

•PROM Q (J)E•

2012

22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych

•PROMOCJE 2012.

◆ Galeria Sztuki w Legnicy
8 listopada - 9 grudnia 2012 r.

Patronat honorowy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałek Województwa Dolnośląskiego

Prezydent Miasta Legnicy

Fundatorzy nagród i wyróżnień:

Sponsorzy:

Patronat medialny:

22. OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MALARSTWA MŁODYCH „PROMOCJE 2012” W LEGNICY

Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE odbywający się każdego roku w Galerii Sztuki w Legnicy jest najpoważniejszym i najdłużej trwającym konkursem tego rodzaju w Polsce, dodajmy obok corocznie organizowanego ogólnopolskiego przeglądu „Dyplomy” i konkursu imienia profesora Gepperta, przygotowywanego przez ogólnopolską grupę kuratorów we wrocławskiej galerii Awangarda.

Promocyjny charakter konkursu podkreślają nagrody dodatkowe nadawane przez czasopisma artystyczne „Exit” oraz „Format”, a także propozycje w formie wystaw indywidualnych z katalogiem oferowane przez niektóre galerie, między innymi: Galerię Miejską w Zielonej Górze i Galerię Sztuki w Legnicy. Szkoda tylko, że nagrody finansowe, na które zwykle liczą młodzi uczestnicy są w tym roku tak niskie (wyjąwszy nagrodę Grand Prix fundowaną przez Ministra Kultury). Wszak to tym młodym, jeszcze nie rozpoznanym przez rynek i galerie artystom najbardziej potrzebny jest zastrzyk finansowy środków na rozwój twórczości, druk promocyjnego katalogu czy wynajęcie pracowni. Zniechęceni skutkami kryzysu ekonomicznego, broniący się przed utratą wiary w sens tworzenia w technikach tradycyjnych podlegają ogromnej presji czasów, niełatwych do udźwignięcia zwłaszcza przez młode i wrażliwe artystyczne dusze. Dlatego apeluję do wszelkich sponsorów - pomóżcie tym młodym, aby w poszukiwaniu własnego miejsca w artystycznym świecie nie musieli emigrować za granicę, jak wielu ich rówieśników z innych dziedzin, zubażając tym samym obszar kultury polskiej, który bez dopływu świeżej krwi nie będzie ewoluował ani się zmieniał. Przyjrzyjmy się naszym tegorocznym laureatom.

Zdobywczynią głównej nagrody została Martyna Ścibior, absolwentka warszawskiej ASP, która dyplom broniła w pracowni Leona Tarasewicza i Pawła Susida. Artystka brała udział między innymi w wystawie przeglądowej „Gdzie jest malarstwo?”, jaka miała miejsce wiosną tego roku w Białymoku i w Warszawie. Towarzysząca tym obrazom aura intymności, oryginalny „malarstwo-graficzny” sposób wypełniania przestrzeni, ujmująca delikatność kreski i prostoliniowość robótek ręcznych - to cechy, za które zostało nagrodzone jej malarstwo.

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego przypadła w udziale młodej krakowskiej artystce Monice Chlebek, związanej z krakowską galerią „Zderzak” gdzie miała już trzy wystawy „Moon hotel”, „Mambo Spinoza” i „Złe sny”. Te niewielkie formatowo kompozycje z pozoru bardzo niepozorne wprowadzają w nas w oniryczny stan podświadomości, są poszukiwaniem nowego wyrazu w odniesieniu do definicji podmiotu, a poetycka wyobraźnia, jakiej z pewnością nie brakuje tej młodej artystce, dodaje jej obrazom wieloznaczności i umowności.

Albertyna Kacalak laureatka nagrody fundowanej przez Prezydenta miasta Legnicy to absolwentka pracowni malarstwa profesora Janusza Jaworskiego, a jednocześnie laureatka nagrody za najlepszy tegoroczny dyplom ASP we Wrocławiu. Najnowszą indywidualną wystawę tej artystki mogliśmy oglądać w październiku w galerii Awangarda. W jej malarstwie główną rolę odgrywa materia. Artystka chętnie miesza techniki i udanie eksperymentuje. Na wielowarstwową, mięsistą powierzchnię obrazów nakłada abstrakcyjne znaki własnego „runicznego” pisma.

Nagrodę Galerii Sztuki w Legnicy otrzymała Wioletta Wykowska, absolwentka łódzkiej ASP na co dzień zajmująca się także projektowaniem ubiorów. Malowane areografami tajemnicze formy stanowią w domyśle rentgenowskie studium wilkołaka. Niedopowiedziane kształty kryją w sobie mroczną tajemnicę śmierci, swoiste studium sprawcy i ofiary.

Honorowe wyróżnienia jury zwracają uwagę publiczności na pogodne, bardzo świeże i energetyczne płótna Irminy Staś z cyklu „Organizmy” oraz na wysmakowane w tonacjach barwnych abstrakcyjne obrazy Natalii Karasińskiej z cyklu „Kompozycje liniowe”. Jurorom najbardziej podobał się jej malarski dziennik wystawiony w formie książki.

Wyróżnienie należało się także kilku innym młodym artystom. Mnie osobiście przypadły do serca prace Wiktora Jackowskiego z Krakowa z upodobaniem malującego labirynty, a także subtelnie malowane obrazy w kształcie kamieni z cyklu „Otoczaki” Anny Brandys.

Jolanta Ciesielska

PROMOCJE 2012

Tegoroczna edycja Promocji została oceniona przez jurorów jako udana. Poziom nadesłanych prac był dobry i wyrównany. Znakiem czasu jest niewątpliwie fakt, że przeważały artystki. Pojawili się studenci i niedawni absolwenci wszystkich głównych uczelni artystycznych w Polsce.

Nadesłane na konkurs prace nie wiążą się w wyraźny sposób z żadną tendencją. Nie da się na ich podstawie określić dominującego dziś spojrzenia, sposobu malowania. Gdzieś tam błysnęło odniesienie do wczesnych płócien Sasnała, do malarstwa Przemysława Mateckiego czy Piotra Jannasa. Powtarzającym się motywem były rośliny, ptaki, a przede wszystkim... jelenie. Generalizując można powiedzieć, że przeważały motywy organiczne, że pojawiało się trochę nieśmiały odniesień do światów wyobraźni. Solidny poziom nadesłanych obrazów polegał na dużej świadomości technik, środków, przy braku wyróżniających się mocnych, charyzmatycznych osobowości artystycznych. Wśród uczestników Promocji 2012 nie uświadczymy się buntu, a własny głos artystów jest dość spokojny i – w gruncie rzeczy – zachowawczy. (Być może po prostu czas buntu się skończył i dzisiaj artyści preferują inne sposoby wyrazu).

Kilka zdań o laureatkach. Martyna Ścibior zaprezentowała serię trzech obrazów, które przy swojej prostocie, wręcz naiwności, okazały się być przykładem malarstwa jej własnego, oryginalnego i niepowtarzalnego. To obrazy wielowarstwowe, można je czytać posługując się licznymi odniesieniami (np. do idei „zrób to sam”, do folku, do koncepcji tkania jako tworzenia sztuki, do pracowitej, drobiazgowej dłubaniny jako sposobu na sztukę, do idei obrazu jako niekończącego się pola, do braku zaufania do zmysłu wzroku, do machinalnego, nieświadomego kreślenia szlaczków jako pomysłu na tworzenie obrazu). To ciepłe malarstwo nie puszy się i nie udaje, jest też wzbudzającą zaufanie wypowiedzią na temat... możliwości tworzenia obrazów w dzisiejszym świecie. Monika Chlebek w swoich trzech pracach niewielkiego formatu zaprezentowała światy wywiedzione z wyobraźni. W widzialnej rzeczywistości poszukuje ona niepokojących zestawień i ukrytej strony rzeczy, bazuje na przeczuciach i intuicji. To malarstwo skromne, melancholijne i przewrażliwione. Albertyna Kacalak nadesłała obrazy, które świadczą o dużej samoświadomości, to solidne, dopracowane malarstwo nawiązujące do tradycji modernizmu. Jej prace operują znakami, jest w nich zawarta wrażliwość na samą materię farb i fizyczną stronę obrazu. Wioletta Wykowska stworzyła efektowne dzieła pełne światła i niedopowiedzeń, gładki, bezosobowy sposób wykonania sprawia, że są one – mimo swego dramatyzmu – bardzo dekoracyjne. Irminda Staś zaproponowała płótna nawiązujące wprost do czołowych realizacji surrealizmu, ale także do ich przetworzenia przez młodych polskich malarzy należących do frakcji Zmęczonych Rzeczywistością, którzy odwrócili się plecami do codzienności i polityki. Niepokojące i jednocześnie pociągające estetyczne abstrakcyjne formy w bliżej nieokreślonej przestrzeni. Natalia Karasińska tworzy z kolei solidne, wypracowane malarstwo. Jego prostota wynika z solidnej znajomości rzemiosła, jego wyrafinowanie wynika z pozornej ascezy. To malarstwo nieprzedstawiające, zadowolające się grą płaszczyzn, materii, znaków.

W tym miejscu zakończę, powstrzymując się od wyciągania ogólnych wniosków. Wszak nazwa przeglądu brzmi „Promocje”, jego formuła jest zaś otwarta na przyszłość. Mam nadzieję po prostu, że z laureatkami spotkamy się w przyszłości jeszcze nie raz.

Magdalena Ujma

W pracach jury legnickich „Promocji” brałem udział już przynajmniej kilkanaście razy – niemal jako stały uczestnik tego gremium, a to głównie dlatego, że w tym konkursie redakcja Pisma Artystycznego „Format” przyznaje swoją nagrodę w postaci indywidualnej promocji laureata na łamach czasopisma. Jest to niewątpliwie dla początkującego malarza wyróżnienie o tyle atrakcyjne, że pozwala dzięki zasięgowi pisma zaprezentować jego twórczość na forum krajowym. W swych corocznych nagrodach „Format” kieruje się zwykle intencją wyboru z prac zgłoszonych do danej edycji „Promocji” takiego dzieła, które wyróżnia się spośród zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej propozycji uczestników swym wyraźnym przesłaniem, zwraca uwagę przede wszystkim zamiarem pogłębienia sensu malarstwa, czasami jego odnowy w warstwie warsztatowej i tematycznej.

Wyróżnieniem tym właśnie chcemy docenić propozycje, które odnoszą się do aktualnych problemów malarstwa, problemów, które zwykle bywały podnoszone w towarzyszącej współczesnej sztuce publicystyce: wieszczącej a to „koniec malarstwa”, a to znów jego renesans, wreszcie omawiającej symptomy rozmycia tego medium pośród innych środków wyrazu itp. Innymi słowy, chodzi o to, że chyba żadne ze współczesnych mediów nie budzi tyleż krytycznych emocji, a jednocześnie skłania do konsekwentnej obrony, choćby w wydaniu corocznej licznej rzeszy młodych malarzy, opuszczających mury wyższych uczelni artystycznych oraz próbujących się zmierzyć z praktyką (i rynkiem) tej trudnej i wymagającej sztuki.

„Format” swym wyróżnieniem chce zatem docenić dorobek tych autorów, którzy prezentują autentyczne zaangażowanie w tę technikę wypowiedzi, chcą poprzez malarstwo wyrazić swój stosunek do rzeczywistości, a swoją twórczą postawę kreować w oparciu o to medium. Ale zwracamy także uwagę na próby wychodzenia poza konwencję, chcemy zauważać próby eksperymentów i zamiary tzw. „rozszerzonego” malarstwa, co dzisiaj – wobec presji multimedialnej – jest zrozumiałe. Dlatego w „historii” naszego wyróżnienia pojawiały się różne autorskie propozycje, absolwenci różnych środowisk akademickich gościli na naszych łamach. I zawsze dla nas (redakcji pisma) było to interesujące spotkanie z młodym twórcą, którego dokonania usiłujemy w miarę możliwości dokumentować i promować również w przyszłości.

W tym roku, w nie budzącym kontrowersji werdykcie jury, nagrody przyznano propozycjom dojrzałym malarsko, realizacjom, które w istocie stawiały na wypracowanie własnego „języka” wypowiedzi, na śmiałą, malarsko organizowaną przestrzeń płótna – w łączeniu abstrakcyjnie formowanego tła ze znakowo potraktowanymi, wkomponowanymi w obraz elementami realistycznymi. Podkreśleniu takich walorów posłużyła również nagroda „Formatu”, która tym razem przypadła absolwentce Akademii Sztuk Pięknych z Wrocławia, co nie zdarzało się w ostatnich latach zbyt często, i co, jako redakcja z tego miasta, z satysfakcją chcemy podkreślić, gratulując artystce.

Andrzej Saj

Idąc z dworca do Galerii Sztuki w Legnicy czułem nastrój afirmacji dla architektury miasta oraz aprobatę dla decyzji o udziale w obradach Jury w konkursie malarskim PROMOCJE 2012.

Po przybyciu na miejsce czekała na mnie niespodzianka - brak prac mojego faworyta, oznaczonego na jpg-ach, jako 36. Po chwili okazało się, że ja, jako jedyny juror głosowałem na tę propozycję. Szkoda.

Po dynamicznych obradach komisja zdecydowała jednogłośnie o przyznaniu Grand-Prix Martynie Ścibior. Moim zdaniem bardzo słusznie, gdyż zwycięskie obrazy nie miały w sobie cech malarstwa konkursowego. Spokojnie emanowały uczciwą grą w kompozycję. Subtelnie rytmiczne, swobodnie matematyczne, etno-abstrakcje. Sztuka walki bez walki, skuteczna i cicha jednocześnie.

Kolejne wsparte moim głosem nagrody:

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy dla Albertyny Kacalak. Z pewnością, obok Ścibior, najciekawsza twórczość w konkursie. Technicznie, obrazy bardziej spontaniczne, niż zaplanowane. Delikatnie otarte o abstrahowanie znaczeń Cy Twombly'ego. Odważne malarstwo, iskra z dużym potencjałem...

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego dla Moniki Chlebek. Trzy niewielkie obrazy, magiczne kadry z wyobraźni. Dyskretnie, spokojnie, a przede wszystkim, dobrze namalowane surrealne myśli.

Wyróżnienie honorowe dla Natalii Karasińskiej za barwne opowieści w notesie i na obrazach. Abstrakcyjna kartografia, malarskie podróże w poszukiwaniu sensualizmu.

Nie piszę o tym, czego było brak, skupiam się na jasnej stronie wydarzenia. Dziękuję organizatorom za zaproszenie, a uczestnikom za prace.

Zbigniew Rogalski

Na tegorocznej wystawie moją uwagę przykuły dwa obrazy (w zestawie) przedstawiające realistycznie namalowane miejsca dramatu. Ów dramat już się rozegrał. Pozostał ślad: ciemne deski bramy jakiegoś pomieszczenia, prześwitujące przez szpary: ostre światło z akcentami czerwieni (ogień? krew?) i dyskretnie przewieszony przez deski sznur zakończony pętlą. Obraz drugi to zwężone szczątki drewnianej bramy z resztkami jeszcze tłącego się ognia. Prosta, surowa kompozycja. Młody artysta - Radosław Jastrzębski (absolwent warszawskiej ASP) opatrzył te prace tytułami. Owe tytuły to daty: „9.07.1572” oraz „10.07.1941”. To kierunek przesłania autorskiego i zarazem zagadka dla widza. Tę odleglejszą postaram się rozszyfrować. Ta szesnastowieczna data to dzień egzekucji Piotra z Asche - franciszkanina, który w czasie wojen religijnych we Francji został torturowany i powieszony przez kalwinistów, ponieważ nie chciał wyrzec się swej wiary. Po ekshumacji w 1867 r. kanonizowany przez Piusa IX. Daty drugiej nie „przekładam na historię” pozwalając zrobić to widzom - zgodnie (jak sądzę) z intencją autora.

Zaskoczyła mnie pozytywnie powściągliwość i surowość formy przekazu - ostrzeżenia przed skutkami agresji i przemocy w każdym czasie i pod każdą szerokością geograficzną. Z satysfakcją przyjąłem fakt, że ten zestaw zauważył dyrektor bliskiej mi terytorialnie i emocjonalnie Galerii Sztuki w Legnicy przyznając swoje wyróżnienie.

Wśród prac nienagrodzonych urzekł mnie nastrojem baśniowości zestaw obrazów Kamili Model (absolwentki gdańskiej ASP), która z pozytywnym skutkiem „odczarowała” postać jelenia - uważanego przez dziesięciolecia za synonim kiczu.

Przy wielości i różnorodności form artystycznego przekazu, dominuje - zgodnie z regulaminem „PROMOCJI” - tradycyjne malarstwo o wyrównanym, wysokim poziomie artystycznym. Poziom tegorocznej ekspozycji to niewątpliwa zasługa jury, które dokonało ostrej selekcji nadesłanych prac. Już sam udział w wystawie stanowi swego rodzaju wyróżnienie. Interesujące i godne omówienia są w zasadzie wszystkie eksponowane prace. Nagrodzone zestawy obrazów - poza dojrzałością warsztatową i różnorodnością wynikającą z indywidualności, wciągają widza w jakąś grę, zabawę podbudowaną wyobraźnią, niejednoznaczność możliwości percepcyjnych i to stanowi ich niezaprzeczalny walor.

Niewiele jest prac z tzw. pogranicza malarstwa i innych form ekspresji twórczej. Jedna z nich - „Krzysiek 57/100” to portret mężczyzny autorstwa Mariusza Brodowskiego zbudowany z listew, elementów sklejk i płyty - w zasadzie bardziej relief niż malarstwo, „zamknięty” jednak w kształcie tradycyjnego obrazu.

Drugi przykład to „Otoczaki” i „Studium Kamienia II” Anny Brandys z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Pomalowane formy naśladujące kamienie pozwalają na tworzenie z nich dowolnych układów kompozycyjnych w zależności od miejsca ekspozycji i inwencji autorki.

Należy przypuszczać, że o wielu spośród uczestniczących w „PROMOCJACH 2012” artystach, tych nagrodzonych i nienagrodzonych usłyszymy jeszcze w przyszłości, co niejednokrotnie już się zdarzało w poprzednich edycjach legnickiego konkursu.

Janina Stasiak

22ND NATIONAL REVIEW OF YOUNG PAINTING "PROMOTIONS 2012" IN LEGNICA

The National Review of Young Painting PROMOTIONS which takes place every year at the Gallery of Art in Legnica is the most serious and longest lasting competition of this kind in Poland, next to the nationwide review "Diplomas" and The Professor Geppert competition, prepared by a national group of curators in Wrocław Awangarda Gallery. The promotional nature of the contest is stressed by additional prizes awarded by artistic magazines like "Exit" and "Format" and solo exhibitions with a catalogue offered by some of the galleries, including Zielona Góra and Legnica. It is a pity that the financial rewards, which young people usually count on, are so low this year (except for the Grand Prix sponsored by the Ministry of Culture). After all, these young, not yet recognized by the market and galleries, artists need cash most to develop creativity, print catalogues or rent a studio. Discouraged by the effects of the economic crisis, defending themselves against the loss of faith in the sense of creating with traditional techniques, they are subject to enormous pressure of the times, difficult to sustain, especially by the young and sensitive artistic soul. Therefore, I appeal to all sponsors – help those young people to find their own place in the world of art so that they would not have to emigrate abroad, like many of their peers from other fields, thereby depleting the area of Polish culture, which will not evolve or change without a supply of fresh blood. Let's look at our winners this year.

The winner of the main prize is Martyna Ścibior, a graduate of Warsaw Academy of Fine Arts, who defended the diploma under supervision of Leon Tarasewicz and Paweł Susid. She took part in the the review exhibition "Where's painting?", which took place in the spring of this year in Bielsko and Warsaw. An aura of intimacy accompanying these pictures, the original "painting and graphic" way of filling the space, engaging delicacy of her stroke and knitting straightforwardness are qualities for which her painting was awarded.

The Marshal of Lower Silesia Award has gone to the young artist Monica Chlebek, connected with "Zderzak" Gallery in Kraków, where she has already had three exhibitions: "Moon Hotel", "Mambo Spinoza" and "Bad Dreams". These small-in-format compositions apparently very inconspicuously bring us into a dreamlike state of subconsciousness, they seek a new word in relation to the definition of an entity, and the artist's poetic imagination adds ambiguity and arbitrariness to the paintings.

Albertyna Kacalak, the winner of the award granted by the President of Legnica, is a graduate of the painting studio of Professor Janusz Jaworski, while the winner of this year's prize for the best diploma of Wrocław Academy of Fine Arts. The latest solo exhibition of the artist could be seen in October in the Awangarda Gallery. Matter plays a major role in her paintings. She willingly mixes techniques and experiments successfully. She puts her own abstract "runic" writing signs on a multi-layered, fleshy area.

The prize of Art Gallery in Legnica has been given to Wioletta Wykowska, a graduate of Łódź Academy of Fine Arts, who also designs clothes. Mysterious forms painted with an airbrush are implicitly an X-ray study of the werewolf. Unsaid shapes conceal a dark secret of death, a specific study of the perpetrator and the victim.

The honourable mentions of the jury draw attention to the serene, very fresh and energetic canvases of Irmina Staś from the "Organisms" cycle and to the sublime tones of colour in the abstract paintings of Natalia Karasińska from the "Linear compositions" cycle. The judges liked her painting diary in the form of a book most. Other young artists also deserve honourable mentions. I personally like the works of Wiktor Jackowski from Kraków, who is fond of painting mazes and subtle pictures in the form of stones, from the "Pebbles" cycle by Anna Brandys.

Jolanta Ciesielska

PROMOTIONS 2012

This year's edition of Promotions has been assessed as successful by the jury. The level of entries was good and balanced. It is undoubtedly a sign of the times that female artists prevail. There appeared students and graduates from all the major art schools in Poland.

Submitted entries are not connected with any trend in a clear way. It is impossible to determine the dominant view today, the way of painting based on them. Here and there there are references to the early canvases of Sasnal, to the painting of Przemysław Matecki or Piotr Janas. A recurrent theme was plants, birds, and most of all ... deer. In general it can be said that organic themes are predominant, that little timid references to the worlds of imagination have appeared. Robust levels of received paintings consisted of a broad awareness of techniques, measures, in the absence of distinctive strong, charismatic artistic personalities. Among the participants of Promotions 2012 you cannot find rebellion, and the artists' own voices are pretty quiet and - in fact - conservative. (Perhaps the rebellion time is over, and today artists prefer other ways of expression).

A few sentences about the winners. Martyna Ścibior has presented a series of three images, which with its simplicity, even naïvety, turned out to be an example of her own paintings, original and unique. These pictures are multi-layered and can be read using numerous references (eg. to the idea of "do it yourself", to folk, to the concept of weaving as an art creation, to industrious, meticulous tedious work as a way to deal with art, the idea of the picture as an endless field, the lack of trust in the sense of sight, mechanical, unaware making of repeating patterns as an idea to create a picture). This warm painting does not put on airs and graces and does not pretend; it is also a trustworthy statement about ... the ability to create pictures in today's world. Monika Chlebek in her three works of small format presented worlds derived from imagination. She searches disturbing combinations and the hidden side of things in the visible reality, basing on hunches and intuition. This painting is modest, melancholic and oversensitive. Albertyna Kacalak has sent pictures that prove high self-awareness; it is solid, carefully prepared painting referring to the tradition of modernism. Her works use signs, contain sensitivity to the very matter of paints and the physical side of a picture. Wioletta Wykowska has created spectacular works full of light and implicit statement; a smooth, impersonal workmanship makes them - despite their dramatic nature - very decorative. Irmina Staś has proposed canvas referring directly to the leading implementations of surrealism, but also to their being processed by young Polish artists belonging to the Tired of Reality fraction, who have turned their back on everyday life and politics. Disturbing and at the same time appealing aesthetic abstract forms in an undefined space. Natalia Karasińska, in turn, creates strong, developed painting. Its simplicity results from the solid knowledge of the craft, its sophistication is the result of apparent asceticism. This is non-presenting painting, settling for the play of planes, matter, signs.

At this point, I will conclude, refraining from drawing general conclusions. After all, the name of the review is "Promotions", and the formula is open to the future. I just hope that we will meet the prize winners in the future, more than once.

Magdalena Ujma

I have already participated in the the jury of Legnica's "Promotions" at least a dozen times – almost as a permanent member of this body – and this is mainly because the arts magazine "Format" grants its award in the form of an individual promotion in the magazine for the winner of the competition. It is undoubtedly attractive for the novice painter inasmuch as this distinction allows the winner to present his or her work on a national level. In its annual awards "Format" follows the usual intention to select such a work submitted to the edition of "Promotions" that stands out among those qualified for the post-competition exhibition with a clear message, attracts the attention with its intent to deepen the sense of painting, sometimes to improve it in terms of artistic skills and themes.

With this distinction we want to appreciate proposals that relate to the current problems of painting, which are normally raised in the accompanying contemporary art journalism: predicting "the end of painting", and then again its renaissance, and finally, discussing the symptoms of blurring the medium among other means of expression etc. In other words, the idea is that perhaps none of the modern media raises as many critical emotions, and at the same time leads to a consistent defense, even with the release of a wide range of young artists every year, leaving the walls of art universities and trying to deal with the practice (and market) of this difficult and demanding field.

„Format" wishes, therefore, to appreciate the achievements of those authors who present a genuine commitment to the technique of expression, who through painting want to express their attitude to reality, and who form their creative approach on the basis of this medium. But we also pay attention to attempts to go beyond convention, we want to notice experiments and intentions of the so-called "extended" painting, which today – in the face of the pressure of multimedia – is understandable. Therefore, the „history" of our awards shows different original proposals, graduates of various academic communities have been present in our pages. And for us (the editorial team) it has always been an interesting meeting with the young artist, whose works we are trying as far as possible to document and promote in the future.

This year, by the verdict of the jury without arousing controversy, the prizes have been awarded to proposals mature in terms of painting, realizations which in fact want to develop their own „language" of expression and promote a bold, artistically-organized space of the canvas – in combining abstract background with sign-like, harmoniously-placed, realistic elements. Emphasizing such values was also the purpose of the "Format" award, which this time was granted to a graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, which has not happened in recent years, and which we, as the editorial team from this city, want to stress with satisfaction, congratulating the artist.

Andrzej Saj

Walking from the station to the Gallery of Art in Legnica I felt a mood of affirmation for the city's architecture and approval of the decision to participate in the deliberations of the jury in the National Young Painting Review Promotions 2012.

Upon arrival a surprise was waiting for me: there was no sign of my favorite work, marked with number 36 on the jpg-s. After a while it turned out that I was the only juror who had voted for the proposal. It is a pity.

After dynamic deliberations, the committee decided unanimously to award the Grand-Prix to Martyna Ścibior. In my opinion, quite rightly, as the winning pictures do not have the qualities of painting for a competition. They easily emanate fair game in the composition. Subtly rhythmic, free mathematically, ethno-abstractions. The art of fighting without fighting, efficient and quiet at the same time.

Other prizes backed up by me:

The Award granted by the President of Legnica to Albertyna Kacalak. Certainly, next to Ścibior's, the most interesting work in the competition. Technically, the paintings come off more spontaneous than planned. Slightly reminiscent of Cy Twombly's abstract expression of the meanings. Bold painting, a spark of great potential ...

The Marshal of Lower Silesia Voivodship Award for Monica Chlebek. Three small paintings, a magic frame of imagination. Quietly, calmly and, above all, well-painted surreal thoughts.

Honorable mention for Natalia Karasińska for colorful stories in a notebook and in pictures. Abstract cartography and painting trips in search of sensualism.

I am not writing about missing things, I focus on the bright side of the event. I thank the organizers for the invitation and the participants for their works.

Zbigniew Rogalski

This year's exhibition caught my attention with a set of two pictures presenting a realistically painted drama site. That drama has already taken place. A trace remained: dark boards of the door of a room, translucent through the gaps: bright light with touches of red (fire? blood?) and a rope ending with a loop discreetly hanging over the boards. The other picture presents the charred remains of a wooden gate with the still smoldering remains of a fire. Simple, austere composition. The young artist - Radosław Jastrzębski (graduate of the Warsaw Academy of Fine Arts) has put titles to these works. These titles are: „09/07/1572” and „07/10/1941”. This is a direction of the author's message and at the same time a puzzle for the viewer. I will try to decipher the more distant. This sixteenth-century date is the date of the execution of Peter of Asse - Franciscan, who during the religious wars in France was tortured and hanged by Calvinists, because he would not renounce his faith. After exhumation in 1867, he was canonized by Pius IX. The other date is not „translated into a story,” allowing viewers to do it – in accordance (I think) with the author's intention.

I was positively surprised by the guardedness and severity of the form of communication - a warning against the consequences of aggression and violence at all times and in every latitude. I welcomed the fact that this set had been noticed by the director of the Gallery of Art in Legnica, which is territorially and emotionally close to me.

As for the works not granted any awards I was enchanted by the mood of a fairytale in a set of pictures by Kamila Model (graduate of Gdansk Academy of Fine Arts), who had demystified the figure of a deer - for decades considered synonymous with kitsch.

With the multiplicity and diversity of artistic expression, in accordance with the rules of „PROMOTIONS”, the traditional painting of a balanced, high artistic level is predominant. This year's level of the exposition is undoubtedly the merit of the jury, which used strict selection criteria. The very participation in the exhibition is a kind of award. Basically all the works exhibited are interesting and worthy of discussion. The winning painting sets apart from the maturity of artistic skills and diversity resulting from individuality, drawing the viewer into a game, play encouraged by imagination, ambiguous perceptual capabilities, and this is their undeniable value.

There are a few works of the so-called border of painting and other forms of creative expression. One of them - „Krzysiek 57/100” - is a portrait of a man by Mariusz Brodowski made of slats, plywood and board components - in fact, more relief than painting, „closed”, however, in the shape of a traditional picture.

Another example is „Pebbles” and „Stone Study II” by Anna Brandys of the University of Arts in Poznań. Painted forms imitating stones allow you to create any composition systems, depending on the place of the exhibition and the author's creativity.

It should be assumed that the number of participants in „PROMOTIONS 2012”, winners and unawarded, will be heard of in the future, which has often happened in the previous editions of the competition in Legnica.

Janina Stasiak

JURY

JOLANTA CIESIELSKA

Przewodnicząca jury, krytyczka i historyczka sztuki, autorka książek, kuratorka wystaw, m.in.: *Mit i melancholia* oraz *Republika bananowa. Ekspresja lat 80.*

Chairperson of the jury, critic and historian of art, author of books, curator of exhibitions, i.a.: *Myth and melancholy* and *Banana Republic. Expression of the 80s.*

ZBIGNIEW ROGALSKI

Artysta - malarz zajmujący się również fotografią i sztuką wideo. Autor szeregu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą.

Artist - painter who is also involved in the photography and video art. Author of a series of individual exhibitions in Poland and abroad.

ANDRZEJ SAJ

Krytyk i teoretyk sztuki, kurator wystaw, wykładowca. Juror i uczestnik krajowych imprez fotograficznych. Założyciel i redaktor naczelný czasopisma artystycznego „Format”.

Critic and theorist of art, curator of exhibitions, lecturer. Juror and participant in national photography events. Founder and editor of the art magazine „Format”.

MONIKA SZPATOWICZ

Kulturoznawca, wieloletnia kuratorka w Galerii Sztuki w Legnicy.

Cultural studies graduated, many years' curator of exhibitions of the Gallery of Art in Legnica.

MAGDALENA UJMA

Krytyczka i historyczka sztuki, eseistka, bloggerka. Niezależna kuratorka. Współpracuje z Galerią Labirynt w Lublinie. Pracowała m.in. w redakcji Kwartalnika Literackiego „Kresy”, w Łódzkim Muzeum Sztuki i w krakowskiej Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”.

Critic and historian of art, essayist, blogger. Independent curator. Cooperates with Labyrinth Gallery in Lublin. She has worked i.a.: in the editor of the „Kresy” („Borderlands”) Literary Quarterly, in the Museum of Art in Łódź and in the „Bunkier Sztuki” („Art Bunker”) Contemporary Art Gallery in Cracow.

w obecności kuratora wystawy / in presence of the curator of the exhibition

Dariusza Kawczyńskiego

— PROMOCJE 2012 —

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the sitting of the jury:



od lewej / from the left:
M. Ujma, A. Saj, Z. Rogalski,
M. Szpatowicz, J. Ciesielska.



W 22. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012 wzięło udział 95 autorów, którzy zgłosili 295 prac. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 34 artystów oraz przyznało następujące nagrody:
In the 22nd National Review of Young Painting PROMOTIONS 2012 took part 95 artists, which submitted 295 works. Jury qualified to the exhibition 34 artists and decided to award following artists:

Grand Prix

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wartości 10.000 zł w postaci wystawy indywidualnej i katalogu
of the Minister of Culture and National Heritage worth 10.000 zł in the form of individual exhibition and catalogue

Martyna Ścibior

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego
Award of the Marshall of the Lower Silesia Province

Monika Chlebek

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy:
Award of the Major of the City of Legnica:

Albertyna Kacalak

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy
Award of the Gallery of Art in Legnica

Wioletta Wykowska

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi / Academy of Fine Arts in Łódź

Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica

Radosław Jastrzębski

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

Wyróżnienia Honorowe dla

Irminy Staś

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

oraz

Natalii Karasińskiej

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda BWA w Zielonej Górze w postaci wystawy indywidualnej
Award of the BWA in Zielona Góra in the form of individual exhibition

Malwina Karp

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Czasopisma Artystycznego FORMAT
Award of the Artistic Periodical FORMAT

Albertyna Kacalak

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT
Award of the Artistic Quarterly EXIT

Martyna Ścibior

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

PROMOCJE

Anna Maria Brandys
Mariusz Brodowski
Marek Broszkiewicz
Monika Chlebek
Alicja Czarna
Dawid Czycz
Marta Garbaczewska

Rafał Kwiczor
Mariusz Maksel

Kamila Model
Monika Mysiak
Damian Nieroda
Łukasz Patelczyk
Sonia Ruciak
Irmina Staś
Monika Stolarska
Olga Szczechowska
Marcin Szłapka
Martyna Ścibior

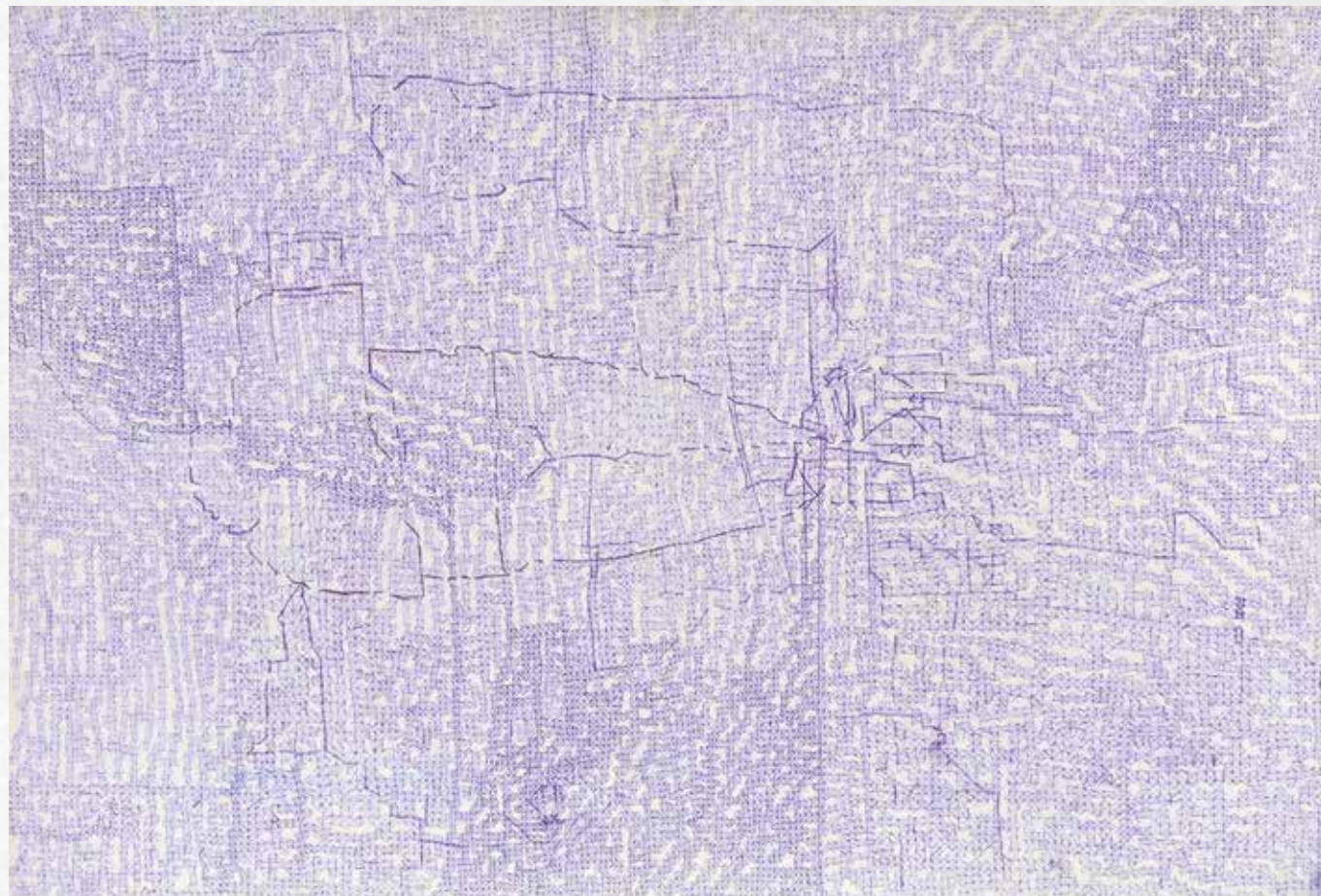
Katarzyna Śmiałowicz
Poła Wójcik
Erwin Wyjadłowski
Wioletta Wykowska
Matylda Zaorska

Bartłomiej Górny
Martyna Grzeszczak
Martin Imrich
Wiktor Jackowski
Radosław Jastrzębski
Albertyna Kacalak
Natalia Karasińska
Malwina Karp

Justyna Kisielewicz
Agata Kleczkowska

2012

Martyna Ścibior



GRAND PRIX

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO EXIT
AWARD OF THE ARTISTIC QUARTERLY EXIT

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza, aneks w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki, 2012. Laureatka trzeciej nagrody w konkursie Grafika Warszawska, 2010.

Wystawy:

2012 - Wystawa finalistów Nagrody Artystycznej Siemens, Salon Akademii, Warszawa; 2012 - *Gdzie jest malarstwo?*, Galeria aTAK, Warszawa; 2012 - *Higiena* - wystawa studentów prof. Mirosława Bałki, ASP, Warszawa; 2010 - *Grafika Warszawska*, Galeria Test, Warszawa.

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with rector's mention at the prof. Leon Tarasewicz's Painting Space Atelier, annex at the prof. Mirosław Bałka's Action Planning Atelier, 2012. Laureate of the 3rd award in the Grafika Warszawska (Warsaw Graphics) contest, 2010.

Exhibitions:

2012 - Exhibition of finalists of the Nagroda Artystyczna Siemens (Siemens Art Award), Salon Akademii (Academy's Salon), Warsaw; 2012 - *Gdzie jest malarstwo?* (*Where is painting?*), Galeria aTAK (aTAK Gallery), Warsaw; 2012 - *Higiena* (*Hygiene*) - exhibition of prof. Mirosław Bałka's students, Academy of Fine Arts, Warsaw; 2010 - *Grafika Warszawska* (*Warsaw Graphic*), Galeria Test (Test Gallery), Warsaw.



Macam / I'm touching
długopis na płótnie, 100 x 150 cm, 2012
pen on canvas, 100 x 150 cm, 2012



Lata / It flies
długopis i akryl na płótnie, 100 x 150 cm, 2011
pen and acrylic on canvas, 100 x 150 cm, 2011

Monika Chlebek



NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
AWARD OF THE MARSHALL OF THE LOWER SILESIA PROVINCE

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka, 2011. Uczestniczka Targów Sztuki w Tokio, Osace, Tajpei (Japonia) oraz w Arezzo (Włochy), 2012. Trzymiesięczna rezydencja artystyczna Bm:ukk, Wiedeń, Austria, 2012.

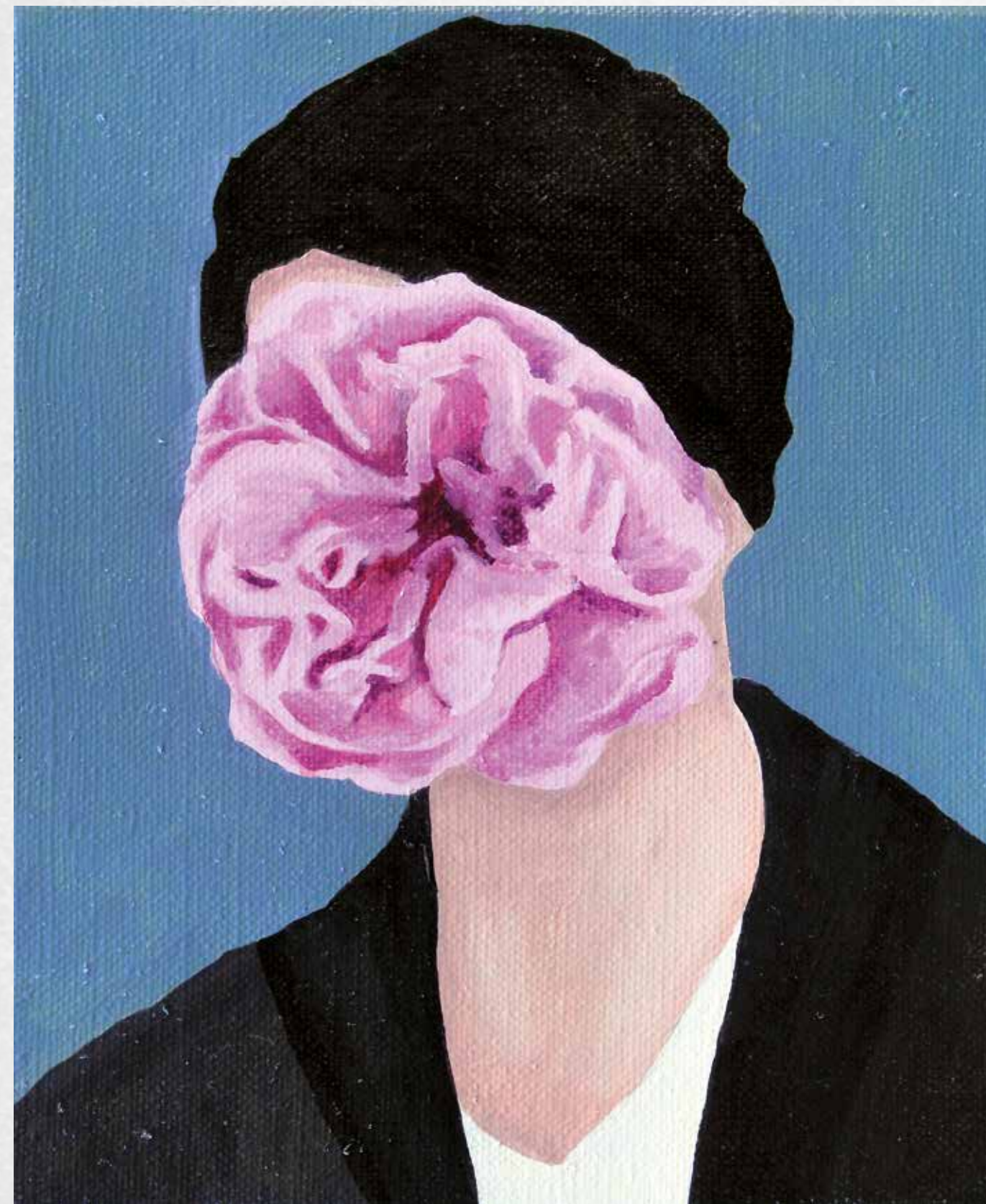
Wystawy:

2012 - *No logo*, Galeria Zderzak, Kraków; 2012 - *Artist in residence*, Bm:ukk, Wiedeń, Austria; 2011 - *Deska lżejsza od powietrza*, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa - wystawa indywidualna; 2011 - *Mrówka kryje się pod ubraniem*, Galeria Zderzak, Kraków - wystawa indywidualna; 2010 - *Złe sny*, Galeria Zderzak, Kraków - wystawa indywidualna; 2010 - *Moon Hostel and The Moovies*, Ośrodek Sztuki i Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Leszek Misiak's atelier, 2011. Participant of the Art Fairs in Tokyo, Osaka, Taipei City (Japan), Arezzo (Italy), 2012. Three-month Bm:ukk's art mobility, Vienna, Austria, 2012.

Exhibitions:

2012 - *No logo*, Galeria Zderzak (Zderzak Gallery), Cracow; 2012 - *Artist in residence*, Bm:ukk, Vienna, Austria; 2011 - *Deska lżejsza od powietrza* (*Plank lighter than the air*), Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej (Foundation for Promoting Contemporary Art), Warsaw - individual exhibition; 2011 - *Mrówka kryje się pod ubraniem* (*Ant is hiding under the clothes*), Galeria Zderzak (Zderzak Gallery), Cracow - individual exhibition; 2010 - *Złe Sny* (*Bad Dreams*) Galeria Zderzak (Zderzak Gallery), Cracow - individual exhibition; 2010 - *Moon Hostel and The Moovies*, Ośrodek Sztuki i Działań Artystycznych (Art and Artistic Activities Center), Piotrków Trybunalski.



Gra / The Game
olej na płótnie, 25 x 33 cm, 2012
oil on canvas, 25 x 33 cm, 2012



Wpatrzona / Staring
olej na płótnie, 24 x 20 cm, 2012
oil on canvas, 24 x 20 cm, 2012

Albertyna Kacalak



NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY
AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA

NAGRODA MIESIĘCZNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT
AWARD OF THE ARTISTIC PERIODICAL FORMAT

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu, 2007-12. Dyplom z Malarstwa w II Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Janusza Jaroszewskiego oraz dyplom z Multimediów w IV Pracowni Malarstwa i Rysunku / Pracowni Multimediów prof. Pawła Jarodzkiego. Laureatka Konkursu Wojewody Dolnośląskiego za najlepszy Dyplom Roku, 2012 oraz nagrody w konkursie malarskim Kreatywny Wrocław, Galeria Dominikańska, ASP, Wrocław.

Wystawy:

2012 - Wystawa Malarstwa w ramach Konkursu Wojewody Dolnośląskiego Dyplom Roku, BWA Awangarda, Wrocław - wystawa indywidualna; 2012 - *Znaki*, Galeria Małgosia, Wrocław - wystawa indywidualna; 2012 - Wystawa Malarstwa, Miejskie Centrum Kultury, Bełchatów; 2012 - *Kreatywny Wrocław*, Galeria Aquarelle, Hotel Radisson Blu, Wrocław - wystawa pokonkursowa; 2011 - *Konfrontacje* (razem z Danutą Kacalak), Dom Kultury, Środa Śląska; 2010 - *Wieża*, Galeria 210, ASP, Wrocław.

Studied at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Art and Design in Wrocław, 2007-12. Diploma in Painting at the prof. Janusz Jaroszewski's 2nd Painting and Drawing Atelier and diploma in Media at the prof. Paweł Jarodźki's 4th Painting and Drawing Atelier / Media Atelier. Laureate of the Governor of Lower Silesia Contest for the best Dyplom Roku (Diploma of the Year), 2012 and of the award in the Kreatywny Wrocław (Creative Wrocław) painting contest, Galeria Dominikańska (Dominican Department Store), Academy of Art and Design, Wrocław.

Exhibitions:

2012 - Exhibition of Painting during the Dyplom Roku Governor of Lower Silesia's Contest (Diploma of the Year), BWA Awangarda (BWA's Awangarda Gallery), Wrocław - individual exhibition; 2012 - *Znaki* (*Signs*), Galeria Małgosia (Małgosia Gallery), Wrocław - individual exhibition; 2012 - Exhibition of Painting, Miejskie Centrum Kultury (Culture Center), Bełchatów; 2012 - *Kreatywny Wrocław* (*Creative Wrocław*), Galeria Aquarelle (Aquarelle Gallery) at Radisson Blu Hotel, Wrocław - after competition exhibition; 2011 - *Konfrontacje* (*Confrontation*) featuring Danuta Kacalak Dom Kultury (Culture House), Środa Śląska; 2010 - *Wieża* (*Tower*), Galeria 210 (210 Gallery), Academy of Art and Design, Wrocław.



Znaki III / Signs III
olej, żywica, technika mieszana, 150 x 190 cm, 2012
oil, resin, mixed media, 150 x 190 cm, 2012



Neon 1 / Neon 1
oil, żywica, technika mieszana, 120 x 130 cm, 2012
oil, resin, mixed media, 120 x 130 cm, 2012

Wioletta Wykowska



NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Studia na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jarosława Chrabąszcza, 2012.

Wystawy:
2011 - *Studenci Jocz*, Galeria Kobra, Łódź; 2011 - *Prace studentów pracowni prof. Jarosława Chrabąszcza*, Galeria pod Napięciem, Łódź.

Studied at the Faculty of Textile and Fashion of the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma at the prof. Jarosław Chrabąszcz's Painting Atelier.

Exhibitions:
2011 - *Studenci Jocz* (*Jocz's students*), Galeria Kobra (Kobra Gallery), Łódź (Łodz); 2011 - *Works of students of prof. Jarosław Chrabąszcz's atelier*, Galeria pod Napięciem (Under Voltage Gallery), Łódź (Łodz)



Bez tytułu / No Title
akryl na płótnie, 130 x 110 cm, 2012
acrylic on canvas, 130 x 110 cm, 2012



Bez tytułu / No Title
akryl na płótnie, 130 x 110 cm, 2012
acrylic on canvas, 130 x 110 cm, 2012

Radosław Jastrzębski



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom z Malarstwa z wyróżnieniem w pracowni prof. Leona Tarasewicza, 2011. Finalista Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens 2011. Laureat konkursu o Nagrodę im. Profesora Józefa Szajny 2011 oraz Inicjatywy Entry 2011.

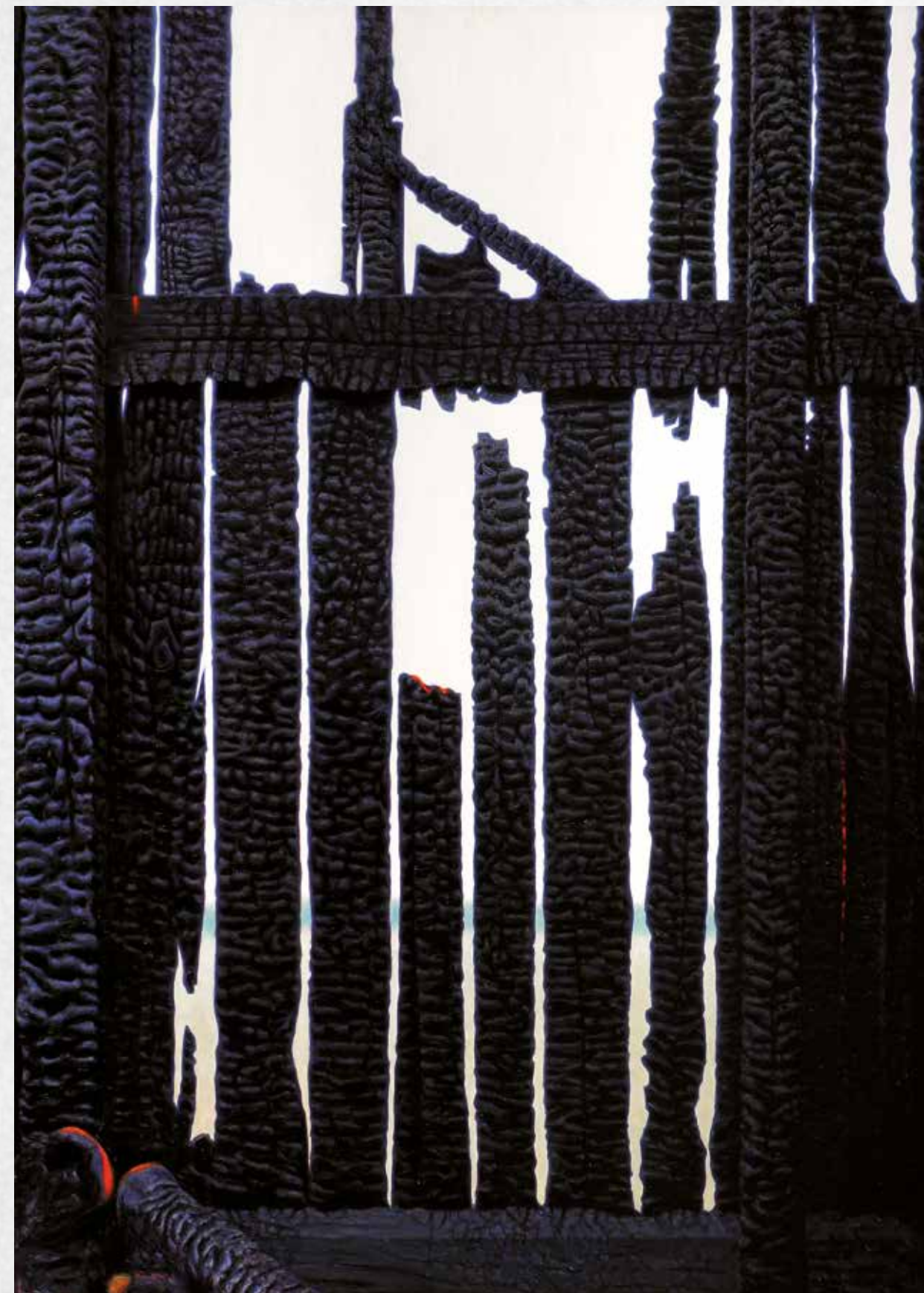
Wystawy:

2012 - *Rozstanie*, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała; 2011 - *Światło*, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka - wystawa indywidualna; 2011 - Wystawa Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej, ASP Warszawa, Galeria Działań, Warszawa; 2011 - *Dyplomy 2011*, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa; 2009 - Wystawa Pracowni 59, Galeria Łazienkowska, Galeria Działań, Warszawa.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in Painting with mention at the prof. Leon Tarasewicz's atelier, 2011. Finalist of the Nagroda Artystyczna Siemens (Siemens Art Award) 2011 Contest. Laureate of the competition for the prof. Józef Szajna Award 2011 and of the Inicjatywy Entry (Entra Initiative) 2011.

Exhibitions:

2012 - *Rozstanie (Leave)*, Galeria Bielska BWA (Bielska Gallery), Bielsko-Biała; 2011 - *Światło (Light)*, Galeria Ostrołęka (Ostrołęka Gallery), Ostrołęka - individual exhibition; 2011 - Exhibition of Atelier of Art in Public Space, Academy of Fine Arts in Warsaw, Galeria Działań (Gallery of Impacts), Warsaw; 2011 - *Dyplomy 2011 (Diplomas 2011)*, Galeria Klimy Bocheńskiej (Klima Bocheńska Gallery), Warsaw; 2009 - Galeria Klimy Bocheńskiej (Exhibition of the Atelier 59), Galeria Łazienkowska (Łazienkowska Gallery), Galeria Działań (Gallery of Impacts), Warsaw.



09.07.1572
olej na płótnie, 210 x 150 cm, 2011
oil on canvas, 210 x 150 cm, 2011



10.07.1941
olej na płótnie, 210 x 150 cm, 2011
oil on canvas, 210 x 150 cm, 2011

Natalia Karasińska



WYRÓŻNIENIE HONOROWE HONOURABLE MENTION

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu Malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Specjalizacja: Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce w Pracowni Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce dr Adama Chmielowca. Aneks z Grafiki Warsztatowej w Pracowni Sitodruku prof. Christophera Nowickiego i dr Małgorzaty Warlikowskiej.

Wystawy:

2012 - *II Aukcja Młodej Sztuki*, Wrocławski Dom Aukcyjny, DNA Gallery, Wrocław; 2012 - *II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - *7. Międzynarodowe Triennale Grafiki Bitola 2012*, Macedonia; 2012 - *Dyplomy 2012*, BWA Awangarda, Wrocław; 2012 - *Podążając za punktem*, Galeria g.44A, Katowice-Bogucice - wystawa indywidualna; *Biennale Sztuki Młodego Wrocławia*, Galeria Impart, Wrocław.

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in Painting at the prof. Stanisław Kortyka's atelier. Specialization: Painting in Architecture and Urban Planning at the PhD. Adam Chmielowiec's Painting Design in Architecture and Urban Planning Atelier. Annex in Graphic Techniques at the prof. Christopher Nowicki's and PhD. Małgorzata Warlikowska's Screen Printing Atelier.

Exhibitions:

2012 - *2nd Aukcja Młodej Sztuki* (Auction of Young Art), Wrocławski Dom Aukcyjny (Wrocław Auction House), DNA Gallery, Wrocław; 2012 - *2nd Review of Young Art Fresh Blood*, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - *7th International Triennial of Graphic Art Bitola 2012*, Republic of Macedonia; 2012 - *Dyplomy 2012* (Diplomas 2012) - BWA Awangarda (BWA's Awangarda), Wrocław; 2012 - *Podążając za punktem* (Following the point), Galeria g.44A (g.44A Gallery), Katowice-Bogucice - individual exhibition; *Biennale Sztuki Młodego Wrocławia* (Biennial of Young Wrocław Art), Galeria Impart (Impart Gallery), Wrocław.



Kompozycja liniowa I / Linear composition I
akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2012
acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2012



Kompozycja liniowa II / Linear composition II
akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2012
acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2012



WYRÓŻNIENIE HONOROWE HONOURABLE MENTION

Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi, 2006-08 oraz na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, 2008-12. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr Pawła Susida oraz aneks w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego, 2012.

Wystawy:

2012 - *Gdzie jest malarstwo? Pracownia Przestrzeni Malarskiej Tarasewicza i Susida* (Where is painting? Tarasewicz and Susid's Space Painting Atelier), Galeria aTak (aTak Gallery), Warsaw; 2012 - *Obecność malarstwa, uczniowie Leona Tarasewicza* (Painting's presence, Leon Tarasewicz's students), Galeria Spokojna (Calm Gallery), Warsaw; 2011 - *Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej* (Art in the Public Space Atelier), Galeria Działań (Gallery of impacts), Warsaw; 2011 - *Irmina Staś - Szkice* (Irmina Staś: Drafts), Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts, Warsaw; 2009 - *Nigdzie, czyli gdzie?* (Nowhere, means where?), Galeria Aspekt (Aspect Gallery), Warsaw.

Studied at the Faculty of Graphic and Painting of the Academy of Fine Arts in Łódź, 2006-08 and at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw, 2008-12. Diploma with rector's mention at the prof. Leon Tarasewicz's and PhD. Paweł Susid's Space Painting Atelier, annex at the prof. Mirosław Duchowski's Art in the Public Space Atelier, 2012.

Exhibitions:

2012 - *Gdzie jest malarstwo? Pracownia Przestrzeni Malarskiej Tarasewicza i Susida* (Where is painting? Tarasewicz and Susid's Space Painting Atelier), Galeria aTak (aTak Gallery), Warsaw; 2012 - *Obecność malarstwa, uczniowie Leona Tarasewicza* (Painting's presence, Leon Tarasewicz's students), Galeria Spokojna (Calm Gallery), Warsaw; 2011 - *Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej* (Art in the Public Space Atelier), Galeria Działań (Gallery of impacts), Warsaw; 2011 - *Irmina Staś - Szkice* (Irmina Staś: Drafts), Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts, Warsaw; 2009 - *Nigdzie, czyli gdzie?* (Nowhere, means where?), Galeria Aspekt (Aspect Gallery), Warsaw.



Organizm 13 / Organism 13
olej na płótnie, 160 x 160 cm, 2012
oil on canvas, 160 x 160 cm, 2012



Organizm 22 / Organism 22
olej na płótnie, 160 x 160 cm, 2012
oil on canvas, 160 x 160 cm, 2012

Malwina Karp



NAGRODA BWA W ZIELONEJ GÓRZE
AWARD OF THE BWA IN ZIELONA GÓRA

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Piotra Błażewskiego, prof. Przemysława Pintala oraz as. Anny Kołodziejczyk.

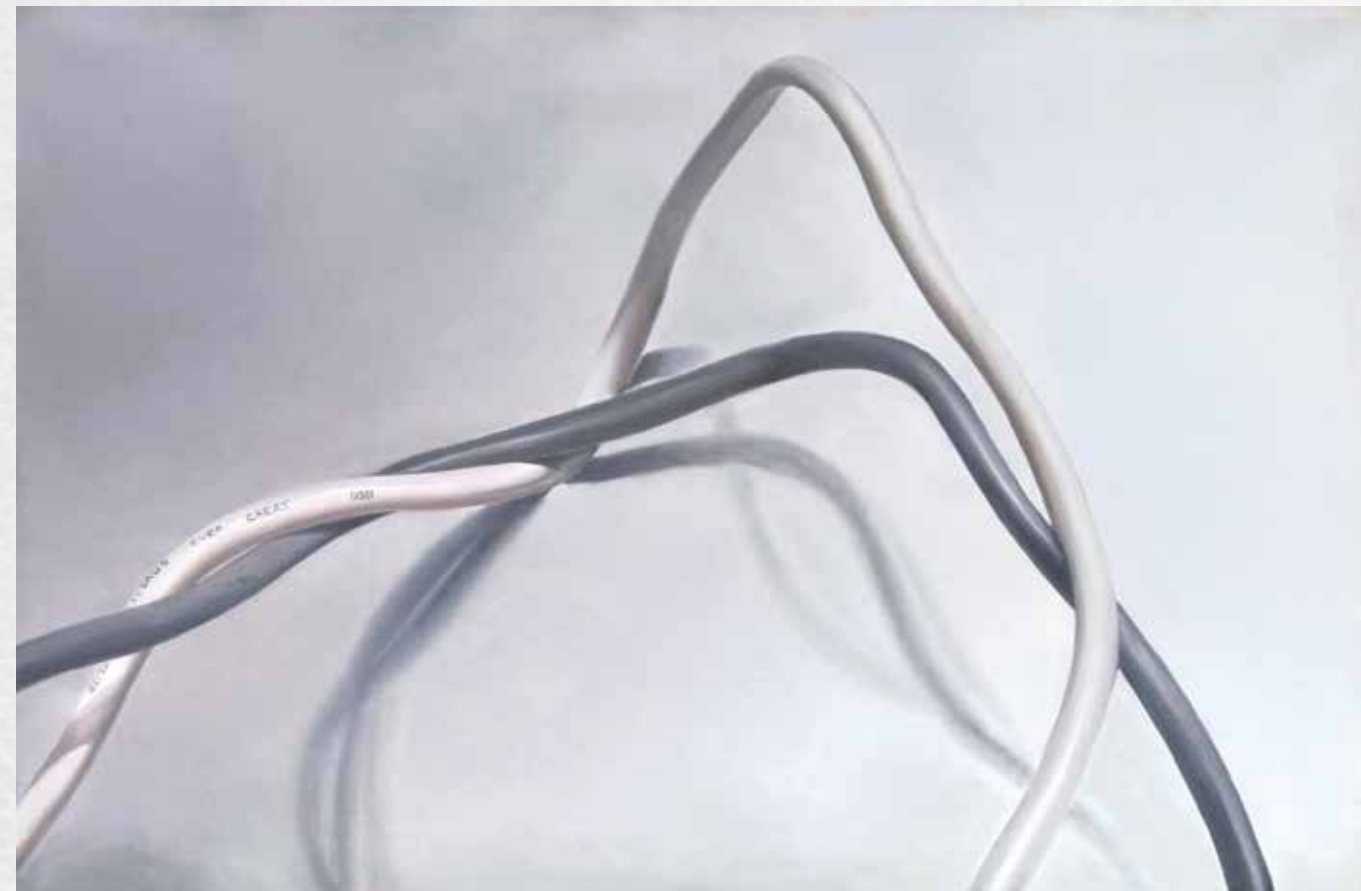
Wystawy:

2012 - *Ladies First*, Mia Art Gallery, Wrocław; 2012 - *Coraz więcej betonu...*, Galeria Bractwa Rycerskiego, Szczytina - wystawa indywidualna; 2012 - *Malwina Karp*, Miejski Ośrodek Kultury, Nowa Ruda - wystawa indywidualna; 2011 - *Mój Fotorealizm*, Galeria Mieszkanie Gepperta, Wrocław - wystawa indywidualna; 2011 - *Prądotwórczo*, Galeria Klubu Otwartej Kultury, Kłodzko - wystawa indywidualna.

Studied at the Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma in Painting at the prof. Piotr Błażewski's, prof. Przemysław Pintal's and assistant Anna Kołodziejczyk's atelier.

Exhibitions:

2012 - *Ladies First*, Mia Art Gallery, Wrocław; 2012 - *Coraz więcej betonu...* (*More and more concrete...*), Galeria Bractwa Rycerskiego (Brotherhood of Knights Gallery), Szczytina - individual exhibition; 2012 - *Malwina Karp*, Miejski Ośrodek Kultury (Culture Center), Nowa Ruda - individual exhibition; 2011 - *Mój Fotorealizm* (*My Photorealism*), Galeria Mieszkanie Gepperta (Geppert's Flat Gallery), Wrocław - individual exhibition; 2011 - *Prądotwórczo* (*Generator*), Galeria Klubu Otwartej Kultury (Open Art Club Gallery), Kłodzko - individual exhibition.



 Autostrada Aachen I / Aachen Highway I
olej na płótnie, 150 x 100 cm, 2012
oil on canvas, 150 x 100 cm, 2012

 USB I
olej na płótnie, 150 x 100 cm, 2011
oil on canvas, 150 x 100 cm, 2011

Anna Maria Brandys



Studia w ASP w Poznaniu (obecnie: Uniwersytet Artystyczny), 2006-11. Dyplom w I Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Dudkowiaka oraz w I Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. A. Goebel. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2010/11 oraz programu Erasmus - semestr na Università Nazionale d'Arte, Bukareszt, Rumunia, 2010-11. Uczestniczka II Polsko - Ukraińskiego Pleneru Młodych Artystów, Ukraina, 2008; Sympozjum Malarskiego Powierzchni. Płaszczyzna (nie) porozumienia, Poznań, 2011; Simpozion de Arte & Design Textil: Echilibru Tactil, Bukareszt, Rumunia, 2012 oraz X Assembly of The International Colony of Tapestry Artists Boško Petrović, Serbia, 2012.

Wystawy:

2012 - *West meet East: Cultural Book Exchange*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Konstancja, Rumunia; 2012 - *Cały ten street art...*, Art Agenda Nova, Kraków; 2011 - *Przestrzenie rysunku*, Rondo Sztuki, Katowice; 2011 - *Rysunek to...*, MBWA, Leszno; 2010 - *Komiksowość*, Art Łódź Center, Łódź; 2009 - *Library of Fear*, CSW Kronika, Bytom; 2008 - *Kształty Kolorów*, Art Muza Cafe, Sosnowiec.

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań (presently: University of Arts), 2006-11. Diploma at the prof. Włodzimierz Dudkowiak's 1st Painting Atelier and at the prof. Anna Goebel's 1st Art Fabric Atelier. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage in years 2010/11 and of the Erasmus program – she has spent one semester at the Università Nazionale d'Arte (National University of Arts), Bucharest, Romania, 2010-11. Participant of the 2nd Polish - Ukrainian Plener Młodych Artystów (Young Artists Open-air Exhibition), Ukraine, 2008; of the Powierzchni. Płaszczyzna (nie) porozumienia (Superficial. Surface of the (mis)understanding) Painting Symposium, Poznań, 2011; of the Simpozion de Arte & Design Textil: Echilibru Tactil, Bucharest, Romania, 2012 and of the 10th Assembly of The International Colony of Tapestry Artists Boško Petrović, Serbia, 2012.

Exhibitions:

2012 - *West meet East: Cultural Book Exchange*, Contemporary Art Museum, Constanca, Romania; 2012 - *Cały ten street art...* (*Whole this street art...*), Art Agenda Nova, Cracow; 2011 - *Przestrzenie rysunku* (*Drawing Spaces*), Rondo Sztuki (Roundabout of Art) Katowice; 2011 - *Rysunek to...* (*Drawing is...*), MBWA, Leszno; 2010 - *Komiksowość* (*Comicsality*), Art Łódź Center, Łódź (Lodz); 2009 - *Library of Fear*, CSW Kronika (Contemporary Art Center Kronika), Bytom; 2008 - *Kształty Kolorów* (*Shapes of colors*), Art Muza Cafe, Sosnowiec.



Otoczaki / Boulders

akryl, farby do tkanin, papier-mâché, technika własna
od 20 x 10 cm do 70 x 90 cm, 2010/11
acrylic on canvas, fabric paint, paper-mache, own media
from 20 x 10 cm to 70 x 90 cm, 2010/11

Studium Kamienia II / Study of Stone II

farby do tkanin na płótnie, technika własna,
od 12 x 10 cm do 60 x 100cm, 2011/12
fabric paint on canvas, own media,
from 12 x 10 cm to 60 x 100 cm, 2011/12

Mariusz Brodowski



Detal / Detail

Studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych, specjalność: malarska kreacja obrazu. Dyplom w pracowni prof. Lecha Kołodziejczyka. Uczestnik projektu TRUE STYLE podczas II Międzynarodowego Multimedialnego Festiwalu Sztuki Karpaty Offer, 2010.

Wystawy:

2012 - *STREETBREAKERS on TOUR*, Street Art, Nowy Sącz, Snina (Słowacja), Szikszó (Węgry), Ivano-Frankivsk (Ukraina); 2012 - *Pokolenia*, Rybnickie Centrum Kultury, Rybnik; MOK, Jastrzębie Zdrój; 2012 - *Inne światy*, Galeria Na Starówce, Żory; 2011 - *Krzyk ulicy*, Street Art, Nowy Sącz; 2010 - *To nie krasnale palą śmieci* (zaangażowany społecznie mural), Street Art, Wrocław.

Studied Plastic Arts (speciality: painting creation of the image) at the Art Institute of the University of Silesia in Cieszyn. Diploma at the prof. Lech Kołodziejczyk's atelier. Participant of the TRUE STYLE project during the 2nd International Media Art Festival Karpaty Offer, 2010.

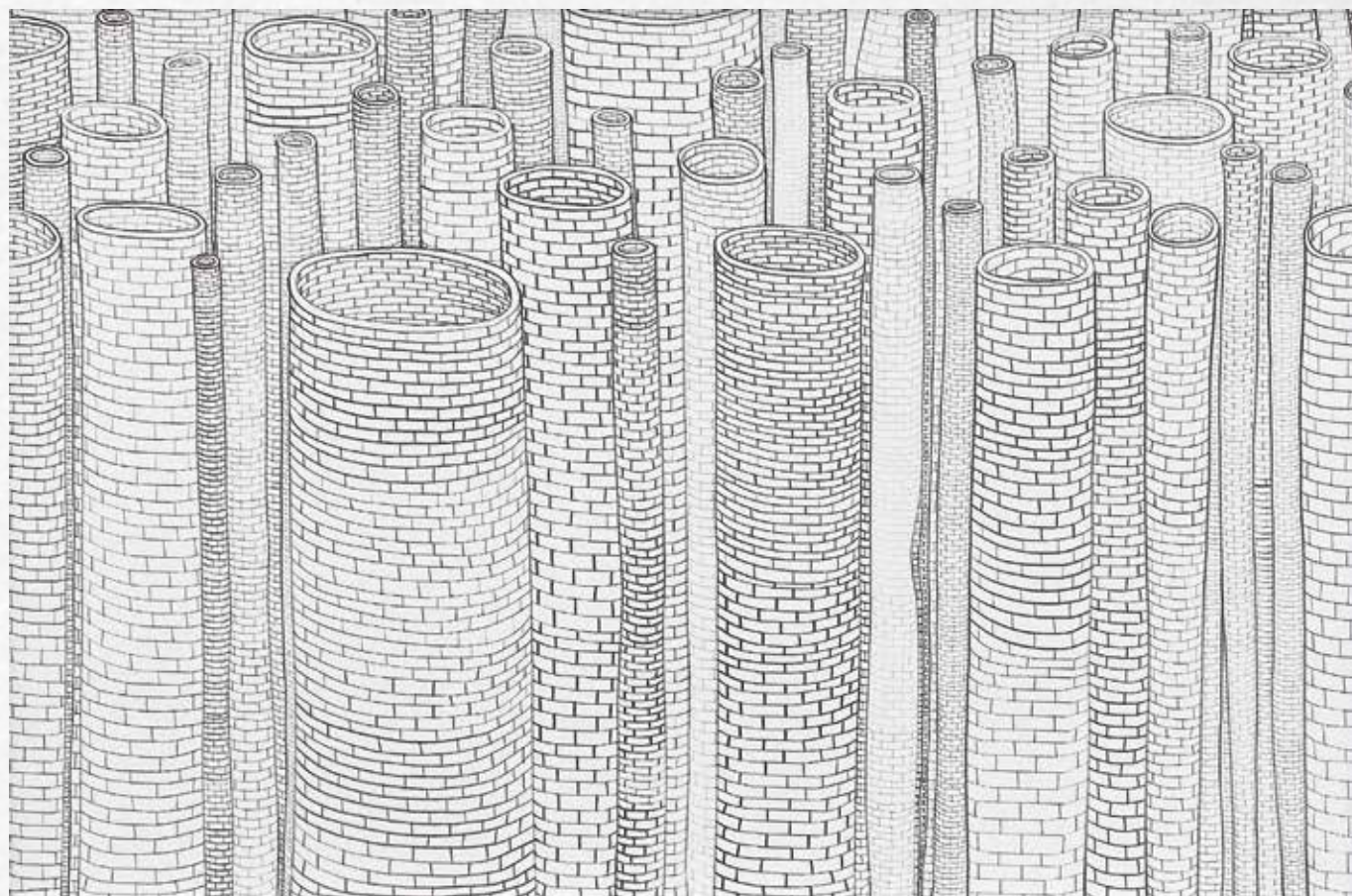
Exhibitions:

2012 - *STREETBREAKERS on TOUR*, Street Art, Nowy Sącz, Snina (Słowacja), Szikszó (Węgry), Ivano-Frankivsk (Ukraina); 2012 - *Pokolenia (Generations)*, Rybnickie Centrum Kultury (Culture Center), Rybnik; MOK (Culture Center), Jastrzębie Zdrój; 2012 - *Inne światy (Other worlds)*, Galeria Na Starówce (Gallery in the Old Town), Żory; 2011 - *Krzyk ulicy (Scream of the street)*, Street Art, Nowy Sącz; 2010 - *To nie krasnale palą śmieci (That's not dwarfs who burn rubbish)*, (socially engaged mural), Street Art, Wrocław.



Krzysiek 57/100 / Chris 57/100
drewno, akryl, klej, gwoździe, 103 x 94,5 cm, 2012
wooden, acrylic, glue, nails, 103 x 94,5 cm, 2012

Marek Broszkiewicz



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka, 2012. Uczestnik XX Aukcji Wielkiego Serca, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, Kraków.

Wystawy:

2012 - *Marek Broszkiewicz: Prace modułowe*, Miasto Cypel, Warszawa - wystawa indywidualna; 2011 - *Marek Broszkiewicz 2008-2011*, Atropos, Kraków - wystawa indywidualna.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Andrzej Bednarczyk's atelier, 2012. Participant of the 10th Aukcja Wielkiego Serca (Great Heart's Auction), Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” (Museum of Japanese Art and Technology „Manggha”), Cracow.

Exhibitions:

2012 - *Marek Broszkiewicz: Prace modułowe (Modular works)*, Miasto Cypel (Cypel City), Warsaw - individual exhibition; 2011 - *Marek Broszkiewicz 2008-2011*, Atropos, Cracow - individual exhibition.



Bez tytułu / No title
cienkopis na płótnie, 80 x 120 cm, 2011
fineliner on canvas, 80 x 120 cm, 2011



Bez tytułu/Moduł / No title/Module
cienkopis na płótnie, 80 x 80 cm, 2010
fineliner on canvas, 80 x 80 cm, 2010

Alicja Czarna



Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego, 2012. Wyróżniona w Studenckiej Grafice Roku 2010-2011. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2011/12 i 2008/09 oraz programu Socrates Erasmus, Bruksela, Belgia, 2009-10. Współorganizatorka dwóch edycji Festiwalu poMorze Sztuki, Gdańsk, Szczecin, 2011-12.

Wystawy:

2012 - *przeZtwory*, Stara Winiarnia, Terminal Starówka, Gdańsk; 2012 - *Kolory Pomorza*, Urząd Marszałkowski, Politechnika Gdańska, Gdańsk; 2011 - *Wystawa Młodej Sztuki*, Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk; 2010 - *Sztuka Zaraźliwa*, Plama, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk; 2008 - *Drzewa wolności*, Atelier des Bains Douches, Montbeliard, Francja.

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdansk. Diploma at the prof. Jerzy Ostrogórski's atelier, 2012. Mentioned in the Studencka Grafika Roku (Student Graphic of the Year) 2010-2011. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage for years 2011/12 and 2008/09 and of the Socrates Erasmus program, Brussels, Belgium, 2009-10. Co-organizer of two editions of the poMorze Sztuki (PomerAREAnia of Art) Festival, Gdansk, Szczecin, 2011-12.

Exhibitions:

2012 - *przeZtwory (produCREAtURES)*, Stara Winiarnia, Terminal Starówka (Old Winery, Old Town Terminal), Gdansk; 2012 - *Kolory Pomorza (Colors of the Pomerania)*, Urząd Marszałkowski (Marshal's Office), Politechnika Gdańska (Gdansk University of Technology), Gdansk; 2011 - *Wystawa Młodej Sztuki (Exhibition of Young Art)*, Królewska Fabryka Karabinów (Royal Factory of Rifles), Gdansk; 2010 - *Sztuka Zaraźliwa (Contagious Art)*, Archipelag Kultury (Archipelago of Culture), Gdansk; 2008 - *Drzewa wolności (Trees of the freedom)*, Atelier des Bains Douches, Montbeliard, France.



Pasaże 1 / Passages 1
technika mieszana, 80 x 80 cm, 2012
mixed media, 80 x 80 cm, 2012



Pasaże 2 / Passages 2
technika mieszana, 80 x 80 cm, 2012
mixed media, 80 x 80 cm, 2012

Dawid Czyż



Studia w ASP w Krakowie, 2006-11. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka.

Wystawy:

2012 - *Space art in the flat*, Art in the flat, Paryż, Francja; 2012 - *No logo*, Galeria Zderzak, Kraków; 2012 - *Artist in residence*, Bm;ukk, Wiedeń, Austria; 2011 - *Ciało stałe*, Galeria Zderzak, Kraków - wystawa indywidualna; 2010 - *Moon Hostel and The Moovies*, Ośrodek Sztuki i Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski; 2010 - *Science & Fiction*, Galeria Zderzak, Kraków.

Studied at the Academy of Fine Arts in Cracow, 2006-11. Diploma at the prof. Leszek Misiak's Painting Atelier.

Exhibitions:

2012 - *Space art in the flat*, Art in the flat, Paris, France; 2012 - *No logo*, Galeria Zderzak (Zderzak Gallery), Cracow; 2012 - *Artist in residence*, Bm;ukk, Vienna, Austria; 2011 - *Ciało stałe (Solid)*, Galeria Zderzak (Zderzak Gallery), Cracow - individual exhibition; 2010 - *Moon Hostel and The Moovies*, Ośrodek Sztuki i Działań Artystycznych (Art and Artistic Activities Center), Piotrków Trybunalski; 2010 - *Science & Fiction*, Galeria Zderzak (Zderzak Gallery), Cracow.



Gravitation / Grawitacja
olej na płótnie, 90 x 90 cm, 2012
oil and canvas, 90 x 90 cm, 2012



Burn it down / Spalić to
olej na płótnie, 90 x 90 cm, 2012
oil and canvas, 90 x 90 cm, 2012

Marta Garbaczewska



Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Marii Targońskiej, aneks w pracowni prof. Czesława Tumilewicza, 2012. Wielokrotna stypendystka, m.in.: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2010/11 oraz 2011/12; czterokrotna stypendystka Prezydenta Miasta Szczecin w latach 2006-09; stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego w latach 2011/12. Odznaczona Wyróżnieniem Honorowym w konkursie Studencka Grafika Roku, 2011.

Wystawy:

2012 - *Pokazucha II*, Dom Polski w Ejszyszkach, Ejszyski, Litwa; 2012 - *Colour Full*, Galeria Oddo, Gdynia; 2011 - *Wystawa Młodej Sztuki*, Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk; 2011 - *Pokazucha*, Dom Polski w Ejszyszkach, Ejszyski, Litwa; 2010 - *Młodzi Graficy*, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk; 2010 - *Sztuka Zaraźliwa*, Plama, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk; 2010 - Indywidualna wystawa malarstwa, Klub Sztuki Niepopularnej Alter Ego, Szczecin.

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the prof. Maria Targońska's atelier, annex at the prof. Czesław Tumilewicz's atelier, 2012. Multiple scholarship holder, i.a.: scholarship of the Minister of Culture and National Heritage in years 2010/11 and 2011/12; fourfold scholarship holder of the President of the Szczecin City in years 2006-09; scholarship of the Marshall of the Pomerania Province in years 2011/12. Honour mention in the Studencka Grafika Roku (Student Graphic of the Year) competition, 2011.

Exhibitions:

2012 - *Pokazucha II (Demobition II)*, Dom Polski (Polish House) in Eišiškės, Eišiškės, Lithuania; 2012 - *Colour Full*, Galeria Oddo (Oddo Gallery), Gdynia; 2011 - *Wystawa Młodej Sztuki (Exhibition of Young Art)*, Królewska Fabryka Karabinów (Royal Factory of Rifles), Gdansk; 2011 - *Pokazucha (Demobition)*, Dom Polski (Polish House) in Eišiškės, Eišiškės, Lithuania; 2010 - *Młodzi Graficy (Young Graphics)*, Gdański Archipelag Kultury (Archipelago of Culture), Gdansk; 2010 - *Sztuka Zaraźliwa (Contagious Art)*, Plama, Gdański Archipelag Kultury (Archipelago of Culture), Gdańsk; 2010 - Individual painting exhibition, Alter ego Klub Sztuki Niepopularnej (Unpopular Art Club), Szczecin.



Akt / Act
pastel, tusz, farba na płótnie, ok. 200 x 275 cm, 2012
pastel, ink, paint on canvas, app. 200 x 275 cm, 2012

Akt / Act
pastel suchy na płótnie, ok. 210 x 290 cm, 2012
dry pastel on canvas, app. 210 x 290 cm, 2012

Bartłomiej Górny



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom w I Pracowni Interdyscyplinarnej prof. Zbigniewa Bajka, 2011. Laureat I Nagrody w konkursie na plakat teatralny sztuki o rozkoszy w reżyserii Macieja Wojtyszki, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, 2011. Wyróżniony w Konkursie na Dzieło, ASP, Kraków, 2011.

Wystawy:

2012 - Targi Sztuki *Volta 8*, Dreispitz Areal, Bazylea, Szwajcaria; 2012 - *Labirynt Wolności*, Galeria Extravagance, Sosnowiec; Zamek w Nowym Wiśniczu; 2012 - *Cielisty*, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa - wystawa indywidualna; 2011 - *Używać zgodnie z przeznaczeniem*, CSW Solvay, Kraków - wystawa indywidualna.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Zbigniew Bajek's 1st Interdisciplinary Atelier, 2011. Laureate of the 1st Award in the competition for theatrical poster for the play *O rozkoszy* (About the delight) directed by Maciej Wojtyszko, Teatr im. Juliusza Słowackiego (The Juliusz Słowacki Theater), Cracow, 2011. Mentioned in the Konkurs na Dzieło (Competition for Work of art), Academy of Fine Arts, Cracow, 2011.

Exhibitions:

2012 - *Volta 8* Art Fair, Dreispitz Areal, Basel, Switzerland; 2012 - *Labirynt Wolności* (*Labyrinth of Freedom*), Galeria Extravagance (Extravagance Gallery), Sosnowiec; Castel in Nowy Wiśnicz; 2012 - *Cielisty* (*Flesh-colored*), Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej (Foundation for Promoting Contemporary Art), Warsaw - individual exhibition; 2011 - *Używać zgodnie z przeznaczeniem* (*Use as intended*), CSW Solvay (Solvay Contemporary Art Center), Cracow - individual exhibition.



Dotyk-negatyw / Touch-negative

tempera, 40 x 30 cm, 2012

tempera, 40 x 30 cm, 2012



Z Ciała / From a body

olej na płótnie, 40 x 30 cm, 2012

oil on canvas, 40 x 30 cm, 2012

Martyna Grzeszczak



Detal / Detail

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Teresy Miszkin, 2011. Laureatka konkursu Artystyczny Indeks Hestii na etapie wojewódzkim (2006), wyróżniona w edycji ogólnopolskiej.

Wystawy:

2012 - *II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - *Opowieści niesamowite*, wystawa efemeryczna w lesie, Gdańsk; 2012 - *Młode malarstwo w Gdańsku*, Ratusz Staromiejski, Gdańsk; 2009 - *Kamieniem w...* *Litografia młodych*, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk; 2008 - *Defekt*, Stary Ratusz, Gdańsk.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the prof. Teresa Miszkin's atelier, 2011. Laureate of the voivodeship atage of the Artystyczny Indeks Hestii (Hestia Art Index)(2006), mentioned in the national edition.

Exhibitions:

2012 - *2nd Review of Young Art Fresh Blood*, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - *Opowieści niesamowite (Amazing stories)*, ephemeral exhibition in the forest, Gdańsk; 2012 - *Młode malarstwo w Gdańsku (Young painting in Gdańsk)*, Ratusz Staromiejski (Old Town Hall), Gdansk; 2009 - *Kamieniem w... Litografia młodych (By stone in... Young's litography)*, Gdański Archipelag Kultury (Archipelago of Culture), Gdansk; 2008 - *Defekt Defect*, Ratusz Staromiejski (Old Town Hall), Gdańsk.



Pieta / Pietà
olej na płótnie, 150cm x 130 cm, 2012
oil on canvas, 150cm x 130 cm, 2012

Martin Imrich



Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Umeni v Banskej Bystrici, Słowacja, 2007-10 oraz na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2010-12 (w latach 2009-10 studia w ASP w Warszawie w ramach stypendium Erasmus). Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Wachowiaka, 2012. Aneksy: w Pracowni Tkaniny prof. Doroty Grynzel oraz w Pracowni Rysunku prof. Marka Wyrzykowskiego. Uczestnik COMING OuT 2012.

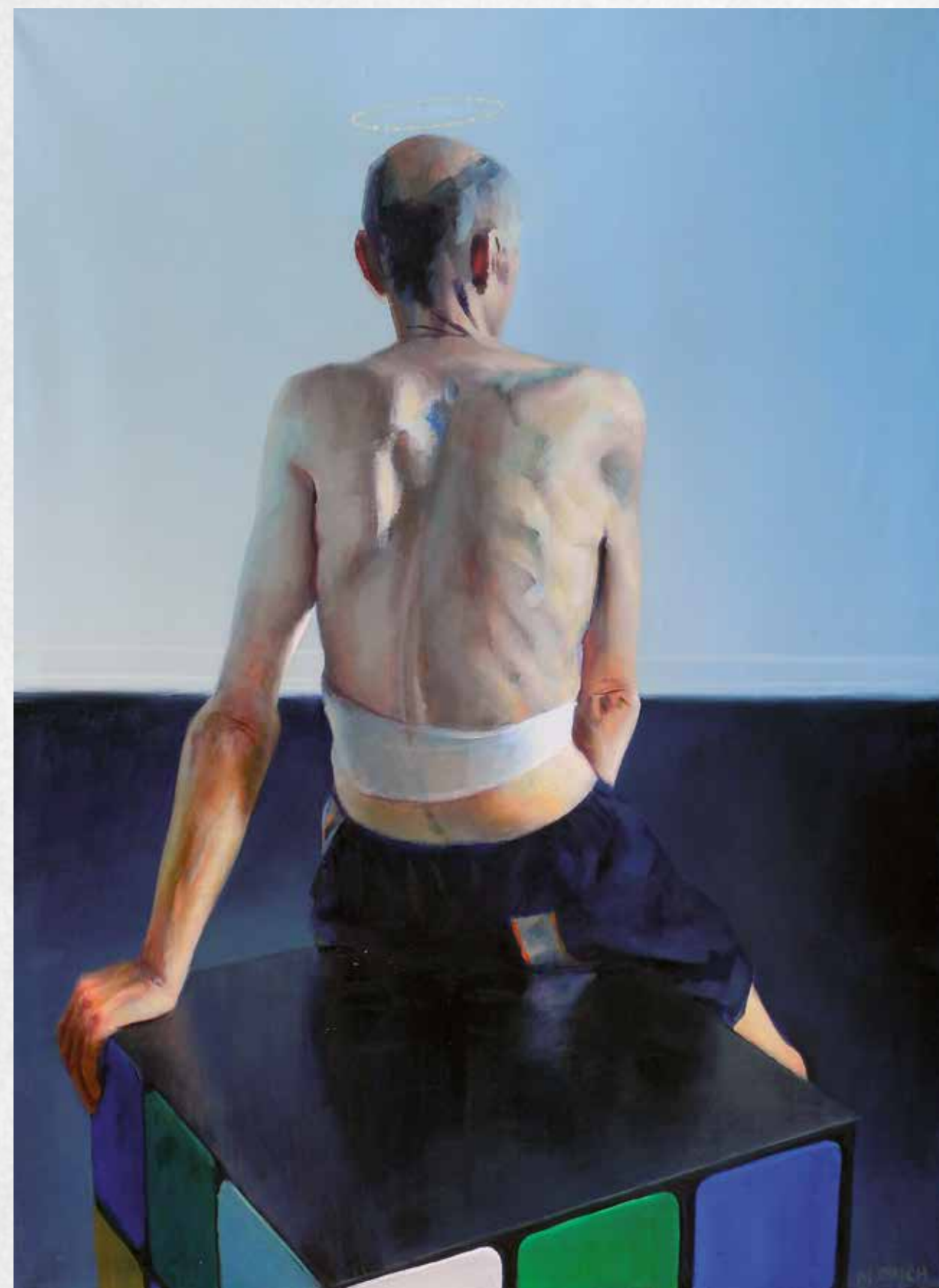
Wystawy:

2012 - Wystawa prac dyplomowych, Galeria Aula ASP, Warszawa; 2012 - Wystawa plenerowa, Galeria Bernackich, Smotłozino; 2012 - Wystawa zbiorowa, Galeria Turbo, ASP, Warszawa; 2011 - *Vnímanie*, Podtatranská knižnica, Spiska Sobota, Słowacja; 2010 - *Figurama 2010*, Stredoslovenská Galeria, Bańska Bystrzyca, Słowacja; 2009 - *Skryté súvislosti*, Liptovské múzeum v Ružomberku, Ružomberk, Słowacja.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy Umeni v Banskej Bystrici, Slovakia, 2007-10 and of the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw, 2010-12 (in years 2009-10 - studies at the Academy of Fine Arts during the Erasmus scholarship). Diploma with rector's mention at the prof. Krzysztof Wachowiak's atelier, 2012. Annexes: at the prof. Dorota Grynzel's Textile Atelier and at the prof. Marek Wyrzykowski's Drawing Atelier. Participant of COMING OuT 2012.

Exhibitions:

2012 - Exhibition of diplomas works, Assembly Hall of the Academy of Fine Arts Gallery, Warsaw; 2012 - Open-air exhibition, Galeria Bernackich (Bernackis' Gallery), Smotłozino; 2012 - Group exhibition, Galeria Turbo, ASP (Turbo Gallery, Academy of Fine Arts), Warsaw; 2011 - *Vnímanie*, Podtatranská knižnica, Spiska Sobota, Slovakia; 2010 - *Figurama 2010*, Stredoslovenská Gallery, Bańska Bystrzyca, Slovakia; 2009 - *Skryté súvislosti*, Liptovské múzeum v Ružomberku, Ružomberk, Slovakia.



Bez tytułu / No title
batik na papierze, 125 x 105 cm, 2012
batik on paper, 125 x 105 cm, 2012



Sv. Lázár
olej na płótnie, 150 x 110 cm, 2012
oil on canvas, 150 x 110 cm, 2012

Wiktor Jackowski



Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego, 2011. Laureat nagrody specjalnej Muzeum Narodowego w Kielcach w konkursie Przedwiośnie 35, BWA Kielce, 2012 oraz III Nagrody w Konkursie na Dzieło, ASP w Krakowie, 2011.

Wystawy:

2011 - *Błądnik*, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa - wystawa indywidualna; 2011 - *Klimaty*, Muzeum Historii Kielc, Kielce - wystawa indywidualna; 2011 - Targi Sztuki Współczesnej *Artepo Arezzo*, Arezzo, Włochy.

Studied at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Stanisław Rodziński's atelier, 2011. Laureate of the special award of the Muzeum Narodowe (National Museum) in Kielce in the Przedwiośnie 35 (The Spring to Come 35) contest, BWA, Kielce, 2012 and of the 3rd Award in the Konkurs na Dzieło (Competition for Work of art), Academy of Fine Arts in Cracow, 2011.

Exhibitions:

2011 - *Błądnik (Labyrinth)*, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej (Foundation for Promoting Contemporary Art), Warsaw - individual exhibition; 2011 - *Klimaty (Climates)*, Muzeum Historii Kielc (Museum of the History of Kielce) - individual exhibition; 2011 - *Artepo Arezzo* Contemporary Art Fair, Arezzo, Italy.



Błądnik III / Labyrinth III
olej, akryl na płótnie, 100 x 150 cm, 2012
oil, acrylic on canvas, 100 x 150 cm, 2012



Celina
akryl na płótnie, 150 x 100 cm, 2012
acrylic on canvas, 150 x 100 cm, 2012

Justyna Kisielewicz



Detal / Detail

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z Malarstwa z wyróżnieniem dziekańskim w Pracowni Malarstwa prof. Leona Tarasewicza, 2011.

Wystawy:

2012 - *XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski; 2012 - *Letni Salon*, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2012 - *Oh Yes! Now I see it*, Galeria Promocyjna, Warszawa - wystawa indywidualna; 2012 - *O retę, różne portrety*, Galeria w Domu, Bytom; 2011 - *Dyplomy 2011* - podyplomowa wystawa pracowni prof. Leona Tarasewicza, Bochenska Gallery, Warszawa.

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in Painting with dean's mention at the prof. Leon Tarasewicz's Painting Atelier, 2011.

Exhibitions:

2012 - *XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki (11th International Autumn Art Salon)*, Galeria BWA (BWA Gallery), Ostrowiec Świętokrzyski; 2012 - *Letni Salon (Summer Salon)*, Galeria Promocyjna (Promotional Gallery), Warsaw; 2012 - *Oh Yes! Now I see it*, Galeria Promocyjna (Promotional Gallery), Warsaw - individual exhibition; 2012 - *O retę, różne portrety (Wow, different portraits in da hall)*, Galeria w Domu (Gallery in the House), Bytom; 2011 - *Dyplomy 2011 (Diplomas 2011)* - postgraduate exhibition of the prof. Leon Tarasewicz's atelier, Bochenska Gallery, Warsaw.



Lona Misa



tempera żółtkowa, olej na płótnie, 160 x 160 cm, 2012
egg tempera, oil on canvas, 160 x 160 cm, 2012

Agata Kleczkowska



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Andrzeja Rysińskiego oraz pracowni mistrzowskiej prof. Leona Tarasewicza. Studia z Rysunku w pracowniach prof. Wojciecha Cieśniewskiego (2007), dr hab. Wojciecha Zubali (2008) oraz prof. Jerzego Bonińskiego (2009). Specjalizacje w Pracowni Rzeźby dr hab. Jakuba Łęckiego (2008/09) oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Doroty Grynzel (2009/12). Dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza, 2012.

Wystawy:

2012 - *DY-PLO-MY*, Galeria Atak, Warszawa; 2009 - *W procesie*, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa.

Studied at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw at the prof. Andrzej Rysiński's atelier and at the prof. Leon Tarasewicz's masterclass atelier. Studies in Drawing at the prof. Wojciech Cieśniewski's atelier (2007), PhD. Wojciech Zubala's atelier (2008) and prof. Jerzy Boniński's atelier (2009). Specializations at the PhD. Jakub Łęcki's Sculpture Atelier (2008/09) and at the prof. Dorota Grynzel's Textile Atelier (2009/12). Diploma at the prof. Leon Tarasewicz's atelier.

Exhibitions:

2012 - *DY-PLO-MY (DI-PLO-MAS)*, Galeria Atak (Attack Gallery), Warsaw; 2009 - *W procesie (In the process)*, Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts, Warsaw.



Bez tytułu / No title
olej, akryl na płótnie, 120 x 80 cm, 2012
oil, acrylic on canvas, 120 x 80 cm, 2012



Bez tytułu / No title
olej, akryl na płótnie, 200 x 107 cm, 2010
oil, acrylic on canvas, 200 x 107 cm, 2010

Rafał Kwiczor



Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w X Pracowni Malarstwa prof. Piotra C. Kowalskiego, 2012.

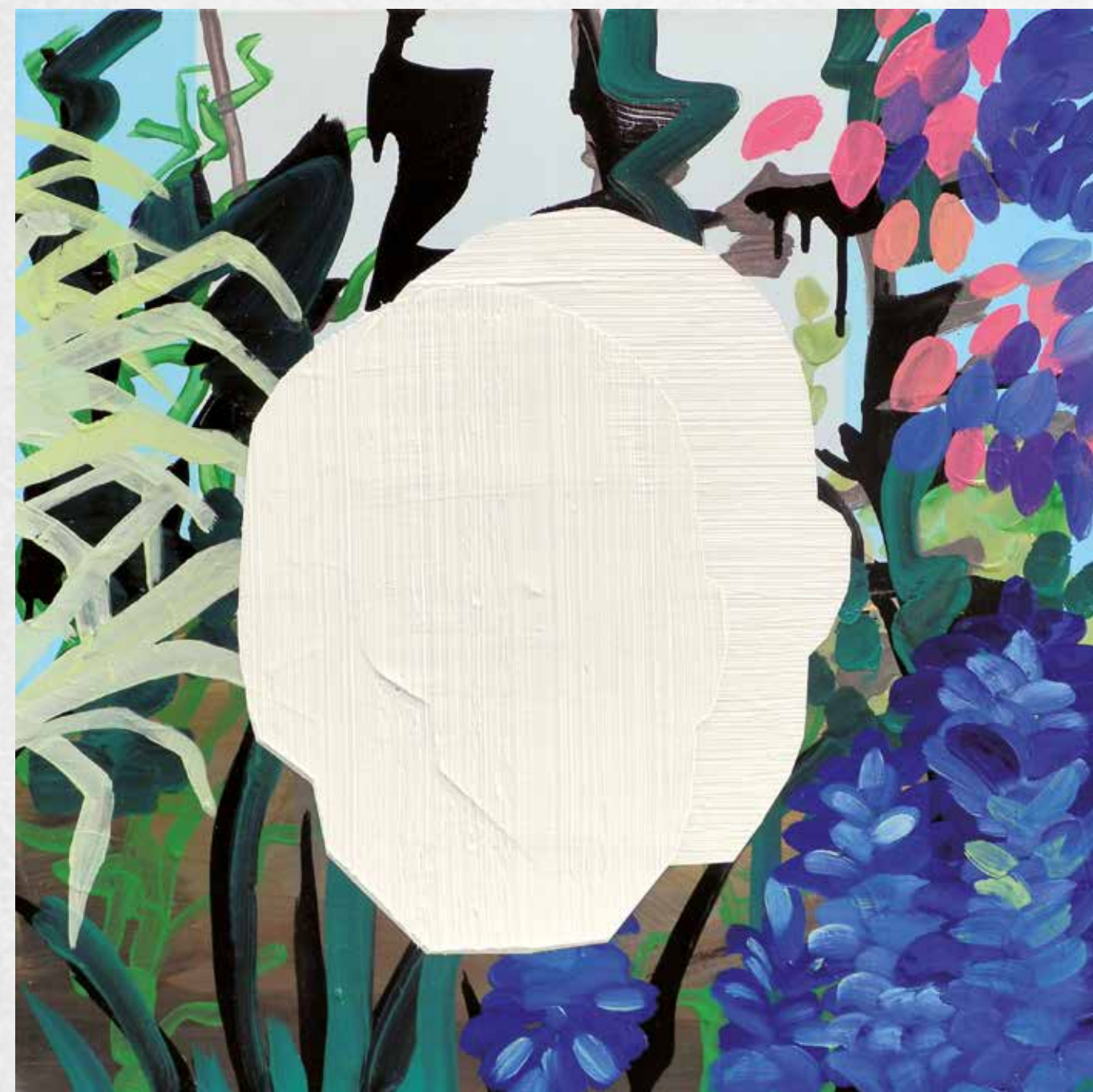
Wystawy:

2012 - *Ogólnopolska Wystawa Najlepszych Dyplomów 2012*, ASP Gdańsk, Gdańsk; 2012 - *Rysunek x rysunek x rysunek*, Galeria PWW, Zielona Góra; 2012 - *Powierzchni*, Pawilon Nowa Gazownia, Poznań; 2011 - *Przesyłka z Burgos*, Rio 10, Burgos, Hiszpania; 2011 - Wystawa w Galerii na Polskiej, Poznań; 2010 - *Living sculptures*, Art Station - Słodownia Stary Browar, Poznań.

Studied at the University of Arts in Poznań. Diploma at the prof. Piotr C. Kowalski's 10th Painting Atelier, 2012.

Exhibitions:

2012 - *National Exhibition of The Best Diplomas 2012*, Academy of Fine Arts in Gdansk, Gdansk; 2012 - *Rysunek x rysunek x rysunek (Drawing x drawing x drawing)*, Galeria PWW (PWW Gallery), Zielona Góra; 2012 - *Powierzchni (Superficial)*, Pawilon Nowa Gazownia (New Gasworks Pavilion), Poznan; 2011 - *Przesyłka z Burgos (Mail from Burgos)*, Rio 10, Burgos, Spain; 2011 - Exhibition at the Galeria na Polskiej (Gallery at the Polish Street), Poznan; 2010 - *Living sculptures*, Art Station - Słodownia Stary Browar (Malt House Old Brewery), Poznan.



Polskie dziewczyny / Polish Girls
technika własna, 20 x 20 cm, 2012
own media, 20 x 20 cm, 2012



Mason Wyler IV
olej na płótnie, 50 x 50 cm, 2012
oil on canvas, 50 x 50 cm, 2012

Mariusz Maksel



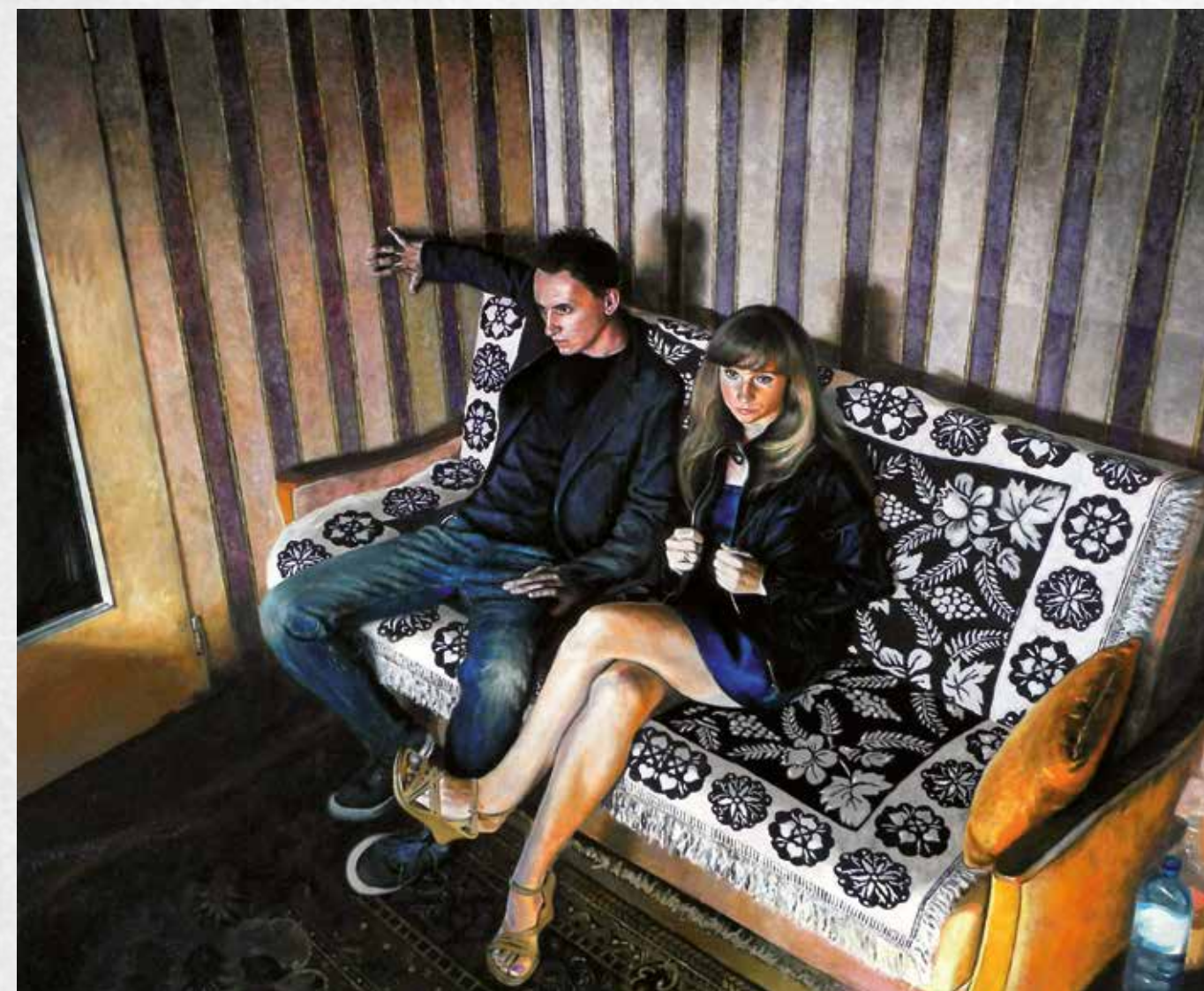
Detal / Detail

Studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na Wydziale Artystycznym w Cieszynie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. dr hab Elżbiety Kuraj oraz ad. Krzysztofa Dadaka, 2012. Stypendysta Rektora dla najlepszego studenta w roku akademickim 2011/12.

Wystawy:
2011 - *Mariusz Maksel*, Galeria 33, Miejski Dom Kultury, Mikołów - wystawa indywidualna

Studied at the Art Institute of the University of Silesia in Cieszyn. Diploma at the prof. PhD Elżbieta Kuraj's and lecturer Krzysztof Dadak's Painting Atelier, 2012. Scholarship holder of the Rector for the best student in the academic year 2011/12.

Exhibitions:
2011 - *Mariusz Maksel*, Galeria 33 (33 Gallery), Miejski Dom Kultury (Culture Center), Mikołów - individual exhibition



Wczoraj poczułem się tak staro, że mógłbym umrzeć
Yesterday I felt so old, that I could die
olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2012
oil on canvas, 100 x 120 cm, 2012

Kamila Model



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Ostrogórskiego, 2012. Laureatka nagrody kwartalnika EXIT w II Przeglądzie Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2012. Finalistka Gdańskiego Biennale Sztuki 2012 organizowanego przez Gdańską Galerię Miejską w Gdańskiej Galerii Guntera Grassa, 2012 oraz konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk, 2012.

Wystawy:

2012 - *II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - *Gdańskie Biennale Sztuki 2012*, Gdańska Galeria Guntera Grassa; 2011/12 - *Dwunastki*, Platerówka, Szczecin; 2011 - *Kamila Model - Malarstwo*, Loft, Gdańsk - wystawa indywidualna; 2011 - *Envio de Polonia*, Rio 10, Burgos, Hiszpania.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the prof. Jerzy Ostrogórski's Painting Atelier, 2012. Laureate of the EXIT quarterly's Award in the 2nd Review of Young Art Świeża Krew (Fresh Blood), Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław, 2012. Finalist of Gdańskie Biennale Sztuki (Gdańsk Art Biennial) 2012 organized by Gdańska Galeria Miejska w Gdańskiej Galerii Guntera Grassa (Gdańsk Municipal Gallery at Gunter Grass' Gallery in Gdańsk), 2012 and of the Artystyczna Podróż Hestii (Hestia Artistic Journey) contest, Gdańsk, 2012.

Exhibitions:

2012 - *2nd Review of Young Art Świeża Krew (Fresh Blood)*, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - *Gdańskie Biennale Sztuki (Gdańsk Art Biennial) 2012*, Galeria Guntera Grassa (Gunter Grass' Gallery) in Gdańsk; 2011/12 - *Dwunastki (Twelves)*, Platerówka (Platerówka non-profit organisation), Szczecin; 2011 - *Kamila Model - Malarstwo (Kamila Model - Painting)*, Loft, Gdańsk - individual exhibition; 2011 - *Envio de Polonia*, Rio 10, Burgos, Spain.



Polowanie / Hunting
olej na płótnie, 97 x 130 cm, 2012
oil on canvas, 97 x 130 cm, 2012



Las I / Forest I
olej na płótnie, 115 x 140 cm, 2011
oil on canvas, 115 x 140 cm, 2011

Monika Mysiak



Studia w ASP w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jacka Rykały. Laureatka Grand Prix w II Przeglądzie Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Sztuki Socato, Wrocław.

Wystawy:

2012 - wystawa pokonkursowa *Biennale Młodych*, MDK, Radomsko; 2012 - wystawa pokonkursowa *II Przeglądu Młodych Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - *Heksy Trzy* - Monika Mysiak, Ewa Kucharska, Justyna Szewczyk-Iwan, Galeria Straż Pożarna, Chorzów; 2012 - *Dyplomy 2012*, Rondo Sztuki, Katowice; 2011 - *Obszary rysunku*, Rondo Sztuki, Katowice.

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma with mention at the prof. Jacek Rykały's atelier. Laureate of Grand Prix in the 2nd Review of Young Art Świeża Krew (Fresh Blood), Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław

Exhibitions:

2012 - exhibition after *Biennale Młodych* (Young's Biennial) competition, MDK (Young's Culture Centre), Radomsko; 2012 - exhibition after the *2nd Review of Young Art Fresh Blood*, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - *Heksy Trzy* (Three Grumpy Mommies) - Monika Mysiak, Ewa Kucharska, Justyna Szewczyk-Iwan, Galeria Straż Pożarna (Fire Station Gallery), Chorzów; 2012 - *Dyplomy 2012* (Diplomas 2012), Rondo Sztuki (Roundabout of Art), Katowice; 2011 - *Obszary rysunku* (Areas of drawing), Rondo Sztuki (Roundabout of Art), Katowice.

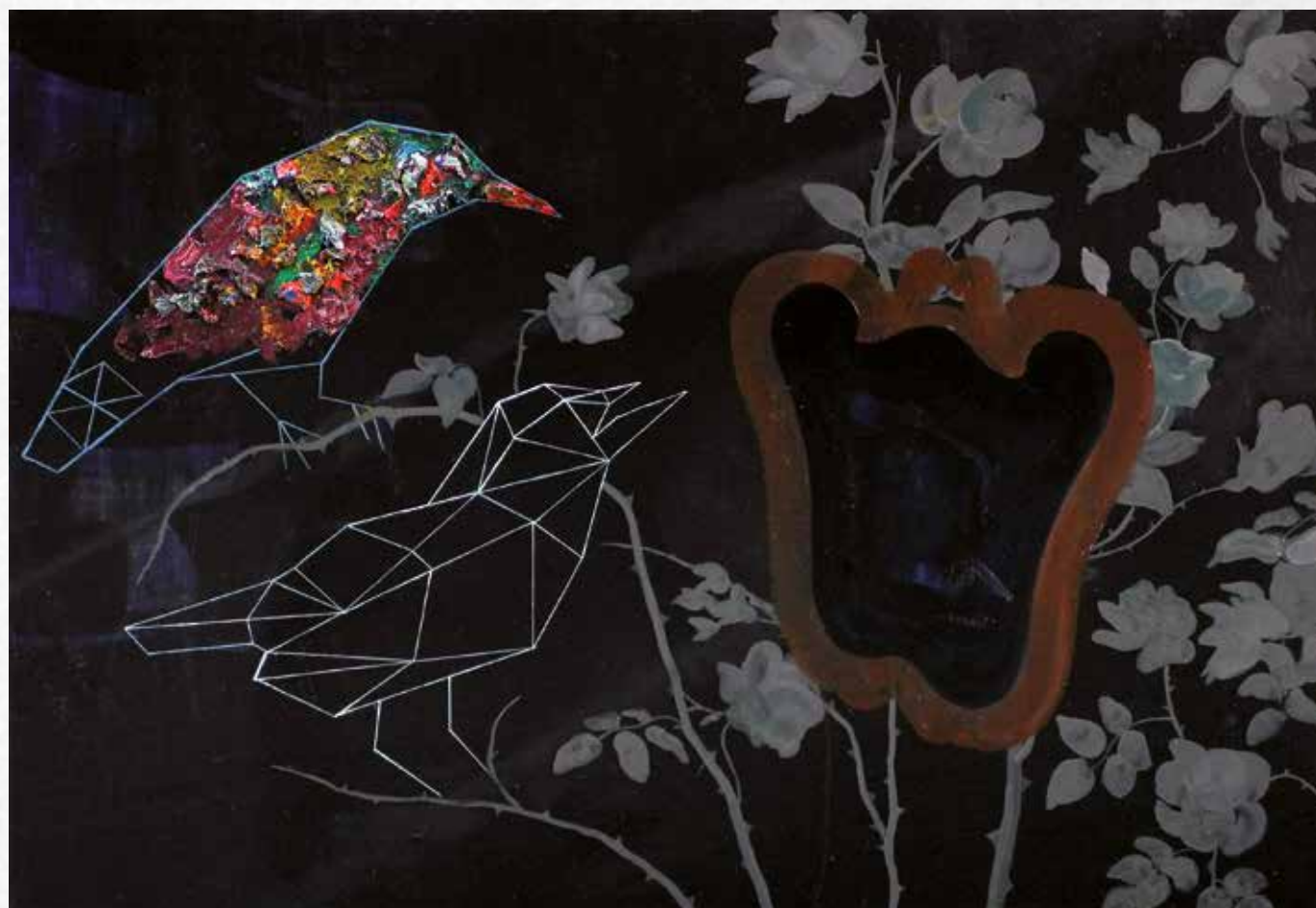


Z cyklu „Bielizniane opowieści” - J.D.
From the cycle „The story of lingerie” - J.D.
olej na płótnie, 80 x 110 cm, 2012
oil on canvas, 80 x 110 cm, 2012



Z cyklu „Bielizniane opowieści” - Koszula
From the cycle „The story of lingerie” - Shirt
olej na płótnie, 80 x 90 cm, 2012
oil on canvas, 80 x 90 cm, 2012

Damian Nieroda



Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Jacka Waltośa, 2011.

Wystawy:

2011 - *Poszukiwania twórcze*, Dom Kultury Sokół, Strzyżów - wystawa indywidualna; 2008 - *Mistrz i uczniowie* (z prof. Jackiem Waltośiem), Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry.

Studied at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Jacek Waltoś' atelier, 2011.

Exhibitions:

2011 - *Poszukiwania twórcze* (*Creative search*), Dom Kultury Sokół (Culture House Falcon), Strzyżów - individual exhibition; 2008 - *Mistrz i uczniowie* (*Master and pupils*) (featuring prof. Jacek Waltoś), Galeria Pod-Nad (Under-Above Gallery), Tarnowskie Góry



Kruki / Ravens
olej na płótnie, 70 x 100 cm, 2012
oil on canvas, 70 x 100 cm, 2012



Fajka / Pipe
olej na płótnie, 73 x 93 cm, 2012
oil on canvas, 73 x 93 cm, 2012

Łukasz Patelczyk



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Teresy Miszkin, 2012. Laureat nagrody specjalnej w konkursie Artystyczna Podróż Hestii, 2011. Finalista międzynarodowych warsztatów w Pienkowie, 2011.

Wystawy:

2012 - *Bliskożnacznie*, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław; 2012 - *Last Minute*, Galeria Spotkań, Toruń; 2012 - *Witch House Part 999*, Loft, Gdańsk; 2012 - *PrzeZtwory*, Stara Winiarnia, Gdańsk; Terminal Starówka, Szczecin; 2011 - *IFYart Międzynarodowy Festiwal Młodej Sztuki*, Domy Kultury Polskiej na Litwie, Wilno, Ejszyszki, Soleczniki, Litwa; 2011 - *Artystyczna Podróż Hestii*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma at the prof. Teresa Miszkin's atelier, 2012. Laureate of special award in the Artystyczna Podróż Hestii (Hestia Artistic Journey) contest, 2011. Finalist of international workshops in Pienków, 2011.

Exhibitions:

2012 - *Bliskożnacznie (Synonymously)*, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S (MD_S Contemporary Art Gallery), Wrocław; *Last Minute*, Galeria Spotkań (Meetings Gallery), Toruń; 2012 - *Witch House Part 999*, Loft, Gdańsk; 2012 - *przeZtwory (produCREATURES)*, Stara Winiarnia (Old Winery), Gdańsk; Terminal Starówka (Old Town Terminal), Szczecin; 2011 - *IFYart International Young Art Festival*, Domy Kultury Polskiej (Houses of Polish Culture) in Vilnius, Eišiškės, Šalčininkai, Lithuania; 2011 - *Artystyczna Podróż Hestii (Hestia Artistic Journey)*, Państwowa Galeria Sztuki (National Art Gallery), Sopot.



Śnieg / Snow
olej na płótnie, 100 x 65 cm, 2012
oil on canvas, 100 x 65 cm, 2012



Poduszka / Pillow
olej na płótnie, 70 x 50 cm, 2012
oil on canvas, 70 x 50 cm, 2012

Sonia Ruciak



Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyki oraz z Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w pracowni prof. Wojciecha Kaniowskiego, 2012. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2011/12 oraz Prezydenta Miasta Szczecina w latach 2005, 2006, 2007.

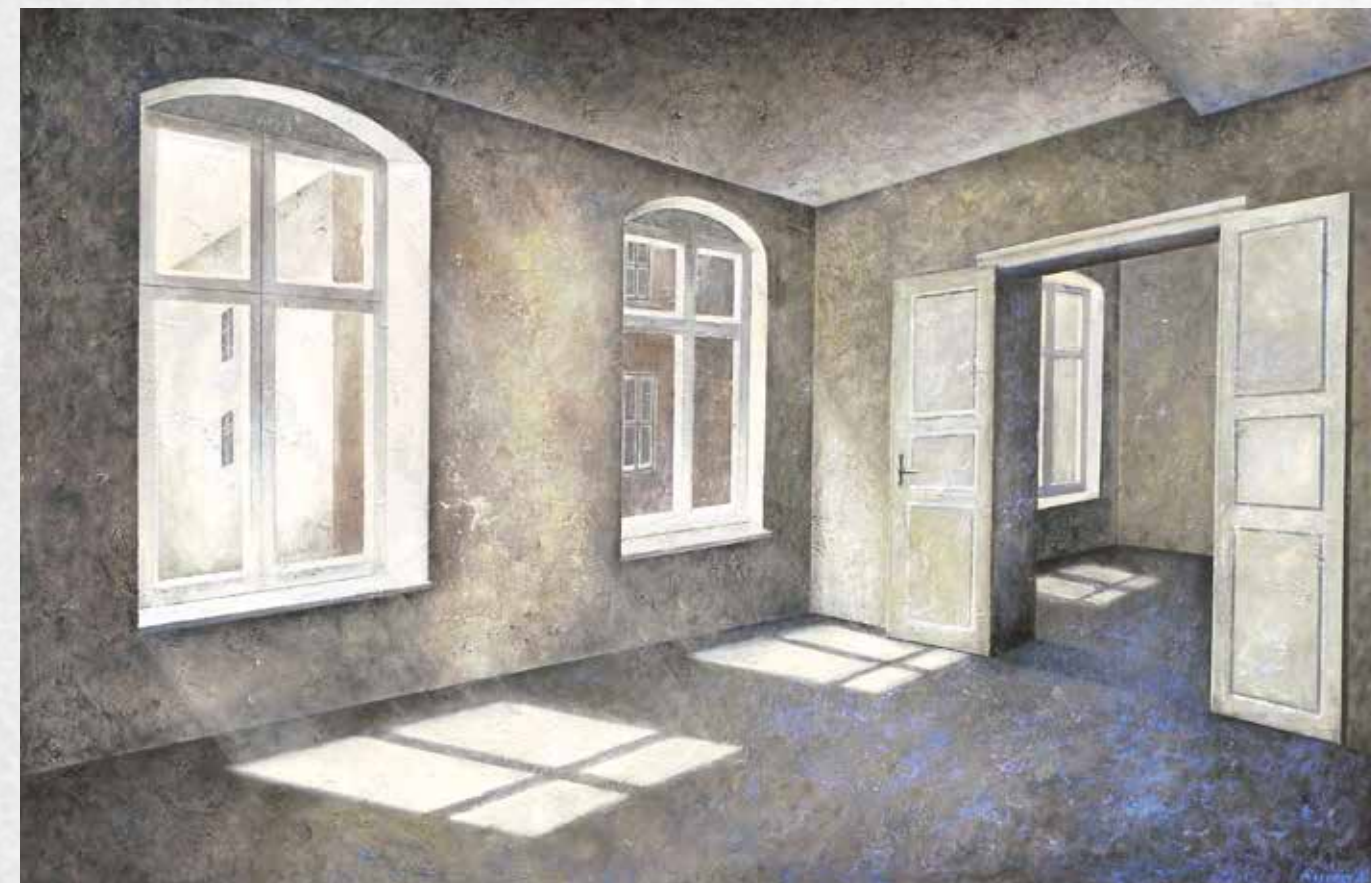
Wystawy:

2012 - 24. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; 2012 - II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Polsce, Stara Zbrojownia, Gdańsk; 2012 - Dyplomy 2012, BWA Awangarda, Wrocław; 2011 - Ładne Sztuki, Browar Mieszczański, Galeria U, Wrocław.

Studied at the Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma in Painting at the prof. Stanisław Kortyka's atelier and diploma in Painting Design in Architecture and Urban Planning at the prof. Wojciech Kaniowski's atelier, 2012. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage in year 2011/12 and of the President of Szczecin City in years 2005, 2006, 2007.

Exhibitions:

2012 - 24th Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego (Contemporary Polish Painting Festival), Zamek Książąt Pomorskich (Pomeranian Dukes' Castle), Szczecin; 2012 - 2nd Review of Young Art Świeża Fresh Blood, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Polsce (The Best Diplomas of the Academies of Fine Arts in Poland), Stara Zbrojownia (Old Armory), Gdańsk; 2012 - Dyplomy 2012 (Diplomas 2012), BWA Awangarda (BWA's Awangarda Gallery), Wrocław; 2011 - Ładne Sztuki (Pretty Arts), Browar Mieszczański (Bourgeois Brewery), Galeria U (U Gallery), Wrocław.



Wnętrze II / Interior II
akryl na płótnie, 70 x 110 cm, 2012
acrylic on canvas, 70 x 110 cm, 2012



Wnętrze I / Interior I
akryl na płótnie, 60 x 100 cm, 2012
acrylic on canvas, 60 x 100 cm, 2012

Monika Stolarska



Detal / Detail

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Wiesława Szamborskiego oraz aneks w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego, 2011. Laureatka drugiej nagrody w konkursie na mural przy stacji metra Centrum, Warszawa, 2009 oraz Nagrody Poseł Ewy Tomaszewskiej za najlepszą pracę dyplomową.

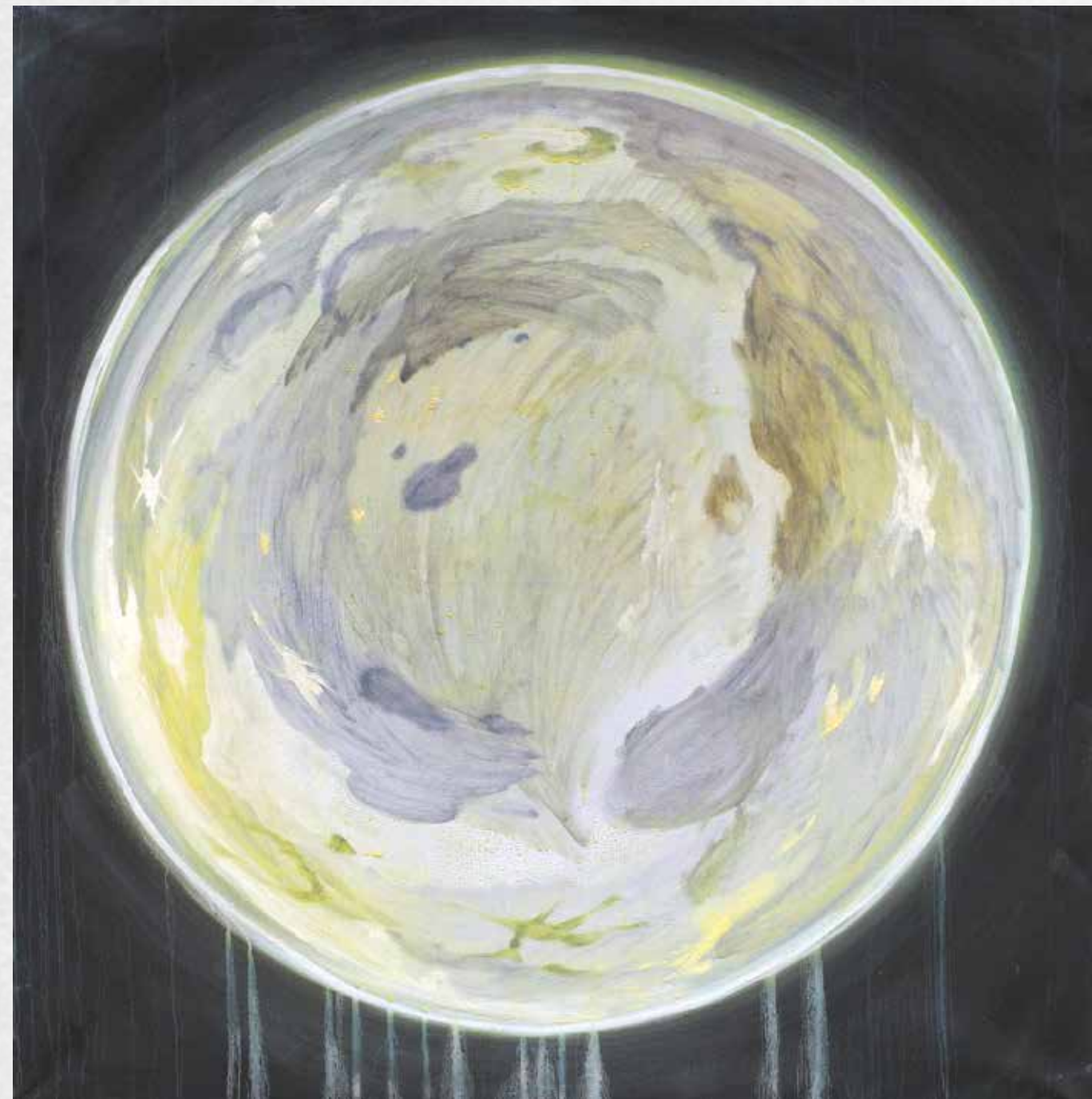
Wystawy:

2012 - *Symbioza*, Centrum Artystyczne Sztukarnia, Warszawa; 2012 - *Otwarte*, Centrum Olimpijskie, Warszawa; 2012 - *Liberte, variete, fraternite*, Galeria Fundacji Atelier, Warszawa; 2011 - *Malarstwo*, Galeria Ether, Warszawa; 2011 - *Pomiędzy*, Pałac Alfreda Biedermanna, Łódź; 2010 - *Konstrukcje / Destrukcje / Dekonstrukcje*, Wydział Malarstwa ASP, Warszawa; 2008 - *Kunstbrücke 2*, Schlosstrasse 50, Berlin, Niemcy.

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention at the prof. Wiesław Szamborski's Painting Atelier, 2011. Laureate of second prize in the competition for the mural at the Centrum (Centre) underground station, Warsaw, 2009 and of Deputy Ewa Tomaszewska's Award for the best diploma.

Exhibitions:

2012 - *Symbioza (Symbiosis)*, Centrum Artystyczne Sztukarnia (Sztukarnia Artistic Center), Warsaw; 2012 - *Otwarte (Opens)*, Centrum Olimpijskie (Olympic Center), Warsaw; 2012 - *Liberte, variete, fraternite*, Galeria Fundacji Atelier (Atelier Foundation Gallery), Warsaw; 2011 - *Malarstwo (Painting)*, Galeria Eter (Ether Gallery), Warsaw; 2011 - *Pomiędzy (Between)*, Pałac Alfreda Biedermanna (Alfred Biedermann Palace), Łódź (Lodz); 2010 - *Konstrukcje / Destrukcje / Dekonstrukcje (Construction / Destruction / Deconstruction)*, Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts, Warsaw; 2008 - *Kunstbrücke 2*, Schlosstrasse 50, Berlin, Niemcy.



Księżyc / Moon
olej na płótnie, 100 x 100 cm, 2012
oil on canvas, 100 x 100 cm, 2012

Olga Szzechowska



Detal / Detail

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2007-12. Dyplom w pracowni prof. Jana Pęgowskiego. Wyróżniona w konkursie na ilustrację do tekstu piosenki Jeremiego Przybory.

Wystawy:

2012 - *II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - *Second Hand* w ramach *PRZEprojektu*, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2012 - *ILUSTRACJA.PL*, Soho Factory, Warszawa; 2012 - *NOTO*, Galeria Fundacji Znaczy Sie, Kraków; 2012 - *Przypadek czy metoda?* w ramach *PRZEprojektu*, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2011 - *Kamperzy*, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń.

Studied at the Faculty of Fine Arts of the Mikołaj Kopernik University in Torun, 2007-12. Diploma at the prof. Jan Pęgowski's atelier. Mentioned in the competition for illustration to the Jeremi Przybora's lyrics.

Exhibitions:

2012 - *2nd Review of Young Art Świeża Krew (Fresh Blood)*, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - *Second Hand* during the *PRZEprojekt (REproject)*, Centrum Sztuki Współczesnej (Contemporary Art Center), Torun; 2012 - *ILUSTRACJA.PL (ILLUSTRATION.PL)*, Soho Factory, Warsaw; 2012 - *NOTO*, Galeria Fundacji Znaczy Sie (Znaczy Sie Foundation Gallery), Cracow; 2012 - *Przypadek czy metoda? (Fortuity or method?)* during the *PRZEprojekt (REproject)*, Centrum Sztuki Współczesnej (Contemporary Art Center), Torun; 2011 - *Kamperzy (Campers)*, Centrum Sztuki Współczesnej (Contemporary Art Center), Torun



Potłuczone 2 / Smashed 2
olej na płótnie, 110 x 95 cm, 2012
oil on canvas, 110 x 95 cm, 2012

Marcin Szłapka



Detal / Detail

Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, 2007-12. Dyplom z Malarstwa w Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Psui oraz dyplom z Rysunku w Pracowni Rysunku prof. Hanny Łuczak. Laureat Art & Fashion Festival w kategorii Fashion Design. Wyróżniony w Triumph Inspiration Award 2011.

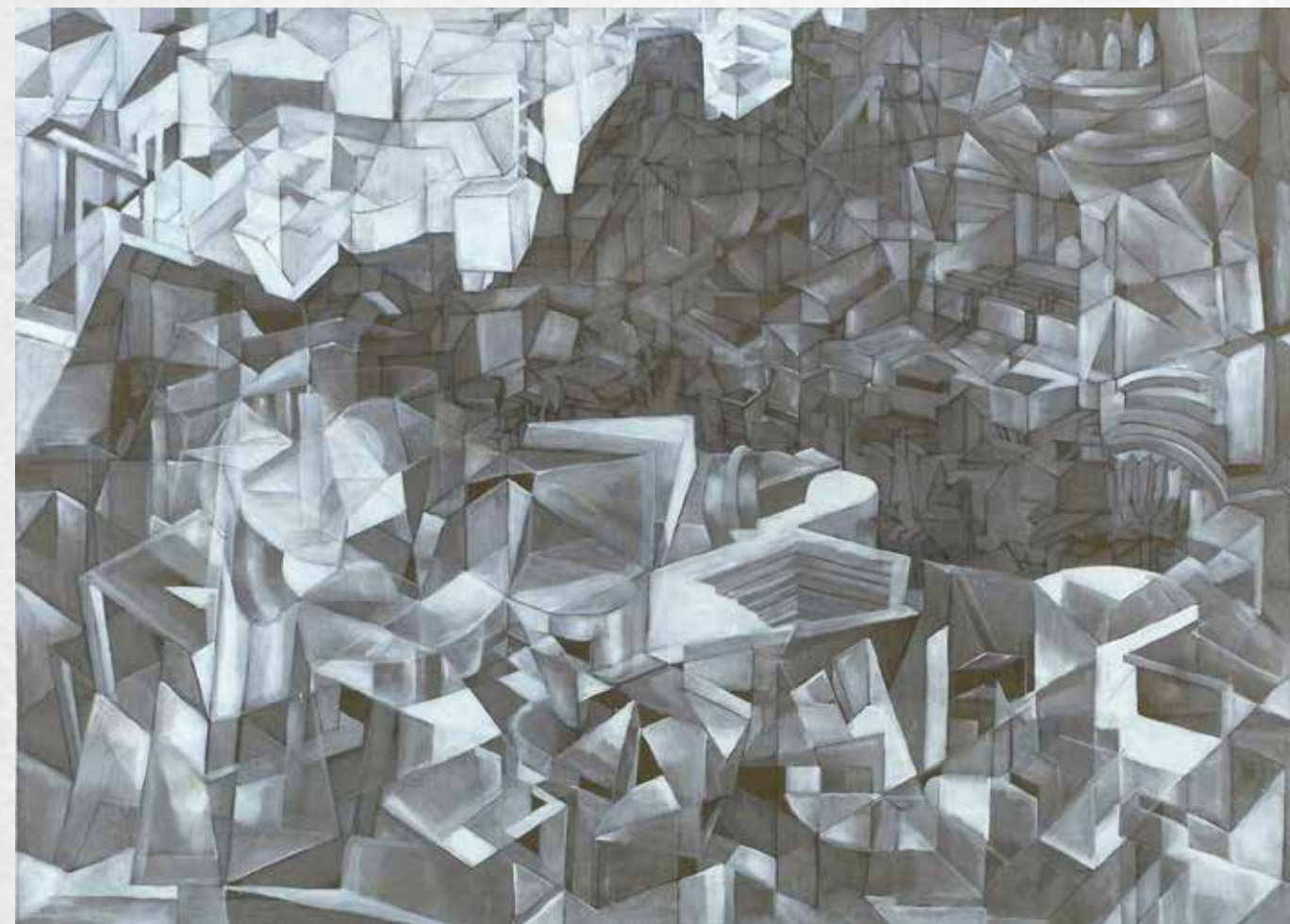
Wystawy:

2011 - *Obszary rysunku. Katowice - Poznań*, Rotunda, Poznań, Katowice; 2011 - *Wyspy*, Galeria Naprzeciw, Poznań - wystawa indywidualna; 2010 - *Figurama*, Rotunda, Poznań.

Studied at the University of Arts in Poznań, 2007-12. Diploma in Painting at the prof. Tomasz Psuja's Painting Atelier and diploma in Drawing at the prof. Hanna Łuczak's Drawing Atelier. Laureate of Art & Fashion Festival in Fashion Design category. Mentioned in Triumph Inspiration Award 2011.

Exhibition:

2011 - *Obszary rysunku (Drawing areas). Katowice - Poznań*, Rotunda (The Rotunda), Poznań, Katowice; 2011 - *Wyspy (Islands)*, Galeria Naprzeciw (Gallery Opposite), Poznań - individual exhibition; 2010 - *Figurama*, Rotunda (The Rotunda), Poznań.



Z cyklu „Architektura bez cieni”
From the cycle „Architecture without Shadows”
akryl lawowany na płótnie, 200 x 150 cm, 2011
washed acrylic on canvas, 200 x 150 cm, 2011

Katarzyna Śmiałowicz



Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w I Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Dudkowiaka. Od 2011 r. doktorantka na macierzystej uczelni. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2010 r.

Wystawy:

2012 - *Iberia* - wystawa towarzysząca koncertowi pianistycznemu dr Macieja Pabicha, Waga Miejska, Poznań; 2 + 1, Galeria 3678, Warszawa; 2011 - Wystawa dyplomowa, Art Station Foundation, Słodownia, Stary Browar, Poznań; 2010 - *Imaginary Collection of ARTenalia*, Festiwal Kultury Studenckiej ARTenalia, Stara Rzeźnia, Poznań; 2009 - *Kobieta w miłości*, Galeria Malingrad, Poznań.

Studied at the University of Arts in Poznań. Diploma with mention at the prof. Włodzimierz Dudkowiak's 1st Painting Atelier. Since 2011, doctoral student at the University of Arts in Poznań. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage in 2010.

Exhibitions:

2012 - *Iberia* - exhibition during PhD. Maciej Pabich's piano concert., Waga Miejska (City Scale), Poznań; 2 + 1, Galeria 3678 (3678 Gallery), Warsaw; 2011 - Diploma exhibition, Art Station Foundation, Słodownia, Stary Browar (Malt House, Old Brewery), Poznań; 2010 - *Imaginary Collection of ARTenalia*, Festiwal Kultury Studenckiej (Festival of Students Culture) ARTenalia, Stara Rzeźnia (Old Slaughterhouse), Poznań; 2009 - *Kobieta w miłości* (Woman in love), Galeria Malingrad (Malingrad Gallery), Poznań.

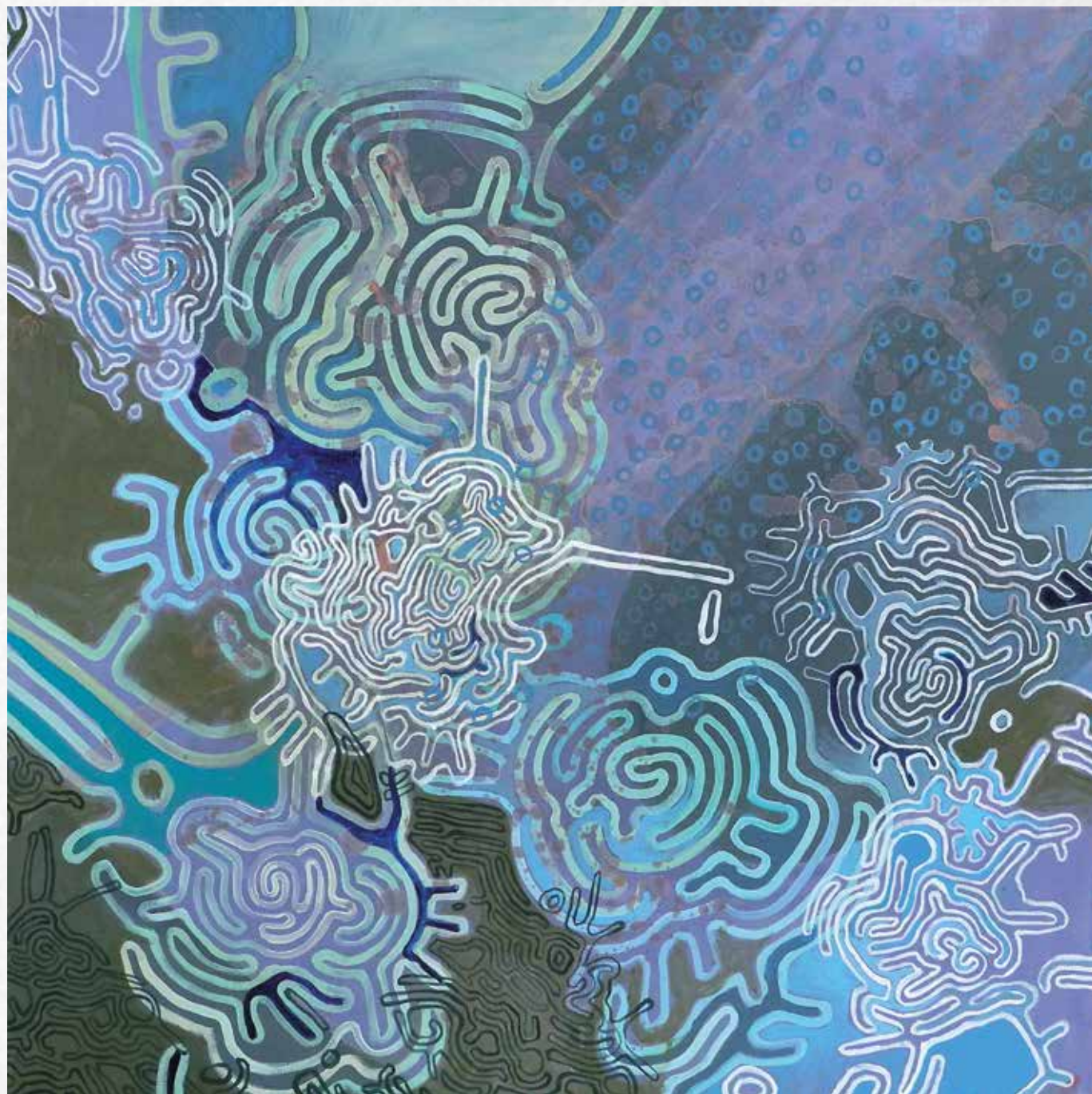


With or without me II (Cat)
Ze mną lub beze mnie II (Kot)
olej na płótnie, 110 x 130 cm, 2011
oil on canvas, 110 x 130 cm, 2011



With or without me IV (Sun)
Ze mną lub beze mnie IV (Słońce)
olej na płótnie, 110 x 135 cm, 2011
oil on canvas, 135 x 110 cm, 2011

Pola Wójcik



Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Mariana Czapli, aneks w Pracowni Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego, 2011.

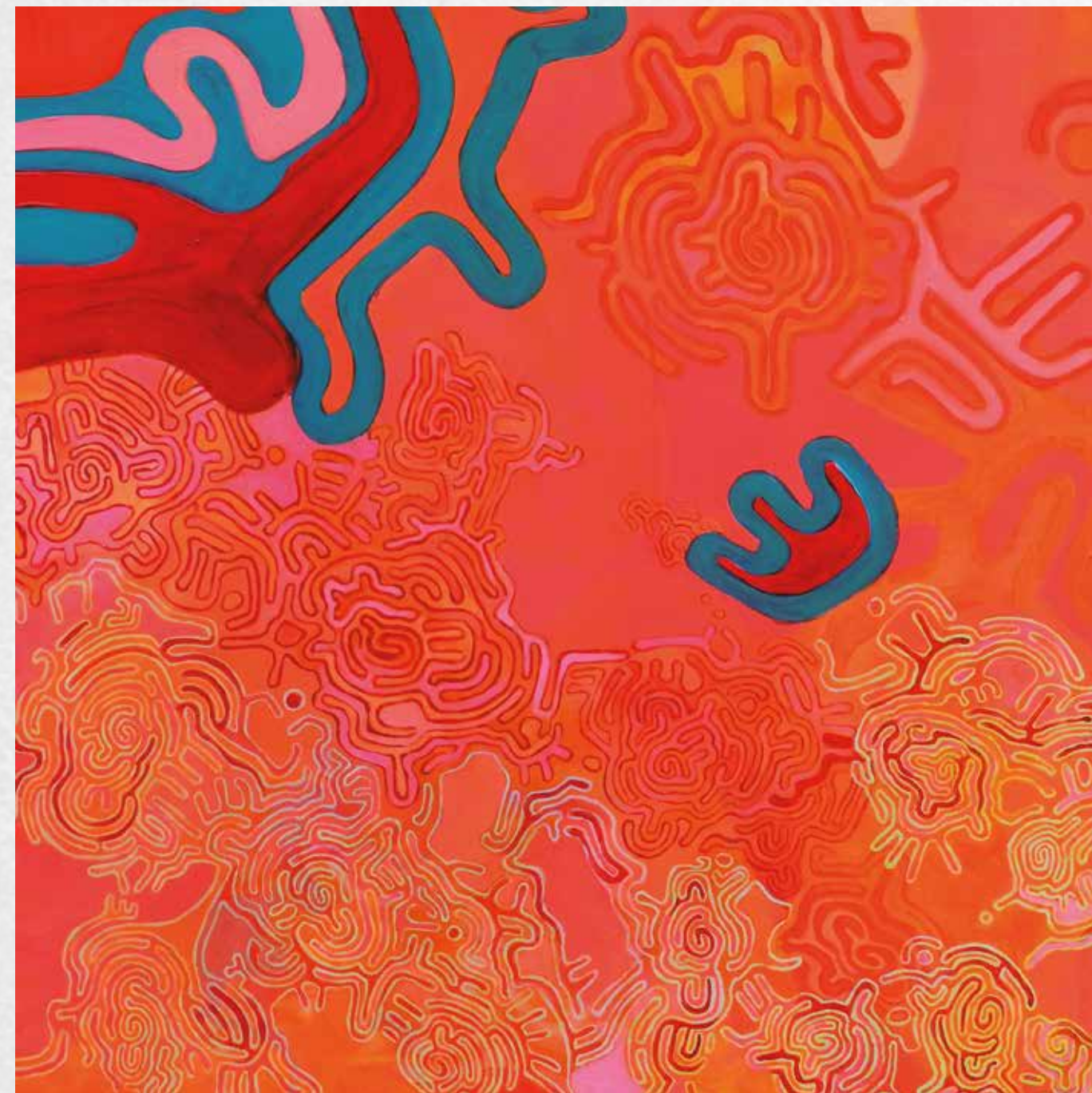
Wystawy:

2012 - *Dialog*, Galeria XX1, Warszawa; 2011 - Wystawa dyplomowa, ASP, Warszawa; 2008 - *Powstanie Sztuki*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom; 2007 - Zbiorowa wystawa rysunku, Galeria Aspekt, Warszawa; 2007 - Zbiorowa wystawa malarstwa, Szydłowska Synagoga, Szydłów.

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in Painting at the prof. Marian Czapla's atelier, annex at the prof. Mieczysław Wasilewski's Poster Atelier, 2011.

Exhibitions:

2012 - *Dialog (Dialogue)*, Galeria XX1 (XX1 Gallery), Warsaw; 2011 - Diploma exhibition, Academy of Fine Arts, Warsaw; 2008 - *Powstanie Sztuki (Birth of Art)*, Muzeum Sztuki Współczesnej (Contemporary Art Museum), Radom; 2007 - Collective drawing exhibition, Galeria Aspekt (Aspect Gallery), Warsaw; 2007 - Collective painting exhibition, Szydłowska Synagoga (Szydłowska Synagogue), Szydłów.



Labirynt niebieski / Blue Labyrinth

akryl, 80 x 80 cm, 2012

acrylic, 80 x 80 cm, 2012



Labirynt czerwony / Red Labyrinth

akryl, 80 x 80 cm, 2012

acrylic, 80 x 80 cm, 2012

Erwin Wyjadłowski



Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka, 2012.

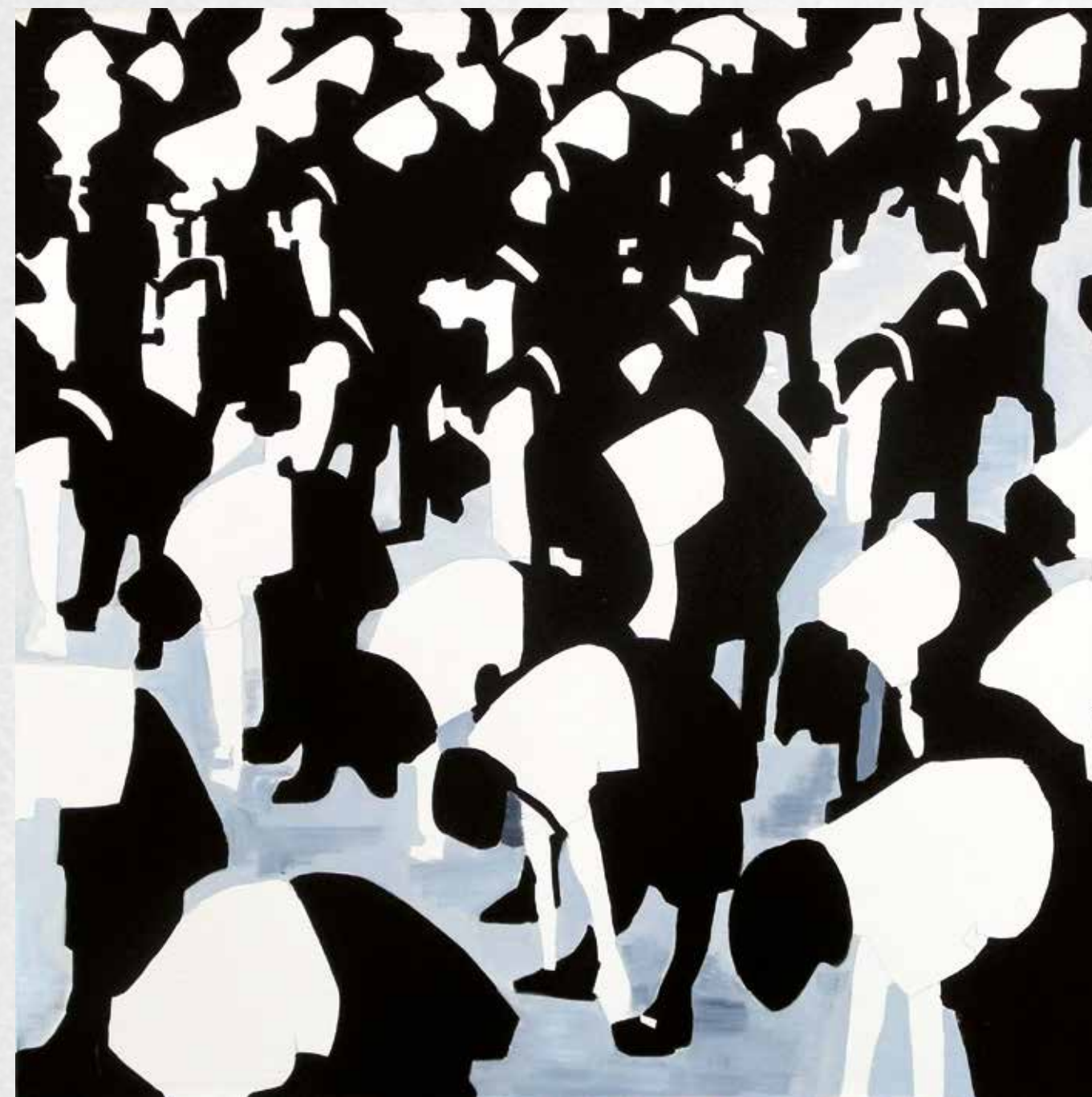
Wystawy:

2012 - *II Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław; 2012 - *Przed upadkiem*, Galeria Łącznik, Kraków - wystawa indywidualna; 2011 - *W cudzym ciele*, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków; 2009 - *Mistrz i uczniowie*, Konsulat Niemiecki, Kraków.

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma at the prof. Leszek Misiak's atelier, 2012.

Exhibitions:

2012 - *2nd Review of Young Art Fresh Blood*, Galeria Sztuki Socato (Socato Art Gallery), Wrocław; 2012 - *Przed upadkiem (Before the fall)*, Galeria Łącznik (Link Gallery), Cracow - individual exhibition; 2011 - *W cudzym ciele (In someone else's body)*, Nowohuckie Centrum Kultury (Nowa Huta Culture Center), Cracow; 2009 - *Mistrz i uczniowie (Master and pupils)*, German Consulate, Cracow.



Wzorowo / Perfectly
akryl na płótnie, 110 x 110 cm, 2010
acrylic on canvas, 110 x 110 cm, 2010



Bez tytułu / No Title
olej na płótnie, 80 x 80 cm, 2012
oil on canvas, 80 x 80 cm, 2012

Matylda Zaorska



Detal / Detail

Studia na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, 2007-12. Dyplom w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego, aneks z Malarstwa w pracowni prof. Henryka Gostyńskiego. Specjalizacja dodatkowa w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Ewy Walawskiej. Wyróżniona w Międzynarodowym Konkursie Kalendarzy VIDICAL za pracę zbiorową, 2010.

Wystawy:

2012 - *Vis-a-vis*, Staromiejski Dom Kultury, Galeria Wyjście Awaryjne, Warszawa - wystawa indywidualna; 2011 - Festiwal Kultury Studenckiej *ARTenalia*, Stara Rzeźnia, Poznań; 2010 - *III Ogólnopolski Przegląd Rysunku Studenckiego*, Galeria 3.1, Bydgoszcz; 2010 - *III Ogólnopolski Przegląd Rysunku Studenckiego*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń.

Studied at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw, 2007-12. Diploma at the prof. Mieczysław Wasilewski's Poster Design Atelier, annex in Painting at the prof. Henryk Gostyński's atelier. Additional specialization at the prof. Ewa Walawska's Graphic Techniques Atelier. Mentioned in the International Calendar Contest VIDICAL for collective work, 2010.

Exhibitions:

2012 - *Vis-a-vis*, Staromiejski Dom Kultury (Old Culture House), Galeria Wyjście Awaryjne (Emergency Exit Gallery), Warsaw - individual exhibition; 2011 - Festival of Student's Culture *ARTenalia*, Stara Rzeźnia (Old Slaughterhouse), Poznań; 2010 - *3rd National Review of Students Drawing*, Galeria 3.1 (3.1 Gallery), Bydgoszcz; 2010 - *National Review of Student Drawing*, (Galeria Wozownia) The Wozownia Art Gallery, Toruń.



Red /Czerwony
olej, akryl na płótnie, technika własna mieszana, 85 x 90 cm, 2012
oil, acrylic on canvas, own mixed media, 85 x 90 cm, 2012

Zdjęcia z ekspozycji / photos from the exposition:



PROMOCJE 2012.



WWW.GALERIA.LEGNICA.PL



GALERIA SZTUKI W LEGNICY
pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica; tel.: +48 76 862 09 10



pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica; tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10; fax 76 856 51 26, tel. GSM 601 75 14 94
www.galeria.legnica.pl; e-mail: galeria@galeria,legnica.pl

Dyrektor/Director: Zbigniew Kraska
Kuratorzy/Curators: Dariusz Kawczyński, Julita Grzegolec
Teksty wstępu/Introductions by: Jolanta Ciesielska, Andrzej Saj, Janina Stasiak, Magda Ujma, Zbigniew Rogalski
Tłumaczenie/Translation by: Magdalena Kraśnicka-Wojtyczko



Wydawca/Publisher: JAKS
e-mail: jaks@adres.pl

© Copyright by: JAKS 2012
Wydanie pierwsze

ISBN: 978-83-62663-32-3

