

PROMOCJE



2015

25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych
·PROMOCJE 2015·



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje” organizowany w Legnicy jest jednym z wielu innych konkursów dedykowanych młodym artystom. Jego specyfika polega na tym, że w przeciwieństwie do podobnych imprez artystycznych ta wciąż nobilituje medium malarskie. Czy jednak taka formuła konkursowa rzeczywiście pozwala określić aktualny status obrazu - jego siłę bądź słabnącą moc w porównaniu z innymi środkami wypowiedzi artystycznej? Czy przypadkiem poprzez eliminowanie „konkurencyjnych” mediów nie dopuszczamy do tego najistotniejszego w gruncie rzeczy starcia, poprzez które dokonuje się takie określenie? Następnie, czy „czystość” malarstwa jest w ogóle możliwa w epoce postmedialnej? Być może jest to jeden z wielu pokutujących mitów, z którymi ciężko rozstać się dociekając sensu współczesnego malarstwa. Malarstwo jest tworem hybrydycznym, dużo bardziej skomplikowanym, będącym wypadkową wielu czynników, biorących udział przy produkcji współczesnych obrazów. Owo medium już dawno zostało „zainfekowane” poprzez tekst, fotografię, technikę cyfrową, estetykę Internetu czyniąc z obrazu płaszczyznę wzajemnych wpływów czy dyfuzji. Ilustracją tej tezy są właśnie obrazy prezentowane na tegorocznych „Promocjach”, nie stroniące od rozwiązań zaczerpniętych z innych środowisk medialnych, czy wręcz takie, których głównym tematem stało się badanie relacji między różnymi sposobami obrazowania. Nie ulega wątpliwości, że aby posługiwać się malarstwem w rzeczywistości technologicznej trzeba mieć naprawdę dobry powód. Brak wiodącej stylistyki, niesamowita różnorodność postaw i interpretacji, są doskonałym dowodem na to, że ciężko odnaleźć także „esencję” malarskości. Malarstwo to nie tylko farby i płótno – a raczej przestrzeń dla szeroko pojętego eksperymentu, nie tylko technicznego, lecz przede wszystkim intelektualnego.

Dobrze byłoby, aby młodzi artyści bardziej zdecydowanie dawali nam do zrozumienia, czym malarstwo jest dla nich obecnie, jaką rolę może jeszcze spełniać. Brak pewności siebie w konstruowaniu wypowiedzi artystycznej skutkuje w wielu przypadkach postawą konformistyczną, uległą wobec edukacji przyjętej na akademiach artystycznych. Jest to malarstwo pozbawione siły kwestionowania przekazywanych bądź obserwowanych wzorców. Ostateczny werdykt jury miał na celu wskazać postawy najbardziej wyraźne, wyróżniające się na tle innych uczestników, które ukazywałyby indywidualne zmaganie się z tradycją malarską lub inteligentnie nawiązującą z nią dialog. Oceniając prezentowane prace jury konkursu brało pod uwagę szereg kryteriów, m.in. siłę przekazu, odwagę w formułowaniu wypowiedzi artystycznej, nowatorskie, eksperymentalne podejście do malarstwa i mediów kwestionujące przyjęte szablony.

Grand Prix otrzymał Sebastian Krok (ASP Warszawa) za wielkoformatowy obraz łamiący wszelkie akademickie reguły „malarskości”, Nagrodą Prezydenta Miasta Legnicy uhonorowana została Małgorzata Myślińska (UA Poznań) prezentująca malarską instalację, Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy „Srebrna Ostroga” trafiła do Iwony Teodorczuk-Możdżyńskiej (ASP Warszawa) za krytyczny potencjał prac. Wśród wyróżnionych obrazów znalazły się również niewielkie, lecz intrygujące propozycje Filipa Rybkowskiego z krakowskiej ASP (Wyróżnienie Galerii Sztuki w Legnicy) oraz Małgorzaty Wróbel-Kruczenkow z wrocławskiej ASP (Wyróżnienie Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy). Ponadto Wyróżnienia Honorowe Jury otrzymali Karolina Jabłońska (ASP Kraków) oraz Piotrek Pietrzak (ASP Warszawa). Nagrody Pisma Artystycznego FORMAT i Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy przyznano Marcie Czarneckiej (ASP Katowice) i Magdalenie Peli (ASP Gdańsk).

Werdykt jury nie był jednogłówny - ocena nie tyle prac, co ukrywających się za nimi postaw twórczych podczas sytuacji konkursowych zawsze jest kwestią problematyczną, niekoniecznie sprawiedliwą i obiektywną, wymagającą kompromisów, które w obszarze sztuki z reguły nie są najlepszym wyjściem. Istotny wydaje się jednak sam moment konfrontacji tak wielu różnych punktów widzenia, cenny zwłaszcza dla młodych artystów. Dlatego należy docenić i wspierać inicjatywę organizatorów stwarzających kolejną okazję do dyskusji o malarstwie, które wciąż wywołuje w nas żywe emocje i prowokuje do wyciągania nowych wniosków. Wszystkim laureatom szczerze gratuluję, a pozostałym uczestnikom życzę wytrwałości w swoich dążeniach.

Małgorzata Szymankiewicz

Patronat honorowy / Honorary patronage:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Prezydent Miasta Legnicy

Fundatorzy nagród i wyróżnień / Awards and mentions funders:



Patronat medialny / Media patronage:



PROMOCJE 2015

PPROMOCJE 2015 – to już 25. z kolei konkurs malarstwa młodych, czyli przegląd dorobku aktualnego (z lat 2014 – 15) absolwentów uczelni artystycznych na kierunkach malarskich. Stąd znacząca rola „Promocji” w wyszukiwaniu wśród absolwentów naszych krajowych uczelni przykładów „młodego” malarstwa, a zatem świeżego, intrygującego formalnie i odważnego w prezentowaniu odrębności stylistycznych i treściowych. Rola tego konkursu jest więc niepodważalna i w jakiejś mierze wyjątkowa – bo dotyczy wstępujących w życie artystyczne młodych malarzy – a tym samym służąca właśnie promocji dopiero objawiających się osobowości twórczych. Jednocześnie wybory „Promocji” mogą być dla ich uczestników swoistym bodźcem do kontynuacji obranej drogi i do dalszego rozwoju. Dlatego tak ważne jest w przypadku tego, często pierwszego kontaktu z instytucjami galeryjnymi i formułami konfrontacji konkursowych, rzetelne podejście do kwalifikacji i wyboru uczestników wystawy promocyjnej oraz wyboru laureatów nagród i wyróżnień. Ci bowiem uczestnicy (i nie tylko) otrzymują pewien sygnał od zwykle profesjonalnego jury co do skuteczności obranej drogi twórczej, a wreszcie o kierunku preferowanych w danym czasie rozwiązań stylistyczno – formalnych w danym medium. Jak wiele „szkody” i nieporozumień mogą spowodować tendencyjne werdykty jury (np. nagradzanie na konkursie malarskim realizacji absolutnie niemalarskich; z obszaru innych mediów), można było się już przekonać na kilku, z ubiegłych lat, przeglądach (np. na konkursie im. E. Gepperta).

Bywa również i tak, że dochodzi do swoistego rozminięcia się werdyktu jury z potencjałem twórczym prezentowanym w danym okresie na różnych bieżących przeglądach uczelnianych. Wiadomo bowiem, że członkowie jury osądzającego reprezentują zwykle gremia wykładowców, krytyków sztuki lub organizatorów życia artystycznego w różnych środowiskach i mają stąd pewną orientację w zakresie lokalnych osiągnięć danych ośrodków akademickich, a także często w skali kraju, np. z tytułu znajomości efektów wystaw najlepszych dyplomów krajowych uczelni artystycznych. Czy wiedza ta przekłada się na wybory w „Promocjach”? Nie zawsze, o czym świadczą zastanawiające przykłady, np. niezakwalifikowania do drugiego etapu konkursu prac niekiedy wysoko już ocenionych (lub nagradzanych) na innych wcześniejszych przeglądach. Dlaczego tak się dzieje?

Oczywiście pomijając tu zrozumiętą subiektywność ocen każdego jury (do czego ma ono prawo), prawdopodobnie problem bierze się – w jakiejś mierze – z zasady dwuetapowej selekcji konkursowej. Etap pierwszy – to selekcja prac uczestników nadsyłających swe propozycje w przekazie elektronicznym. Jury na tej podstawie kwalifikuje (wybiera) autorów i ich prace do drugiego etapu, gdzie następuje, już w kontakcie z oryginałem, kolejna selekcja i wybór nagród. Otóż wiele propozycji prac nie zdaje tego egzaminu na etapie obrazu komputerowego, i albo nie wchodzi do etapu drugiego (i tu właśnie odpadają czasami cenne przykłady, już obecne na „rynku” sztuki), albo potem (po zakwalifikowaniu do II etapu) okazuje się, że praca traci swe pierwotne dostrzegalne (acz mylące) walory. Wiadomo, że ten dwuetapowy rodzaj kwalifikacji jest bardziej wygodny dla organizatora, no i tańszy, ale niewątpliwie w pewien sposób faszujący faktyczny „obraz” dokonań malarskich danej generacji absolwentów szkół artystycznych.

Czy to znaczy, że optuję za powrotem do zasady nadsyłania oryginału prac na konkurs, co kiedyś było praktykowane w Legnicy? Chyba nie, bo zdaję sobie sprawę z trudności logistyczno – finansowych organizatorów konkursu w związku z nadmiarem chętnych uczestników przeglądu. Ale może należałoby „rozwinąć” regulamin konkursu tak, by wnieść doń nowe wartości? Chodzi o rozszerzenie kompetencji członków jury (zwykle zapraszanych z różnych, acz wiodących ośrodków akademickich) do proponowania wybranym przez nich kilku osobom – twórcom prac malarskich, już pozytywnie docenionym w danym środowisku lub przeglądzie krajowym – uczestnictwa w konkursie; mowa tu o części zamkniętej i części otwartej konkursu. Co tylko mogłoby wzbogacić ofertę pokonkursowej wystawy „Promocyjnej”.

Uwagi te dedykuję organizatorom konkursu do przemyślenia.

Andrzej Saj

Charakterystyczne dla tegorocznego przeglądu twórczości młodych malarzy, absolwentów uczelni z całego kraju, był bardzo szeroki rozrzut zainteresowań. Znaleźli się wśród uczestników miłośnicy różnych obszarów malarskiego medium. Są wśród nich przedstawiciele figuracji, abstrakcji geometrycznej i lirycznej, realiści, surrealiści i badacze materii malarskiej, ...

Młodzi artyści podchodzą do malowania z powagą, ale także niekiedy ze swobodą i ironią. Niektórzy posługują się przywołanym warsztatem, inni korzystają z doświadczeń konceptualnych i dystansują się od niego.

To swobodne poruszanie się w zakresie wielkich możliwości jakie daje współczesna przestrzeń do malowania, przesądziło o szczególnym przebiegu obrad jury konkursowego. Mieliśmy poniekąd uproszczone zadanie wybierając najlepsze i najciekawsze prace spośród tak wielu różnych konkurencji. Także na podsumowującej obrady jury konferencji prasowej padały tego rodzaju opinie: że choć nie pojawił się w tym roku twórca nowego kierunku w malarstwie, to nie brakło jednak utalentowanych kontynuatorów dotychczasowych.

Malarstwo młodych potwierdziło swoje możliwości, jako pierwszorzędne narzędzie do opowiadania o dzisiejszym świecie. Uzyskane nagrody niech zatem będą zachętą dla laureatów do kontynuowania poszukiwań.

Paweł Susid

Zwielką satysfakcją obejrzałem kolejną edycję konkursu Promocje, będąc jednym z jurorów oceniających dokonania młodych artystów zajmujących się malarstwem. Legnicka Galeria Sztuki od wielu lat przyjmuje do swoich przestrzeni dzieła artystów młodych, będących na początku swojej artystycznej przygody. Nie napisałem kariery, ponieważ to przede wszystkim przygoda z sobą samym, ze swoimi emocjami i twórczymi problemami jest najistotniejszym objawem artystycznej postawy. W tegorocznej edycji Promocji pojawili się twórcy, dla których cennym językiem wypowiedzi jest realizm, malarstwo figuratywne, ale także abstrakcja. Dla mnie osobiście ważny jest fakt, że pomimo nieustającej ofensywy multimedialnych, coś tak dziwnego jak malarstwo, nieustająco przyciąga do siebie rzesze młodych ludzi, absolwentów poważnych uczelni artystycznych. Taki stan bardzo cieszy. Życzę młodym twórcom, aby wytrwali przy swoim malarstwie. Mam tylko jedną prośbę skierowaną do Was młodzi artyści: niech w tym Waszym młodym malarstwie znajdzie swoje istotne miejsce młodość, Wasza młodość i związane z nią konsekwencje. Będziecie wówczas wygrani i wolni, będziecie wówczas autentyczni z otwartą przestrzenią przyszłości.

Wacław Kuczma
9 listopada 2015 r.

PROMOCJE 2015.

PROMOCJE 2015.

Od kilku dziesięcioleci pod wpływem wciąż zmieniających się warunków życia, a także dynamicznego rozwoju środków komunikacji międzyludzkiej i informacji, wróżono zmierzch malarstwa w jego tradycyjnej formie, podobnie zresztą jak „wieszczono” zanik papierowej książki. W obu przypadkach złe wróżby okazały się przedwczesne lub w ogóle nie trafione.

Dowód: w prowincjonalnej, bądź co bądź, Legnicy po raz 25. odbywa się Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „PROMOCJE”. Ta wystawa konkursowa ułatwiająca start w samodzielność młodym adeptom artystycznych uczelni w kraju, stawiających pierwsze samodzielne kroki bez profesorskich korekt i ocen, jest im potrzebna. Dowód: 64 autorów, absolwentów 13. uczelni w kraju poddało ocenie na tej konkursowej imprezie artystycznej 192 prace. Po wstępnej (elektronicznej) selekcji jury wybrało na wystawę 91 obrazów 30 młodych twórców. Tak więc początkowa selekcja już stanowi swego rodzaju wyróżnienie. Wielu autorów nagrodzono (w formach zgodnych z regulaminem).

Tegoroczna wystawa utrzymana jest na poziomie wyrównanej „wysokiej średniej”, co oznacza, że jury doceniło umiejętności warsztatowe uczestników „PROMOCJI”.

W warstwie odautorskiego przesłania większość prac odnosi się do tendencji, które są już w malarstwie mniej lub bardziej „historyczne”. Zdecydowanie mniej jest odniesień do sztuki abstrakcyjnej, która dominowała w ubiegłorocznej edycji tego konkursu. Niektóre z nich zwracały uwagę estetyczną perfekcją warsztatową (prace Klaudii Zawady - absolwentki ASP we Wrocławiu, obecnie na studiach doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu). Ciekawe nawiązanie do op-artu (z odautorskim komentarzem) zaprezentowała Kamila Gruszecka z ASP w Krakowie.

Interesujące i „przewrotnie” twórcze są prace przestrzenne, pozornie sprzeczne z ideą malarskiego konkursu – prezentują bowiem meble, wykonane jednak z obrazów na płótnie. To w pełni świadomy i twórczy komentarz do historycznego już pop-artu w zestawie pokazanym przez Małgorzatę Myślińską, absolwentkę Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (II nagroda Prezydenta Miasta Legnicy).

Uśmiech nieco ironiczny i przekorny wywołują prace laureatki „Srebrnej Ostrogi” – Nagrody Galerii Sztuki w Legnicy, Iwony Teodorczuk-Możdżyńskiej (ASP Warszawa).

Grand Prix – odważne, ekspresyjne płótna z „łagodniejszym” akcentem w postaci pracy pt. „Curriculum Vitae” pokazał Sebastian Krok – również absolwent warszawskiej ASP. Jak się to rozwinie – zobaczymy za rok na indywidualnej wystawie.

Moją uwagę – właśnie ze względu na rozwiązania warsztatowe – przyciągnęły obrazy autorstwa Barbary Cyran (ASP Wrocław) wykonane z ... blachy.

Niecodzienne dziś na wystawach wrażenie robią trzy wielkoformatowe portrety we wnętrzu. Wzbudzają raczej zdziwienie nie tylko tematem – lecz sposobem ekspresji. Czyżby jakiś komentarz do socrealizmu? Odrębność od „epoki słusznie minionej” stanowi akcent skierowany na codzienność, a nie apoteozę pracy robotników.

Nie sposób w krótkiej refleksji omówić wszystkich prac – nawet tych wyróżnionych, tym bardziej, że – co uważam zgodnie z opinią jury – poziom dobry, ale bez „fajerwerków”.

Wspomniana na wstępie 25. edycja „PROMOCJI” to już jubileusz ćwierćwiecza tej artystycznej imprezy. Członkowie jury, którzy podczas konferencji prasowej „przyznali się” do dyskusji i niejednomyślnych ocen w swoich werdyktach, podkreślali ową „wysoką średnią” umiejętności wystawiających, zwracając również uwagę na sens i potrzebę istnienia legnickich „PROMOCJI”. Niewątpliwa w tym zasługa Galerii Sztuki w Legnicy, która potrafiła (mimo zmieniających się warunków własnego istnienia) zachować ciągłość historyczną swojej działalności, a także ważną i potrzebną kontynuację „PROMOCJI”, o czym przypominam, akcentując – z pozycji wieloletniego kibica – wspomniane na wstępie ćwierćwiecze tej artystycznej imprezy.

Janina Stasiak

P.S. Wszystkim startującym w trudny świat artystyczny już bez uczelnianego „inkubatora” życzę dużo wytrwałości i choć trochę... szczęścia.

For several decades (due to ever changing conditions of life, as well as the dynamic development of the means for inter-personal communication and information), some were predicting the twilight of painting in its traditional form, along with the disappearance of the printed book. In both cases, these negative prophecies proved premature or completely wrong. The proof? In—after all—provincial Legnica, the National Review of Young Painting “PROMOTIONS” took place for the 25th time. This contest exhibition facilitates the onset of independence for young art academy graduates, taking their first independent steps without professors’ adjustments and assessments—they need it. Another proof? 64 authors, graduates from 13 universities in the country, submitted 192 works for review in the contest. During the preliminary (electronic) selection, the jury chose 91 paintings by 30 young artists. Hence this stage of selection is already a kind of distinction. Many authors were awarded (in forms complying with the rules).

This year’s exhibition displays the balanced high average score, which means that the jury have appreciated the technical skills of the participants.

The author’s message layer of most works refers to more or less historical trends in painting. The number of references to the abstract art is considerably smaller than at the preceding year’s contest. Some of the works attracted attention thanks to the aesthetic perfection of technique (the works by Klaudia Zawada, a graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, currently a doctoral student at the University of Arts in Poznań). Kamila Gruszecka (Academy of Fine Arts in Cracow) showed works with captivating references to the op-art (with authorial commentary).

The spatial works—interesting and “perversely” creative—apparently contradict the idea of a painting contest as they show pieces of furniture, made of images on canvas. The set, created by Małgorzata Myślińska (graduate of the University of Arts in Poznań) and awarded with the II Award of the Mayor of the City of Legnica, is an entirely conscious and creative commentary on pop art, being already the thing of the past.

The works of Iwona Teodorczuk-Możdżyńska (Academy of Fine Arts in Warsaw), who was awarded with the “Silver Spur” by the Gallery of Art in Legnica, evoke a bit ironic and perverse smile.

Sebastian Krok, also a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, has won the Grand Prix for his bold, expressive canvases with a softer touch in the form of „Curriculum Vitae”. How will this develop? We will see at the next year’s individual exhibition.

My attention has been attracted by the paintings by Barbara Cyran (Academy of Fine Arts in Wrocław), precisely because of the applied techniques—they are made of... metal sheets.

The unexpected and unusual impression has been made by three large portraits taken inside. They surprise not only with their topic, but also with the means of expression. Is this a commentary to the socialist realism?

The separation from „the rightly bygone era” is the accent on the everyday life, not on the apotheosis of laborers. There is no way to discuss all the works in such a short text—even these distinct ones, the more that—I agree with the jury—the level was good, but without any fireworks.

As I mentioned at the beginning, the 25th edition of “PROMOTIONS” is the quarter-century anniversary of the artistic event. The members of the jury, who at the press conference confessed they had discussed and argued over their choices and had not have a unanimous opinion, emphasized the balanced high average score with regard to the entrants’ skills; also, they pointed out the meaning and necessity of “PROMOTIONS”. Undoubtedly, the contribution by the Gallery of Art in Legnica is significant in maintaining the historical continuation of its own activities and of the contest as well (despite the changing conditions of its own existence), which I recall again, emphasizing—from the point of view of a long-term supporter—the important anniversary of this artistic event.

Janina Stasiak

P.S. I wish all the young artists, stepping into the tough world of art from the academic „incubator”, a lot of perseverance and at least a little bit of... luck.

PROMOCJE 2015.

PROMOCJE 2015.

The wide scope of interests is the characteristics of this year's contest for young painters, graduates from across the country. Among the contest entrants there have been lovers of various areas of the painting medium: figuration, geometric and lyrical abstraction, realism, surrealism and the research in the painting matter.

Young artists approach painting seriously, but also—sometimes—with freedom and irony. Some have mastered decent techniques, others apply the conceptual experience and distance themselves from techniques. This free movement within the range of great opportunities given by the contemporary painting space has determined the particular course of the contest jury's discussion. We had a somewhat simplified task of selecting the best and most interesting works from so many different, competing entries. Moreover, during the press conference summarizing the jury's deliberations, someone voiced an opinion that although this year the creator of a new direction in painting did not emerge, but there were many talented followers of the existing ones.

The painting of the young has confirmed its capabilities as a prime tool to talk about the today's world. Let the prizes become the incentive for the awarded entrants to continue their search.

Paweł Susid

Watching this year's edition of PROMOTIONS contest as a member of the jury assessing the achievements of young artist—painters—was the source of my immense satisfaction. For many years, Gallery of Art in Legnica has hosted exhibitions of young artists starting their artistic adventure. I have not written "career", as most of all it is the adventure with oneself, with one's emotions and creative problems, that is the key symptom of the artistic stance. This year's contest entrants are artists who appreciate realism, figurative painting and also abstraction as their valued expression medium. I find it significant that despite the ongoing multimedia offensive, something as bizarre as painting continuously attracts crowds of young people, graduates from respectable art academies. This phenomenon fills me with joy. I have just one request to you, young artists: let the youth, your youth and its implications, have its important place in your painting. You will be the winners then, free and authentic, in the open space of the future.

Wacław Kuczma
9th November 2015

PROMOTIONS 2015 is the 25th in a row contest for young painters, being an overview of current accomplishments (2014-15) of art academy graduates in the field of painting. Therefore, the role of this contest is significant in the nation-wide search for art academy graduates showcasing fresh, formally intriguing and daring ways of presenting stylistic and content uniqueness. Again, the role of this competition is undeniable and quite unique in a way, as it is related to young painters at the onset of their artistic life and serves as the promotion of emerging creative personalities.

At the same time, the choices of „PROMOTIONS” can form the stimulus for entrants to continue what they have opted for in terms of further development. It is important that this, often the very first, contact with gallery institutions and competition forms, is grounded by a sound, reliable approach to the process of qualifying and selecting entrants for the contest and awarding them. Participants (but not only they) receive a signal from the usually professional jury regarding both the effectiveness of their chosen creative path and the direction of the stylistic and formal solutions for a certain medium favored in a specific time. How great damage and misunderstanding is caused by biased verdicts (for instance, by giving a painting contest awards to completely non-painting, other medium works) could be witnesses during other previous reviews (for example, the E. Geppert contest).

Also, it happens that there is a specific discrepancy between the jury's verdict and the creative potential as presented in a given period in diverse academic reviews. It is known that the members of the jury usually represent the bodies of teachers, art critics and organizers of artistic life from different environments, hence they possess a certain orientation as to the local and nation-wide successes of art academies, namely thanks to their knowledge of the results of merit and best diploma reviews in art schools. Does this knowledge translate into the selection in „PROMOTIONS”?

Not always: it is evidenced by puzzling examples of rejecting works that already have been rated highly or have been awarded in other contests. Why does this happen? Of course, putting aside the understandable assessment subjectivity of every jury (to which they have their right), one may suppose that the problem stems from—up to some extent—the principle of the specific two-stage selection for the contest. In the first stage, entries are submitted in electronic formats to be reviewed and selected by the jury. The entrants and their works chosen in the first stage by the jury then submit originals for the second stage of selection and for the prizing. Now, many entries do not pass the stage of computer image review, and they fail to enter the second stage (sometimes, at this point, even valuable works that have already been present on the art market fail to pass); and other works—having entered the second stage of the contest—in the direct contact lose their originally visible, although confusing, values. It is obvious that this two-step type of qualification procedure is more convenient and cheaper for the organizer, but—undoubtedly—it distorts in a certain way the real image of accomplishments in painting achieved by the given generation of art academy graduates.

Does this mean that I opt for the reinstatement of the principle of submitting originals for the competition, which used to be the practice in Legnica? No, I do not, as I am aware of the logistic and financial burden behind this solution, as the number of contest entrants is quite considerable. Still, perhaps we should „expand” the contest rules so as to bring new values in. I mean extending the competencies of the members of the jury (usually invited from various, albeit leading academic centers) to propose their choice of several artists and painters, who have already been appreciated in the community or in a national review, and who could participate in this competition; we are talking about the closed and open part of the competition. This could enrich the post-competition exhibition of „PROMOTIONS”. I submit these remarks to the competition organizers for consideration.

Andrzej Saj

PROMOCJE 2015.

PROMOCJE 2015.

The National Review of Young Painting "PROMOTIONS" held in Legnica is one of many competitions addressed to young artists. Its specificity lies in the fact that unlike similar artistic events it still ennobles the medium of painting. But does the contest form actually allow us to define the current status of painting—its strength or decreasing power by comparison with other means of artistic expression? Could it be that by eliminating "competing" media we basically do not allow for the quintessential clash, thanks to which the defining occurs? Also, is the purity of painting possible at all in the post-media era? Perhaps this is one of the numerous lingering myths we find it hard to part with while questioning the meaning of contemporary painting. Painting is the hybridic construct of great complexity, a function of numerous factors involved in the production of contemporary images. Long time ago this medium became "infected" through text, photography, digital technology and Internet aesthetics, making an image the plane for mutual influences or diffusion. The paintings entered into this year's contest illustrate this thesis, as they do not shy from solutions borrowed from other media environments, or even those whose main theme is to study the relationships among different imaging modalities. There is no doubt that one needs a really good reason to use painting in the reality of technology. The absence of any predominant stylistics and the incredible variety of approaches and interpretations prove perfectly that it is hard to find the "essence" of the painterly quality. Painting is not only paint and canvas—it is rather the space for widely defined experiment, not only technical but above all intellectual.

It would be helpful if young artists in a more definite way gave us to understand what painting is for them at present, what other role it can play. In many cases, the lack of confidence in the construction of artistic expression results with a conformist attitude, submissive to the education adopted at art academies. Such painting is devoid of the power to challenge the transmitted or observed patterns. The final verdict of the jury was to identify the attitudes most clearly distinguishing against the backdrop of other entrants' works and showing an individual struggle with the tradition of painting or entering intelligently into a dialogue with the tradition. Assessing the entries, the jury took into account a number of criteria, including the power of media, the courage in the formulation of artistic expression, innovative, experimental approach to painting and the media and questioning the accepted templates.

The Grand Prix was awarded to Sebastian Krok (Academy of Fine Arts in Warsaw) for the large format painting subverting all academic rules of painterly quality. The Major of the City of Legnica prize was awarded to Małgorzata Myślińska (UA Poznań) for her painting installation. The "Silver Spur" Award from Gallery of Art in Legnica was given to Iwona Teodorczuk-Możdżyńska (Academy of Fine Arts in Warsaw) in the recognition for the critical potential of her work. Among the distinguished paintings were also the small but intriguing proposals of Filip Rybkowski (Academy of Fine Arts in Cracow), who was given the Honourable Mention of the Gallery of Art in Legnica; of Małgorzata Wróbel-Kruczenkow (Academy of Fine Arts in Wrocław), who was given the Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica. In addition, the jury distinguished Karolina Jabłońska (Academy of Fine Arts in Cracow) and Piotr Pietrzak (Academy of Fine Arts in Warsaw) with their Honourable Mentions. Marta Czarnecka (Academy of Fine Arts in Katowice) and Magdalena Pela (Academy of Fine Arts in Gdańsk) received the awards from "FORMAT" art magazine and Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz.

The jury's verdict was not unanimous; the assessment not so much of works, as of the creative stances hidden behind them is always problematic in such contests, which—by its nature—may not necessarily be fair and objective and do require compromises, not always being the best option in the field of art. However, the moment of confrontation among so many different points of view seems vital, especially valuable for young artists. Therefore, one should appreciate and support the initiative of the organizers creating yet another opportunity for a debate on painting that still evokes intense emotions in us and provokes us to draw new conclusions. I sincerely congratulate all the winners and wish the remaining entrants unceasing perseverance in their endeavors.

Małgorzata Szymankiewicz

PROMOCJE 2015.

JURY

ANDRZEJ SAJ

kurator wystaw, wykładowca. Założyciel i redaktor naczelny pisma artystycznego FORMAT
curator of exhibitions, lecturer. The founder and editor-in-chief of the art magazine FORMAT

PAWEŁ SUSID

artysta, zajmuje się malarstwem, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
artist specializing in painting, a professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw

MAŁGORZATA SZYMANKIEWICZ

artystka, wykładowczyni w Akademii Sztuki w Szczecinie, uczestniczka wielu wystaw w kraju i za granicą
artist, lecturer at the Academy of Art in Szczecin, a participant of many exhibitions at home and abroad

WACŁAW KUCZMA

dyrektor Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy
the director of the Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz

ZBIGNIEW KRASKA

dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy
the director of the Gallery of Art in Legnica

w obecności kuratora wystawy
in presence of the curator of the exhibition
DARIUSZA KAWCZYŃSKIEGO

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej / Photos taken during the jury session:



od lewej / from the left: D. Kawczyński, Z. Kraska,
M. Szymankiewicz, W. Kuczma, P. Susid, A. Saj.



W 25. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015 wzięło udział 64 autorów, którzy zgłosili 192 prace.

Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 30 artystów oraz przyznało następujące nagrody:

In the 25th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2015 took part 64 artists, which submitted 192 works.

Jury qualified to the exhibition 30 artists and decided to award following artists:

SEBASTIAN KROK Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Academy of Fine Arts in Warsaw	GRAND PRIX Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wartości 5.000 zł w postaci wystawy indywidualnej i katalogu of the Minister of Culture and National Heritage worth 5.000 PLN in the form of individual exhibition and catalogue
MAŁGORZATA MYŚLIŃSKA Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu University of Arts in Poznań	Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy Award of the Major of the City of Legnica
IWONA TEODORCZUK-MOŹDŻYŃSKA Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Academy of Fine Arts in Warsaw	Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - statuetka „Srebrna Ostroga” Award of the Gallery of Art in Legnica - statuette „Silver Spur”
FILIP RYBKOWSKI Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie Academy of Fine Arts in Cracow	Wyróżnienie Honorowe Galerii Sztuki w Legnicy Honourable Mention of the Gallery of Art in Legnica
MAŁGORZATA WRÓBEL-KRUCZENKOW Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu Academy of Fine Arts in Wrocław	Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica
KAROLINA JABŁOŃSKA Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie Academy of Fine Arts in Cracow	Wyróżnienie Honorowe Jury Honorable Mention of the Jury
PIOTREK PIETRZAK Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Academy of Fine Arts in Warsaw	
MARTA CZARNECKA Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach Academy of Fine Arts in Katowice	Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy w postaci wystawy indywidualnej Award of the Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz in the form of individual exhibition
MAGDALENA PELA Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku Academy of Fine Arts in Gdansk	
MARTA CZARNECKA Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach Academy of Fine Arts in Katowice	Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT Award of the Art Magazine FORMAT
MAGDALENA PELA Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku Academy of Fine Arts in Gdansk	

Cezary Bednarczyk
Michalina Choroszczak
Barbara Cyran
Marta Czarnecka
Magdalena Durczak
Daria Galewska
Marcelina Groń
Kamila Gruszecka
Karolina Jabłońska
Paweł Franciszek Jaskuła
Paulina Jawień
Paula Kaniewska
Sławomir Kaproń
Julia Kasprzak
Emilia Kina
Agata Maria Koczan
Anna Róża Kołacka
Sebastian Krok
Kasper Lecnim
Mateusz Maliborski
Małgorzata Myślińska
Magdalena Pela
Piotrek Pietrzak
Mateusz Rafalski
Filip Rybkowski
Justyna Sirecka
Noemi Staniszevska
Iwona Teodorczuk-Możdżyńska
Małgorzata Wróbel-Kruczenkow
Klaudia Zawada

PROMOCJE 2015.

PROMOCJE 2015.



GRAND PRIX

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
OF THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

Absolwent Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasiewicza (2014 r.). Laureat nagrody głównej na I Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Pięknych i Design'u FISAD w Turynie (Włochy, 2015) oraz Konkursu im. Profesora Józefa Szajny.

Wybrane wystawy:
No Budżet Show 5%, BWA, Lublin, 2013 r.; Wanda Liza, Nowy Teatr, Zielona Góra, 2013 r.; Disegnando/Rysuję!!!, Galeria V9, Warszawa, 2014 r.; Coming Out - Najlepsze dyplomy ASP w Warszawie, ASP, Warszawa, 2015 r.; Czym się zajmujesz? Sense of the body, Salon Academia Albertina, Turyn, 2015 r.

Graduated from the Media Arts Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Poland). Diploma at the Space Painting Atelier of Prof. Leon Tarasiewicz (2014). Laureate of main award in the 1st International Festival of Fine Arts and Design FISAD in Turin (Italy, 2015) and in the Professor Józef Szajna Competition.

Selected exhibitions:
No Budżet Show 5%, BWA, Lublin, Poland, 2013; Wanda Liza, New Theatre, Zielona Góra, Poland, 2013; Disegnando/I'm drawing!!!, V9 Gallery, Warsaw, 2014; Coming Out - The best diplomas of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Academy of Fine Arts, Warsaw, 2015; What do you do for a living? Sense of the body, Academia Albertina Salon, Turin, 2015.

- ▲ Curriculum Vitae, technika własna, akryl na prześcieradłach, 170 x 235 cm, 2014
- ▲ Curriculum Vitae, own media, acrylic on sheets, 235 x 170 cm, 2014
- ▲ Scientam Sexualem, technika własna, akryl na prześcieradłach, 250 x 450 cm, 2014
- ▲ Scientam Sexualem, own media, acrylic on sheets, 450 x 250 cm, 2014



**NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY
AWARD OF THE MAYOR OF THE CITY OF LEGNICA**

Absolwentka malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. dr.hab. Dominika Lejmana (2014 r.). Ukończyła również studia licencjackie z filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2015 r.). Stypendystka Rektora dla najlepszych studentów na roku w roku akademickim 2011/2012 oraz 2012/2013. Dwukrotna uczestniczka programu Erasmus na Universitatea de Arta si Design, Cluj Napoca, Rumunia, 2012 r.; 2014 r.

Wybrane wystawy:

Wystawa finalistów Konkursu im. Franciszki Eibisch, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2013 r.; *Przegląd Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014 r.; *Wystawa 35. edycji konkursu im. Marii Dokowicz - Najlepsze Dyplomy UAP*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań, 2014 r.; *Wystawa finalistów Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie*, Galeria Aula, Poznań, 2015 r.; *Wystawa w ramach Festiwalu Multi Art., Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz, 2015 r.*

Graduated in painting from the University of Fine Arts in Poznań (Poland). Diploma at the atelier of Prof. PhD Dominik Lejman (2014). She also completed BA studies in philosophy at the Adam Mickiewicz University in Poznań (2015). Scholarship holder of Rector's scholarship for the best students of the academic year 2011/2012 and 2012/2013. Double participant of the Erasmus program at the Universitatea de Arta si Design, Cluj Napoca, Romania, 2012; 2014.

Selected exhibitions:

Exhibition of finalists of *Franciszka Eibisch competition*, Katarzyna Napiórkowska Art Gallery, Warsaw, Poland, 2013; *Review of Young Art FRESH BLOOD*, Socato Art Gallery, Wrocław, Poland, 2014; *Exhibition of the 35th edition of the Maria Dokowicz competition - The best Diplomas of the University of Fine Arts in Poznań*, Arsenal City Gallery, Poznań, 2014; *Exhibition of finalists of New Picture/New Vision*, Aula Gallery, Poznań, 2015; *Exhibition in the frame of the Multi Art Festival*, Tadeusz Kulisiewicz Drawing and Graphics Center, Kalisz, Poland, 2015.



- ▲ Z cyklu *Rzecz o kurzu – Stół*, lakier do drewna, olej na płótnie, 125 x 90 cm, 125 x 60 cm, 125 x 40 cm, 125 x 20 cm, 2014
- From the cycle *Thing about the dust – Table*, wood varnish, oil on canvas, 125 x 90 cm, 125 x 60 cm, 125 x 40 cm, 125 x 20 cm, 2014
- ▶ *Tryptyk*, lakier do drewna, olej na płótnie, 240 x 100 cm, 2014
- Triptych*, wood varnish, oil on canvas, 240 x 100 cm, 2014



NAGRODA GALERII SZTUKI W LEGNICY - STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”
AWARD OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA - STATUETTE „SILVER SPUR”

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego (2015 r.), aneks w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego.

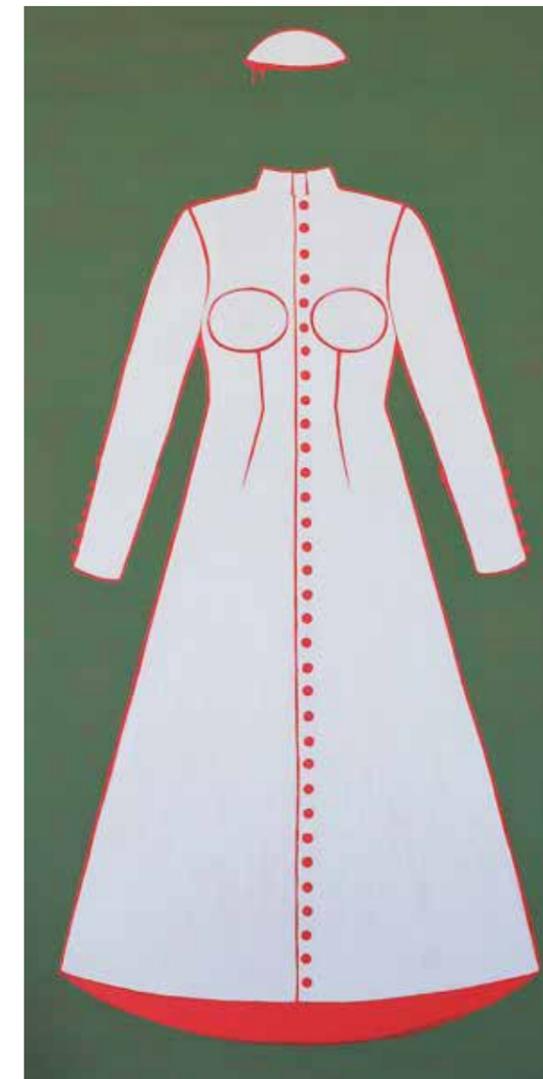
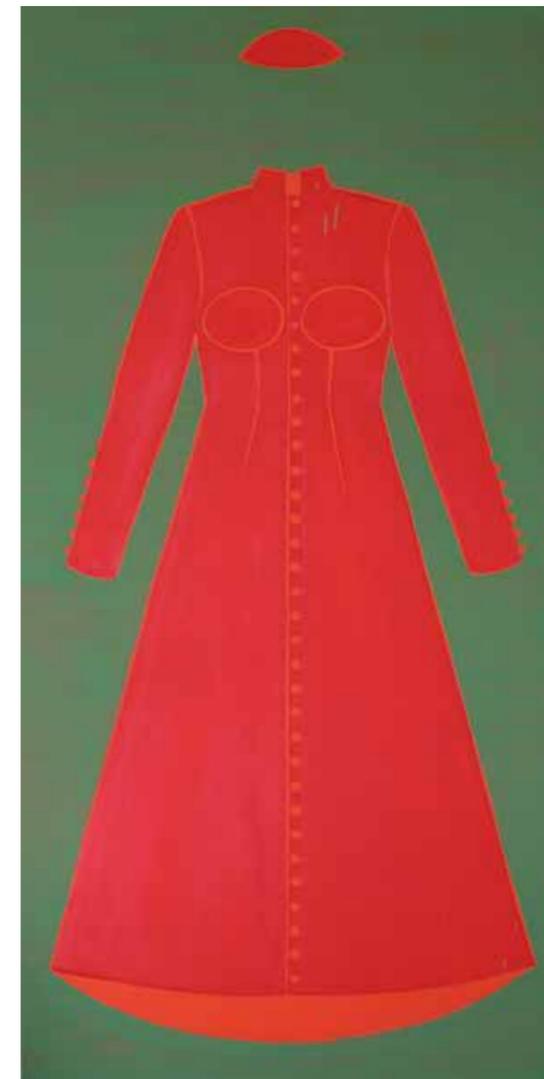
Wybrane wystawy:

Wystawa finałowa I Międzynarodowego Konkursu Malarstwa Modessę, Modessę, Kraków, 2012 r.; *Kolor na pocieszenie*, Galeria TURBO, Warszawa, 2013 r.; *Powroty*, Neurony Lustrzane, Warszawa, 2014 r.; *Co jest ważne?*, Skwer Hoovera, Warszawa, 2015 r.; *Wiedza o człowieku i społeczeństwie, z dodatkiem koloru i emocji. Czy to też spisek Panie Baudrillard?*, Galeria Lufcik, ZPAP, Warszawa, 2015 r.; *Amensalizm - Uwaga - A teraz będzie zmiana*, Prom Kultury Saska Kępa, Warszawa, 2015 r.

Graduated from the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Poland). Diploma at the Painting Atelier of Prof. Jarosław Modzelewski (2015), annex at the Art in Public Space Atelier of Prof. Mirosław Duchowski.

Selected exhibitions:

Final exhibition of the 1st International Painting Competition Modessę, Modessę, Cracow, Poland, 2012; *Kolor na pocieszenie (Color as a consolation)*, TURBO Gallery, Warsaw, 2013; *Returns*, Neurony Lustrzane (Mirror neuron), Warsaw, 2014; *What is important?*, Hoover Square, Warsaw, 2015; *Wiedza o człowieku i społeczeństwie, z dodatkiem koloru i emocji. Czy to też spisek Panie Baudrillard?* (The knowledge of man and society, with the addition of color and emotion. Is this a conspiracy, Mr. Baudrillard?), Lufcik Gallery, Association of Polish Artists and Designers, Warsaw, 2015; *Amensalizm - Uwaga - A teraz będzie zmiana (Amensalizm - Warning - And now will be change)*, Prom Kultury Saska Kępa, Warsaw, 2015.



▲ **Sutanna kardynalska**, olej na płótnie, 180 x 90 cm, 2015
The cardinal's cassock, oil on canvas, 180 x 90 cm, 2015

▲ **Sutanna papieska**, olej na płótnie, 180 x 90 cm, 2015
The pop's cassock, oil on canvas, 180 x 90 cm, 2015

▶ **Sutanna biskupia**, olej na płótnie, 180 x 190 cm, 2015
The bishop's cassock, oil on canvas, 180 x 190 cm, 2015



WYRÓŻNIENIE HONOROWE GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Laureat Grand Prix w V Przeglądzie Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW, 2015.

Wybrane wystawy:
Patol, Galeria Emilia, Kraków, 2013 r.; *Speed*, Galeria Green Room, Kraków, 2013 r.; Wystawa Finałowa 2. Edycji Konkursu *Zielona Marchewka*, Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok, 2014 r.; *Silver*, Browar Lubicz, Kraków, 2014 r.; *Minus Jeden*, Galeria Malarstwa ASP, Kraków, 2015 r.; Wystawa Finałowa 5. Edycji Konkursu ŚWIEŻA KREW, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Cracow (Poland). Diploma at the atelier of Prof. Andrzej Bednarczyk. Laureate of Grand Prix in the 5th Review of Young Art FRESH BLOOD, 2015.

Selected exhibitions:
Patol, Emilia Gallery, Cracow, 2013; *Speed*, Green Room Gallery, Cracow, 2013; Final Exhibition of the Second Edition of the Competition *Zielona Marchewka*, Ludwik Zamenhof Center, Białystok, Poland, 2014; *Silver*, Lubicz Brewery, Cracow, 2014; *Minus One*, Painting Gallery of the Academy of Fine Arts, Cracow, 2015; Final Exhibition of the 5th Edition of the Competition FRESH BLOOD, Socato Art Gallery, Wrocław, 2015.



- ▲ **Wierzchnia V**, technika własna, deska, 33,5 x 23 cm, 2015
- ▲ **Outdoor V**, own media, board, 33,5 x 23 cm, 2015
- ▲ **Bez tytułu (Marmur)**, gwasz, deska, 40 x 30 cm, 2015
- ▲ **Untitled (Marble)**, gouache, board, 40 x 30 cm, 2015



WYRÓŻNIENIE HONOROWE DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART IN LEGNICA

Ur. w Białymstoku. Absolwentka Wydziału Kulturoznawstwa na Uniwersytecie w Białymstoku oraz Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Mickosia oraz w Pracowni Multimediów prof. Wojciecha Pukocza, ASP Wrocław (2014 r.). Laureatka Grand Prix na III Piotrkowskim Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim. Stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych.

Wybrane wystawy:
 Wrocław Główny w ramach Festiwalu Sztuk Różnych MIRONALIA, Galeria Filtry, Warszawa, 2011 r.; *Sztuka Pod Lupe* w ramach Festiwalu Sztuk Różnych MIRONALIA, Galeria Filtry, Warszawa, 2012 r.; *Obrazy intymne*, ASP, Wrocław, 2014 r.; III Piotrkowskie Biennale Sztuki - wystawa pokonkursowa, ODA - Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, 2015 r.

B. in Białystok (Poland). Graduated from the Cultural Studies at the University in Białystok and the Painting and Sculpture Department of the Academy of Fine Arts in Wrocław (Poland). Diploma at the Painting Atelier of Prof. Leszek Mickoś and the Multimedia Atelier of Prof. Wojciech Pukocz, Academy of Fine Arts in Wrocław (2014). Laureate of Grand Prix in the 3rd Art Biennial of Piotrków, Piotrków Trybunalski, Poland. Scholarship holder of the Marshall of the City of Białystok for Professional Artists.

Selected exhibitions:
 Wrocław main station in the frame of the MIRONALIA Various Arts Festival, Filtry Gallery, Warsaw, Poland, 2011; *Sztuka Pod Lupe* (Art under the microscope) in the frame of the MIRONALIA Various Arts Festival, Filtry Gallery, Warsaw, 2012; *Intimate images*, Academy of Fine Arts, Wrocław, 2014; 3rd Art Biennial of Piotrków - post-competition exhibition, ODA - Centre of Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, 2015.



- ▲ Z cyklu *Obrazy istnienia*, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2015
 From the cycle *The pictures of existence*, oil on canvas, 120 x 100 cm, 2015
- ▲ Z cyklu *Obrazy intymne: Matka (Odejście)*, olej na płótnie, 200 x 120 cm, 2014
 From the cycle *The intimate images, Mother (Leaving)*, oil on canvas, 200 x 120 cm, 2014



WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
HONORABLE MENTION OF THE JURY

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka (2015 r.). Nagrody: I Nagroda w Konkursie na Dzieło, organizowanym przez ASP w Krakowie, 2015 r.; Nagroda prywatna ufundowana przez Prezesa Fundacji Grey House, p. Krystynę Axmann, Konkurs Fundacji Grey House.

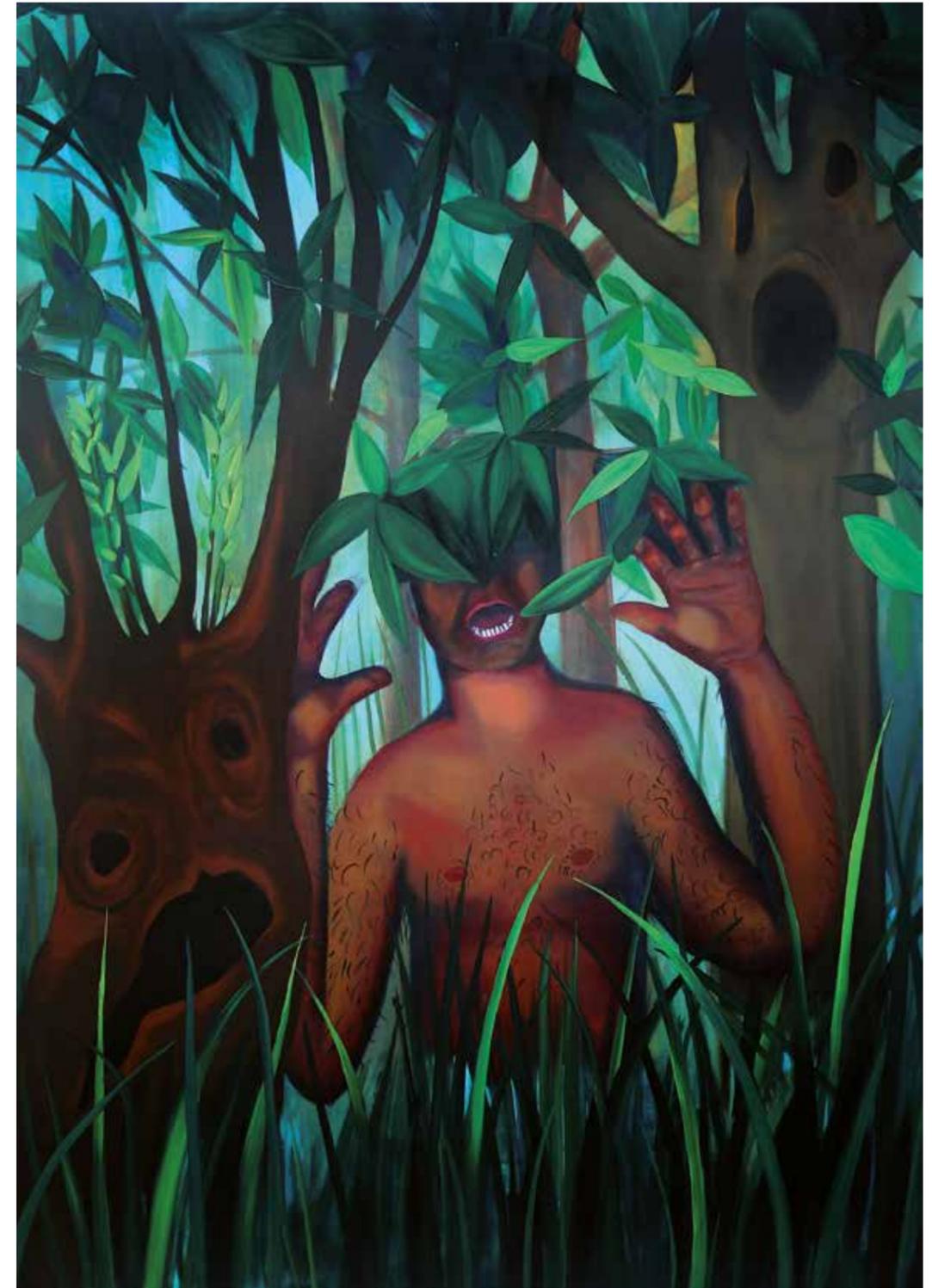
Wybrane wystawy:

Zawodowcy, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, 2012 r.; *Drugie danie*, Bar Wiarus, Kraków, 2012 r.; *Ostatnie pożegnanie*, Galeria Arsene Wiatrak, Kraków, 2013 r.; *Berliner Liste*, Targi Sztuki Współczesnej, Berlin, Niemcy, 2014 r.; *From Dusk Till Dawn*, Galeria Zderzak, Kraków, 2014 r.; Wystawa pokonkursowa *Na dzieło*, Galeria Promocyjna ASP, Kraków, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Cracow (Poland). Diploma at the atelier of Prof. Leszek Misiak (2015). Awards: 1st Award in the Competition for the Work of Art, organized by the Academy of Fine Arts in Cracow, 2015; Private award founded by President of Grey House Foundation, Ms Krystyna Axmann, Grey House Foundation Competition.

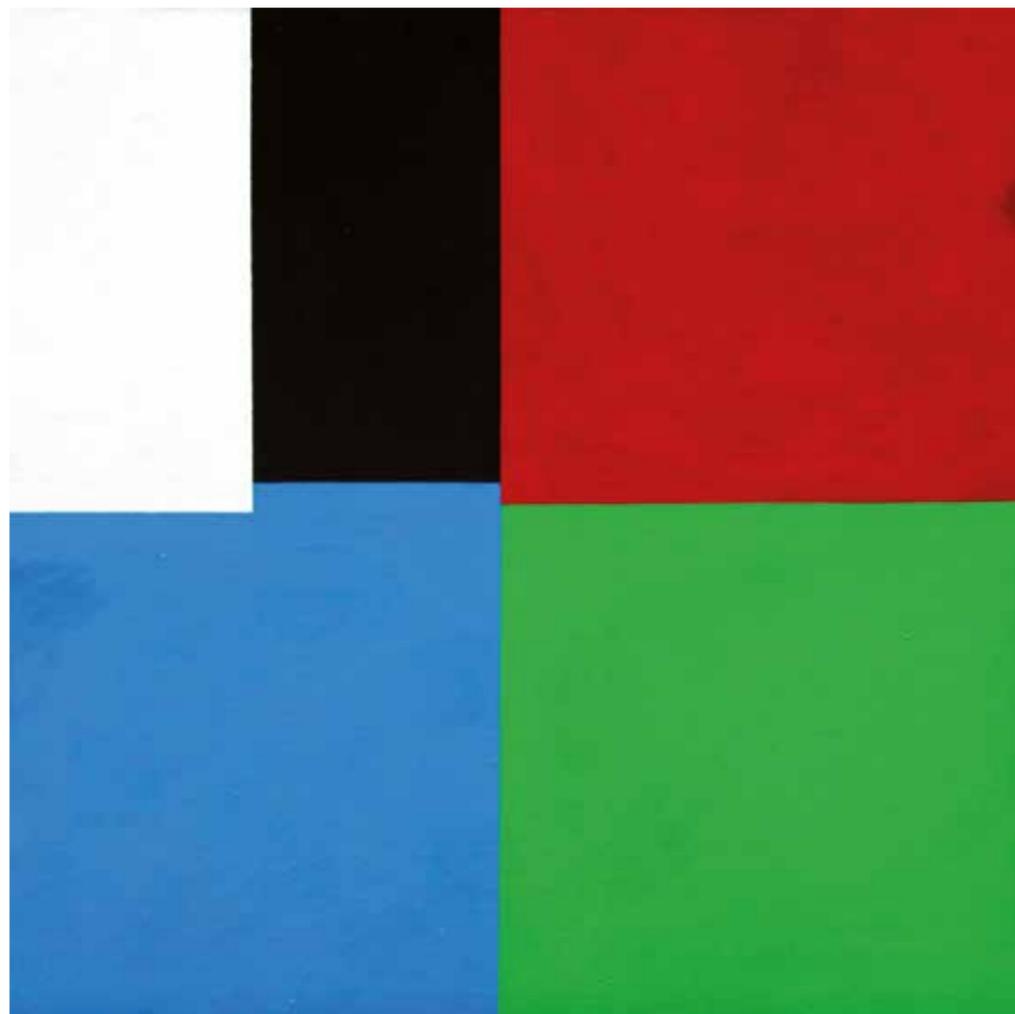
Selected exhibitions:

Professionals, Solvay Contemporary Art Center, Cracow, 2012; *Second breakfast*, Wiarus Bar, Cracow, 2012; *Last goodbye*, Arsene Wiatrak Gallery, Cracow, 2013; *Berliner Liste*, Contemporary Art Fair, Berlin, Germany, 2014; *From Dusk Till Dawn*, Zderzak Gallery, Cracow, 2014; Post-competition exhibition *For the Work of Art*, Promotional Gallery of the Academy of Fine Arts, Cracow, 2015.



▲ *Aaaa...*, olej na płótnie, 200 x 150 cm, 2015
Aaaa..., oil on canvas, 200 x 150 cm, 2015

▶ *Małpa*, olej na płótnie, 150 x 100 cm, 2015
Monkey, oil on canvas, 150 x 100 cm, 2015



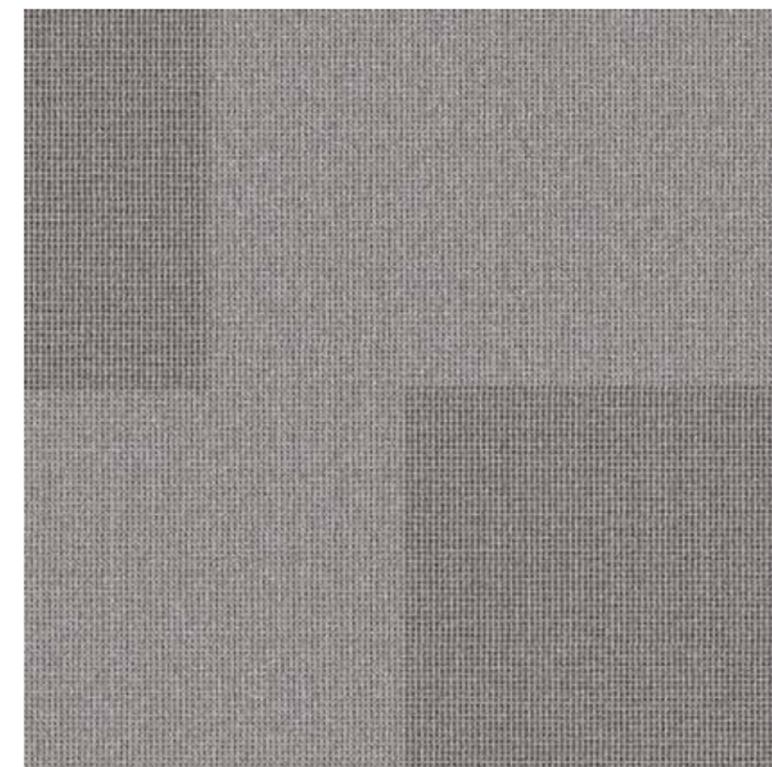
WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY
HONORABLE MENTION OF THE JURY

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magisterski w Pracowni Grafiki Warsztatowej i Projektowania Plakatu; dyplom licencjacki w Pracowni Animacji. Wybrane nagrody: Grand Prix w *Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych i Starszych*, Koszalin, 2009; I Nagroda w konkursie *Tacy Jesteśmy Polacy 1989-2014*, Galeria Plakatu AMS; II Nagroda w konkursie na okładkę magazynu *Teraz Polska*, 2014; wyróżnienie w konkursie *TVP Dolina Kreatywna* w dziedzinie malarstwo, 2010.

Wybrane wystawy:
Piotrek Pietrzak Plakaty, Poster Gallery BUW, Warszawa, 2014 r.; *Obraz cyfrowy*, Galeria Ładniej, Sosnowiec, 2014 r.; *Wystawa Plakatów Festival Kino Polska*, Kino Balzac, Paryż, Francja, 2014 r.; *Every Person Has The Right to Be*, Poster Gallery BUW, Warszawa, 2015 r.; *International Triennial of Eco Poster THE 4TH BLOCK*, Kharkov Galley, Charków, Ukraina, 2015 r.

Graduated from the Graphics Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Poland). MA diploma at the Workshop Graphics and Poster Design Atelier; BA diploma at the Animation Atelier. Selected awards: Grand Prix in the *National Drawing and Painting Biennial of Younger and Older Classes*, Koszalin, 2009; 1st Award in the competition *Tacy Jesteśmy Polacy 1989-2014 (These are the Poles 1989-2014)*, Poster Gallery AMS; 2nd Award in the competition for cover of the *Teraz Polska* magazine, 2014; honourable mention in the TVP competition *Dolina Kreatywna* in the painting category, 2010.

Selected exhibitions:
Piotrek Pietrzak Posters, Poster Gallery BUW, Warsaw, 2014; *Digital image*, Ładniej Gallery, Sosnowiec, Poland, 2014; Exhibition of posters *Kino Polska Festival*, Balzac Cinema, Paris, France, 2014; *Every Person Has The Right to Be*, Poster Gallery BUW, Warsaw, 2015; *International Triennial of Eco Poster THE 4TH BLOCK*, Kharkov Galley, Kharkiv, Ukraine, 2015.



Rzeczywistość przestrzeni barw RGB, obraz binarny, olej, 130 x 130 cm, 2015
Reality of RGB color space, binary image, oil, 130 x 130 cm, 2015



NAGRODA GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY
AWARD OF THE MUNICIPAL GALLERY BWA IN BYDGOSZCZ

NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT
AWARD OF THE ART MAGAZINE FORMAT

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z medalem i wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Ireneusza Walczaka (2015 r.). Wielokrotna stypendystka, zdobywczyni Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, II Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego w 9. Edycji Triennale Grafiki Polskiej oraz Nagrody Prezesa BPSC, p. Ignacego Miedzińskiego, za najlepszy dyplom z malarstwa.

Wybrane wystawy:

Akt samoświadomości, Galeria Przytyck, Tarnowskie Góry, 2013 r.; *Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch* 2014, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa 2014 r.; Showroom, Klakier Gallery, Katowicka Gallery, Katowice, 2014 r.; *VII Ogólnopolska Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych* 2015, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2015 r.; *V Przegląd Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Katowice (Poland). Diploma with medal and mention at the Painting Atelier of Prof. Ireneusz Walczak (2015). Multiple scholarship holder, laureate of Award of the Minister of Culture and National Heritage; laureate of 2nd Award of the Marshal of Silesia Province in 9th Edition of Polish Graphics Triennial and the Award of the President of BPSC company, Mr. Ignacy Miedziński, for the best diploma in painting.

Selected exhibitions:

The act of self-awareness, Przytyck Gallery, Tarnowskie Góry, Poland, 2013; *Grand Prix of the Franciszka Eibisch Foundation* 2014, Katarzyna Napiórkowska Art Gallery, Warsaw, Poland, 2014; Showroom, Klakier Gallery, Katowicka Gallery, Katowice, 2014; 7th National Exhibition of the Best Diplomas of the Academy of Fine Arts in 2015, Art Armory, Gdańsk, Poland, 2015; *V Review of Young Art FRESH BLOOD*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2015.

▲ 5 grudnia 2014, olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2015
 December 5th, 2014, oil on canvas, 100 x 120 cm, 2015

▶ *Fabryka porcelany*, olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2015
 Porcelain factory, oil on canvas, 100 x 120 cm, 2015



NAGRODA GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY
AWARD OF THE MUNICIPAL GALLERY BWA IN BYDGOSZCZ

NAGRODA PISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT
AWARD OF THE ART MAGAZINE FORMAT

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2015 r.). Dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego, aneks w Pracowni Sztuki Włókna prof. Aleksandra Widyńskiego, ASP Gdańsk (2015 r.). Zajmuje się malarstwem, sztuką włókna oraz murem. Współpracuje z Gdańską Szkołą Muralu, Pracownią Malarstwa Ściennego i Witrażu ASP w Gdańsku. Realizuje swój autorski projekt w przestrzeni publicznej będący kontynuacją dyplomowego cyklu prac *All-over. Struktura tłumy*. Laureatka VII Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2015. Finalistka V Przeglądu Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW 2015 oraz konkursu *Granice Malarstwa* z cyklu *Granice Sztuki*, 2014.

Wybrane wystawy:

Eksperyment - międzynarodowa wystawa tkaniny artystycznej, Slippery Rock University, Pensylwania, USA, 2014 r.; *Granice Malarstwa* - III niezależna wystawa z cyklu *Granice Sztuki*, Galeria STYK, Warszawa, 2014 r.; *All-over. Struktura tłumy*, Gdańska Galeria Miejska 2, Gdańsk, 2015 r.; V Przegląd Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2015 r.

Graduated from the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland (2015). Diploma at the atelier of Prof. Jerzy Ostrogórski, annex at the Fibre Art Atelier of Prof. Aleksander Widyński, Academy of Fine Arts in Gdańsk (2015). She deals with painting, fibre art and mural. Cooperates with the Gdańsk School of Mural, Wall Painting and Stained Glass Atelier of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. She realizes her own project in the public space, which is a continuation of her diploma cycle *All-over. The structure of the crowd*. Laureate of the 7th National Exhibition of the Best Diplomas of the Academy of Fine Arts 2015. Finalist of the 5th Review of Young Art FRESH BLOOD 2015 and the *Boundaries of Painting* contest from the cycle *Boundaries of Art*, 2014.

Selected exhibitions:

The experiment - an international exhibition of art textile, Slippery Rock University, Pennsylvania, USA, 2014; *Boundaries of Painting* - 3rd independent exhibition from the cycle *Boundaries of Art*, STYK Gallery, Warsaw, 2014; *All-over. The structure of the crowd*, Gdańsk City Gallery 2, Gdańsk, 2015; 5th Review of Young Art FRESH BLOOD, Socato Art Gallery, Wrocław, 2015.



▲ Z cyklu *All-over 1*, akryl, marker na płótnie, 200 x 160 cm, 2015
 From the cycle *All-over 1*, acrylic, marker on canvas, 200 x 160 cm, 2015

▶ Z cyklu *All-over 3*, akryl, farba ftalowa na płótnie, 200 x 150 cm, 2015
 From the cycle *All-over 3*, acrylic, alkyd paint on canvas, 200 x 150 cm, 2015



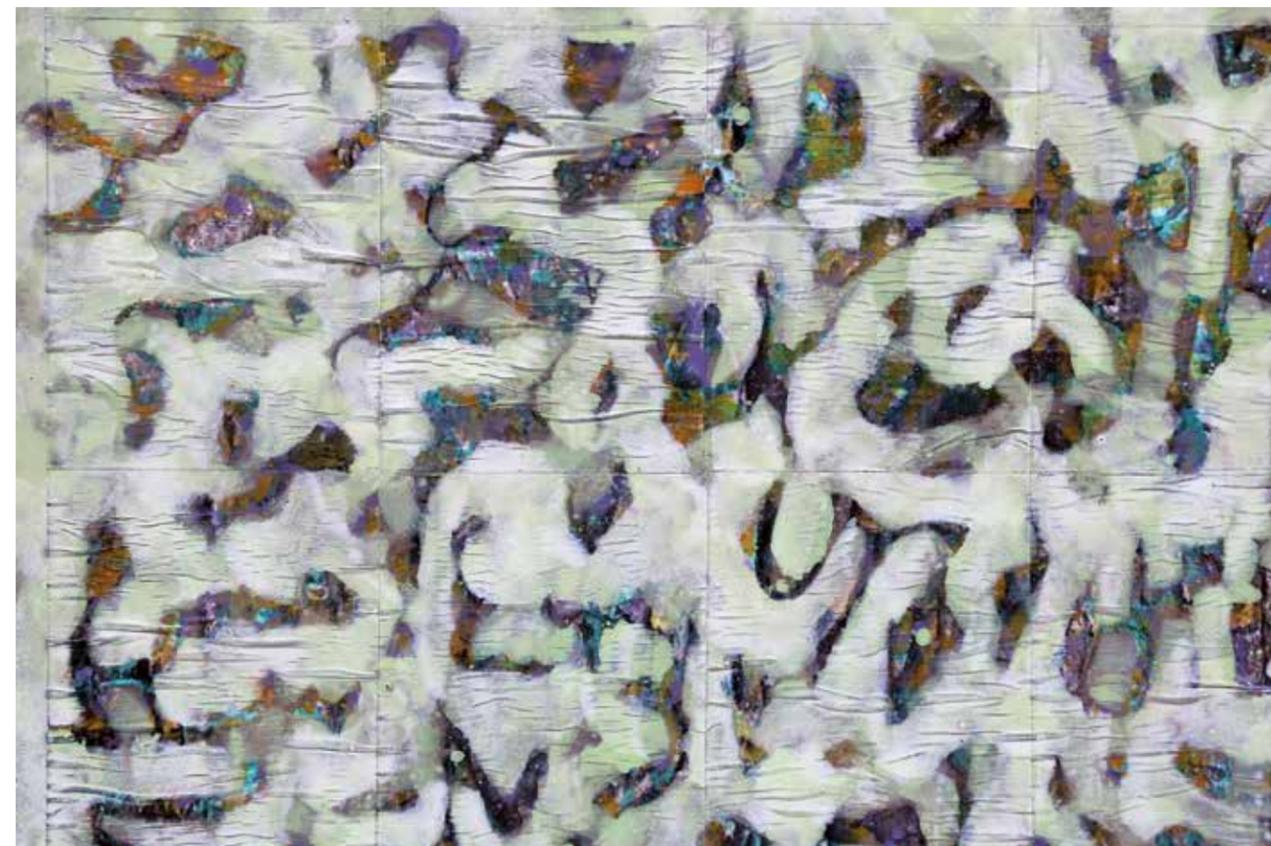
Absolwent Instytutu Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława R. Kortyka i asystenta Jarka Jeschke (2015 r.).

Wybrane wystawy:
Struktury, Galeria Twórców Galera, Zielona Góra, 2012 r.; *Trójkąty i Kwadraty*, Muzeum Regionalne, Kutno, 2014 r.; *Się maluje*, Lubuski Teatr w ramach POKOT-u, Zielona Góra, 2015 r.; *Wybór*, Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin, 2015 r.; *Dyplomy*, Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra, 2015 r.

Graduated from the Visual Arts Institute of the University of Zielona Góra (Poland). Diploma under guidance of Prof. Stanisław R. Kortyka and assistant Jarek Jeschke (2015 r.).

Selected exhibitions:
Structure, Galera Creators Gallery, Zielona Góra, Poland 2012; *Triangles and squares*, Regional Museum, Kutno, Poland, 2014; *Się maluje*, Lubuski Theatre in the frame of POKOT (After-New Year's Theatre Confrontations), Zielona Góra, 2015; *Choice*, *Wieża Ciśnień* Gallery of Culture and Art Center, Konin, Poland, 2015; *Diplomas*, Library Gallery of the University of Zielona Góra, 2015.

Bez Tytułu (Prostokąt) z cyklu *Szkice do portretu*, olej na płótnie, poliptyk,
 15 x 50 x 40 cm, 150 x 200 cm, 2014/2015
Untitled (Rectangle) from the cycle *Sketches to the portrait*, oil on canvas, polyptych,
 15 x 50 x 40 cm, 150 x 200 cm, 2014/2015



Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Janusza Merkla. Dwukrotna stypendystka: stypendium Rektora ASP dla najlepszych studentów na roku oraz Stypendium Zagranicznego na Accademia di belle arti di Brera w Mediolanie (Hiszpania) w latach 2013-14.

Wybrane wystawy:

Moje miejsca, Galeria Małych Form, Jelenia Góra, 2012 r.; *Fabel uber das Haus*, Krakauer Haus, Norymberga, Niemcy, 2013 r.; *Erasmus students exhibition*, Accademia di belle arti di Brera, Mediolan, Włochy, 2014 r.; Wystawa poplenerowa, Muzeum Karkonoskie - Dom Hauptmanna, Jelenia Góra, 2014 r.; *Pamiętnik z krainy czarów*, Ośrodek Promocji Młodych, Muzeum Częstochowskie, 2015 r.

Graduated from the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Wrocław (Poland). Double scholarship holder: scholarship of Rector of the Academy of Fine Arts' scholarship for the best students of the year and Foreign Scholarship at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan (Spain) in 2013-14.

Selected exhibitions:

My places, Small Forms Gallery, Jelenia Góra, Poland, 2012; *Fabel uber das Haus*, Krakauer Haus, Nuremberg, Germany, 2013; *Erasmus students exhibition*, Accademia di belle arti di Brera, Milan, 2014; After-plain-air exhibition, Museum of Krkonoše - Hauptmann's House, Jelenia Góra, 2014; *Diary of wonderland*, Centre for Promotion of Young, Museum of Częstochowa, Poland 2015.

▲ *Zapomnienie*, technika własna na płótnie, 80 x 120 cm, 2015
 ▲ *Forgetfulness*, own media on canvas, 80 x 120 cm, 2015

▲ *Kamienie milowe*, technika własna na płótnie, 80 x 120 cm, 2015
 ▲ *Milestones*, own media on canvas, 80 x 120 cm, 2015



Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w VI Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego i asystenta dr hab. Normana Smużniaka.

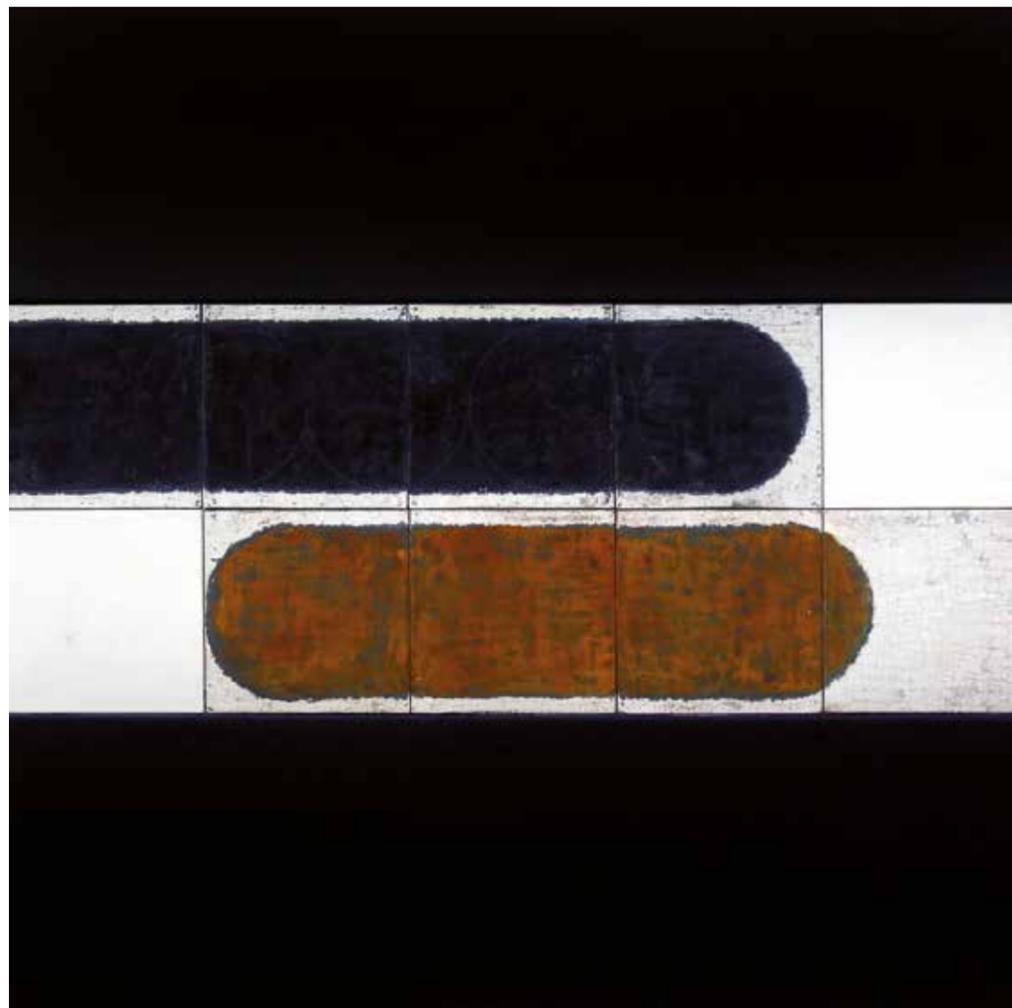
Wystawy:
Postawy 2013, Galeria Neon, Wrocław, 2013 r.; *Figurama 2013*, Wydział Architektury Politechniki Czeskiej w Pradze, Czechy, 2013 r.; *I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 2014 r.; *II Międzynarodowe Biennale Rysunku Studentckiego Sofia 2014*, Akademska Galeria Narodowej Akademii Sztuk, Sofia, Bułgaria, 2014; *Nauka inspiracją sztuki. Od mikroświata do Wszechświata*, Wydział Fizyki i Informatyki Stosowanej UJ, Kraków, 2014 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław (Poland). Diploma in painting at the 6th Painting Atelier of Prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki and assistant P.hD. Norman Smużniak.

Exhibitions:
Attitudes 2013, Neon Gallery, Wrocław, 2013; *Figurama 2013*, Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, Czech Republic, 2013; *1st International Triennial of Drawing of Art Schools' Students*, Rondo Sztuki Gallery, Katowice, Poland, 2014; *2nd International Student Biennial Drawing Sofia 2014*, The Academia Gallery of the National Academy of Art, Sofia, Bulgaria, 2014; *Science is an inspiration for art. From microcosm to the Universe*, Department of Physics and Applied Computer Science of the Jagiellonian University, Cracow, Poland, 2014.

▲ *Bez tytułu 1*, technika własna, blacha stalowa, 100 x 100 cm, 2015
 Untitled 1, own media, steel plate, 100 x 100 cm, 2015

▲ *Introspekcja X*, technika własna, blacha stalowa, 100 x 100 cm, 2015
 Introspection X, own media, steel plate, 100 x 100 cm, 2015



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w Pracowni Technologii Malarstwa i Technik Malarskich prof. Pawła Lewandowskiego-Palle oraz w Pracowni Multimediów prof. Pawła Jarodzkiego (2015 r.). Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecin; wyróżniona w konkursie malarskim *Kreatywny Wrocław*, 2011 r.

Wybrane wystawy:

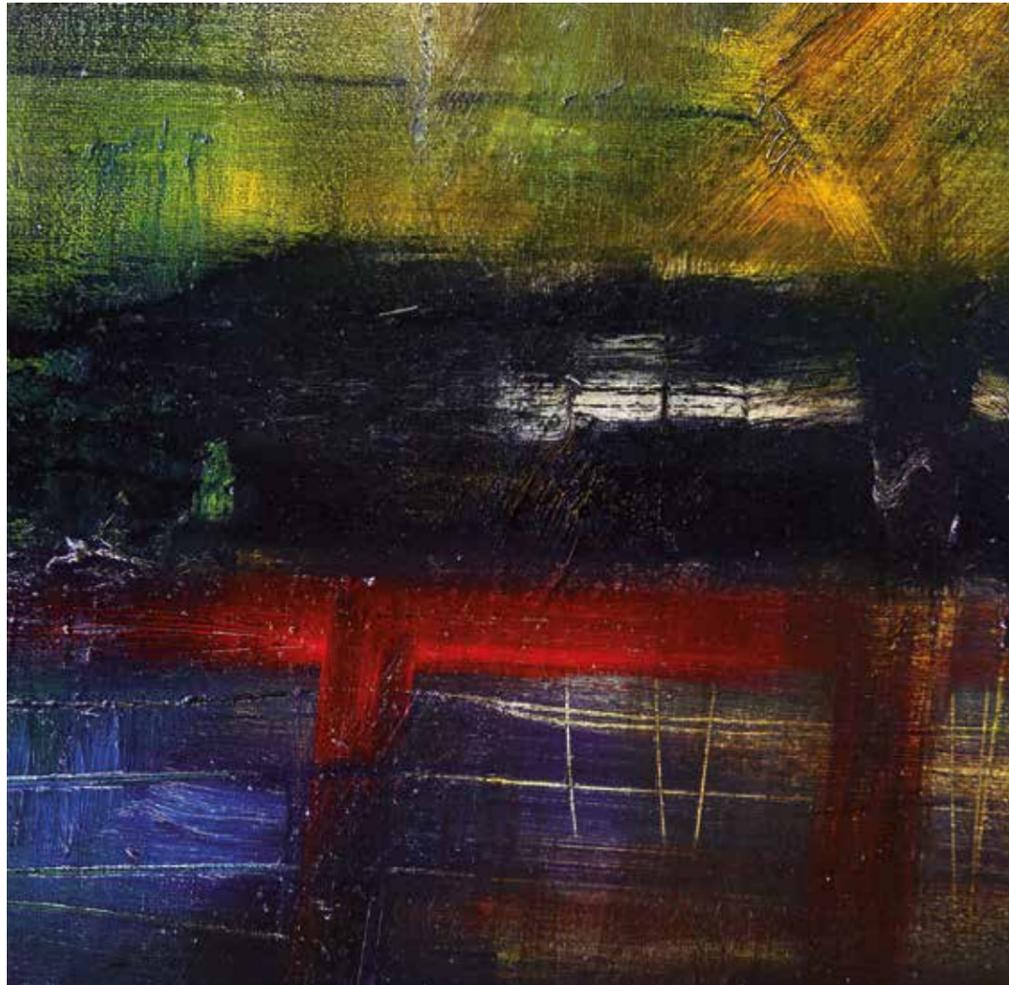
AIAS, BWA Studio, Wrocław, 2011 r.; *Pejzaż wewnętrzny*, Przed Aulą ASP, Wrocław, 2013 r.; *Pierworys*, Galeria Oko, Oława, 2014 r.; *I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 2014 r.; *Przegląd Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław (Poland). Diploma in painting at the Painting Technology and Painting Techniques Atelier of Prof. Paweł Lewandowski-Palle and at the Multimedia Atelier of Prof. Paweł Jarodzki (2015). Scholarship holder of the Mayor of the City of Szczecin; mentioned in the painting competition *Creative Wrocław*, 2011.

Selected exhibitions:

AIAS, BWA Studio, Wrocław, Poland, 2011; *Internal landscape*, exhibition in front of Aula of the Academy of Fine Arts, Wrocław, 2013; *Pierworys*, Oko Gallery, Oława, Poland, 2014; *1st International Triennial of Drawing of Art Schools' Students*, Rondo Sztuki Gallery, Katowice, Poland, 2014; *Review of Young Art FRESH BLOOD*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2015.

- ▲ XIII z cyklu *Droga krzyżowa*, enkaustyka, deska, olej, płótno, 100 x 140 cm, 2015
XIII from the cycle *Stations of the Cross*, encaustic, board, oil, canvas, 100 x 140 cm, 2015
- ▶ V z cyklu *Droga krzyżowa*, enkaustyka, deska, olej, płótno, 100 x 140 cm, 2015
V from the cycle *Stations of the Cross*, encaustic, board, oil, canvas, 100 x 140 cm, 2015



Fragment / Part

Absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom pod kierunkiem prof. Marka Czajkowskiego. Wielokrotna uczestniczka plenerów. Współorganizatorka Festiwalu Sztuki Wideo Punkty Widzenia dla studentów ASP z całej Polski w 2011 r.

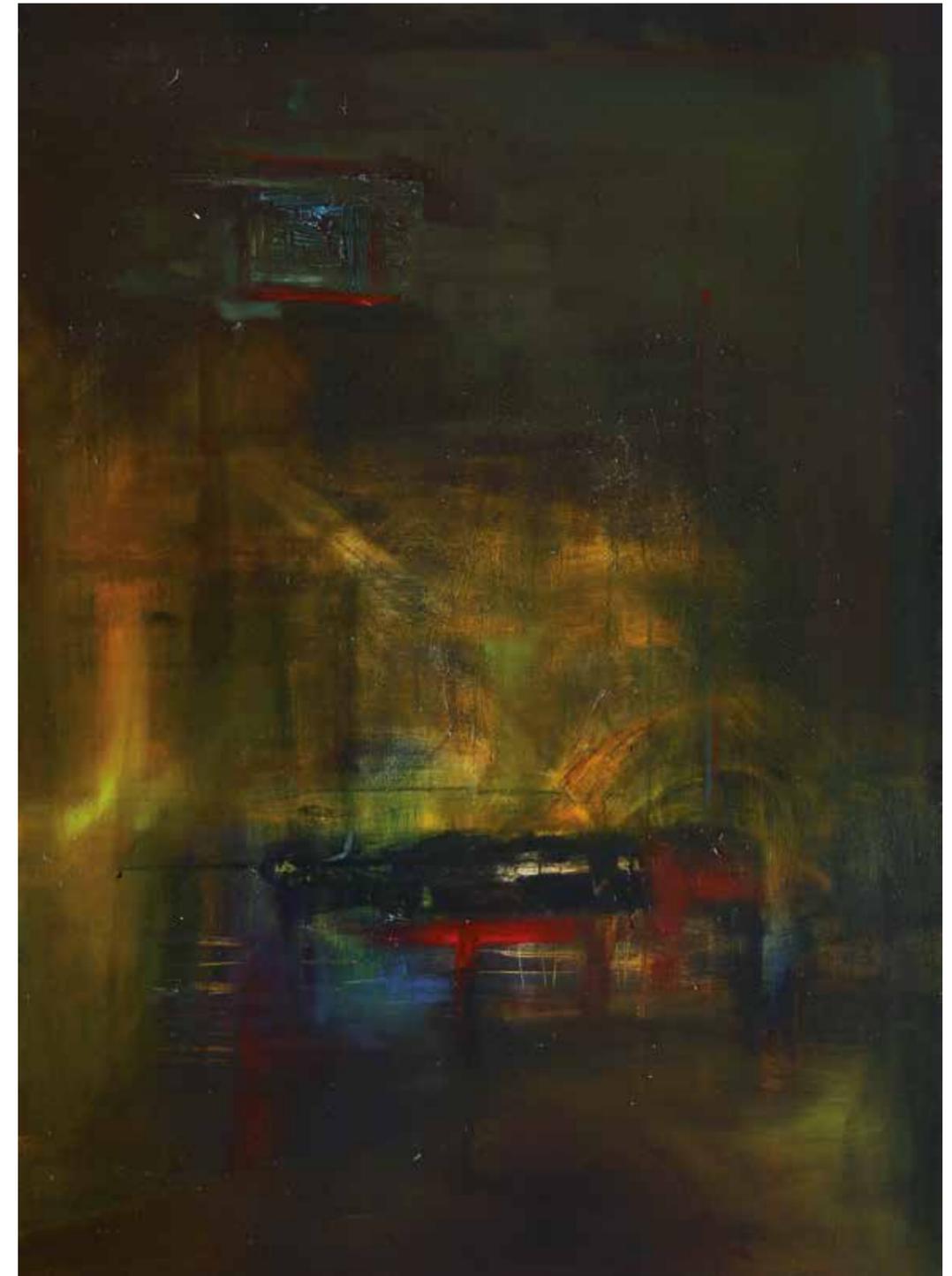
Wybrane wystawy:

Detail, Galeria 87, Łódź, 2011 r.; *Przenikanie*, Muzeum Przyrodnicze, Łódź 2012 r.; *Wystawa Strzeмиńskiego*, Galeria Kobro, Łódź, 2014 r.; *Art Management Day!*, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 2014 r.; *Wystawa zbiorowa koła naukowego*, Centrum Promocji Mody, Łódź, 2014 r.

Graduated from the Faculty of Textile and Fashion Design of the Academy of Fine Arts and Design in Łódź (Poland). Diploma under guidance of Prof. Marek Czajkowski. Multiple participants of plain-air. Co-organizer of the Video Art Festival *Points of View* for students of the Fine Arts Academies from Poland in 2011.

Selected exhibitions:

Detail, 87 Gallery, Łódź, 2011; *Infiltration*, Natural History Museum, Łódź, 2012; *Strzeмиński Exhibition*, Kobro Gallery, Łódź, 2014; *Art Management Day!*, University of Łódź, Łódź, 2014; *Collective exhibition of scientific circle*, Centre for Fashion Promotion, Łódź, 2014.



Powinność, olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2015
Obligation, oil on canvas, 130 x 100 cm, 2015



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2014 roku na kierunku Malarstwo w pracowni prof. zw. Krzysztofa Skarbka. Obecnie doktorantka na macierzystej uczelni. W latach 2011-2012 studiowała na mediolańskiej Akademii di Belle Arti di Brera. Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Za Wybitne Osiągnięcia oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. Uczestniczka Biennale Młodej Sztuki Europejskiej JCE - Jeune Création Européenne oraz ponad 25 wystaw.

Wybrane wystawy:

ArtNoble, Galeria Studio, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa, 2015 r.; *Biennale młodej sztuki JCE*, Galeria Le Beffroi, Montrouge, Francja, 2015 r.; *Mistrz i uczniowie - Nasze Baśnie* - Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, Zamek Książ, Wałbrzych, 2015 r.; Wystawa podyplomowa, Apartamenty Sky Tower, Wrocław, 2014; *Z twoją córką? Nigdy*, ATM Grupa, Bielany Wrocławskie, 2014 r.; *Lucid Dreams*, 13 A Gallery Musselburgh, Szkocja, Wielka Brytania, 2012.

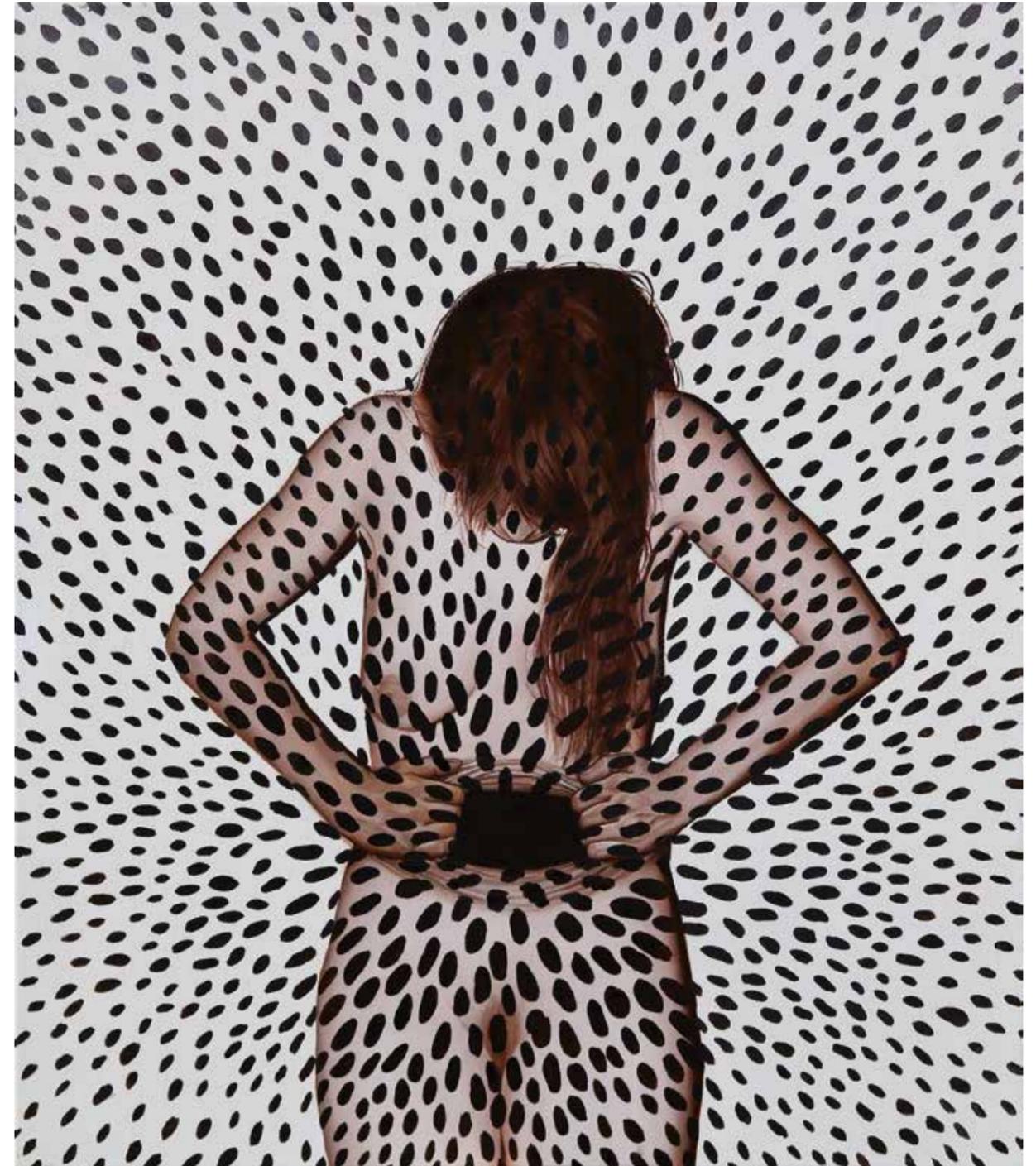
She graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław in 2014, majoring in painting under the guidance of full professor Krzysztof Skarbek. Currently, she is a PhD student at her *alma mater*. In 2011-2012, she studied in Milan at the Academia di Belle Arti di Brera. She also received the Ministry of Science and Higher Education Scholarship, along with the Mayor of Wrocław Scholarship. She participated in the Biennale of Young European Art JCE— Jeune Création Européenne and more than 25 exhibitions.

Selected exhibitions:

ArtNoble, Studio Gallery, Palace of Culture and Science, Warsaw, 2015; *JCE Biennale of Young Art*, Le Beffroi Gallery, Montrouge, France, 2015; *Master and disciples—Our Fairytales*, Wałbrzych BWA Art Gallery, Castle Książ, Wałbrzych, 2015; Postgraduate Exhibition, Sky Tower Apartments, Wrocław, 2014; *With your daughter? Never*, ATM Group, Bielany Wrocławskie, 2014; *Lucid Dreams*, 13 A Gallery Musselburgh, Scotland, United Kingdom, 2012.

▲ *Połączenie*, akryl na płótnie, 180 x 190 cm, 2014
 Connection, acrylic on canvas, 180 x 190 cm, 2014

▲ *Niebieski, biały, czerwony*, akryl na płótnie, 190 x 220 cm, 2014
 Blue, White, Red, acrylic on canvas, 190 x 220 cm, 2014



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka. Stypendystka Rektora dla najlepszych studentów.

Wybrane wystawy:

Ciało - wystawa pracowni prof. Bogusławy Bortnik-Morajdy, Galeria Floriańska, Kraków, 2013 r.; *Rabia*, Galeria Attis, Kraków, 2014 r.; *Nie patrz*, Galeria Dagma Art, Katowice, 2015 r.; *Stan czuwania* w ramach *Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2015*, Galeria Miasto Sztuki, Kraków, 2015 r.; Wystawa pokonkursowa *II Międzynarodowego Konkursu Artystycznego PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY*, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Cracow (Poland). Diploma at the Painting Atelier of Prof. Leszek Misiak. Scholarship holder of Rector's scholarship for the best students.

Selected exhibitions:

The body - an exhibition of atelier of Prof. Bogusława Bortnik-Morajda, Floriańska Gallery, Cracow, 2013; *Rabia*, Attis Gallery, Cracow, 2014; *Don't look*, Dagma Art Gallery, Katowice, Poland, 2015; *Standby* as a part of *Cracow Gallery Weekend CRACKERS 2015*, Art City Gallery, Cracow, 2015; Post-competition exhibition of the *2nd International Art Competition CONTEMPORARY LANDSCAPE*, City Art Gallery, Częstochowa, Poland, 2015.

▲ *Wewnątrz*, olej na płótnie, 75 x 65 cm, 2015
▲ *Inside*, oil on canvas, 75 x 65 cm, 2015

▲ *Behind III*, olej na płótnie, 70 x 60 cm, 2015
▲ *Behind III*, oil on canvas, 70 x 60 cm, 2015



Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom w IV Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Zdanowicza (2015 r.).

Wybrane wystawy:

Market Art, Słodownia, Poznań, 2013 r.; Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, BWA, Gorzów Wielkopolski, 2014 r.; Nowy obraz/Nowe spojrzenie, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, 2015 r.; AK - 30 - 30 wystaw w 30 dni, Poznań, 2015 r.; Trzy Mosty, Pałac Sobańskich, Warszawa, 2015 r.

Graduated from the University of Fine Arts in Poznań (Poland). Diploma at the 4th Painting Atelier of Prof. Andrzej Zdanowicz (2015).

Selected exhibitions:

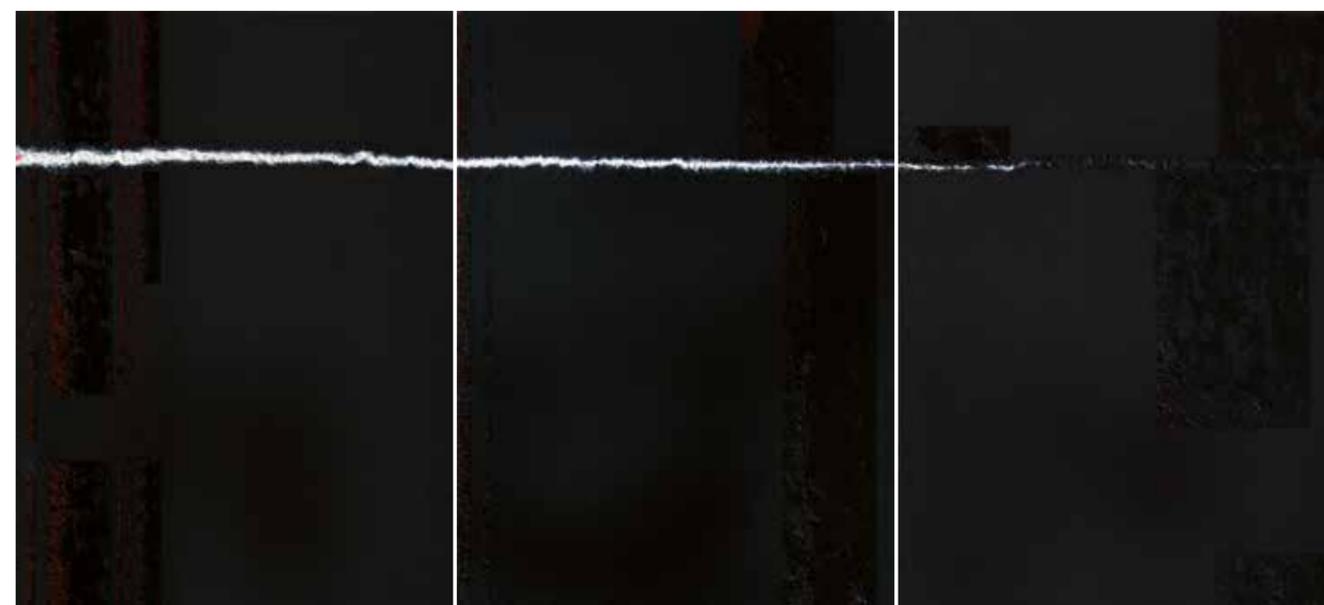
Market Art, Słodownia, Poznań, 2013; New Picture/New Vision, BWA, Gorzów Wielkopolski, Poland, 2014; New Picture / New Vision, BWA Gallery, Gorzów Wielkopolski, 2015; AK - 30 - 30 exhibitions in 30 days, Poznań, 2015; Three Bridges, Sobański Palace, Warsaw, 2015.

▲ **Prześwietlenie 1**, olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2015
X-ray 1, oil on canvas, 100 x 150 cm, 2015

▶ **Prześwietlenie 2**, olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2015
X-ray 2, oil on canvas, 100 x 150 cm, 2015



Fragment / Part



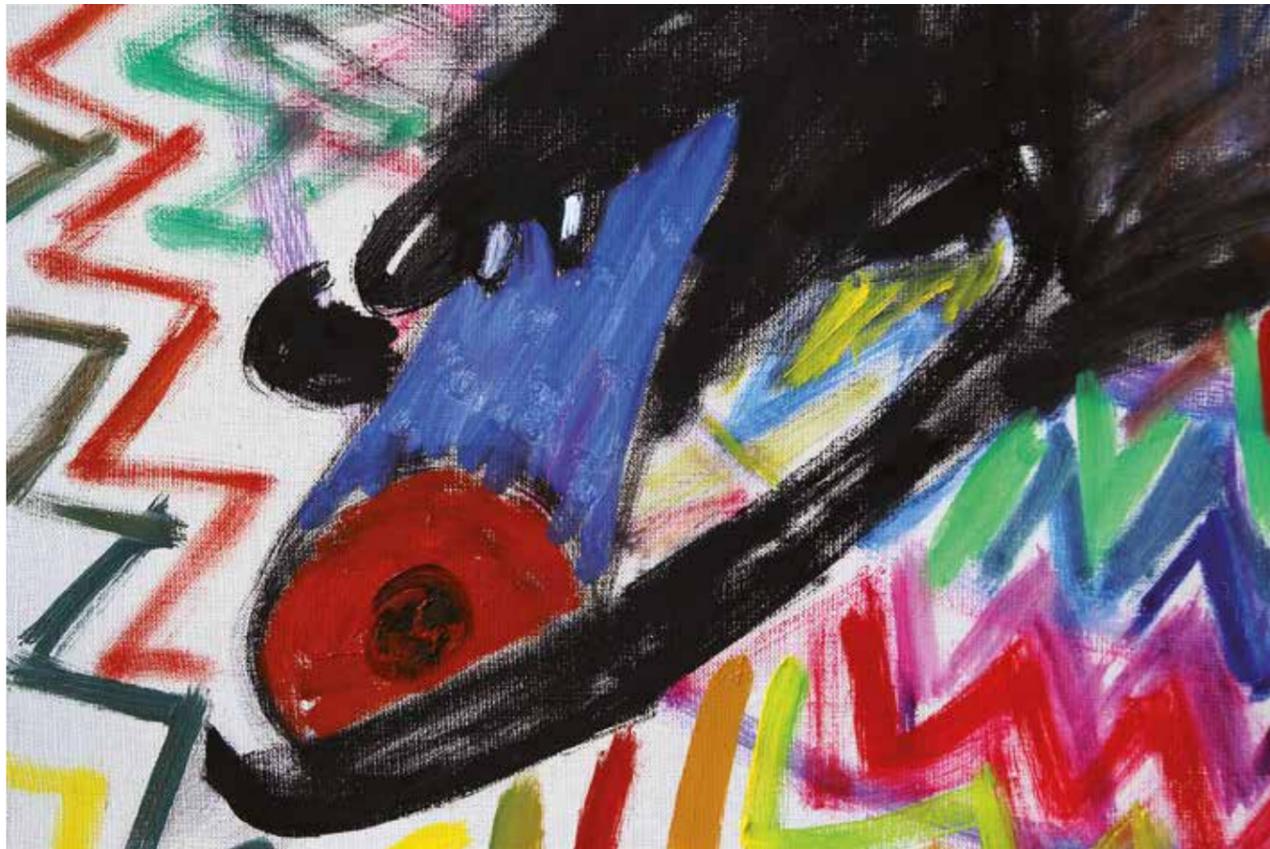
Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom pod kierunkiem prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Dwukrotna stypendystka, wielokrotnie wyróżniana przez Radę Wydziału Malarstwa. Uczestniczka ponad 25 wystaw.

Wybrane wystawy:
Tylicz 2014, Muzeum Dziejów Tylicz, Tylicz, 2014 r.; *Interpretacje martwej natury*, Regionalna Dyrekcja Ochrony Środowiska, Kraków, 2014 r.; *Re-Akcje 3*, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Galeria Promocyjna, Kraków, 2015 r.; *Idzie nowe!*, Akademia w Bronowicach, Kraków, 2015 r.; *Najlepsze Dyplomy 2015*, Pałac Sztuki, Kraków, 2015 r.

Graduated from the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Cracow (Poland). Diploma under guidance of Prof. Teresa Kotkowska-Rzepecka. Double scholarship holder, repeatedly awarded by the Painting Department Council. Participant of more than 25 exhibitions.

Selected exhibitions:
Tylicz 2014, Tylicz History Museum, Tylicz, Poland, 2014; *The interpretation of still life*, Regional Directorate for Environmental Protection, Cracow, 2014; *Re-Akcje 3*, Jan Matejko Academy of Fine Arts, Promotional Gallery, Cracow, 2015; *Something new!*, Academy in Bronowice, Cracow, 2015; *The Best Diplomas 2015*, Art Palace, Cracow, 2015.

Z cyklu *Obumieranie*, olej na płótnie, 160 x 360 cm, 2014-2015
 From the cycle *Dying*, oil on canvas, 160 x 360 cm, 2014-2015



Fragment / Part



Dobry pies, olej na płótnie, 100 x 100 cm, 2015
Good dog, oil on canvas, 100 x 100 cm, 2015

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego. Stypendystka programu Erasmus w Accademia di Belle Arti di Macerata, Włochy, 2013-14.

Wybrane wystawy:
Struktury, Galeria Łazienkowska, Warszawa, 2012 r.; *Sztuka Wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1944*, ZACHĘTA Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2012 r.; *Pracownia Tkaniny Artystycznej*, Galeria Łazienkowska, Warszawa, 2013 r.; *Sarnanoscape 3*, Spaco Lavi, Sarnano, Włochy, 2014 r.; *Dyplomy ASP*, Galeria Lufcik, Warszawa, 2015 r.

Graduated from the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Poland). Diploma at the Painting Atelier of Prof. Jarosław Modzelewski. Scholarship holder of the Erasmus program at the Accademia di Belle Arti di Macerata, Italy, 2013-14.

Selected exhibitions:
Structures, Łazienkowska Gallery, Warsaw, 2012; *Art everywhere. Academy of Fine Arts in Warsaw 1904-1944*, ZACHĘTA National Art Gallery, Warsaw, 2012; *Art Textile Laboratory*, Łazienkowska Gallery, Warsaw, 2013; *Sarnanoscape 3*, SPACO Lavi, Sarnano, Italy, 2014; *Diplomas of the Academy of Fine Arts*, Lufcik Gallery, Warsaw, 2015.



Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w IV Pracowni Malarstwa Monumentalnego prof. Tadeusza Boruta.

Wystawy:
Człowiek, Galeria Pod Ratuszem, Rzeszów, 2014 r.; *Warsztat i Wyobraźnia*, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 2015 r.; *Wystawa Malarstwa i Rysunku Konfrontacje*, Galeria Pasaż, Iwonicz Zdrój, 2015 r.

Graduated from the Art Department of the University of Rzeszów (Poland). Diploma at the 4th Monumental Painting Atelier of Prof. Tadeusz Boruta.

Exhibitions:
Human, Pod Ratuszem Gallery, Rzeszów, 2014; *Workshop and Imagination*, City Art Gallery, Częstochowa, Poland, 2015; *Exhibition of Painting and Drawing Confrontations*, Pasaż Gallery, Iwonicz Zdrój, Poland, 2015.

▲ *Bez tytułu*, olej na płótnie, 160 x 110 cm, 2015
 Untitled, oil on canvas, 160 x 110 cm, 2015

▲ *Bez tytułu*, olej na płótnie, 160 x 110 cm, 2015
 Untitled, oil on canvas, 160 x 110 cm, 2015



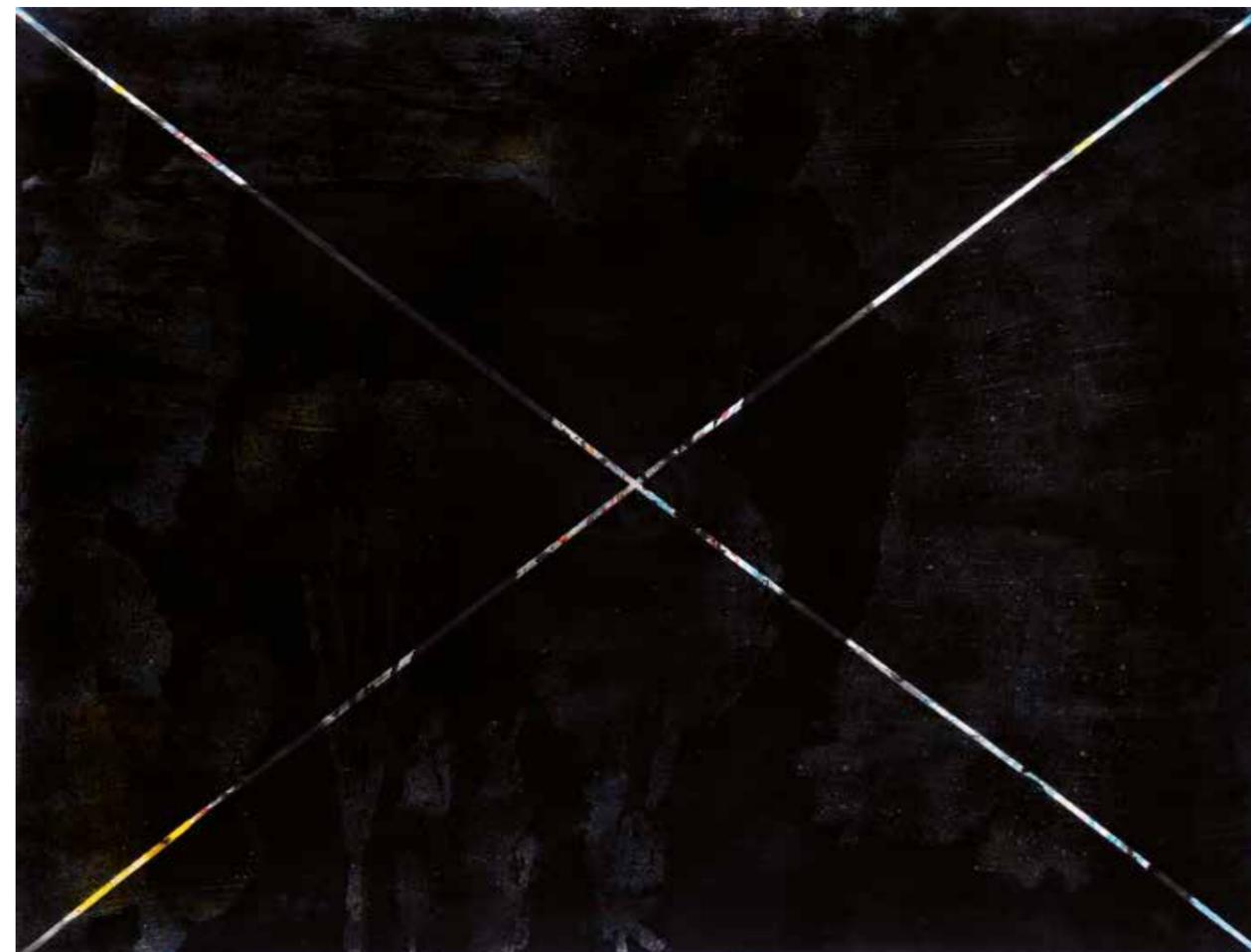
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego.

Wybrane wystawy:
Międzynarodowy Festiwal Sztuki Młodych, Wilno, Litwa, 2011 r.; *Pokazucha*, Litwa, 2012 r.; *Je suis Charlie*, tuBaza, Gdynia, 2015 r.; Wystawa Wydziału Grafiki, Gdańsk, 2015 r.; *Intaglio Studio Gdańsk - Stacja Kultura*, Rumia Szczecin, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Gdańsk (Poland). Diploma at the atelier of Prof. Mieczysław Olszewski.

Selected exhibitions:
International Festival of Youth Art, Vilnius, Lithuania, 2011; *Pokazucha*, Lithuania, 2012; *Je suis Charlie*, tuBaza, Gdynia, Poland, 2015; Exhibitions of the Graphic Arts Department, Gdańsk, 2015; *Intaglio Studio - Culture Station*, Rumia Szczecin, Poland, 2015.

- ▲ f1, olej na płótnie, 170 x 135 cm, 2015
 f1, oil on canvas, 170 x 135 cm, 2015
- ▲ f2, olej na płótnie, 170 x 120 cm, 2015
 f2, oil on canvas, 170 x 120 cm, 2015



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Adama Brinckena.

Wystawy:

Liban, Galeria Sztuki Najnowszej, Gorzów Wielkopolski, 2014/2015 r.; *Studenci ASP Kraków*, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Warszawa, 2014/2015 r.; *Najlepsze dyplomy 2014/2015 r.*, Pałac Sztuki, Kraków, 2015 r.; *Akademia Sztuk Pięknych. Najlepsze Dyplomy*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2015 r.; *Minus Jeden*, Galeria Malarstwa ASP, Kraków, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Cracow (Poland). Diploma at the atelier of Prof. Adam Brincken.

Exhibitions:

Lebanon, Latest Art Gallery, Gorzów Wielkopolski, Poland, 2014/2015; *Students of the Academy of Fine Arts in Cracow*, Ministry of Science and Higher Education, Warsaw, Poland, 2014/2015; *The best diplomas 2014/2015*, Art Palace, Cracow, 2015; *Academy of Fine Arts. The best diplomas*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, Poland, 2015; *Minus One*, Painting Gallery of the Academy of Fine Arts, Cracow, 2015.

- ▲ *Bez tytułu*, akryl, pigment na płótnie, 100 x 130 cm, 2015
 Untitled, acrylic, pigment on canvas, 100 x 130 cm, 2015
- ▶ *Bez tytułu*, olej, pigment na płótnie, 50 x 60 cm, 2015
 Untitled, oil, pigment on canvas, 50 x 60 cm, 2015



Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Mieczysława Ziomka i Pracowni Malarstwa w Architekturze dr hab. Andrzeja Kałuckiego (2014 r.). Dwukrotna stypendystka: Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Torunia (2015 r.) oraz Stypendium Studentenwerk Gottingen, Getynga, Niemcy (2009 r.). Uczestniczka wielu plenerów i warsztatów malarskich.

Wybrane wystawy:

Balc, Galeria Czarna Dziura, Toruń, 2010 r.; *Widoki Torunia*, Dwór Artusa, Toruń, 2011 r.; *Szum*, Galeria Nad Wisłą, Toruń, 2014 r.; *Dyplomy*, CSW, Toruń, 2014 r.; *Obraz Otwarty*, Galeria BRDA, Bydgoszcz, 2015 r.

Graduated from the Fine Arts Department of the Nicolaus Copernicus University in Toruń (Poland). Diploma with mention at the Painting Atelier of Prof. Mieczysław Ziomek and the Painting in Architecture Atelier of P.hD. Andrzej Kałucki (2014). Double scholarship holder: Artistic Scholarship of the Mayor of the City of Toruń (2015) and the Studentenwerk Gottingen Scholarship, Göttingen, Germany (2009). Participant of many plain-airs and painting workshops.

Selected exhibitions:

Balc, Czarna Dziura Gallery, Toruń, 2010; *View of Toruń*, Artus Court, Toruń, 2011; *Noise*, Nad Wisłą Gallery, Toruń, 2014; *Diplomas*, Contemporary Art Center, Toruń, 2014; *Open Picture*, BRDA Gallery, Bydgoszcz, Poland, 2015.

- ▲ *Szum II*, akryl na płótnie, 130 x 130 cm, 2015
Noise II, acrylic on canvas, 130 x 130 cm, 2015
- ▲ *Szum I*, akryl na płótnie, 130 x 130 cm, 2015
Noise I, acrylic on canvas, 130 x 130 cm, 2015



Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom w XII Pracowni Malarstwa prof. Janusza Marciniaka oraz VI Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych prof. Marcina Berdyszaka. Laureatka Grand Prix w Konkursie Malarskim im. Franciszki Eibisch, 2014 r.

Wybrane wystawy:

Podpis, Galeria Kontrapunkt, Poznań, 2013; *Unfolding the city*, Shanghai Normal University, Szanghaj, Chiny, 2014 r.; *Poznań - Cuenca*, University of Castile La Manche, Cuenca, Hiszpania, 2015 r.; *Przestrzeń*, Galeria Think Art, Poznań, 2013 r.; Wystawa indywidualna grupy 2+1, Poznańska Galeria Nova, Poznań, 2013 r.

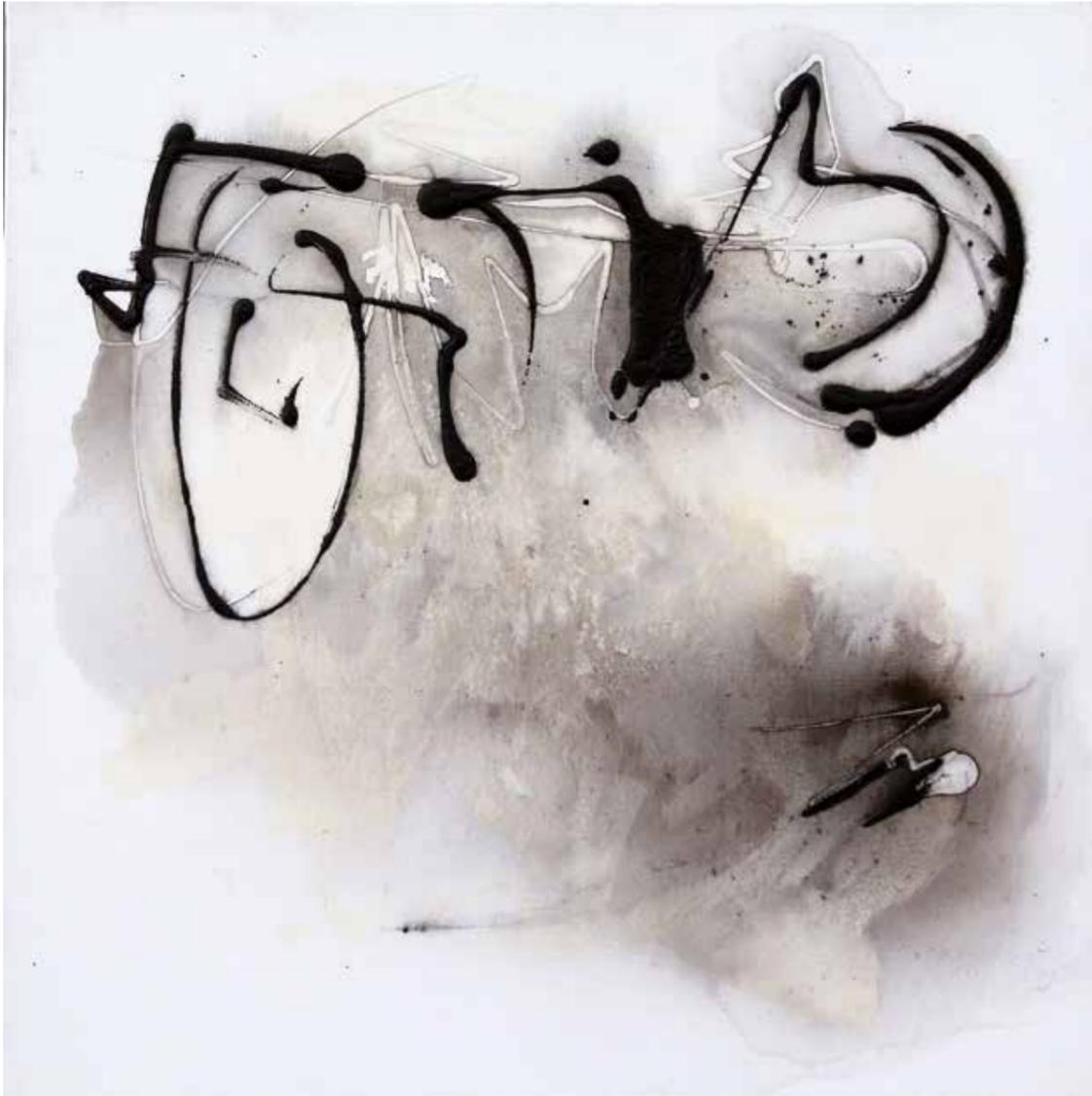
Graduated from the University of Fine Arts in Poznań (Poland). Diploma at the 12th Painting Atelier of Prof. Janusz Marciniak and at the 6th Sculpture and Spatial Action Atelier of Prof. Marcin Berdyszak. Laureate of Grand Prix in *Franciszka Eibisch Painting Competition*, 2014.

Selected exhibitions:

Signature, Kontrapunkt Gallery, Poznań, 2013; *Unfolding the city*, Shanghai Normal University, Shanghai, China, 2014; *Poznań - Cuenca*, University of Castile La Manche, Cuenca, Spain, 2015; *Space*, Think Art Gallery, Poznań, 2013; Individual exhibition of 2+1 group; Nova Gallery of Poznań, Poznań, 2013.

▲ *Siedem lat nieszczęścia pod znakiem Saturna*, olej na płótnie, 150 x 170 cm, 2015
Seven years of bad luck under the sign of Saturn, oil on canvas, 150 x 170 cm, 2015

▲ *Fragmenty*, olej na desce,
 125 x 110 x 76 cm, 52 x 63 cm, 54 x 42 cm, 34 x 15 cm, 62 x 43 cm, 54 x 44 cm, 2015
Fragments, oil on board,
 125 x 110 x 76 cm, 52 x 63 cm, 54 x 42 cm, 34 x 15 cm, 62 x 43 cm, 54 x 44 cm, 2015



Ur. w 1988 r. we Wrocławiu. Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyka. Od 2014 r. asystent prof. Wojciecha Pukocza w Pracowni Mediów Elektronicznych. Zajmuje się sztuką współczesną m.in.: rysunkiem, malarstwem, grafiką, animacją i muzyką.

Wybrane wystawy:

Wrocławska grafika warsztatowa, Galeria po Schodach, Lublin, 2010 r.; *JA"14*, Galeria Neon, Wrocław, 2014 r.; *Przegląd Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2015 r.; *Sopot Fringe Festival*, Zatoka Sztuki, Sopot, 2015 r.; *9. Triennale Grafiki Polskiej*, Muzeum Śląskie, Katowice, 2015 r.

B. in 1988 in Wrocław (Poland). Graduated from the Painting and Sculpture Department of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in painting at the atelier of Prof. Stanisław Kortyka. Since 2014 - an assistant of Prof. Wojciech Pukocz at the Electronic Media Atelier. He deals with contemporary art, i.a.: drawing, painting, graphic arts, animation and music.

Selected exhibitions:

Wrocław workshop graphics, Po Schodach Gallery, Lublin, Poland, 2010; *JA"14*, Neon Gallery, Wrocław, Poland, 2014; *National Review of Young Art FRESH BLOOD*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2015; *Sopot Fringe Festival*, Zatoka Sztuki, Sopot, Poland, 2015; *9th Triennial of Polish Graphics*, Silesian Museum, Katowice, Poland, 2015.

- ▲ Z cyklu *Gesty 3*, akryl na płótnie, 80 x 80 cm, 2014
From the cycle *Gestures 3*, acrylic on canvas, 80 x 80 cm, 2014
- ▲ Z cyklu *Gesty 1*, akryl na płótnie, 80 x 80 cm, 2014
From the cycle *Gestures 1*, acrylic on canvas, 80 x 80 cm, 2014



Fragment / Part

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Adama Wsiotkowskiego. Wyróżniony w Konkursie na Dzieło, ASP Kraków.

Wybrane wystawy:

Wystawa finalistów konkursu o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2013 r.; Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Warszawa, 2014/2015 r.; Wystawa finalistów Konkursu na Dzieło, Galeria Promocyjna ASP, Kraków, 2015 r.; Najlepsze Dyplomy 2014/2015, Pałac Sztuki, Kraków, 2015 r.; Wystawa finalistów Ogólnopolskiego konkursu im. Wojciecha Fangora, Duża Aula ASP, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 2015 r.

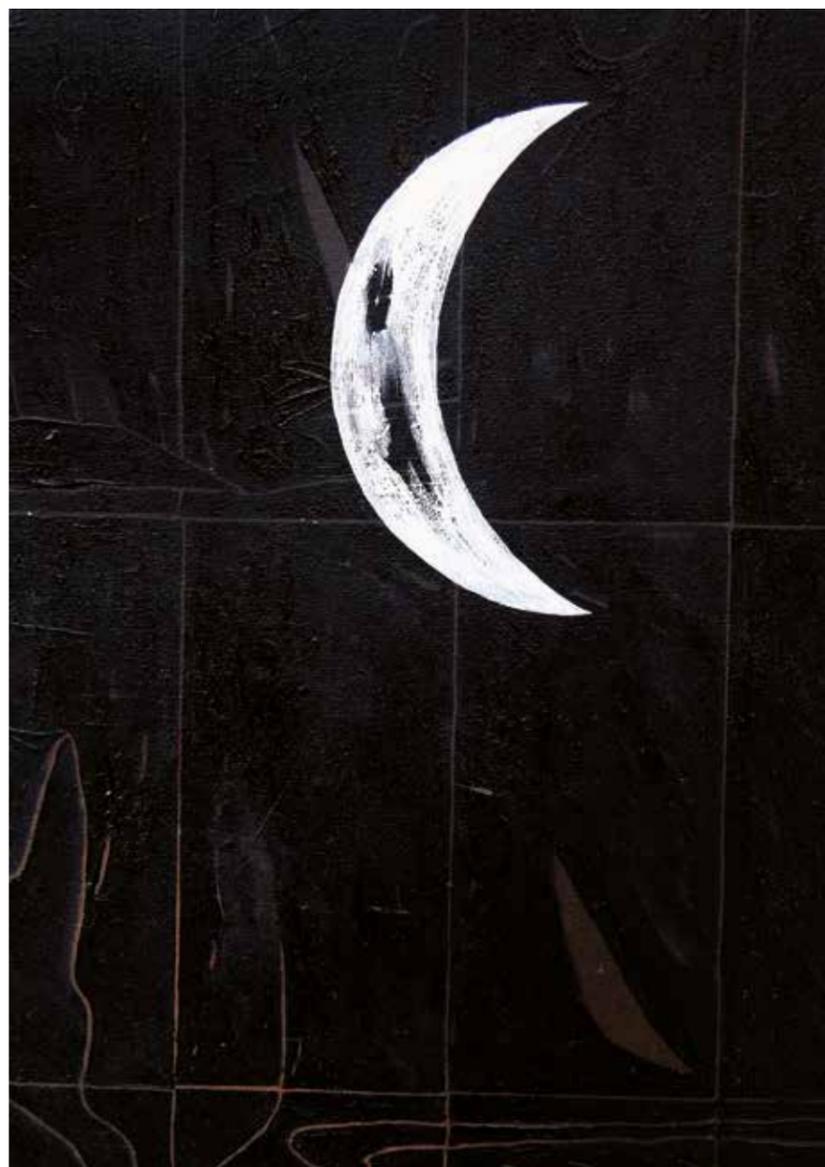
Graduated from the Academy of Fine Arts in Cracow (Poland). Diploma in painting at the atelier of Prof. Adam Wsiotkowski. Laureate of mention in the Competition for the Work of Art, Academy of Fine Arts in Cracow.

Selected exhibitions:

Exhibition of finalists of the competition for Grand Prix of the Franciszka Eibisch Foundation, Katarzyna Napiórkowska Art Gallery, Warsaw, Poland, 2013; Students of the Academy of Fine Arts in Cracow, Ministry of Science and Higher Education, Warsaw, 2014/2015; Exhibition of finalists of the Competition for the Work of Art, Promotional Gallery of the Academy, Cracow, 2015; The Best Diplomas 2014/2015, Art Palace, Cracow, 2015; Exhibition of finalists of the Wojciech Fangor national competition, Big Aula of the Academy, Big Armory, Gdańsk, 2015.



Muzeum I, olej na płótnie, 130 x 90 cm, 2014
The Museum I, oil on canvas, 130 x 90 cm, 2014



Fragment / Part

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Józefa Budki. Stypendysta Rektora ASP dla Najlepszych Studentów. Nagrody: wyróżnienie na *Międzynarodowym Triennale Rysunku*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice; II Nagroda w *9. Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Arsenał, Poznań; nominacja (przez ASP) do *Talentów Trójki* w kategorii *Sztuki Wizualne*; wytypowany do wystawy *Najlepsze Dyplomy ASP w Gdańsku*.

Wybrane wystawy:

XIV Festiwal Sztuki Wysokiej, Galeria *Stalowe Anioły*, Bytom, 2013 r.; *Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Arsenał, Poznań, 2013 r.; *Edition Lidu - Art Books Wanted*, Gallery 140, Tábor, Czechy, 2013 r.; *9. Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Arsenał, Poznań, 2015 r.; *Entschleunigung durch kunst - Sztuka poprzez spowolnienie*, Nachbarschaftstreff im Schillerkiez, Berlin, Niemcy, 2015 r.

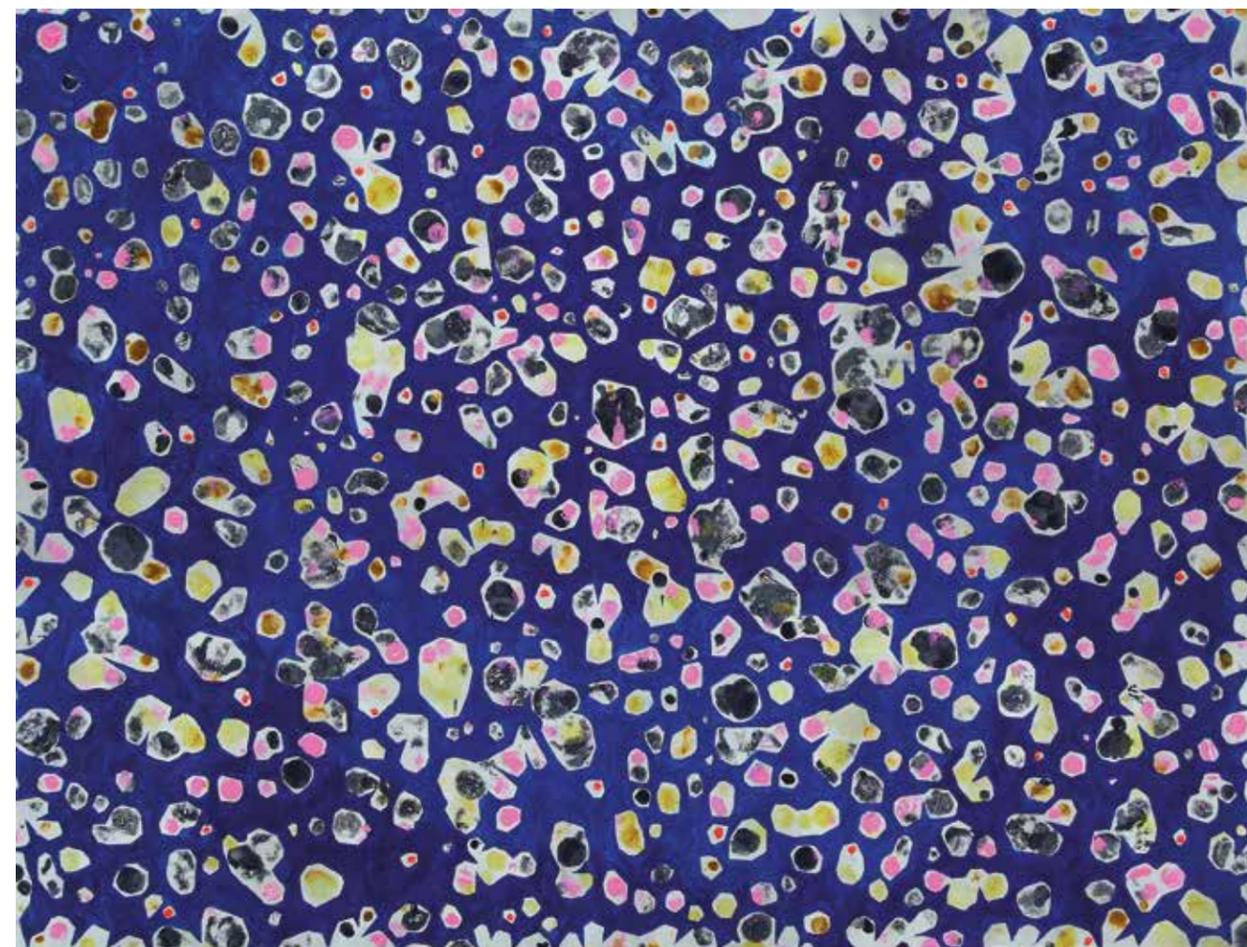
Graduated from the Academy of Fine Arts in Katowice (Poland). Diploma with mention at the Litography Atelier of Prof. Józef Budka. Scholarship holder of the Rector of the Academy of Fine Arts' scholarship for the Best Students. Awards: mention at the *International Drawing Triennial*, Rondo Sztuki Gallery, Katowice; 2nd Award in the *9th Student's Graphics Biennial*, Arsenał Gallery, Poznań, Poland; nomination (by the Academy of Fine Arts) to *Talenty Trójki* in the category *Visual Arts*; selected to the exhibition *The Best Diplomas of the Academy of Fine Arts in Gdańsk*, Poland.

Selected exhibitions:

14th High Art Festival, *Stalowe Anioły* Gallery, Bytom, Poland, 2013; *Student's Graphics Biennial*, Arsenał Gallery, Poznań, Poland, 2013; *Edition Lidu - Art Books Wanted*, Gallery 140, Tábor, Czech Republic, 2013; *9th Student's Graphics Biennial*, Arsenał Gallery, Poznań, 2015; *Entschleunigung durch kunst - Art by slowing*, Nachbarschaftstreff im Schillerkiez, Berlin, Germany, 2015.



Nokturn, olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2015
The Nocturne, oil on canvas, 130 x 100 cm, 2015



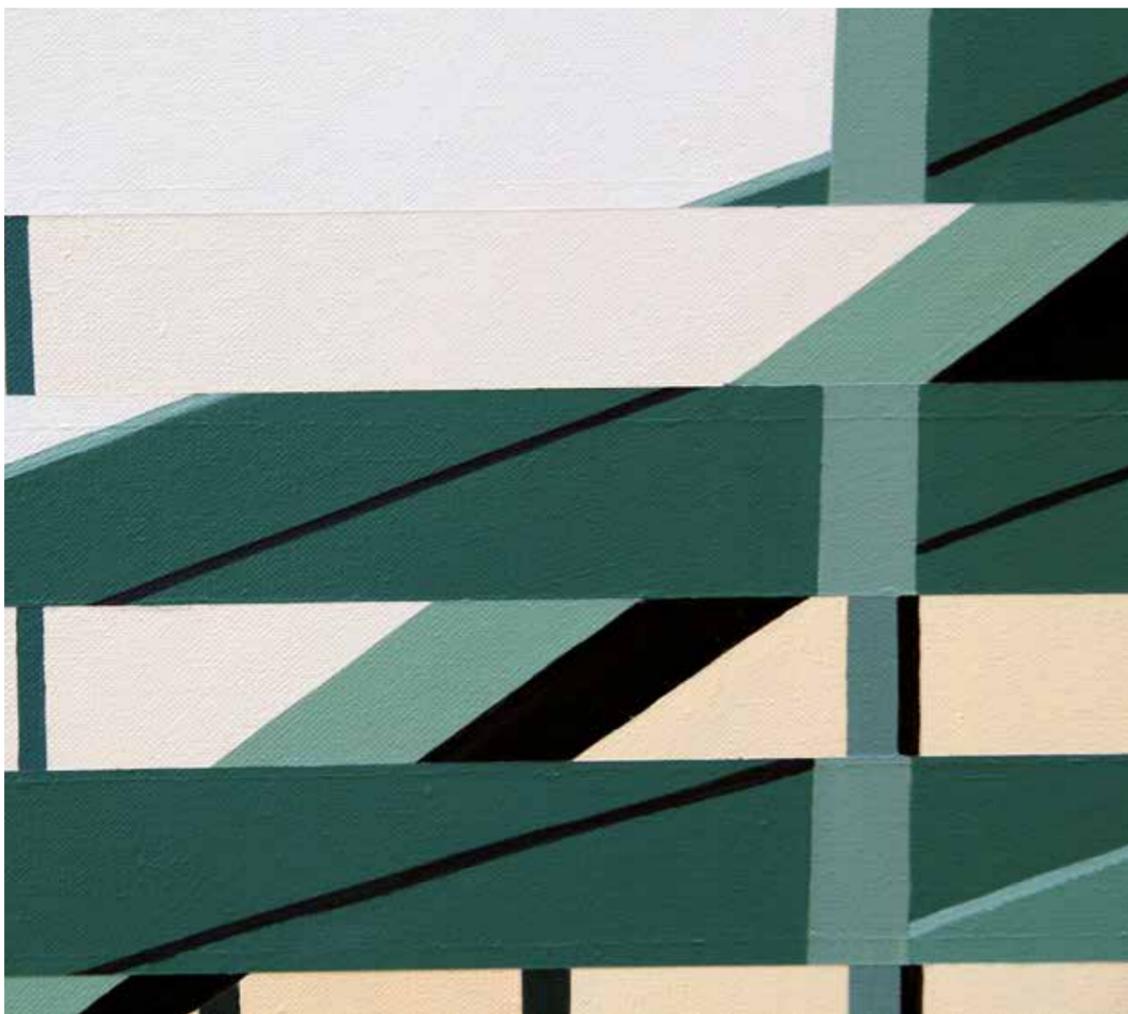
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego. Laureatka wyróżnienia I stopnia w II edycji konkursu malarstwa *Postawy*.

Wybrane wystawy:
Wzywam Cię na pojedynek, BWA Awangarda, Wrocław, 2014 r.; Wystawa laureatek II edycji konkursu *Postawy*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2014 r.; *Ctrl+s*, Galeria Stolarska, Wrocław, 2014 r.; II edycja konkursu *Postawy*, Browar Mieszczański, Wrocław, 2014 r.; *Droga do nikąd/Road to nowhere*, Galeria Entropia, Wrocław, 2015 r.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław (Poland). Diploma at the atelier of Prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Laureate of 1st degree mention in the 2nd edition of the painting competition *Postawy (Attitudes)*.

Selected exhibitions:
Wzywam Cię na pojedynek (I urge you to a duel), BWA Awangarda, Wrocław, 2014; Exhibition of laureates of the 2nd edition of the competition *Postawy*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2014; *Ctrl+s*, Stolarska Gallery, Wrocław, 2014; 2nd edition of the competition *Postawy*, Burgher Brewery, Wrocław, 2014; *Droga do nikąd/Road to nowhere*, Entropia Gallery, Wrocław, 2015.

- ▲ *Wejście 2*, technika olejno-żywiczna, 150 x 200 cm, 2014
 Enter 2, oil-resin media, 150 x 200 cm, 2014
- ▲ *Wejście X*, technika olejno-żywiczna, 90 x 150 cm, 2015
 Enter X, oil-resin media, 90 x 150 cm, 2015



Fragment / Part



Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku pod kierunkiem prof. Jerzego Ostrogórskiego. Aneks u dr Roberta Turło. Uczestniczyła w wymianie studenckiej w Royal Academy of Art w Hadze, Holandia. Nagrody: Nagroda główna w kategorii malarstwo na 9th *Arte Laguna Prize* w Wenecji, Włochy; II Nagroda w konkursie *Ale Sztuka! Młode Malarstwo polskie w Krakowie*. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska w latach 2011-14 oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w latach 2013-14.

Wybrane wystawy:

BlackOut, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, 2014 r.; *Biennale Gdańskie*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2014 r.; Wystawa pokonkursowa 9th *Arte Laguna Prize*, Nape Arsenale, Wenecja, 2015 r.; Wystawa pokonkursowa *Premio Combat Prize*, Museo Civico G. Fattori, Livorno, Włochy, 2015 r.; Wystawa pokonkursowa *Ale Sztuka!*, Galeria Solvay, Kraków, 2015 r.

Graduated from the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Gdańsk (Poland) under guidance of Prof. Jerzy Ostrogórski. Annex under guidance of P.hD. Robert Turło. Participant of the student exchange at the Royal Academy of Art in The Hague, The Netherlands. Awards: Main award in the painting category in the 9th *Arte Laguna Prize* in Venice, Italy; 2nd Award in the competition *Ale Sztuka! Młode malarstwo polskie w Krakowie (What an Art! Young Polish painting in Cracow)*. Scholarship holder of the Mayor of the City of Gdańsk in years 2011-14 and of the Minister of Science and Higher Education in years 2013-14.

Selected exhibitions:

BlackOut, Wyspa Art Institute, Gdańsk, 2014; *Gdańsk Biennial*, Gdańsk City Gallery, Gdańsk, 2014; Post-competition exhibition of the 9th *Arte Laguna Prize*, Nape Arsenale, Venice, 2015; Post-competition exhibition of the *Premio Combat Prize*, Museo Civico G. Fattori, Livorno, Italy, 2015; Post-competition exhibition of the *Ale Sztuka!*, Solvay Gallery, Kraków, Poland, 2015.

E28, akryl na płótnie, 120 x 180 cm, 2014
E28, acrylic on canvas, 120 x 180 cm, 2014



Ur. w 1990 r. w Katowicach. Absolwentka malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Mariana Waldemara Kuczmy i prof. Wojciecha Kaniowskiego. Obecnie studentka studiów doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Laureatka wielu nagród. Wielokrotna stypendystka: stypendium Rektora ASP we Wrocławiu, stypendium Prezydenta Wrocławia, stypendium Rady Miasta Wrocław oraz stypendium Erasmus na Uniwersitat de Valencia, Hiszpania.

Wybrane wystawy:

Ogólnopolski Przegląd Sztuki Współczesnej *FORMA*, Rawicz, 2013 r.; *Ctrl+s*, Galeria Stolarnia, Wrocław, 2014 r.; *Międzynarodowe Biennale Miniatury*, Częstochowa, 2014 r.; *Biennale Rysunku*, Skopje, Macedonia, 2014 r.; *Przegląd Młodej Sztuki ŚWIEŻA KREW*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2015 r.

B. in 1990 in Katowice (Poland). Graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław (direction: painting). Diploma at the atelier of Prof. Marian Waldemar Kuczma and Prof. Wojciech Kaniowski. Currently PhD student at the University of Fine Arts in Poznań (Poland). Laureate of many awards. Multiple scholarship holder: scholarship of Rector of the Academy of Fine Arts in Wrocław's scholarship; scholarship of the Mayor of City of Wrocław, scholarship of the City Council of Wrocław and Erasmus scholarship at the Universitat de Valencia, Spain.

Selected exhibitions:

National Review of Contemporary Art FORMA, Rawicz, Poland, 2013; *Ctrl+s*, Stolarnia Gallery, Wrocław, 2014; *International Biennial of Miniature*, Częstochowa, Poland, 2014; *Drawing Biennial*, Skopje, Macedonia, 2014; *Review of Young Art FRESH BLOOD*, Socato Art Gallery, Wrocław, 2015.

- ▲ *Interferencja XII*, akryl na płótnie, 90 x 150 cm, 2015
Interference XII, acrylic on canvas, 90 x 150 cm, 2015
- ▲ *Interferencja VIII*, akryl na płótnie, 90 x 150 cm, 2015
Interference VIII, acrylic on canvas, 90 x 150 cm, 2015



Galeria Sztuki
jest instytucją
kultury Miasta Legnica

 GALERIA SZTUKI W LEGNICY

pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica; tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10; fax 76 856 51 26, tel. GSM 601 75 14 94
www.galeria.legnica.pl; @-mail: galeria@galeria.legnica.pl

Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director: Zbigniew Kraska
Kurator/Curator: Dariusz Kawczyński
Teksty/Introductions by: Waldemar Kuczma, Andrzej Saj, Janina Stasiak, Paweł Susid, Małgorzata Szymankiewicz
Tłumaczenie/Translation by: Monika Pilecka
Opracowanie graficzne/Designed by: Dariusz Kawczyński
Fotografie/Photographs by: Dariusz Kawczyński
Zdjęcia autorskie/Original photographs: s. 18-19, 28-29, 42-43
Druk/Printed: JAKS, Wrocław

© Copyright by: JAKS 2015
Wydanie pierwsze

ISBN: 978 - 83-62663-21-7

