of Ph.D. M. Bałka, Academy of Fine Arts, Poznań; 2008 - *Life line, death line*, Assembly Hall Gallery, Academy of Fine Arts, Poznań

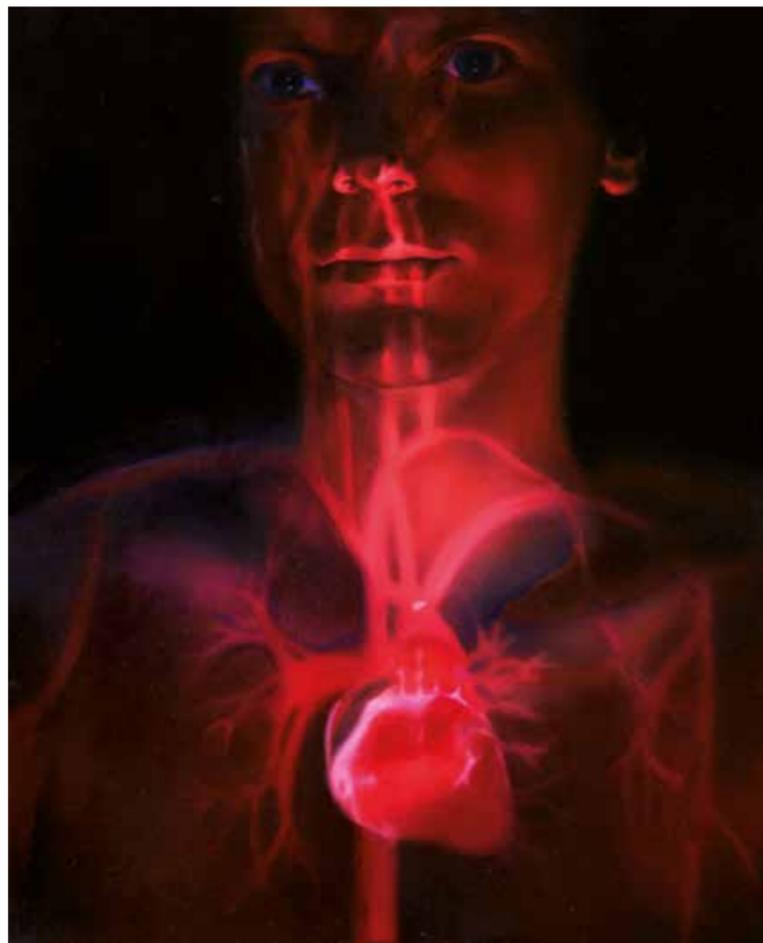


*ZIMNY ODCZYT II / COLD READING II*,  
akryl i воск na płótnie, 15 x 15 cm, 2010  
acrylic and wax on canvas, 15 x 15 cm, 2010



*ZIMNY ODCZYT I / COLD READING I*,  
akryl i воск na płótnie, 15 x 15 cm, 2010  
acrylic and wax on canvas, 15 x 15 cm, 2010

# Ada DOBRZELECKA



Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Teresy Miszkin (2010). Finalistka konkursu malarskiego *Emocje-Człowiek*, Olsztyn (2011).

#### Wystawy:

2010 – Wystawa Wydziału Malarstwa, Aula ASP, Gdańsk; 2008 – *Bezkrzes Idei*, Baltic Business Center, Gdynia; 2004 – *Tolerancja*, Grafik+Design-Schule, Anklam, Niemcy; 2003 – *XII Biennale Plakatu Fotograficznego*, Plock; 2002 – *Przemijanie w Architekturze Przemysłowej*, Zabrze; 2001 – *7 Światów*, Galeria Debiut, Gdynia

Studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the Faculty of Painting at the atelier of prof. Teresa Miszkin (2010). Finalist of the *Emotions-Human* painting competition, Olsztyn (2011).

#### Exhibitions:

2010 – Faculty of Painting Exhibition, Assembly Hall of the Academy of Fine Arts, Gdańsk; 2008 – *Boundlessness of the idea*, Baltic Business Center, Gdynia; 2004 – *Tolerance*, Grafik+Design-Schule, Anklam, Germany; 2003 – *XII Photographic Posters' Biennial Exhibition*, Plock; 2002 – *Transience in the Industrial Architecture*, Zabrze; 2001 – *7 worlds*, Debiut Gallery, Gdynia



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na płótnie, 100 x 81 cm, 2010  
oil on canvas, 100 x 81 cm, 2010



*Z CYKLU NA KSZTAŁT I PODOBIENSTWO I*  
*FROM THE CYCLE ON THE SHAPE AND LIKENESS I*  
olej na płótnie, 125 x 125 cm, 2010  
oil on canvas, 125 x 125 cm, 2010

# Aneta GŁOWACKA



Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa na kierunku Malarstwo ASP w Łodzi. Dyplom w pracowni prof. Mariana Kępińskiego (2010). Roczny pobyt w Accademia Albertina di Belle Arti w Turynie, Włochy.

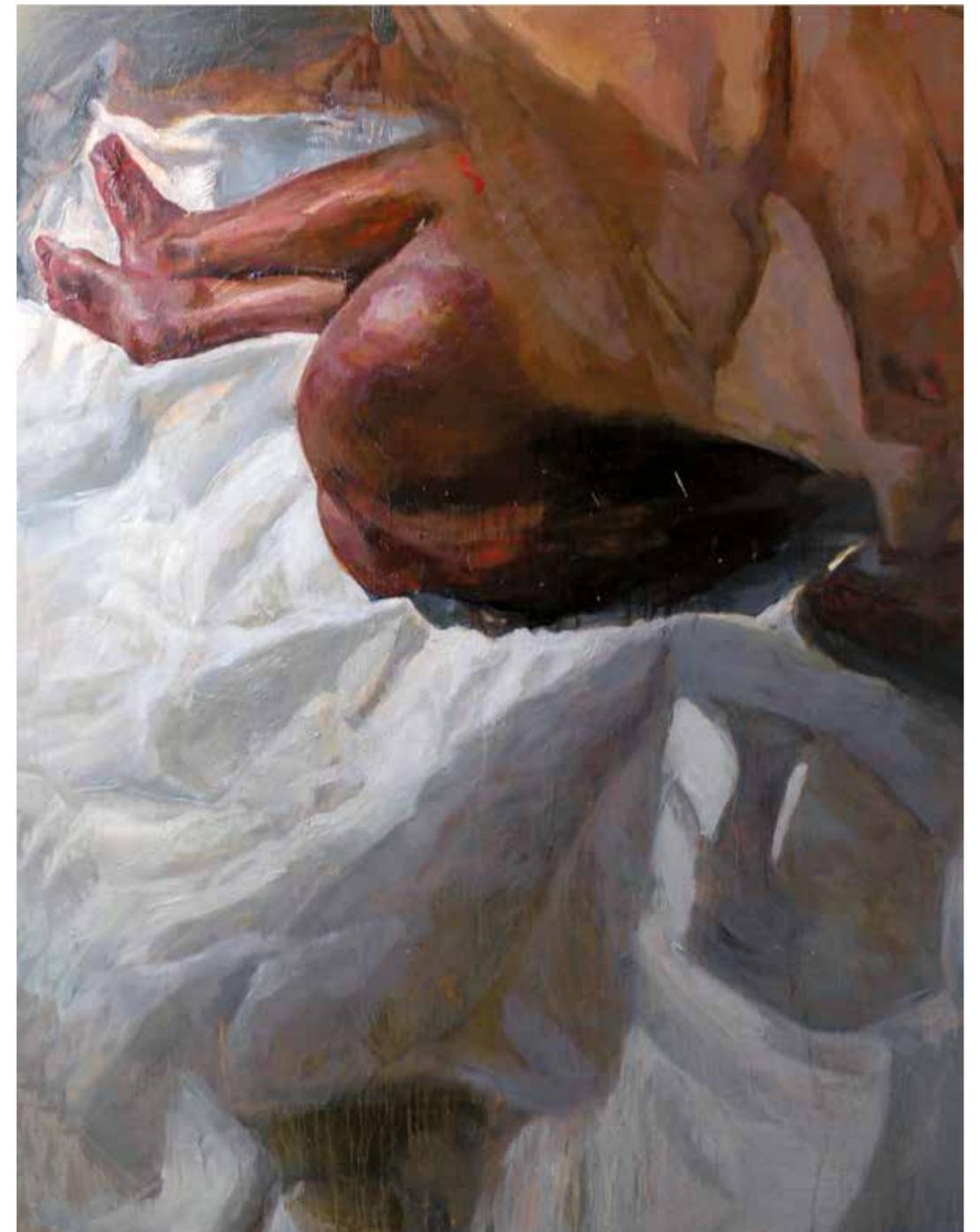
#### Wystawy:

2009 – *Mostra degli allievi Della I Cattedra di Pittura*, PINACOTECA dell'1 Accademia Albertina 9, Turyn, Włochy; 2009 – *Mostra degli Studenti SCOGLIERE*, Accademia di Belle Arti di Firenze; Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Florencja; Turyn, Włochy; 2009 – *Mostra fiera del riso RISALTO*, Castello di Camino Monferrato, Monferrato, Włochy; 2008 – *Premio Giovani Talenti 2008*, la Sala Oro del Gran Hotel Golden Palace, Turyn, Włochy

Studies painting at the Faculty of Graphic and Painting of the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma at the atelier of prof. Marian Kępiński (2010).

#### Exhibitions:

2009 – *Mostra degli allievi Della I Cattedra di Pittura*, PINACOTECA dell'1 Accademia Albertina 9, Turin, Italy; 2009 – *Mostra degli Studenti SCOGLIERE*, Accademia di Belle Arti di Firenze; Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Florence; Turin, Italy; 2009 – *Mostra fiera del riso RISALTO*, Castello di Camino Monferrato, Monferrato, Italy; 2008 – *Premio Giovani Talenti 2008*, la Sala Oro del Gran Hotel Golden Palace, Turin, Italy

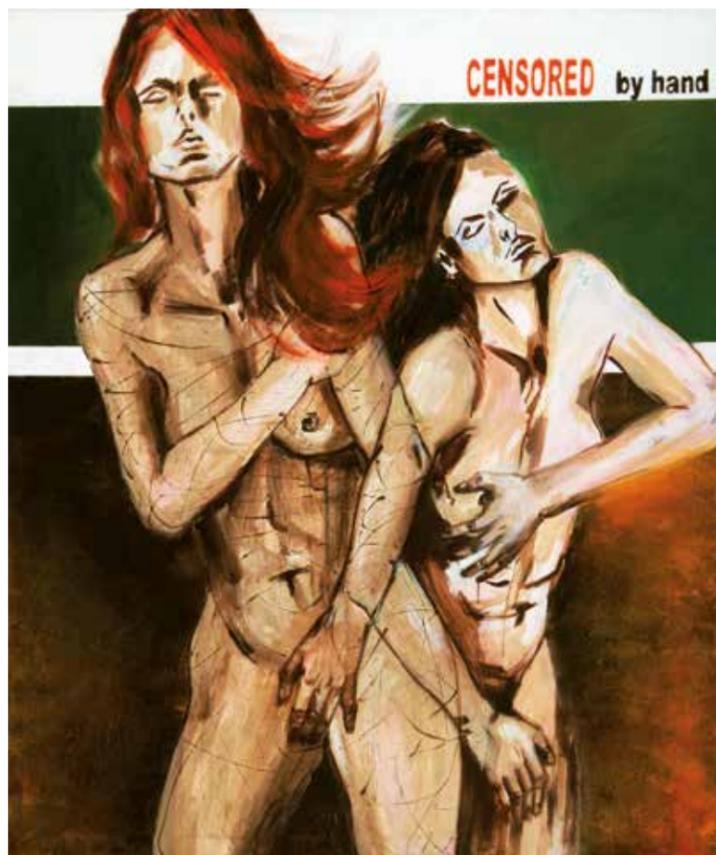


AKT, ALUZYJNE UJĘCIE POSTACI LUDZKIEJ I  
ACT, ALLUSIVE PRESENTATION OF HUMAN FIGURE I  
olej na płycie, 120 x 90 cm, 2010  
oil on board, 120 x 90 cm, 2010



AKT, ALUZYJNE UJĘCIE POSTACI LUDZKIEJ II  
ACT, ALLUSIVE PRESENTATION OF HUMAN FIGURE II  
olej na płycie, 120 x 90 cm, 2010  
oil on board, 120 x 90 cm, 2010

# Joanna KAPUŚCIEŃSKA



Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby na kierunku Malarstwo w ASP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa sztalugowego i projektowania w architekturze i urbanistyce w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Absolwentka National Louis University w Chicago (2004). Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/09, 2009/10). Wyróżniona na I *Biennale Sztuki Młodego Wrocławia* (2011).

#### Wystawy:

2011 – *Art For Heart*, Polish Museum of America, Chicago, USA; 2011 – *Clearance*, Art Gallery Kafe, Wood Dale, USA – wystawa indywidualna; 2011 – *Art Path*, Café Lura Art Gallery, Chicago, USA – wystawa indywidualna; 2011 – *Now Wow*, Hudson Gallery, Sylvania (Ohio), USA; 2010 – *Simply Woman*, Polish Women`s Alliance of America Gallery, Chicago, USA; 2010 – *Art zone*, Galeria Pod Plafonem, Wrocław – wystawa indywidualna

Studies painting at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma with mention in easel painting and design in architecture and urban planning at the atelier of prof. Aleksander Dymitrowicz (2010). Graduate of the National Louis University in Chicago (2004). Double scholarhip holder of the Minister of Culture and National Heritage (2008/09, 2009/10). Awarded in 1<sup>st</sup> *Biennial Exhibition of Young Wrocław Art* (2011).

#### Exhibitions:

2011 – *Art For Heart*, Polish Museum of America, Chicago, USA; 2011 – *Clearance*, Art Gallery Kafe, Wood Dale, USA – individual exhibition; 2011 – *Art Path*, Café Lura Art Gallery, Chicago, USA – individual exhibition; 2011 – *Now Wow*, Hudson Gallery, Sylvania (Ohio), USA; 2010 – *Simply Woman*, Polish Women`s Alliance of America Gallery, Chicago, USA; 2010 – *Art zone*, Under the Ceiling Gallery, Wrocław – individual exhibition



(POD)RĘCZNA CENZURA / HAND CENSORSHIP  
technika własna, 140 x 120 cm, 2011  
own media, 140 x 120 cm, 2011

CZUJESZ TO BAŚKA? / BAŚKA, DO YOU FEEL IT?  
technika własna, 120 x 120 cm, 2011  
own media, 120 x 120 cm, 2011

# Tycjan KNUT



Fragment / Part



Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego (2011). Aneks z fotografii pod kierunkiem dr hab. Mariusza Dąbrowskiego (2011). Członek grupy artystycznej *Oskar Karaś*. Uczestnik międzynarodowych warsztatów w Tunezji (2010) i Egipcie (2011).

#### Wystawy:

2011 – *Puste billboardy* – wystawa instalacji, Wydział Grafiki ASP, Warszawa – wystawa indywidualna; 2011 – *Kordegarda. No budget show*, Galeria Kordegarda, Warszawa; 2011 – *Czarny kwadrat na białym tle. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie*, Galeria 3678 Domu Artysty Plastyka, Warszawa; 2011 – *Hang Art*, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa; 2010 – *Afrykańskie Warsztaty Fotograficzne Tunezja 2010*, Buffalo State College, Buffalo, Nowy Jork, USA; 2010 – *Die Hunde Kosmonauten*, Galeria SYF, Warszawa

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in painting at the atelier of prof. Jarosław Modzelewski (2011). Annexe in photography under the supervision of Ph.D. Mariusz Dąbrowski (2011). Member of *Oskar Karaś* artistic group. Participant in an international workshops in Tunis (2010) and Egypt (2011).

#### Exhibitions:

2011 – *Empty billboards* – installation exhibition, Faculty of Graphic of the Academy of Fine Art, Warsaw – individual exhibition; 2011 – *Kordegarda. No budget show*, Kordegarda Gallery, Warsaw; 2011 – *Black square on the white background. The ball is round, and goals are two*, 3678 Gallery of the Painter House, Warsaw; 2011 – *Hang Art*, Klima Bocheńska Gallery, Warsaw; 2010 – *African Photographic Workshops Tunisia 2010*, Buffalo State College, Buffalo, New York, USA; 2010 – *Die Hunde Kosmonauten*, SYF Gallery, Warsaw

BEZ TYTUŁU / NO TITLE



tryptyk, akryl na płótnie, 55 x 38 cm x 3, 2011  
triptych, acrylic on canvas, 55 x 38 cm x 3, 2011

# Amelia KRZESZOWSKA



Studia na Wydziale Malarstwa ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego oraz z multimediiów w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego (2011). Aneks z grafiki pod kierunkiem prof. Anny Janusz-Strzyż. Stypendystka Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, Izrael.

#### Wystawy:

2011 - *Wybrani*, BWA, Wrocław - wystawa indywidualna; 2011 - *PL PRESENT*, Międzynarodowa Wystawa Młodej Sztuki, Lucerna, Szwajcaria; 2010 - Malarstwo, Gospel Cafe, Tel Aviv, Izrael - wystawa indywidualna; 2010 - Ilustracja, Bezalel Visual Communications Departament, Jerozolima, Izrael; 2009 - Malarstwo, New Buffalo, USA - wystawa indywidualna; 2009 - Malarstwo, Galeria Via del Carmine, Mediolan, Włochy - wystawa indywidualna

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Art in Wrocław. Diploma in painting at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski and in multimedia at the atelier of prof. Paweł Jarodzki (2011). Annexe in graphic under supervision of prof. Anna Janusz-Strzyż. Scholarship of the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, Israel.

#### Exhibitions:

2011 - Chosen, Bureau of Artistic Exhibitions, Wrocław - individual exhibitions; 2011 - *PL PRESENT*, International Young Art Exhibition, Lucerne, Switzerland; 2010 - Painting, Gospel Cafe, Tel Aviv, Israel - individual exhibition; 2010 - Illustration, Bezalel Visual Communications Departament, Jerusalem, Israel; 2009 - Painting, New Buffalo, USA - individual exhibition; 2009 - Painting, Via del Carmine Gallery, Mediolan, Italy - individual exhibition



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na desce, 39 x 58 cm, 2009  
oil on board, 39 x 58 cm, 2009



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na desce, 81 x 67 cm, 2009  
oil on board, 81 x 67 cm, 2009

# Ula ŁOJKO-SMOGORZEWSKA



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mariana Czapl. Aneksy z: ceramiki w pracowni dr. Stanisława Bracha (wcześniej prowadzonej przez prof. Teresę Platę Nowińską), z rysunku w pracowni prof. Marka Wyrzykowskiego, z tkaniny artystycznej w pracowni prof. Doroty Grynczel, ze struktur i działań wizualnych w pracowni prof. Jacka Dyrzyńskiego oraz aneksy z teorii. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009/10).

#### Wystawy:

2011 – *Ikostas to znaczy obraz umiejscowiony*, Cerkiew w Łopience – wystawa interdyscyplinarna, indywidualna; 2011 – *Potok Cerkiew Lipa*, Galeria Aula, Rektorat ASP, Warszawa – wystawa dyplomowa; 2010 – *Malarstwo*, Dom Literatury, Warszawa; 2010 – Wystawa indywidualna malarstwa, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa; 2009 – *Ulica złoczyńców*, Galeria Nigdy-Nigdy, Warszawa; 2009 – *Struktury*, Galeria Młodych Twórców, Warszawa

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the atelier of prof. Marian Czapl. Annexes in: ceramics at the atelier of Ph.D. Stanisław Brach (previously conducted by prof. Teresa Plata Nowińska), in drawing at the atelier of prof. Marek Wyrzykowski, in art fabric at the atelier of prof. Dorota Grynczel, in visual structures and activities at the atelier of prof. Jacek Dyrzyński and annexe in theory. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage (2009/10).

#### Exhibitions:

2011 - *The iconostasis i.e. situated painting*, Orthodox Church in Łopienka - interdisciplinary, individual exhibition; 2011 – *Stream. Orthodox Church. Lime Tree*, Assembly Hall Gallery, Vice-chancellor's Office of the Academy of Fine Arts, Warsaw - graduation exhibition; 2010 - *Painting*, House of Literature, Warsaw; 2010 – Individual painting exhibition, Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts, Warsaw; 2009 – *Villains` street*, Never-Never Gallery, Warsaw; 2009 - *Structures*, Young Artists Gallery, Warsaw

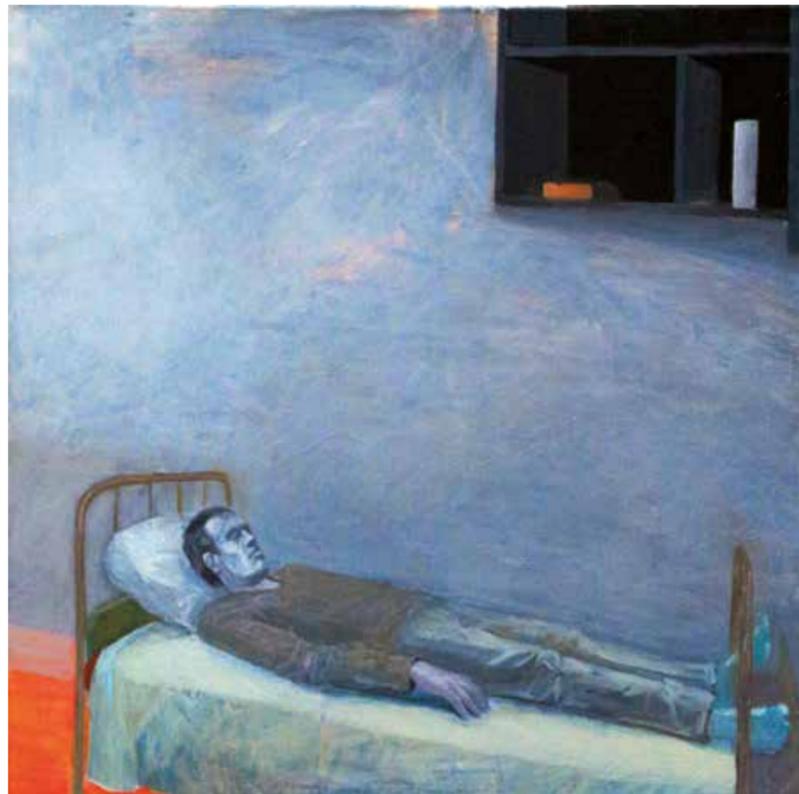


LIPA 1 / LIME-TREE 1  
olej na płótnie, 90 x 90 cm, 2010  
oil on canvas, 90 x 90 cm, 2010



LIPA 3 / LIME-TREE 3  
olej na płótnie, 120 x 90 cm, 2011  
oil on canvas, 120 x 90 cm, 2011

# Jakub MALINOWSKI



Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Marka Przybyła (2011). Stypendysta Wydziału Malarstwa UAP (2007, 2009) oraz Uniwersytetu Sztuki i Projektowania w Klużu, Rumunia (2008/09).

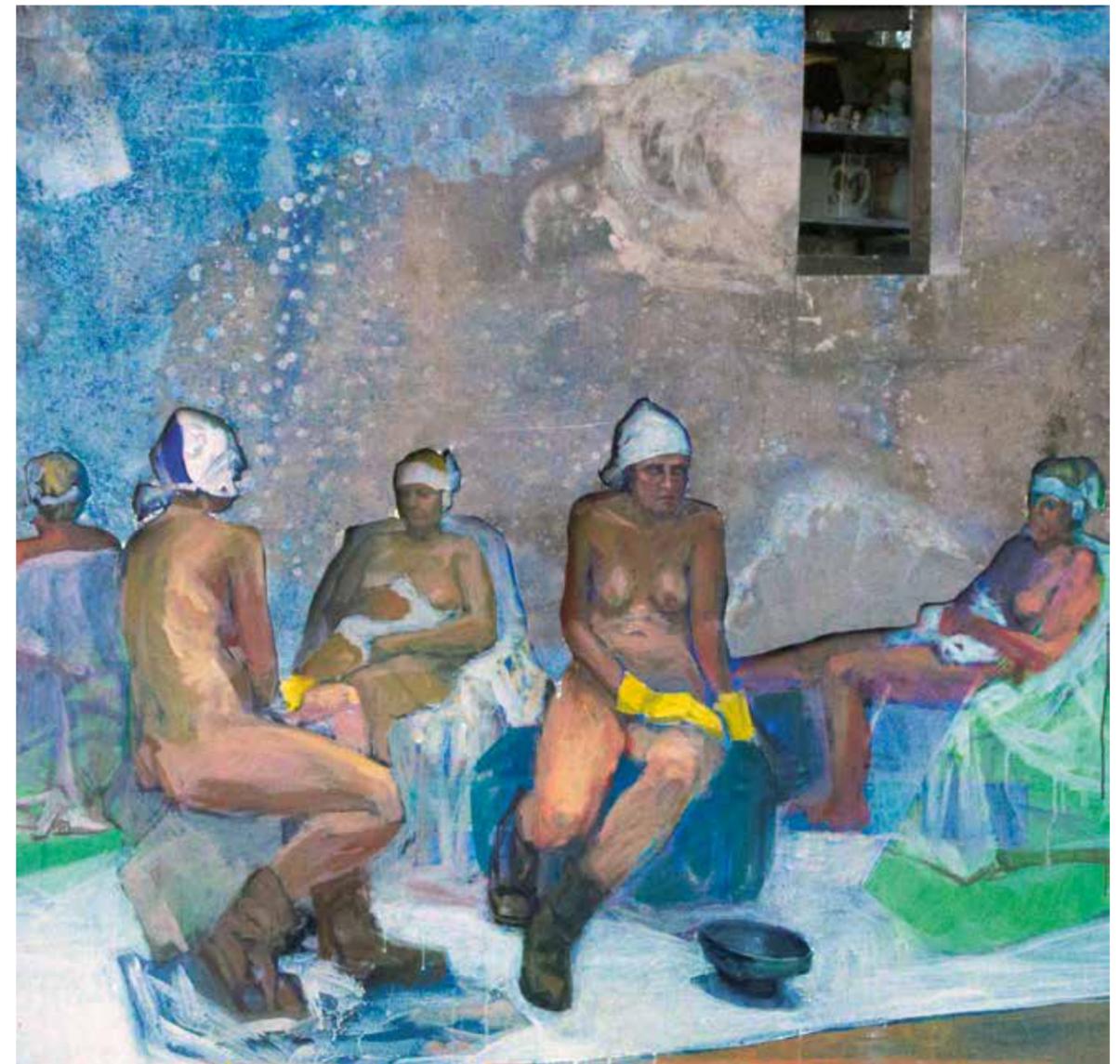
#### Wystawy:

2011 – *XI Pracownia Malarstwa*, Galeria Muzeum S. Staszica, Piła; 2011 – *Chopinowskie inspiracje*, Młodzieżowy Dom Kultury, Kolo; 2009 – Indywidualna wystawa rysunku, Galeria Poziom UAP, Poznań; 2009-11 – *Międzynarodowy Festiwal Rysunku FIGURAMA*, Polska, Czechy, Słowacja, Austria, Niemcy, Hiszpania, USA, Japonia; 2007 – *Malarstwo*, Galeria 011, Toruń – wystawa indywidualna; 2007 – *Dekalog* w ramach X Dni Judaizmu, Galeria Szewska 10, Poznań

Studies at the Artistic University in Poznań. Diploma with mention at the atelier of prof. Marek Przybył (2011). Scholarship holder of the Faculty of Painting of the Artistic University in Poznań (2007, 2009) and of the Art and Design University in Cluj, Romania (2008/09).

#### Exhibitions:

2011 – *11<sup>th</sup> Painting Atelier*, S. Staszic Museum`s Gallery, Piła; 2011 – *Chopin`s inspirations*, Youth Culture House, Kolo; 2009 – Individual drawing exhibition, Level Gallery of the Artistic University, Poznań; 2009-11 – *FIGURAMA International Drawing Festival*, Poland, Czech Republic, Slovakia, Austria, Germany, Spain, USA, Japan; 2007 – *Painting*, 011 Gallery, Toruń – individual exhibition; 2007 – *Decalogue* within the 10<sup>th</sup> Days of Judaism, Szewska 10 Gallery, Poznań



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
akryl i olej na płótnie, 130 x 130 cm, 2011  
acrylic and oil on canvas, 130 x 130 cm, 2011



*ROZMOWA 3 / CONVERSATION 3*  
technika własna, 145 x 150 cm, 2011  
own media, 145 x 150 cm, 2011

Monika  
MAŁACHOWSKA-SZCZOK



Studia na kierunku Malarstwo w ASP we Wrocławiu. Dyplom magisterski w pracowni prof. Leszka Mickosia (2011).

**Wystawy:**

2009 – *Czy to jest rysunek?*, Galeria Pod Plafonem, Wrocław; 2009 – *Gmina Wąsosz w obrazach i rysunkach*, Dom Kultury, Wąsosz

Studies painting at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Master`s degree at the atelier of prof. Leszek Mickoś (2011).

**Exhibitions:**

2009 – *Is this a drawing?*, Under the Ceiling Gallery, Wrocław; 2009 – *Wąsosz Commune in paintings and drawings*, Culture House, Wąsosz



*PEJZAŻ 5 / LANDSCAPE 5*  
olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2011  
oil on canvas, 100 x 120 cm, 2011



*DRZEWO / TREE*  
kolaż, 70 x 80 cm, 2011  
collage, 70 x 80 cm, 2011

# Krzysztof POWAŁKA



Studia w ASP w Katowicach. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza (2010). Roczny pobyt w ASP w Urbino, Włochy (2009). Laureat Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Rysowania, Zabrze (2004).

#### Wystawy:

2011 – *Nucleare*, Galeria La Pigna, Rzym, Włochy; 2011 – *Exposición Colectiva Fin de Temporada*, Galeria de Arte Terraferma, Lleida, Hiszpania; 2011 – *Exposición Colectiva Fin de Temporada*, Galeria de Arte Mar, Barcelona, Hiszpania; 2010 – *Dyplomy 2010*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice; 2010 – *Obrazy pod napięciem*, Galeria Elektrownia, Czeladź; 2009 – *Mostra Temporanea*, Accademia de Bellas Artes de Urbino, Urbino, Włochy

Studies at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in painting at the atelier of prof. Zbigniew Blukacz (2010). One-year stay at the Academy of Fine Arts in Urbino, Italy (2009). Laureate of Grand Prix in International Draw Festival, Zabrze (2004).

#### Exhibitions:

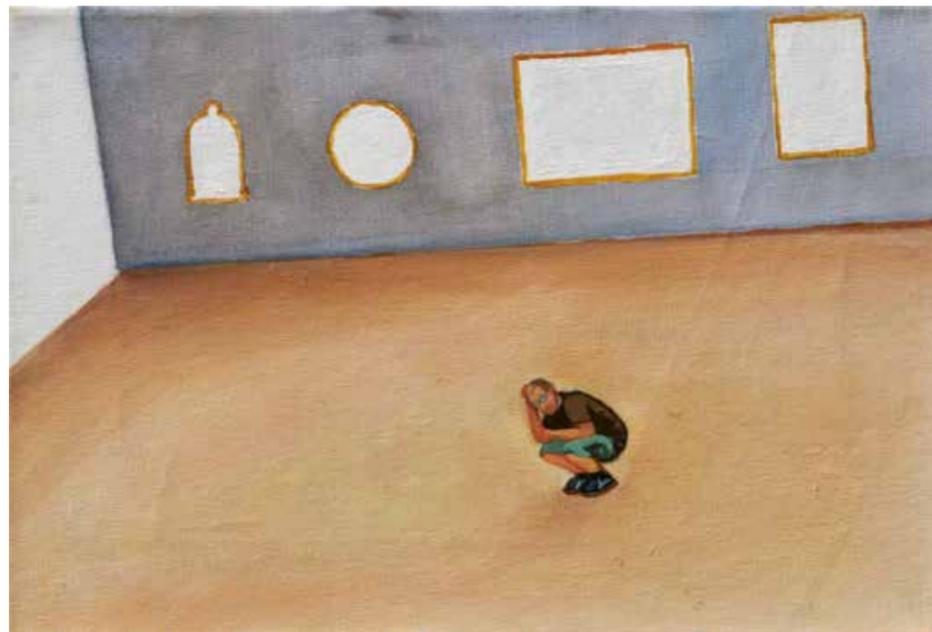
2011 – *Nucleare*, La Pigna Gallery, Rome, Italy; 2011 – *Exposición Colectiva Fin de Temporada*, de Arte Terraferma Gallery, Lleida, Spain; 2011 – *Exposición Colectiva Fin de Temporada*, de Arte Mar Gallery, Barcelona, Spain; 2010 – *Diplomas 2010*, Art Rongo Gallery, Katowice; 2010 – *Painting under voltage*, Power Station Gallery, Czeladź; 2009 – *Mostra Temporanea*, Accademia de Bellas Artes de Urbino, Urbino, Italy



*DUCHY Z URBINO / GHOSTS FROM URBINO*  
olej na płótnie, 180 x 180 cm, 2010  
oil on canvas, 180 x 180 cm, 2010

*SZCZEROŚĆ – NAGOŚĆ / HONESTY – NUDITY*  
olej na płótnie, 180 x 180 cm, 2010  
oil on canvas, 180 x 180 cm, 2010

# Katarzyna PRUSIK-LUTZ



Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Adama Brinckena (2010). Stypendystka Programu Sokrates Erasmus oraz Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Bonn w Akademii der Bildenden Künste, Norymberga, Niemcy (2009, 2011-12).

#### Wystawy:

2011 – *Internetowe Biennale Młodej Polskiej Sztuki*, Pałac Sztuki, Kraków; 2011 – *Achtung! Laufender Kunstbetrieb!*, AEG Halle 74, Norymberga, Niemcy; 2011 – *Heimspiel*, Galerie Buergerhaus, Schwabach, Niemcy; 2010 – *Newcomers Ausstellung*, Galeria Mang, Lindau, Niemcy; 2010 – *Triennale Małych Form Malarskich*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2009 – Targi Sztuki – reprezentantka ASP Kraków, Targi Sztuki w Regio Emilia, Włochy

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Adam Brincken (2010). Scholarship holder of the Sokrates Erasmus Program and of the Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Bonn at the Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg, Germany (2009, 2011-12).

#### Exhibitions:

2011 – *Internet Biennial Exhibition of Young Polish Art*, Art Palace, Cracow; 2011 – *Achtung! Laufender Kunstbetrieb!*, AEG Halle 74, Nuremberg, Germany; 2011 – *Heimspiel*, Galerie Buergerhaus, Schwabach, Germany; 2010 – *Newcomers Ausstellung*, Mang Gallery, Lindau, Germany; 2010 – *Triennial of Small Painting Forms*, Wozownia Art Gallery, Toruń; 2009 – Art Fair – representative of the Academy of Fine Arts in Cracow, Art Fair in Regio Emilia, Italy



*STRACH PRZED WIELKĄ SZTUKĄ / FEAR OF THE GREAT ART*  
olej na płótnie, 21 x 30 cm, 2011  
oil on canvas, 21 x 30 cm, 2011

*ZŁOTA KLATKA / GOLDEN CAGE*  
olej na płótnie, 25 x 35 cm, 2011  
oil on canvas, 25 x 35 cm, 2011

# Karolina SEREDYN



Studia w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (dyplom licencjacki w pracowni prof. Mariana Jarzemskiego, 2009) oraz na Uniwersytecie Opolskim. Dyplom magisterski w pracowni dr hab. Łucji Piwowar-Bagińskiej (2011). Laureatka I Ogólnopolskiego Konkursu Plastyczno-Fotograficznego PRZYRODA.

#### Wystawy:

2011 – Wystawa dyplomowa studentów Instytutu Sztuki UO, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole; 2011 – Noc kultury: *Inspirowane kawą*, Cofeina Art Cafe, Opole; 2010 – *Zawsze z Nadzieją 6*, Muzeum Częstochowskie, Galeria malarstwa i rzeźby XIX i XX w., Częstochowa; 2010 – *Schron Sztuki 3*, Schron Sztuki, Częstochowa – wystawa interdyscyplinarna; 2009 – *ART-LOCK.PL* – malarstwo, rysunek, grafika, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych – Konduktorownia, Częstochowa; 2009 – *Diplomy 2009*, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych – Konduktorownia, Częstochowa

Studies at the Academy of Jan Długosz in Częstochowa (bachelor`s degree at the atelier of prof. Marian Jarzemski, 2009) and at the University in Opole. Master`s degree at the atelier of Ph.D. Łucja Piwowar-Bagińska (2011). Laureate of 1<sup>st</sup> National Artistic and Photographic Competition NATURE.

#### Exhibitions:

2011 – Graduate students` exhibition of Art Institute of the University in Opole, Contemporary Art Gallery, Opole; 2011 – Culture night: *Inspired by coffee*, Cofeina Art Cafe, Opole; 2010 – *Always with the Hope 6*, Museum in Częstochowa, Gallery of painting and sculpture XIX and XX century, Częstochowa; 2010 – Art Shelter 3, Art Shelter, Częstochowa – interdisciplinary exhibition; 2009 – *ART-LOCK.PL* – painting, drawing, graphic, Regional Society for the Encouragement of Fine Arts - Konduktorownia, Częstochowa; 2009 – *Diplomas 2009*, Regional Society for the Encouragement of Fine Arts - Konduktorownia, Częstochowa

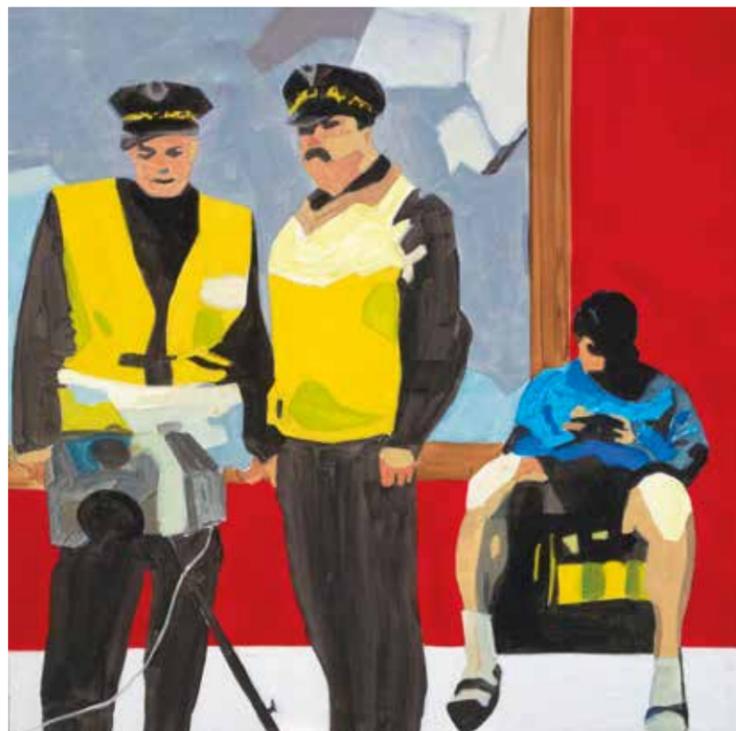


ŚLADY 1 / TRACES 1  
kolaż, 75 x 91 x 27 cm, 2011  
collage, 75 x 91 x 27 cm, 2011



ŚLADY 2 / TRACES 2  
kolaż, 75 x 91 x 27 cm, 2011  
collage, 75 x 91 x 27 cm, 2011

# Zbigniew SIKORA



Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego (2010). Aneks ze sztuki w przestrzeni publicznej w pracowni prof. Mirosława Duchowskiego. Stypendysta Biura Kultury Miasta Stołecznego Warszawy na realizację muralu promującego stolicę (2011). Laureat V edycji konkursu A19 (*Metro Muzeum*, metro Marymont, Warszawa, 2009).

#### Wystawy:

2011 – *Dzień dobry, panie Courbet*, Galeria 3678 w Domu Artysty Plastyka, Warszawa; 2011 – *Siedem*, Podziemia kamedulskie w Lasku Bielańskim, Warszawa; 2011 – *Uwaga! Ściana niezamalowana*, Galeria Domu Artysty Plastyka, Warszawa; 2011 – *Konfronty*, Galeria Biblioteki Głównej Akademii Podlaskiej, Siedlce; 2010 – *Art Fresh Festival*, Hotel Sheraton, Warszawa; 2009 – Wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki De Terp, Waalwijk, Holandia

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in painting at the atelier of prof. Jarosław Modzelewski (2010). Annexe in art in public space at the atelier of prof. Mirosław Duchowski. Scholarship holder of the Warsaw Office of Culture for realization of the mural promoting the capital (2011). Laureate of 5<sup>th</sup> edition of A19 Competition (*Metro Museum*, Marymont Metro / Underground / Subway?, Warsaw, 2009).

#### Exhibitions:

2011 – *Good morning, Mr. Courbet*, 3678 Gallery of the Painter House, Warsaw; 2011 – *Seven*, Camaldolese`s basements in Bielański Forest, Warsaw; 2011 – *Attention! Unpainted wall*, Gallery of the Painter House, Warsaw; 2011 – *Confront*, Gallery of Main Library of the Podlasie Academy, Siedlce; 2010 – *Art Fresh Festival*, Sheraton Hotel, Warsaw; 2009 – Group exhibition, De Terp Culture Center, Waalwijk, The Netherlands



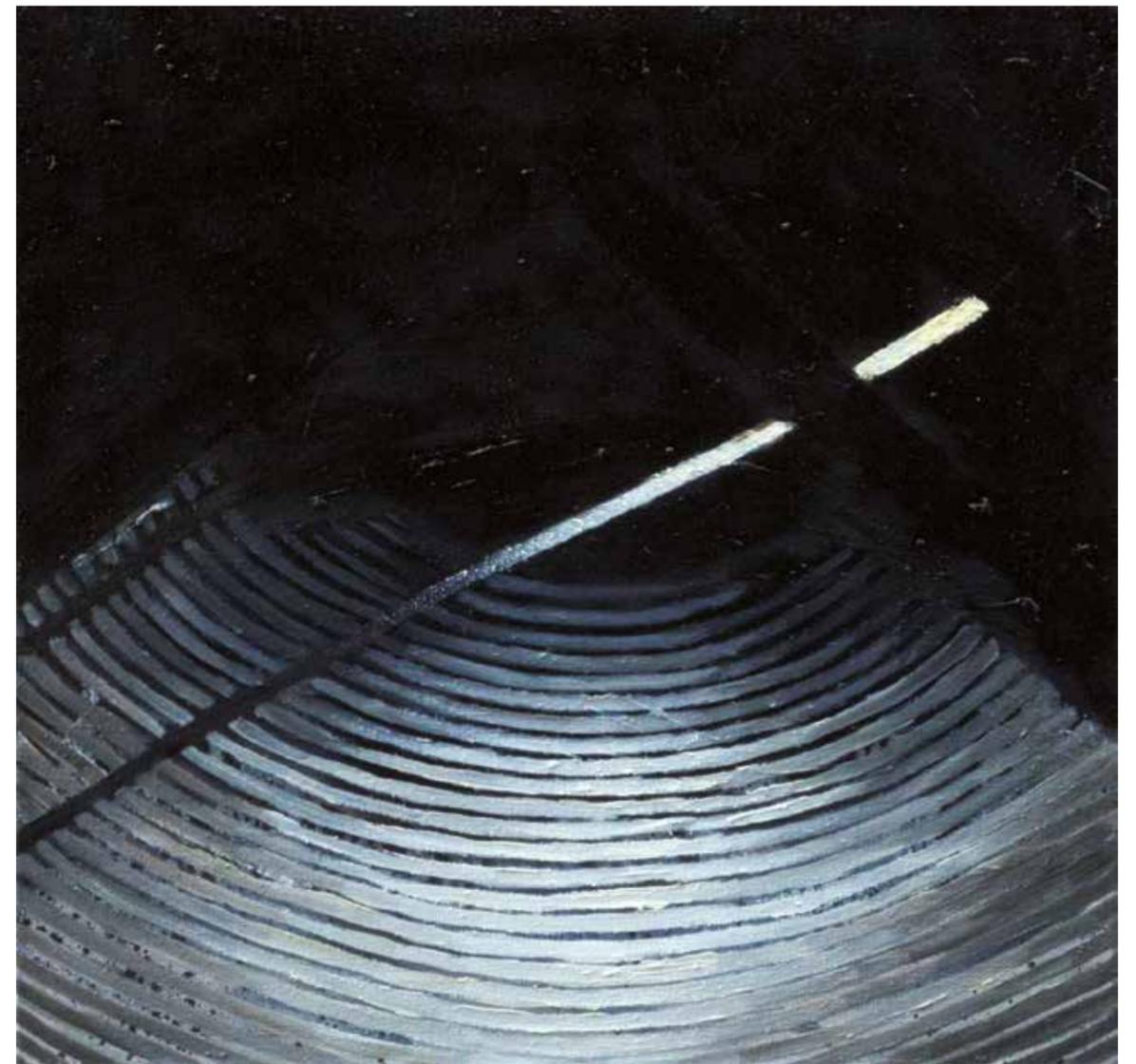
CZAS SZYBKO PŁYNIE / THE TIME PASSES QUICKLY  
akryl, 100 x 100 cm, 2011  
akrylic, 100 x 100 cm, 2011



BEUYS I z SERII INSPIRACJE / BEUYS I FROM THE CYCLE INSPIRATIONS  
akryl, spray, 120 x 100 cm, 2009  
akrylic, spray, 120 x 100 cm, 2009



# Magdalena SZILKE



Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Baja (2011). Aneks z tkaniny w pracowni prof. Doroty Grynczel.

#### Wystawy:

2010 - *Z krosna do Krosna* - miniatura Iniana, Polska, Rumunia, Słowacja - wystawa objazdowa; 2010 - *Bajki w podziemiu* - wystawa studentów pracowni prof. S. Baja, podziemia Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego św. Trójcy, Warszawa

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the atelier of prof. Stanisław Baja (2011). Annexe in textile at the atelier of prof. Dorota Grynczel.

#### Exhibitions:

2010 - *From loom to Krosno* - linen miniature, Poland, Romania, Slovakia; 2010 - *Fairy Tales in the basement* - exhibition of students of the atelier of prof. S. Baj, basements of the Holy Trinity Evangelical-Augsburg Church, Warsaw

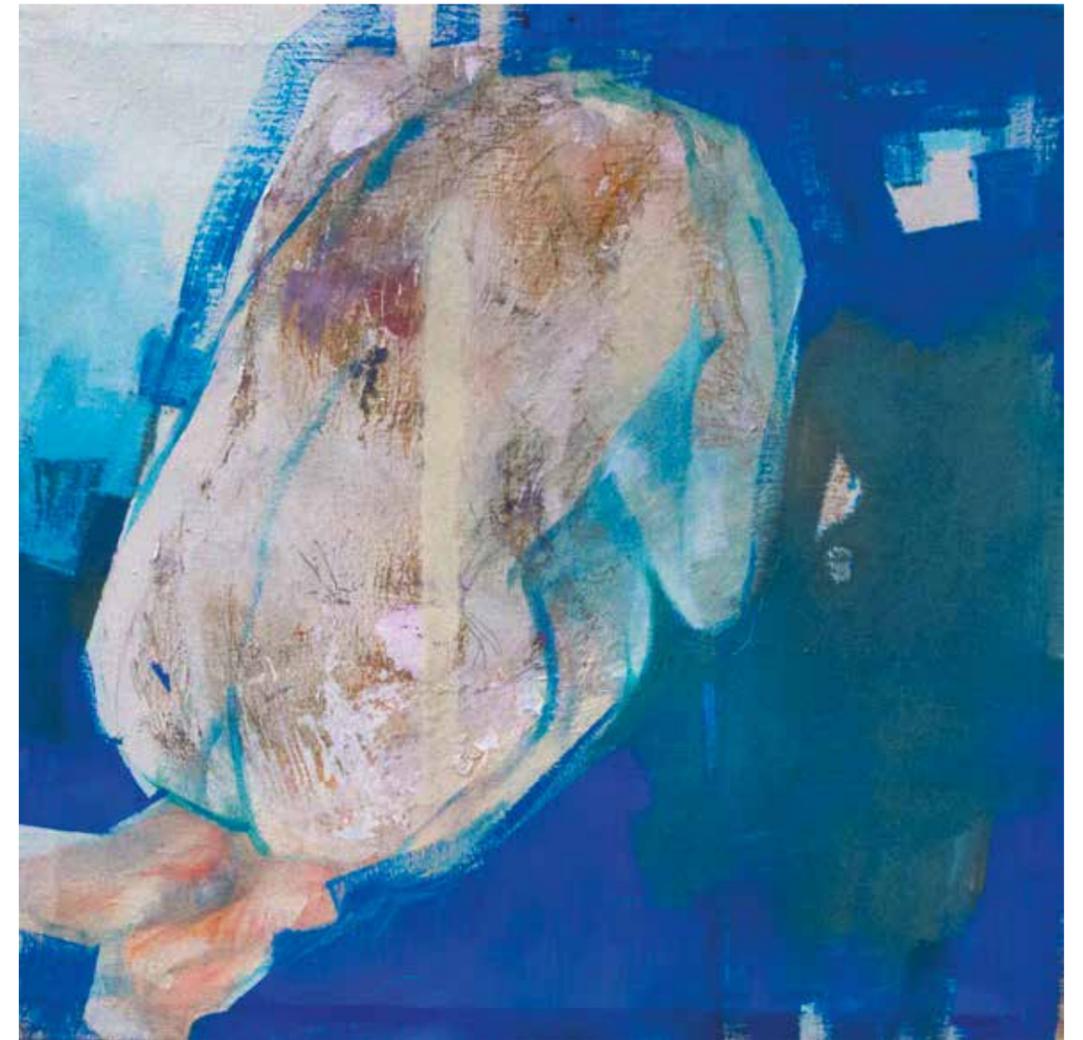


*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na płótnie, 50 x 50 cm, 2011  
oil on canvas, 50 x 50 cm, 2011



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na płótnie, 50 x 50 cm, 2011  
oil on canvas, 50 x 50 cm, 2011

# Angelika SZKUCIK



Studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Filia w Cieszynie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych (dyplom licencjacki 2011). Od 2011 r. kontynuuje edukację na macierzystej uczelni – studia magisterskie na tym samym kierunku, a także rozpoczęła studia licencjackie na Wydziale Rzeźby w Katedrze Intermediów w ASP w Krakowie.

#### Wystawy:

2011 – *Dźwięki i rytmy*, Galeria na Starówce, Żory – wystawa pokonkursowa; 2011 – *Frydlantsky Smalt*, Muzeum Parafialne im. św. Jana Sarkandra, Skoczów; 2010 – Wystawa z akcji malarskiej *Fest-Art* na 1200-lecie miasta Cieszyn, Urząd Miasta, Rynek Główny, Cieszyn; 2010 – Wystawa malarstwa, Galeria Złote Grabie, Rydułtowy; 2009 – Wystawa fotografii, Cieszyński Ośrodek Kultury DOM NARODOWY, Cieszyn

Studied artistic education in the field of plastic arts at the Silesia University in Katowice, Branch in Cieszyn (bachelor`s degree, 2011). Since 2011 continues education at the same University – MA studies in the same field and BA studies at the Sculpture Faculty at the Intermedia Department of the Academy of Fine Arts in Cracow.

#### Exhibitions:

2011 – *Sounds and rhythms*, Gallery in the Old Town, Żory – after-competition exhibition; 2011 – *Frydlantsky Smalt*, St. Jan Sarkandr Parish Museum, Skoczów; 2010 – Exhibition after *Fest-Art* painting action on the occasion of 1200-years anniversary of the Cieszyn City, City Council, Main Market, Cieszyn; 2010 – Painting exhibition, Golden Rake Gallery, Rydułtowy; 2009 – Photography exhibition, NATIONAL HOUSE Culture Center in Cieszyn

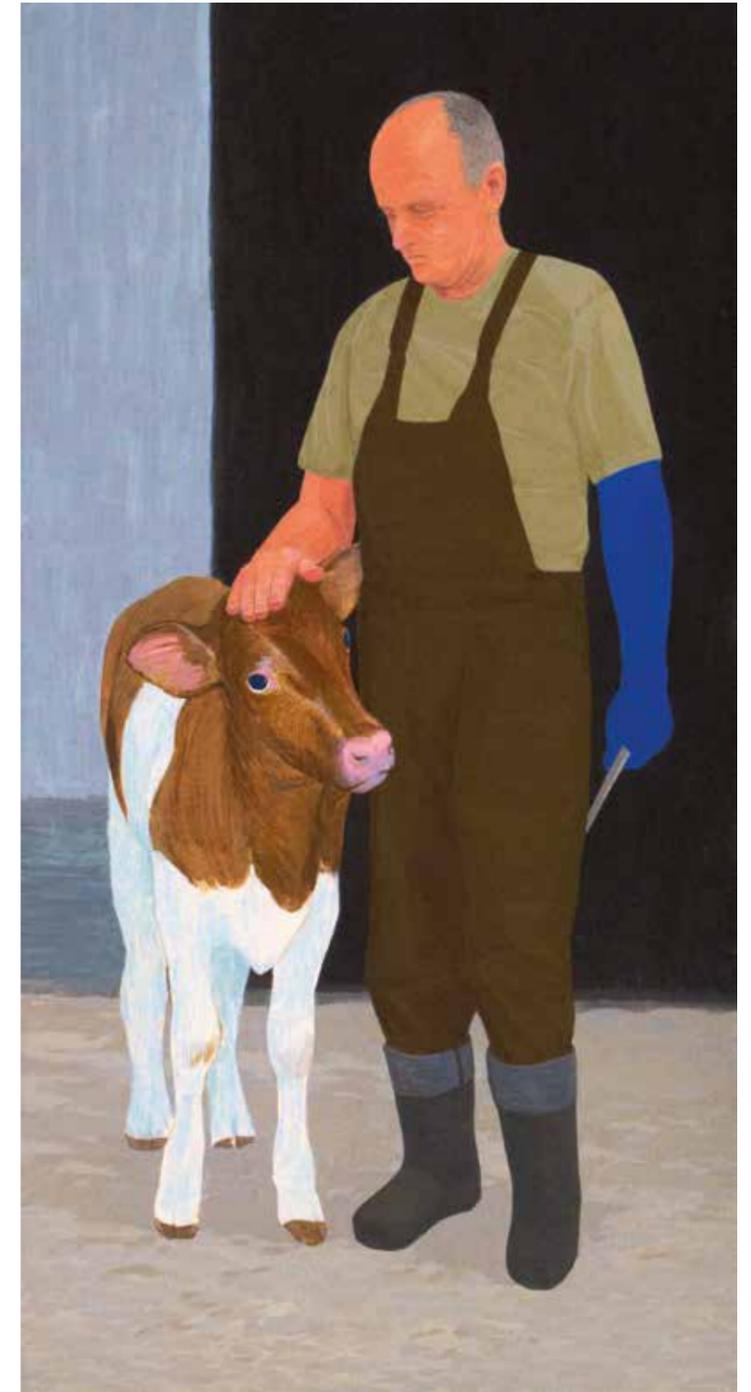
Z CYKLU PEJZAŻE WEWNĘTRZNE / FROM THE CYCLE INSIDE LANDSCAPES  
olej i akryl na płótnie, 100 x 120 cm, 2010/2011  
oil and acrylic on canvas, 100 x 120 cm, 2010/2011



Z CYKLU PEJZAŻE WEWNĘTRZNE / FROM THE CYCLE INSIDE LANDSCAPES  
olej i akryl na płótnie, 120 x 120 cm, 2010/2011  
oil and acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2010/2011



# Szczęśny SZUWAR



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego (2011). Stypendysta naukowy w latach 2008/09 oraz 2010/2011.

#### Wystawy:

2011 - *Najlepsze dyplomy 2011*, Zielona Brama Oddział Muzeum Narodowego, Gdańsk; 2011 - *Czarny humor i szara rzeczywistość*, Salon Akademii, Warszawa - wystawa dyplomowa; 2011 - *Czarny kwadrat na białym tle. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie*, Galeria 3678 Domu Artysty Plastyka, Warszawa; 2010 - Indywidualna wystawa rysunku, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa; 2009 - *Nigdzie czyli gdzie?*, Galeria Aspekt, Warszawa; 2009 - *Modzelewski + studenci*, Galeria Kierat, Szczecin

Studies at Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Jarosław Modzelewski (2011). Scientific scholarship holder in 2008/09 and 2010/11.

#### Exhibitions:

2011 - *The best diplomas 2011*, Green Gate Branch of the National Museum, Gdańsk; 2011 - *Black humor and grey reality*, Academy Salon, Warsaw - graduation exhibition; 2011 - *Black square on the white background. The ball is round, and goals are two*, 3678 Gallery of the Painter House, Warsaw; 2010 - Individual Drawing Exhibition, Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts, Warsaw; 2009 - *Anywhere, so where?*, Aspect Gallery, Warsaw; 2009 - *Modzelewski + students*, Kierat Gallery, Szczecin

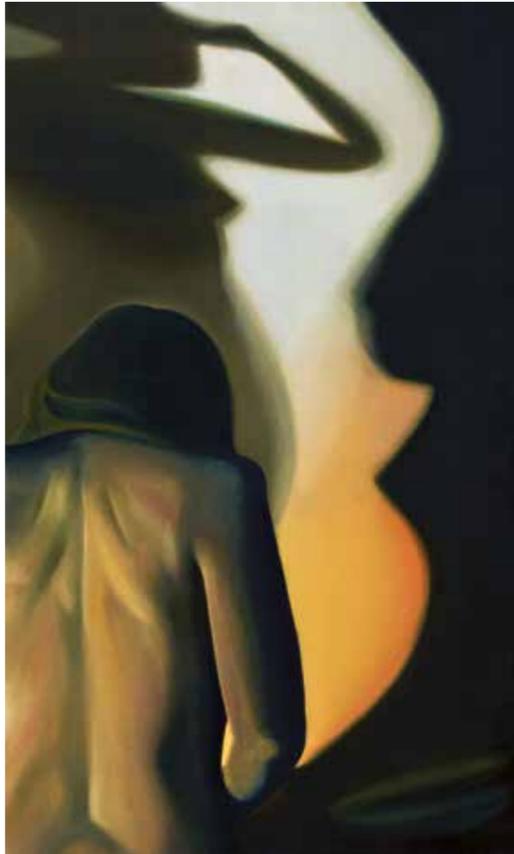


*DESZCZYK / DRIZZLE*  
tempera żółtkowa na papierze, 60 x 70 cm, 2011  
egg tempera on paper, 60 x 70 cm, 2011



*DOBRY HODOWCA / GOOD BREEDER*  
tempera żółtkowa na płótnie, 150 x 81 cm, 2011  
egg tempera on canvas, 150 x 81 cm, 2011

Izabela Dorota  
TOMASZEWSKA



Studia w ASP w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera. Aneksy z rysunku pod kierunkiem prof. Zbigniewa Purczyńskiego oraz z technik cyfrowych pod kierunkiem prof. Grzegorz Chojnackiego.

**Wystawy:**

2011 – *OTWARTAWYSTAWA*, Galeria w Hali Fabrycznej, ŁSSE, Łódź; 2010 – *Zbigniew Purczyński i studenci*, Galeria Pentagon, Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, Radom

Studies at the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma in painting at the atelier of prof. Ryszard Hunger. Annexes in drawing under the supervision of prof. Zbigniew Purczyński and in digital techniques under the supervision of prof. Grzegorz Chojnacki.

**Exhibitions:**

2011 – *OPEN\_EXHIBITION*, Factory Hall Gallery, ŁSSE, Łódź; 2010 – *Zbigniew Purczyński and students*, Pentagon Gallery, Faculty of Art of the Polytechnic, Radom



*CIEŃ II / SHADOWS II*  
olej na płótnie, 130 x 75 cm, 2009  
oil on canvas, 130 x 75 cm, 2009



*Ty / You*  
olej na płótnie, 70 x 50 cm, 2011  
oil on canvas, 70 x 50 cm, 2011

# Olga ZĄBROŃ



Studia w ASP w Krakowie. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem (aneks w Pracowni Projektowania Przestrzennego) w pracowni prof. Leszka Misiaka. Laureatka konkursu Nescafe KafexNES w Atenach, Grecja (2010). Stypendystka programu Socrates Erasmus w Athens School of Fine Arts, Grecja (2009). Uczestniczka międzynarodowych warsztatów we Włoszech (2009) i Francji (2007).

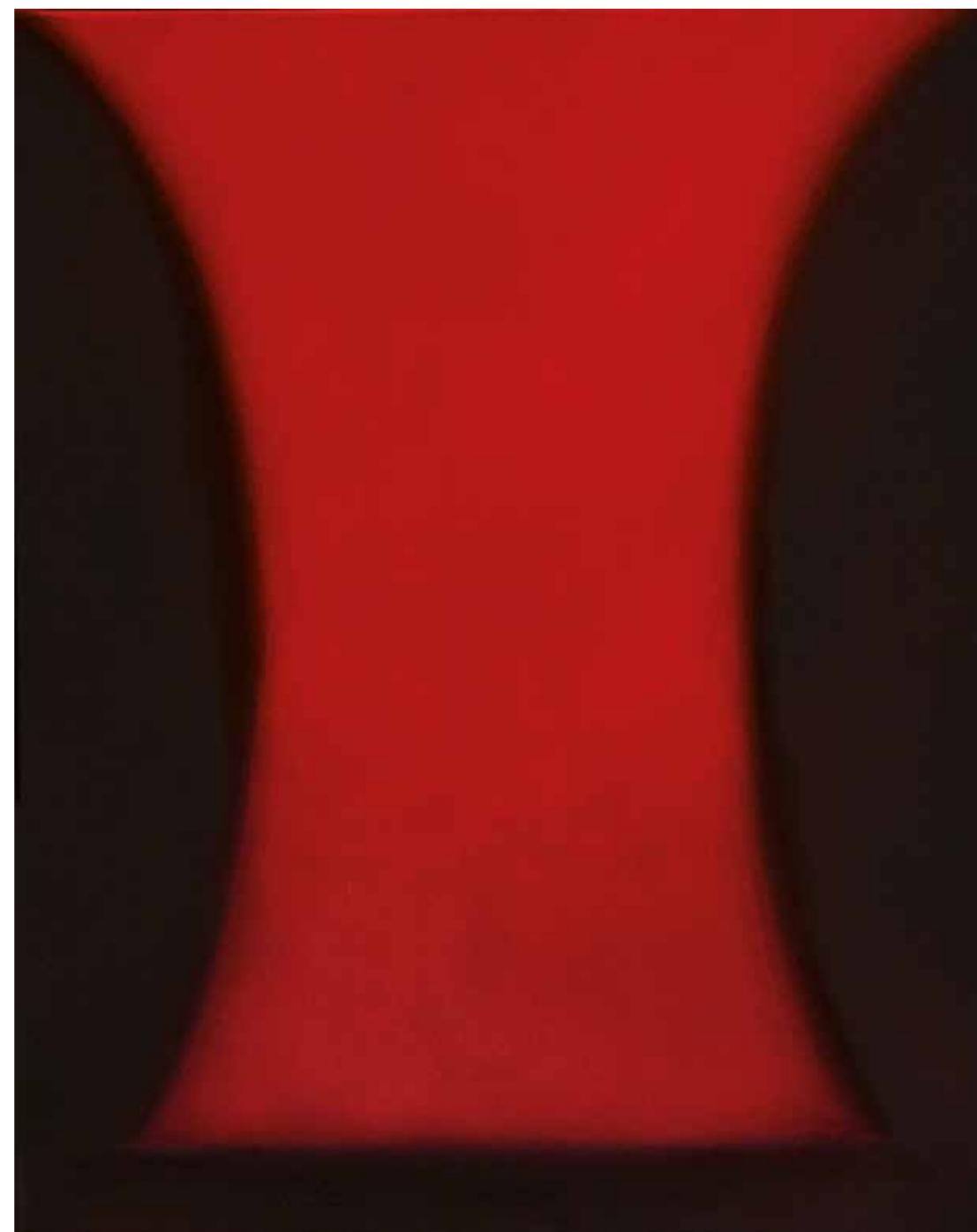
#### Wystawy:

2011 – *Dwa światy*, Centrum Scenografii Polskiej, Katowice; 2011 – *Rytmy i rytuały*, Muzeum Etnograficzne, Kraków; Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddział Muzeum im. J. Malczewskiego, Radom; 2010 – *Wymiary Wolności*, Galeria Miejska, Ostrawa; 2010 – *The true friendship concept*, Technopolis, Ateny, Grecja; 2009 – *Famous, Fantastic, Caprices*, ASFA, Ateny, Grecja; 2008 – *Półmetek*, Otwarta Pracownia, Kraków

Studies at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma in painting with mention (annexe at the Spatial Design Atelier) at the atelier of prof. Leszek Misiak. Laureate of the Nescafe KafexNES competition, Athens, Greece (2010). Scholarship holder of the Socrates Erasmus Program at the Athens School of Fine Arts, Greece (2009). Participant in an international workshops in Italy (2009) and France (2007).

#### Exhibitions:

2011 – *Two worlds*, Polish Art Direction Center, Katowice; 2011 – *Rytmy i rytuały*, Muzeum Etnograficzne, Cracow; Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddział Muzeum im. J. Malczewskiego, Radom; 2010 – *Dimensions of Freedom*, City Gallery, Ostrawa; 2010 – *The true friendship concept*, Technopolis, Athens, Greece; 2009 – *Famous, Fantastic, Caprices*, ASFA, Athens, Greece; 2008 – *Midpoint*, Open Atelier, Cracow



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na płótnie, 73 x 60 cm, 2011  
oil on canvas, 73 x 60 cm, 2011



*BEZ TYTUŁU / NO TITLE*  
olej na płótnie, 73 x 60 cm, 2011  
oil on canvas, 73 x 60 cm, 2011

Zdjęcia z ekspozycji/photos from the exposition:



PROMOCJE 2011.



WWW.GALERIA.LEGNICA.PL



pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, tel. +48 76 862 06 94,  
862 09 10, fax 856 51 26, tel. GSM 601 75 14 94  
e-mail: galeria@galeria.legnica.pl  
www.galeria.legnica.pl

Wydawca/Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director: Zbigniew Kraska  
Kurator/Curator: Dariusz Kawczyński, Julita Grzegolec  
Teksty wstępu/Introductions by: Dorota Łagodźka, Andrzej Saj, Janina Stasiak  
Tłumaczenie/Translation by: Karolina Faryś  
Opracowanie graficzne/Catalogue design by: Dariusz Kawczyński  
Fotografie/Photographs by: Dariusz Kawczyński, Grzegorz Kozera (s. 17, 18)  
Druk/Printed by: Drukarnia JAKS

Copyright by © Galeria Sztuki w Legnicy 2011  
Wydanie pierwsze

ISBN 978-83-62534-13-5

