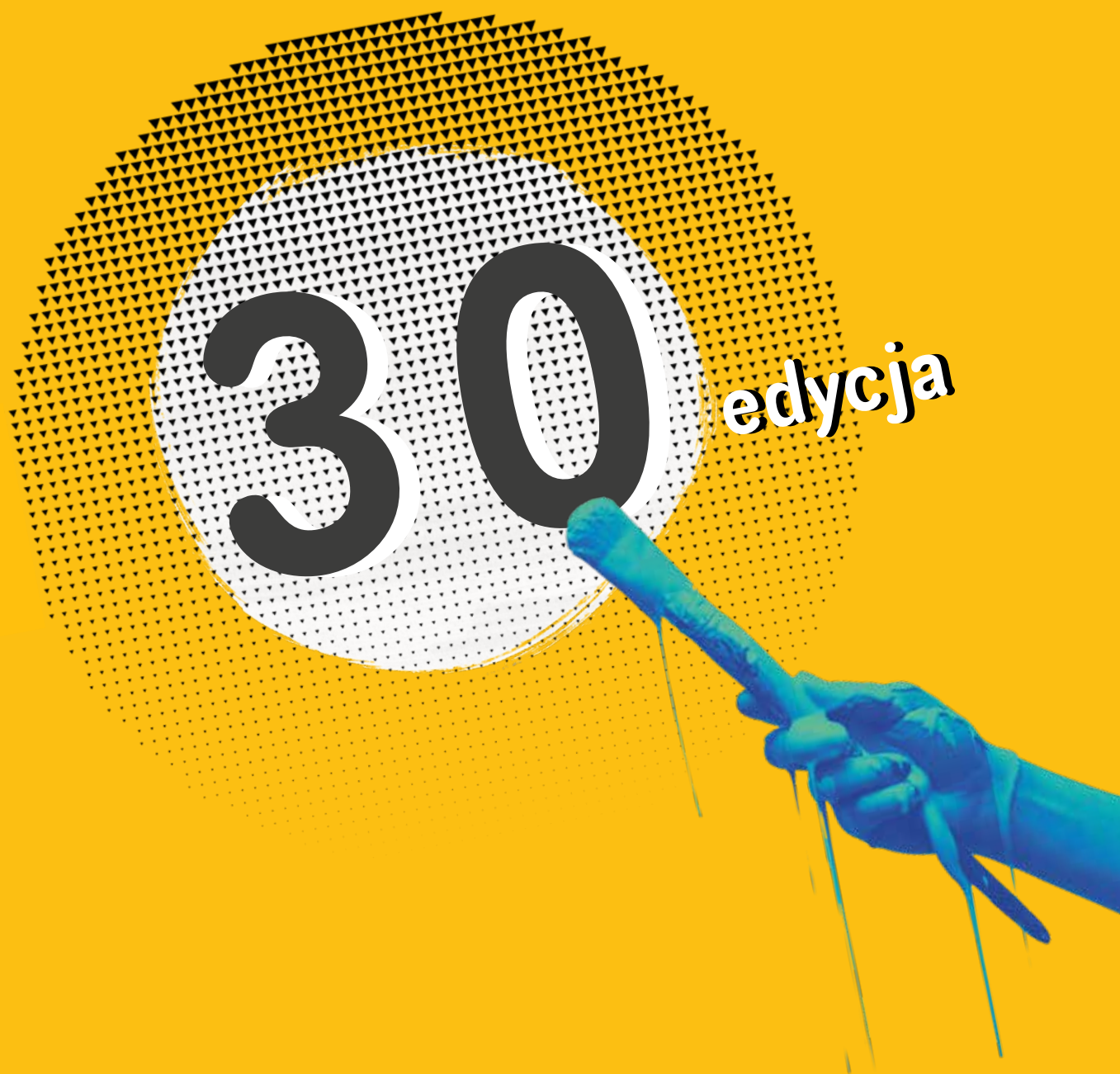


PROMOCJE

Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych



Jubileusz zwykle skłania do refleksji, a im okrąglejszy, tym szersze koła owa zatacza. Ponieważ w trakcie przygotowań do jego obchodów dobiegła nas informacja o odejściu Pawła Jarodzkiego, będzie to więc refleksja nie tyle o malarstwie młodych, co o sztuce, życiu i jego końcu.

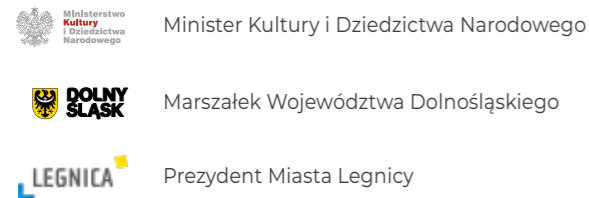
Artysta, o którego nagłej, przedwczesnej śmierci dowiedziałam się przymierzając się do tego tekstu, powiedział kiedyś w pewnej krótkiej autoprezentacji, że akademia nie jest w stanie nauczyć artystów niczego, galerie są zbyt skostniałe, sama jego sztuka natomiast nie jest nikomu potrzebna. Wypowiedź miała dalszy ciąg, w którym tłumaczył, że nie mniej jednak to wszystko jest bardzo potrzebne, ale idąc tym pierwszym, nieco prowokacyjnym tropem, dojść można do wniosku, że tym bardziej bez sensu wydaje się ten i podobne konkursy. I trudno odmówić tej tyle absurdalnej co odważnej teorii – nota bene wygłoszonej przez cenionego dydaktyka, znanego artystę, wieloletniego kuratora naczelnego BWA i jurora PROMOCJI z 2006 roku – pewnej kuszącej wizji. Wizji, w której twórczość jawi się czymś w rodzaju pierwotnej, instynktownej życiowej aktywności, naturalnej konieczności, gdzie artysta jest bytem samorodnym i niezależnym. Nie jest go w stanie zepsuć, zatrzymać, skontrolować, nawet wielowymiarowy opresyjny system, na który składają się struktury akademickiej, a potem galeryjnej (włączając konkursową „obróbki” oraz świat zewnętrzny kształtowany przez społeczeństwo będące bezrefleksyjną, bezgustną i bezlitosną (dla odszczepieńców) masą. Artysta nie powinien oglądać się na innych, porównywać, ścigać ani liczyć na profity, ale robić swoje i nikogo oraz niczego się nie bać. I tego uczył, bo był przede wszystkim przyjacielem sztuki i młodych. Jest ona – prawil we wspomnianym materiale filmowym kamieniem w bucie, który przeszkadza równo iść. Uwiera i irytuje. Dointerpretowuję – kamieniem, którym można wybić szybę, zakłócić zastany porządek, zburzyć umowność i ład, który można wrzucić do ogródka – czyjegoś i własnego. Kamieni nie braknie. Brakuje i brakować będzie już zawsze Pawła, który szedł przez życie z zawadiackim półuśmiechem i właśnie kamieniem w kieszeni. Dzięki Jego anarchistycznej duszy, luksusowemu wyczuciu absurdu i poczuciu humoru oraz wielu niezwykłym przemyśleniom, które miałam okazję i szczęście poznać jako jedna z setek jego podopiecznych (zresztą na zajęciach, które odbywały się w BWA), a dziś często wspominać jako dyrektorka galerii sztuki, jestem absolutnie pewna że konkursy są ważne i potrzebne dla początkujących (dla nich szczególnie) artystów, ale też dla odbiorców i galerii, dla jurorów, krytyków i fundatorów. Dlatego, na koniec powracając do meritum, wszystkim wymienionym, a także zaangażowanym w coroczne edycje, a szczególnie artystom – młodym, a także tym już niemłodym, a z PROMOCJAMI wciąż związanym – pragnę gorąco podziękować za trzydzieści lat i każdy kolejny rok tej realizacji. A także zaprosić do następnych.

Tylko sztuka nas nie oszuka – bo życie na pewno...

Justyna Teodorczyk

1. Paweł Jarodzki. *Sztuka szuka IQ. Artyści Wrocławia*, kurator: E. Kaszewska, realizacja: M. Stenzel, ESK 2016, <https://www.youtube.com/>, [dostęp: 25.11.2021].

PATRONAT HONOROWY / HONORARY PATRONAGE:



MIEJSCA PREZENTACJI / VENUES:



FUNDATORZY NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ / AWARDS AND MENTIONS FOUNDERS:



PATRONAT MEDIALNY / MEDIA PATRONAGE:



Jubilees usually provoke reflections, and the rounder they are, the wider those reflections become. As we were preparing to celebrate Promotions jubilee this year, the news came about the passing of Paweł Jarodzki, so this text will not be a reflection on young painting but on art, life and death.

Paweł, whose sudden and untimely death I learnt about while starting to write this text, once said in a short self-presentation¹ that the academy is not able to teach artists anything, galleries are too ossified, and his art itself is of no use to anyone. The statement continued and further on he explained that, nevertheless, it was all very necessary. However, following this first, slightly provocative track, one could come to a conclusion that this and similar competitions are all the more pointless.

And it is difficult to deny this absurd but bold theory - nota bene delivered by a respected educator, recognised artist, for many years the chief curator of BWA (Office of Artistic Exhibitions) and a juror of PROMOTIONS 2006 - a certain tempting vision. A vision in which creativity appears as a kind of primal, instinctive activity, a natural necessity, where the artist is a self-born and independent entity. They cannot be spoiled, stopped, controlled even by a multidimensional oppressive system, consisting of structures of academic and then gallery (including competition-related) "processing" and the external world shaped by society, which is an unreflective, tasteless and merciless (for outcasts) mass.

An artist should not look to others, compare, chase or seek profits, but should do his own thing and have no fear of anyone or anything. And this is what he taught them, because he was, above all, a friend of art and of the young. "Art," he said in the aforementioned film material, "is a stone in your shoe, which prevents you from walking evenly. It annoys and irritates". Going further with the interpretation, I would add that it is a stone with which one can smash a window pane, disturb the existing order, destroy conventionality and existing structures; a stone that can be thrown into one's own or someone else's garden.

We rather will not run out of stones. But we will always miss Paweł, who walked through life with a wry half-smile and a stone in his pocket. Thanks to his anarchistic soul, his luxurious sense of the absurd as well as of humour, his numerous remarkable reflections, which I had the opportunity and good fortune to get to know as one of the hundreds of his pupils (in fact, during his classes at BWA), and which I often recall today as the director of an art gallery - I am absolutely certain that competitions are important and necessary for beginning artists (especially for them), but also for the audience and galleries.

Therefore, finally returning to the heart of the matter, I would like to thank all those mentioned above, as well as those involved in the annual editions of PROMOTIONS, and especially the artists - both young and not so young, but still connected to the competition - for thirty years and each subsequent year of this project. And invite to next years editions.

Only art will not fool us – life will for sure...

Justyna Teodorczyk

Malarstwo najlepsze na nerwy lekarstwo

Paweł Jarodzki

Mówimy sztuka – myślimy malarstwo. Mówimy malarstwo – myślimy sztuka. Ta trawestacja znanego niegdyś cytatu jest tu zamierzonym odwołaniem do powszechnych przekonań, trochę uproszczeniem a trochę konsekwencją stanu rzeczy.

Na różnych poziomach malarstwo to ta część świata, która wydaje się być z nim nierozzerwalnie związana, choć przecież wiemy, jak skomplikowane są to relacje, jak bardzo różnych sposobów opowiadania obrazem doświadczyliśmy w historii.

To niezniszczalne medium, niosące znaczenia, emocje, zagrzewające do walki, ale też zapraszające do dialogu, przerażające i idylliczne, słodkie i gorzkie zarazem, feudalne i demokratyczne jednocześnie, jednoznaczne i wielopłaszczyznowe w tym samym momencie, samo w sobie i o czymś też – opowiadając te banały wiem przecież, że nie wypowiem. Nie ujawnię tu nic ważniejszego niż to, co zostało już dużo lepiej powiedziane.

Jednocześnie z całym tym obszarem historii, znaczeń, sensów jest malarstwo bohaterem współczesności w jej części ekonomiczno materialnej. Rekordy aukcyjne, setki milionów płaconych za metr kwadratowy pomalowanego Inianego płótna rozpiętego na drewnianej ramie, łudzą swoją pozorną oczywistością i budzą nieustanne nadzieje.

Każdy, kto trochę bardziej interesuje się malarstwem, ma swoją historię tej przygody. Niektóre jej momenty są wspólne dla wszystkich, niektóre mają bardzo indywidualny przebieg. Nie umiem sobie przypomnieć, kiedy po raz pierwszy zobaczyłem „prawdziwy” obraz. Moje wczesne relacje z malarstwem to jednak reprodukcje, choćby te w „Przekroju”, piśmie, które w dużym stopniu kształtowało (nie tylko moje) myślenie, także o tej części świata wyobrażonego. Z każdego numeru wycinałem reprodukcje jakiegoś klasycznego obrazu, którego opis był dla mnie pierwszą szkołą sztuki. Pracowicie wklejałem je do zeszytu, próbując dojrzeć szczegóły na niezbyt wiernych wobec oryginału niewielkich drukach. Kiedy po wielu latach zobaczyłem niektóre z tych obrazów „na własne oczy”, nie potrafiłem wyrzucić z pamięci tamtych, czasem zupełnie innych, przezielenionych najczęściej kolorów.

Rozstrzelanie VIII Andrzeja Wróblewskiego po raz pierwszy ujrzałem w czerni i bieli i do dziś, kiedy przywołuję je sobie z pamięci, to właśnie tak. *A Widok Delft* wiadomo kogo, zobaczyłem niedawno i i sam nie wiem, czy byłem bardzo przejęty, czy raczej nie dowierzałem, że to już, że już nic więcej bardziej nie zobaczę, że wszystko, co zobaczę, będzie już „po” tym zdarzeniu.

Po drodze był jeszcze „syndrom Stendhala”, który mi się przytrafił przy obrazie Marka Rothko, gwałtowne uderzenie krwi do głowy przy rafaelowej *Damie z jednorożcem*, niemożność patrzenia na *Trzy studia postaci do Ukrzyżowania* Francisca Bacona. Ale też trudna do opisanego relacja z widzianym pierwszy raz w pracowni Gosi Bartosik niewielkim obrazkiem *Etna*...To nie jest kwestia jakiejś mojej wrażliwości, a raczej mocy, która, choćby nie wiem jak

1. Paweł Jarodzki. Art Seeks IQ. Artists of Wrocław, curator: E. Kaszewska, realisation. M. Stenzel, ECOC 2016, <https://www.youtube.com/>, [accessed: 25.11.2021].

byśmy chcieli uciekać od tej świadomości, kryje się jednak w (niektórych) obrazach, bez względu na epokę ich powstania, sposób obrazowania, treść. Nie biorę tu pod uwagę ich historii, wiedzy o nich – to czysta, emocjonalna relacja z niewytłumaczalnym, nawet jeśli tłumaczonym po wielokroć.

PROMOCJE są jednym z tych konkursów, które dają malarkom i malarzom potencjalną „widzialność”. To bardzo trudna sytuacja dla młodej artystki/ młodego artysty startować dziś w wyścigu na rozpoznawalność, sukces, „wejście” w świat sztuki. Nie mam dla nich nawet żadnych światłych rad, jak to robić, no dobrze, mam, ale doskonale wiem, jak są ogólne, złudne i niedające najmniejszej gwarancji osiągnięcia celu. Którego może tak naprawdę nie ma, który – inaczej – może się zdarzyć olśnieniem w oku/mózgu widza, na chwilę lub na zawsze.

Kiedy kończyłem ten tekst, dotarła do mnie wiadomość o śmierci Pawła Jarodzkiego, przedwczesnej i jak każda śmierć, niesprawiedliwej. Paweł był malarzem wybitnym, mądrym i dobrym człowiekiem, fantastycznym pedagogiem. Nauczyłem się od niego bardzo, bardzo wiele.

Tylko sztuka cię nie oszuka - Jego motto życiowe i artystyczne dedykuję uczestnikom „Promocji”, życząc im wiary w sztukę i głębokiego przekonania o sensie tego, co robią.

Wojciech Kozłowski

Painting – a cure for nerves aching

Paweł Jarodzki

We say art - we mean painting. We say painting - we mean art. This travesty of a once well-known quotation is an intentional reference to common beliefs, a bit of a simplification and a bit of a consequence of the way things are. On various levels, painting is that part of the world which seems to be inseparably connected with it, although we know how complicated these relations are, how different ways of telling stories by means of images we have experienced throughout history.

It is an indestructible medium, carrying meanings, emotions, inciting to fight, but also inviting to dialogue, frightening and idyllic, sweet and bitter, feudal and democratic, unambiguous and multifaceted – all at the same time, an entity in itself but also about something. Telling these banalities I am aware that I will not express it, anyway. I will not reveal anything more important here than what has already been said much better.

At the same time, with all this area of history, meanings and senses, painting is a hero of contemporary times in its economic and material aspect. Auction records, hundreds of millions paid for a square metre of painted linen canvas stretched on a wooden frame, delude us with their apparent obviousness and arouse constant hopes.

Everyone who is a little bit interested in painting has their own story of this adventure. Some of its moments are common to all, some have a very individual course. I cannot recall when I first saw a "real" painting. However, my early relations with painting consisted of reproductions, for example those in "Przekrój", a magazine which to a large extent shaped (not only my) thinking - also about this part of the imaginary world. In each issue I cut out reproductions of a classic painting and its description, which was the first school of art for me. I would laboriously paste them into a notebook, trying to see the details in the small prints, which were not very faithful to the original. When, many years later, I saw some of these paintings "with my own eyes", I could not get rid of the memory of those, sometimes completely different, usually greenish colours.

I saw Andrzej Wróblewski's „Execution VIII” for the first time in black and white and to this day, when I recall it from my memory, I see it like that. And „The View of Delft” - by you know whom – I have seen recently and I don't know whether I was very moved or rather I didn't believe that it was already happening, that I wouldn't see anything more, that all I would ever see would always be "after" this event.

Along the way, there was also the "Stendhal syndrome" which happened to me in the case of a painting by Mark Rothko; a sudden pounding of blood in the head in the case of Raphael's „Lady with a Unicorn”; the inability to look at the „Three Studies of Figures for Crucifixion” by Francis Bacon . It is not a question of some kind of sensitivity, but rather of the power which, no matter how we would like to escape from this awareness, is hidden in (some) paintings,

regardless of the epoch of their creation, their way of imaging or their content. I do not take into account their history, knowledge about them – it is a pure, emotional relation with the inexplicable, even though explained many times.

PROMOCJE is one of those competitions that give painters potential "visibility". It is a very difficult situation for a young artist to take part in the race for recognition, success and "entry" into the world of art. I don't even have any enlightened advice for them on how to do it. Well, I do, but I know very well how general it is, illusory and not giving the slightest guarantee of achieving the goal. Which may not really exist, which - otherwise - may happen to be a dazzle in the eye / brain of the viewer, for a moment or for ever.

As I was finishing this text, I received the news of Paweł Jarodzki's death, premature and, like every death, unjust. Paweł was an outstanding painter, a wise and good man, a fantastic teacher. I learned a lot from him. Only art will not deceive you - I dedicate his life and artistic motto to the participants of the "Promotions", wishing them faith in art and a deep conviction of the sense of what they do.

Wojciech Kozłowski

Malarstwa i igrzysk!

Po przymusowej przerwie z powodu przedłużającej się pandemii w 2020 roku OPMM Promocje szczęśliwie powrócił w tradycyjnej, stacjonarnej formie. Odnotować warto, że była to jubileuszowa, trzydziestasta już edycja tego konkursu i obfitowała w zgłoszenia absolwentów z lat 2019, 2020 i 2021. Pokłosem tego rocznicowego przeglądu są przyznane nagrody, które pokazują, że pomimo obecnych zagrożeń i klęsk polityczno-klimatycznych, młodemu malarstwu nic nie zagraża i można mówić o jego urodzaju.

Konkursowe żniwa przyniosły laury w postaci I Nagrody Łukaszowi Jankowiczowi. Zgłoszone obrazy olejne, których *bohaterami* uczynił artysta pomniki, stanowią spójną plastycznie i merytorycznie wypowiedź. Swym „malarskim dłutem” dotyka w nich problemu, znanej od czasów pierwotnych, a zwłaszcza greckiej i rzymskiej starożytności, rzeźbiarskiej gloryfikacji. Choć swą estetyką płótna, zgodnie z intencją malarza, przywodzą na myśl socrealistyczną estetykę, to wpisują się jednak w aktualne, a nawet modne ostatnio dyskusje i spory na temat tak zwanej pomnikozji. Każdy z trzech obrazów, pomimo silnie narzucających się skojarzeń czasowych, terytorialnych i personalnych, stanowi uniwersalną opowieść o polityce, władzy i społeczeństwie, które, jak przypomina jeden z tytułów, wciąż domaga się *Chleba i igrzysk* (2021). Szczególnie sugestywnie, pomimo najmniejszego formatu, przemawia praca *Wszystko na głowie* (2021), gdzie bez problemu rozpoznajemy białoruskiego tyrana. Stylistyczną patynę realizmu socjalistycznego widać najczytelniej w pracy *Pomnik poległym w służbie i obronie PRL* (2020), w której fizyczna szczelina między dwoma krosnami prowokuje także do głębszych refleksji. Tak zbudowany obraz stanowić może gotową do dowolnej propagandowej adaptacji kompozycję, dzięki zastąpieniu prawego skrzydła innym „poprawnym politycznie” wizerunkiem. Historia sztuki zna liczne przykłady takiego „pomnikowego recyklingu”, gdzie przy zachowaniu piedestału niemalże z dnia na dzień obala się i „namaszcza” nowego wodza, prezesa czy prałata.

Drugie miejsce na podium malarskich igrzysk przypadło Julii Tymańskiej. W konkursowych obrazach artystki widzę zmaganie się z kultowością nie tylko w znaczeniu religijnym, w *Maryjce* (2021), ale i z popkulturą, w *Oddziale* (2021). W konwencji miejskiego graffiti stworzyła artystka firmament własnych motywów, gdzie zestawia odważnie gwiazdy, pistolety, dewocjonalia i ikony popkultury, jak *Ballon Doga* Jeffa Koonsa. Także pod względem technicznym jest równie śmiała, mieszając akryl, tusz i spray. Najlepszym dowodem tej malarskiej suwerenności i fascynacji gwiazdorama amerykańskiej sceny artystycznej jest praca *Statua Wolności* (2021). Pomimo artystycznej brawury Tymańska nie jest jednak obrazoburczynią. O tryumfie jej malarstwa nad fotografią świadczy wymownie zamalowanie w ostatnim obrazie wydrukowanego na płycie HDF zdjęcia.

III nagroda, czyli Srebrna ostroga, przewidziana za twórczą odwagę, poczucie humoru i błyskotliwą ekspresję, została przypięta Michałowi Łapczyńskiemu. Jego cykl zgłoszonych obrazów stanowi nie tyle mariaż współczesnych problemów i cytatów z historii sztuki, co raczej ich pełnoprawny związek partnerski. Każdy z trzech obrazów stanowi oryginalną wypowiedź, w której malarskie impasto współgra z gęstą symboliką i czytelną narracją. Obok pracy *Vanitas* (2021) i *Trudno jest określić płeć większości ptaków* (2020) szczególnie absorbujące wydaje się płótno *Polska rodzina – chłopak, chłopak i pekińczyk* (2019) we własnoręcznie wyciętej ramie, być może z dech homofobicznej szafy. W czasach odgórnie narzucanych ŁADów, nie tylko meblowych, z tradycyjnym monidłem małżeńskim na ścianie, jedynej dopuszczalnej normatywnej i narodowej rodziny już sam ten błyskotliwy portret zasługuje na srebrne laury.

Dopełnienie nagrodzonej triady stanowi wyróżnienie Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy przyznane Sofii Jackiewicz. Po przeglądzie bogatych znaczeniowo obrazów mamy okazję zanurzyć się w kompozycjach o dominujących walorach estetycznych. Artystka z dużym wyczuciem kolorystycznym tworzy z nich żywą strukturę malarską przy użyciu mieszanych narzędzi. W swych pracach łączy tradycyjne malarstwo sztalugowe z kolażem, w duchu barwnych *papier collé*. Czy jednak rzeczywiście prace *Bez tytułu*, są bez tematu? Dzięki mocnej malarskiej ekspresji w tej „ławie malatury” osobiście dostrzegam jednocześnie dekoracyjne motywy i sylwety jakże znanych z czasów pandemicznych plastikowych rękawiczek.

Panoramę nagrodzonych prac dopełnia obraz *Peron* (2021) wyróżnionej Sylwii Rams. W bohaterce tego wyrafinowanego piktoralnie i refleksyjnego portretu odnajduję entuzjastkę sztuki, oddaną nieśpiesznej kontemplacji motywu, którego musimy się tylko domyślać. Być może przygląda się trzem obrazom Marcina Kozłowskiego: *Karty*, *Muzyka* i *Odoczynek* z serii *Sentyment* (2021) nagrodzonym przez Notes na 6 Tygodni. Prowadzi w nich malarz grę z gatunkiem sielanek czy *fête galante* z niewymuszoną plastyczną lekkością. Osobny zbiór stanowią wysmakowane płótna Aleksandry Sikory, za które otrzymała Narodę Pisma Artystycznego FORMAT. Prace zasługują na podziw ze względu na wyjątkowo kunsztowną, rozwibrowaną tkanę mikrodotknięć cienkopisem oraz zabiegi z gatunku *trompe l'oeil* z sugestywnie imitującym marmur tłem w *Postgeologii VIII* (2021). Dzięki tej absorbującej kaligraficznej malaturze artystka skutecznie zachęca do zadumy, tym razem nad geologicznymi pomnikami natury.

Bardzo jestem ciekaw dalszych losów młodego malarstwa, jego objawień, a także konkursowych przeglądów. Jest to nie tylko szansa i radość dla jego uczestników, widzów i jurorów, ale okazja do świętowania nieśmiertelności tej techniki dzięki obrazowym „pomnikom trwalszym niż ze spiżu”.

dr Grzegorz Kozera
Wydział Malarstwa ASP w Warszawie

Painting and Games!

After a forced break caused by a prolonged pandemic in 2020, *National Contest of Young Painting Promotions* happily returned in its traditional, stationary form. It is worth noting that this was the jubilee, 20th edition of this competition and it abounded in entries of graduates from the years 2019, 2020 and 2021. The aftermath of this anniversary review are the awarded works, which show that despite the current threats as well as political and climatic disasters, young painting is not threatened in any way and one can even talk about its fertility.

The competition harvest brought laurels in the form of the First Prize to Łukasz Jankowicz. The submitted oil paintings, whose protagonists are monuments, constitute a visually and essentially coherent statement. With his "painting chisel", Jankowicz touches the problem of sculptural glorification, known since primitive times, especially Greek and Roman antiquity. Although the aesthetics of the canvases, in accordance with the painter's intention, bring to mind socialist realist aesthetics, they are nevertheless a part of current and even recently fashionable discussions and disputes on the subject of so-called monumentalism. Each of the three paintings, despite strongly imposing temporal, territorial and personal associations, tells a universal story about politics, power and society, which, as one of the titles reminds us, still demands "Bread and Games" (2021).

Particularly evocative, despite the smallest format, is the work "Everything Upside-Down" (2021), where we can easily recognise the Belarusian tyrant. The stylistic patina of socialist realism can be seen most clearly in the work "Monument to the fallen in the service and defence of the People's Republic of Poland" (2020), in which the physical gap between two looms also provokes deeper reflection. An image constructed in this way may constitute a composition ready for any propaganda adaptation, thanks to the replacement of the right wing with another "politically correct" image. The history of art knows numerous examples of such "monumental recycling", where a leader, president or prelate is overthrown and a new one "anointed" almost overnight while the pedestal stands as it has always stood.

The second place on the podium of the *painting games* went to Julia Tymańska. In her competition paintings I see a struggle with cultism not only in the religious sense, as in ("Little Mary") (2021), but also with pop culture as in "The Ward" (2021). In the convention of urban graffiti, the artist has created a firmament of her own motifs, where she boldly juxtaposes celebrities, guns, devotional items and pop culture icons like Jeff Koons' "Balloon Dog". Technically, too, the artist is equally daring, mixing acrylic, ink and spray. The best proof of this painting sovereignty and fascination with the stars of the American art scene is the work "Statue of Liberty" (2021). Despite her artistic bravado, Tymańska is not an iconoclast. The triumph of her painting over photography is eloquently demonstrated by the work where she paints over a photograph printed on HDF.

The third prize, i.e. the Silver Spur for creative courage, sense of humour and brilliant expression, was awarded to Michał Łapczyński. His series of

submitted paintings is not so much a marriage of contemporary problems and quotations from art history, but rather their full partnership. Each of the three paintings is an original statement in which painterly impasto interacts with dense symbolism and clear narrative. Next to the work "Vanitas" (2021) and "It is difficult to determine the sex of most birds" (2020), the canvas "Polish Family - Boy, Boy and Pekingese" seems particularly absorbing (2019) in a hand-cut frame, perhaps from the boards of a homophobic wardrobe. In times of top-down imposed ORDERS, not only furniture ones, with the traditional wedding moniddle on the wall, the only acceptable normative and national family, this brilliant portrait alone deserves silver laurels.

The awarded triad is complemented by a distinction given to Sofia Jackiewicz by the Director of the Gallery of Art in Legnica. After a review of paintings rich in meanings, we have an opportunity to immerse ourselves in compositions of dominant aesthetic values. With a great feeling for colour, the artist creates a vivid painting structure using mixed media. In her works she combines traditional easel painting with collage, in the spirit of colourful papier collé. But are the works "Untitled" really without subject? Thanks to the strong painterly expression in this "lava of painting", I personally notice both decorative motifs and shapes of plastic gloves, so familiar from the pandemic times.

The panorama of awarded works is completed by the painting "Platform" (2021) by Sylwia Rams, who was awarded a distinction. In the protagonist of this pictorially sophisticated and reflective portrait, I find an art enthusiast, engaged in unhurried contemplation of a motif that we can only guess at. Perhaps she is looking at three paintings by Marcin Kozłowski: "Cards", "Music" and "Rest" from the series "Sentiment" (2021) awarded by *The 6 Week Notebook*. In them, the painter plays with the genre of idylls or fête galante with unforced artistic lightness.

A separate collection are the sophisticated canvases of Aleksandra Sikora, for which she received the National Prize of the *FORMAT Art Magazine*. The works deserve admiration for their exceptionally elaborate, vibrated tissue of micro-touches with a thin pen and trompe l'oeil treatment of the suggestively imitating marble background in "Postgeology VIII" (2021). With this absorbing calligraphic painting, the artist effectively encourages consideration, this time over geological monuments of nature.

I am very interested in the further fate of young painting, its revelations, and the competition reviews. It is not only an opportunity and joy for its participants, viewers and jurors, but also an occasion to celebrate the immortality of this technique through pictorial "monuments more lasting than bronze".

dr Grzegorz Kozera
Faculty of Painting, Academy of Fine Arts in Warsaw

Co można jeszcze „odkrywczego” powiedzieć o kolejnym (już 30.) legnickim konkursie malarstwa młodych PROMOCJE 2021, po wielokrotnym – bo w moim wypadku już ponad dwudziestym uczestnictwie w komisji jurorskiej – jak tylko stwierdzić, że malarstwo ciągle cieszy się dużą popularnością wśród młodych adeptów tego kierunku edukacji na polskich uczelniach artystycznych. Oto w tym okresie (a warto podkreślić raz jeszcze, że to już ponad 30 lat organizowania PROMOCJI), mówiono i o „końcu malarstwa”, o jego wyraźnym kryzysie, a nowe media, które skutecznie osłabiły wówczas zainteresowanie medium tradycyjnym, miały swój czas dominacji (nawet na konkursach malarskich, *vide* konkurs im. E. Gepperta, nagradzano filmy wideo lub instalacje przestrzenne, niemające wiele wspólnego z malarstwem), to niewątpliwie – zdawało się – nadszedł kres tego tradycyjnego sposobu ekspresji artystycznej. Pewnym sposobem szukania nowej przestrzeni dla twórczości malarskiej była – głoszona już w połowie lat 90. ubiegłego wieku – koncepcja tzw. „rozszerzonego” malarstwa, co było próbą usprawiedliwienia „agresji” nowych środków wyrazowych i ich włączania się w malarstwo, bądź próbą uzasadnienia właśnie możliwości przekraczania tradycyjnych sposobów obrazowania malarskiego w stronę przestrzennych obiektów wspomaganych projekcjami filmowymi, w tym mieszanie technik i koncepcji czerpanych z fotografii czy grafiki, a odnoszonych do malarstwa; w tym – często – zastępowania obrazu manualnego wytworem techniki komputerowej i re-produkcji technicznej. W każdym bądź razie malarstwo dzielnie broniło swego obszaru odniesienia, i ogłaszało swój „renesans” czy odnowę.

Czy te eksperymenty wpłynęły na zmiany w samym medium malarskim? Niewątpliwie tak i niewątpliwie miały swój udział w spojrzeniu na tę sztukę obrazowania i na jej modyfikację. Można powiedzieć, że malarstwo również od dawna podlegało twórczym przemianom, choć – co trzeba podkreślić – zawsze też próbowało pielęgnować swe warsztatowe, tradycyjne wartości. Czemu przysłużyły się niewątpliwie Akademie Sztuki, które w swej liczbie (w kraju) nigdy nie zrezygnowały z kształcenia na kierunkach *stricte* malarskich i już tradycyjnie – promowały absolwentów wyspecjalizowanych w tym medium. Właśnie PROMOCJE w Legnicy od początku tej inicjatywy, służyły i służą zbieraniu i ocenianiu owoców takiej malarskiej edukacji, i czynią to z powodzeniem od wielu lat. *Nota bene* tę trwałość i swego rodzaju przykłady nawrotu do pewnych, już historycznych stylizacji, dowodzą nagrodzone prace ostatniego konkursu. Tematyka kilku propozycji jakby zatoczyła wielki okrąg i wpisała się, bądź niemal w socrealistyczną stylizację rodem z lat 50. (oczywiście z ironicznym dystansem), bądź nawiązując wprost do postimpresjonistycznych konwencji malarstwa z przełomu wieków. Wszystko więc – czego dowodzi ten konkurs – może w sztuce się „przypominać”, do tego wszak upoważniają jej, współczesne, postmodernistyczne dokonania.

Andrzej Saj

What else can be said about another (already 30th) edition of Legnica competition for young painters „Promotions”? After repeated - in my case already over twentieth - participation in the jury committee one can only state that painting is still very popular among young students of Polish artistic universities. Throughout the over-30-year-long contest's history there has been talk of the „end of painting”, of its obvious crisis. Also, the new media, which effectively weakened the interest in the traditional medium of painting, had their time of domination (even at painting competitions – see the E. Geppert competition – the prizes were awarded to videos or spatial installations which had little in common with painting). It seemed that this traditional way of artistic expression had reached its inevitable end.

A certain way of looking for a new space for painting was the concept of the so called „extended” painting, which was already proclaimed in the mid 1990s. It was an attempt to justify the „aggression” of new means of expression and their incorporation into painting, or an attempt to justify the possibility of exceeding traditional ways of painting towards spatial objects supported by film projections, including the mixing of techniques and concepts borrowed from photography or graphic art and applied to painting, where a manually executed image was frequently replaced with a product of computer technology and technical reproduction. Anyway, painting bravely defended its area of reference and kept announcing its „renaissance” or renewal.

Did those experiments influence changes in the painting medium itself? Undoubtedly yes, as they definitely contributed to the perception of this art of representation and to its modification. It can be said that painting has also been subject to creative transformations for a long time, although it needs emphasizing that it has always tried to cultivate its traditional workshop values. This has certainly been fostered by the Academies of Art, which in their number (in the country) have never given up training at painting faculties, and have traditionally promoted graduates specialising in this medium. From the very beginning, the PROMOTIONS in Legnica have served to collect and evaluate the fruits of such painting education, and they have been doing it successfully for many years.

Nota bene, this persistence and examples of a kind of return to certain - already historical - stylistics is proved by the awarded works of the latest competition. The subject matter of some of the proposals seems to have made a great circle either entering the so-called stylistics of the 1950s (with an ironic distance, of course), or referring directly to the post-impressionist conventions of the turn-of-the-century painting. Anything, as this competition evidences, can make its „comeback” in art, which process is legitimised by contemporary, postmodernist artistic achievements.

Andrzej Saj

Kilka lat temu w środowisku artystycznym zawrzało za sprawą dyskusji o powrocie malarstwa. No bo jak to? Malarstwo w XXI wieku? Olej na płótnie w czasach sztucznej inteligencji, wirtualnej rzeczywistości czy angażujących odbiorcę instalacji interaktywnych? Sensacyjny ton tych dyskusji zdaje się nie przystawać do skali. Wszakże malarstwo nigdy nie zniknęło, a wzmożone nim zainteresowanie może być zaskakujące tylko w taki sposób, w jaki co roku zima zaskakuje kierowców. Zamiast dziwić się, że malarstwo jest, lepiej przyjrzeć się temu, jakie jest. Właśnie taką rolę pełnią konkursy malarstwa. Obok ułatwiania absolwentkom i absolwentom szkół artystycznych wejścia w zawód artysty (poprzez wystawę, promocję prac, nagrody finansowe), są soczewką, skupiającą to, co w sztuce aktualne. Ta pierwsza, bezdyskusyjnie najważniejsza rola konkursów, jako narzędzi wsparcia osób na początkowym etapie pracy artystycznej, to dla przyznających nagrody mniej wdzięczna strona medalu. Zadanie obarczone dużą odpowiedzialnością, które – o czym jestem przekonana – należy wykonać starannie i unikając stronniczości. Druga ich funkcja, a właściwie efekt uboczny, pozwala przyglądać się temu, czym obecnie jest medium malarskie. Że nie jest tylko, przewrotnie przywołanym przeze mnie na początku tekstu, olejem na płótnie, już wiemy. Tegoroczny konkurs PROMOCJE pokazał, że równie dobrze może tu wcale nie być płótna. Ani farb. Nie znaczy to, że przekraczanie ustalonych ram zawsze jest atutem, albo że trzymanie się konwencjonalnego warsztatu nie może być ciekawe, adekwatne i zaskakujące. Dowodem mogą być prace laureatek i laureatów konkursu. Klasyczne i bardziej eksperymentalne. Wyraźnie od siebie inne. Tworzące osobne całości. Bezbłędnie dobrane do siebie treść i forma, wskazują w nich na bezkompromisowość i artystyczną dojrzałość twórczyni i twórców.

Joanna Glinkowska

A few years ago, the artistic circles were boiling with discussions about the return of painting. What do you mean, painting in the 21st century? Oil on canvas in the age of artificial intelligence, virtual reality or interactive installations that engage the viewer? The sensationalist tone of these discussions seems out of step with their scale. After all, painting has never disappeared, and the increased interest in it can only be surprising in the way that winter surprises motorists every year.

Instead of being surprised that painting still exists, it is better to look at its condition. This is precisely the role of painting competitions. Apart from making it easier for graduates of art schools to enter the profession of an artist (by means of exhibitions, promotion of works, financial rewards), contests are also a lens focusing what is current in art. The first, undisputedly most important role of competitions, as a tool for supporting people at the initial stage of their artistic work, is the less graceful side of the coin for the jurors. It is a task with a great deal of responsibility which, I am convinced, must be carried out carefully and without bias.

Their other function, or rather a side effect, allows us to look at what the medium of painting is today. We already know that it is not only oil on canvas, which I perversely referred to at the beginning of this text. This year's "Promotions" competition showed that there might as well be no canvas at all. Nor paints. This does not mean that exceeding established frameworks is always an advantage, or that sticking to a conventional workshop cannot be interesting, adequate and surprising. The proof can be found in the works of the competition winners. Classic and more experimental. Clearly different from each other. Creating separate wholes. The perfectly matched content and form indicate the uncompromising attitude and artistic maturity of the creators.

Joanna Glinkowska

UCZESTNICY/ PARTICIPANTS:

AGNIESZKA APOZNAŃSKA, RAFAŁ
BAKALARCZYK, ALEKSANDRA
BRODZIŃSKA, MATYLDA BURSZTA,
NATALIA GRABKO, SARA ILIA, MICHAŁ
IWAŃSKI, SOFIA JACKIEWICZ,
ŁUKASZ JANKOWICZ, FILIP KAMPKA,
JUSTYNA KLECKA, ADRIANNA
KONOPKA, MARCIN KOZŁOWSKI,
ANETA LEWANDOWSKA, MICHAŁ
ŁAPCZYŃSKI, JAKUB MACIEJCZYK,
TOMASZ MASIONEK, SYLWIA RAMS,
ALEKSANDRA SIKORA, TERESA
KATARZYNA SPORN-MIELNICZUK,
JUSTYNA TALIK, JULIA TYMAŃSKA,
JULIANA WIŃCZYK, WERONIKA
WRZOSEK, PAULINA ŻUK

JURY

WOJCIECH KOZŁOWSKI (przewodniczący / chairperson)

krytyk sztuki, kurator, pedagog w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze
art critic, curator, educator at the Institute of Visual Arts of the University of Zielona Góra . Director of the Art Exhibition Office in Zielona Góra

JOANNA GLINKOWSKA

absolwentka Kulturoznawstwa oraz Międzynarodowych Studiów Kulturowych na Uniwersytecie Łódzkim. Fundatorka i była prezeska Fundacji Obszar Wspólny. Prowadzi dział Orientuj się! w „Notesie na 6 Tygodni”
graduate of Cultural Studies and International Culture Studies at the University of Łódź. Founder and former president of the Common Space Foundation. She runs the „Heads up!” section in „The 6-Week Notebook”

ANDRZEJ SAJ

krytyk i teoretyk sztuki, wieloletni pedagog wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, założyciel i redaktor naczelny Pisma Artystycznego „Format”
art critic and theoretician, for many years educator at the Academy of Fine Arts in Wrocław, founder and editor-in-chief of the art magazine „Format”

GRZEGORZ KOZERA

artysta malarz, asystent w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie
painter, assistant lecturer at the Studio of Knowledge on Visual Actions and Structures at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw

JUSTYNA TEODORCZYK

dyrektorka Galerii Sztuki w Legnicy, dr kulturoznawstwa
the director of the Gallery of Art in Legnica, PhD of culture science

Jury od lewej / from the left: W. Kozłowski (z psem Zdzisławem), J. Teodorczyk, J. Glinkowska, A. Saj, G. Kozera



W 30. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2021 wzięło udział 56 autorek i autorów. Jury zakwalifikowało do wystawy 25 artystek i artystów oraz przyznało następujące nagrody:

56 artists took part in the 30th National Review of Young Painting PROMOTIONS 2021. The Jury qualified for the exhibition 25 artists and decided to award the following authors:

ŁUKASZ JANKOWICZ
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warszawa

1. Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 10.000 zł
1st Award of the Minister of Culture and National Heritage in the amount of PLN 10.000

JULIA TYMAŃSKA
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy w wysokości 3.000 zł
Award of the Mayor of the City of Legnica in the amount of PLN 3.000

MICHAŁ ŁAPCZYŃSKI
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warszawa

Srebrna Ostroga Nagroda Specjalna Organizatorów za twórczą odwagę i bezkompromisowość, nowatorstwo lub dowcip wypowiedzi twórczej oraz 1.000 zł
Silver Spur The Organizers' Special Award for creative courage and uncompromising attitude, innovation or sense of humor and a prize of PLN 1.000

SOFIA JACKIEWICZ
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy w wysokości 1.000 zł
Honourable Mention by the Director of the Gallery of Art in Legnica in the amount of PLN 1.000

SYLWIA RAMS
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Academy of Fine Arts in Kraków

Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention by the Jury

RAFAŁ BAKALARCZYK
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda dr. n. med. Artura Kwaśniewskiego - Prezesa CDT Medicus w Lubinie w wysokości 2.500 zł
Award of doctor of Medical Sciences Artur Kwaśniewski - President of CDT Medicus in Lubin in the amount of PLN 2.500

ALEKSANDRA SIKORA
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Academy of Fine Arts in Kraków

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
The Art Magazine FORMAT Award

JULIA TYMAŃSKA
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Nagroda Magazynu SZUM
SZUM Magazine Award

MARCIN KOZŁOWSKI
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warszawa

Nagroda magazynu NOTES NA 6 TYGODNI
THE 6-WEEK NOTEBOOK Magazine Award

ŁUKASZ JANKOWICZ
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warszawa

Nagroda Kwartalnika ARTLUK
The ARTLUK Magazine Award



ŁUKASZ JANKOWICZ

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
1st Award of the Minister of Culture and National Heritage

Wyróżnienie Kwartalnika ARTLUK
Honourable Mention by the ARTLUK Magazine

Pomnik Poległym w Służbie i Obronie PRL, olej na płótnie, 150 x 180 cm, 2019
Monument to the Fallen in Service and Defence of the Polish People's Republic, oil on canvas, 150 x 180 cm, 2019



JULIA TYMAŃSKA

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy
Award of the Mayor of of Legnica City

Nagroda Magazynu SZUM
SZUM Magazine Award

Oddział, farba olejno-ftalowa i tusz na płótnie, 100 x 130 cm, 2021
Department, oil-phthalic paint and ink on canvas, 100 x 130 cm, 2021



MICHAŁ ŁAPCZYŃSKI

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - Statuetka *Srebrna Ostroga*
Award of the Gallery of Art in Legnica - *Silver Spur* Statuette

Polska rodzina – chłopak, chłopak i pekińczyk, olej na płótnie, palone drewno, 150 x 110 cm, 2019
Polish family - boy, boy and Pekingese, oil on canvas, burnt wood, 150 x 110 cm, 2019



SOFIA JACKIEWICZ

Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention by the Director of the Gallery of Art in Legnica

Bez tytułu, technika mieszana, akryl na płótnie, 135 x 180 cm, 2020
Untitled, mixed technique, acrylic on canvas, 135 x 180 cm, 2020



SYLWIA RAMS

Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention by the Jury

Peron, olej na płótnie, 110 x 100 cm, 2021
Platform, oil on canvas, 110 x 100 cm, 2021



RAFAŁ BAKALARCZYK

Nagroda dr. n. med. Artura Kwaśniewskiego Prezesa CDT Medicus w Lubinie
Award of doctor of Medical Sciences Artur Kwaśniewski - President of CDT Medicus in Lubin

Zachodzące miasto, olej na płótnie, 120 x 160 cm, 2021
Sunset City, oil on canvas, 120 x 160 cm, 2021



ALEKSANDRA SIKORA

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
Award of the FORMAT Art Magazine

VIII (z cyklu Postgeologia), akryl, cienkopis na płótnie, 24 x 20 cm, 2021
VIII (from the cycle Postgeology), acrylic, fineliner on canvas, 24 x 20 cm, 2021



MARCIN KOZŁOWSKI

Nagroda magazynu Notes na 6 Tygodni
The 6-Week Notebook Magazine Award

Sentyment 4: Odpoczynek, olej na płótnie, 70 x 160 cm, 2021
Sentiment 4: Rest, oil on canvas, 70 x 160 cm, 2021
Sentyment 5: Muzyka, olej na płótnie, 70 x 160 cm, 2021
Sentiment 5: Music, oil on canvas, 70 x 160 cm, 2021



AGNIESZKA APOZNAŃSKA

Nieporozumienie, olej na płótnie, 160 x 190 cm, 2021
Misunderstanding, oil on canvas, 160 x 190 cm, 2021



ALEKSANDRA BRODZIŃSKA

Na plantacji, sok z trawy na naturalnym aksamicie, 120 x 160 cm, 2020
On a plantation, grass juice on natural velvet, 120 x 160 cm, 2020



MATYLDA BURSZTA

Future past, malarstwo olejne, kolaż (materiały, zdjęcia, nić), 120 x 90 cm, 2021
Future past, oil painting, collage (fabric, photos, thread), 120 x 90 cm, 2021



NATALIA GRABKO

Apokalipsa, olej na płótnie, 130 x 150 cm, 2017
Apocalypse, oil on canvas, 130 x 150 cm, 2017



SARA ILIA

In between (II/III), olej na płótnie baweńnianym, 100 x 100 cm, 2021
In between (II/III), oil on cotton canvas, 100 x 100 cm, 2021



MICHAŁ IWAŃSKI

Znęcanie się, olej na płótnie, 125 x 145 cm, 2020
Bullying, oil on canvas, 125 x 145 cm, 2020



FILIP KAMPKA

Materac/triptyk o chorobie, olej na płótnie, 160 x 200 cm, 2021
Mattress/triptych about illness, oil on canvas, 160 x 200 cm, 2021



JUSTYNA KLECKA

Zapominanie, technika mieszana na płótnie, 80 x 60 cm, 2021
Forgetting, mixed technique on canvas, 80 x 60 cm, 2021



ADRIANNA KONOPKA

Żyją we mnie dwa wilki, olej na płótnie, 120 x 80 cm, 2021
Two wolves live inside me, oil on canvas, 120 x 80 cm, 2021



ANETA LEWANDOWSKA

Kora tęczowa, kora, akryl, około 15 x 40 x 3 cm, 2020
Rainbow bark, bark, acrylic, approx. 15 x 40 x 3 cm, 2020



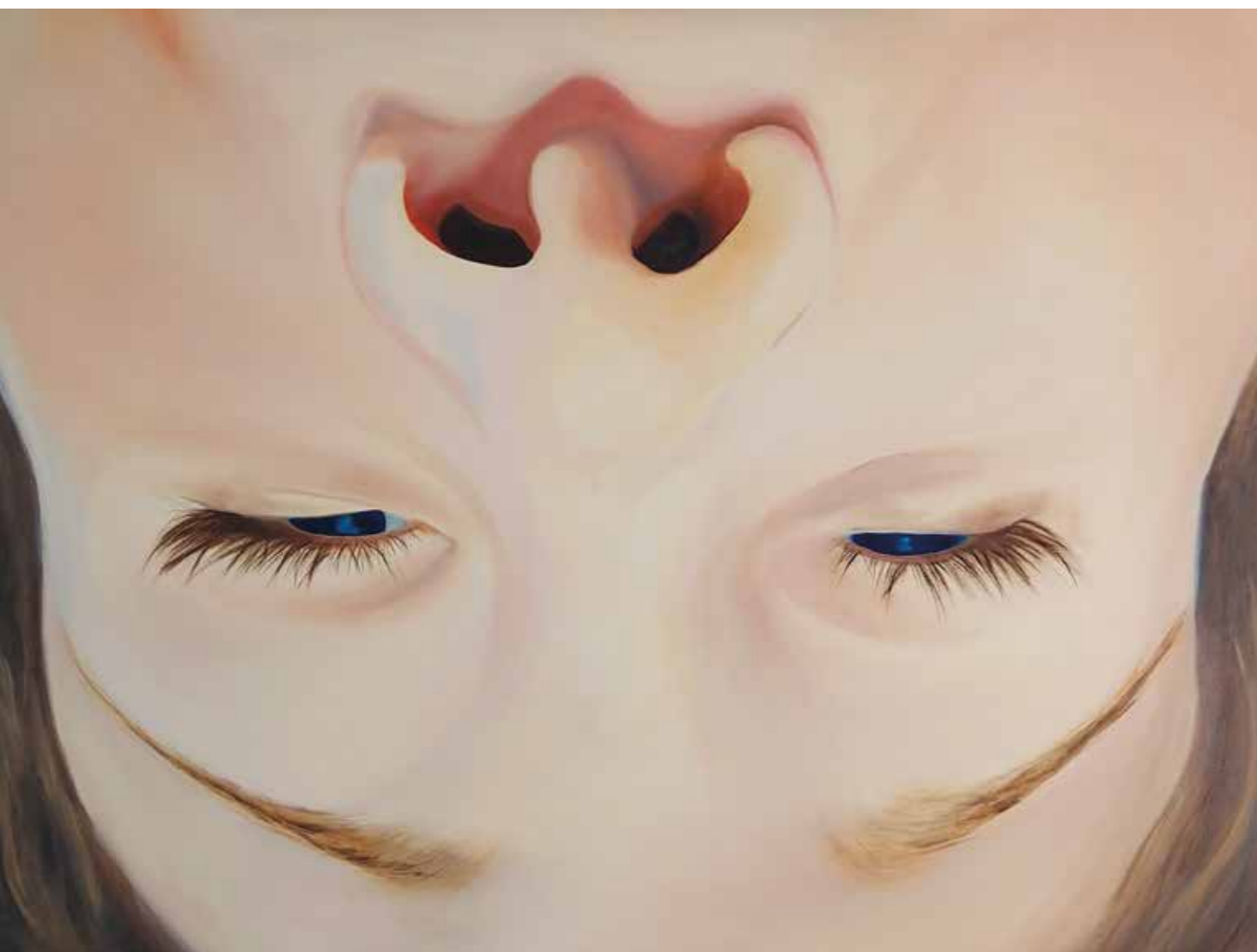
JAKUB MACIEJCZYK

Artist's Statement V, akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2021
Artist's Statement V, acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2021



TOMASZ MASIONEK

WYP!!!, olej na płótnie, 90 x 170 cm, 2021
WYP!!!, oil on canvas, 90 x 170 cm, 2021



TERESA KATARZYNA SPORN-MIELNICZUK

Na opak, olej na płótnie lnianym, 90 x 120 cm, 2021
Awry, oil on linen canvas, 90 x 120 cm, 2021



JUSTYNA TALIK

Kolorowe płaszczyzny czerwonej kapusty
naturalne barwniki pozyskane z czerwonej kapusty na papierze, 56 x 76 cm, 2021
Colorful planes of red cabbage
natural pigments extracted from red cabbage on paper, 56 x 76 cm, 2021



JULIANA WIŃCZYK

Zaburzone potrójne odczuwanie depersonalizacji, snięcia i złości wzbudzonego wulkanu
akryl na płótnie, 120 x 255 cm, 2021
Disturbed triple sensation of depersonalization, tense and anger of an awakened volcano
acrylic on canvas, 120 x 255 cm, 2021



WERONIKA WRZOSEK

Ciemne chmury, akryl, olej na płótnie, 100 x 140 cm, 2021
Dark clouds, acrylic, oil on canvas, 100 x 140 cm, 2021



PAULINA ŻUK

Tablica II, tempera jajowa na płótnie, grunt półtłusty, 150 x 200 cm, 2021
Board II, egg tempera on canvas, semi-firm base, 150 x 200 cm, 2021



Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE odbywa się w legnickiej Galerii Sztuki, a niegdyś BWA, od 1991 roku. Należąc do najstarszych tego typu konkursów w Polsce, od 30 lat wspiera młodych artystów na początku ich drogi twórczej oraz

prezentuje szerokie spektrum stylów i kierunków rozwoju współczesnego malarstwa polskiego.

Adresatkami i adresatami Przeglądu są absolwentki i absolwenci pracowni malarskich wyższych uczelni plastycznych dwóch ostatnich lat. Dzięki Przeglądowi mają one i oni szansę na zaistnienie na rynku sztuki, a także na włączenie ich nazwisk i działalności w obieg informacji o najnowszych zjawiskach w polskiej sztuce.

Dotychczas główna nagroda w OPMM PROMOCJE trafiła do trzydziestu pięciu laureatek i laureatów, a tytuł ex aequo przyznano sześć razy. Wiele młodych malarek i malarzy zostało uhonorowanych pozostałymi nagrodami i wyróżnieniami. Przez lata w Przeglądzie wzięło udział około 1400 artystów – absolwentek i absolwentów wszystkich rodzimych ASP oraz wielu polskich uczelni uniwersyteckich. Dla wielu z nich uzyskanie w PROMOCJACH laury stały się przepustką do udziału w dojrzałym środowisku twórczym. Późniejsze sukcesy wyróżnionych w Przeglądzie artystów pokazują, że legnicki konkurs spełnia swoją rolę, pomagając utalentowanym twórcom wejść w niełatwy świat sztuki. Przeglądy od lat odbywają się pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (jednocześnie fundatora Grand Prix), Marszałka Województwa Dolnośląskiego i Prezydenta Miasta Legnicy.

Pokonkursowa wystawa to wspaniała okazja do przyjrzenia się aktualnym trendom i zjawiskom panującym w malarstwie polskim. Mimo, że konkurs organizowany jest poza największymi centrami kulturalnymi Polski i z dala od ośrodków akademickich kształcących w dziedzinach artystycznych, cieszy się – z racji poziomu i długoletniej tradycji – niesłabnącym zainteresowaniem. Dla uczestniczek i uczestników PROMOCJE są wystawą szczególną, bo pierwszą lub jedną z pierwszych. Są dużą zbiorową konfrontacją z rówieśnikami z całego kraju, surową weryfikacją umiejętności i osobowości, dokonywaną przez profesjonalnych jurorów oraz szansą na dobry start w świecie sztuki. Wiele funkcjonujących w jego obrębie nazwisk ma na koncie legnicki epizod u progu swej kariery artystycznej czy akademickiej.

The National Review of Young Painting PROMOTIONS has been held at the Legnica Gallery of Art, formerly BWA, for 30 years, since 1991. Being one of the oldest competitions of this kind in Poland, for 30 years it has been supporting young artists at the beginning of their artistic career and presenting a wide spectrum of styles and trends in contemporary Polish painting.

The Review is addressed to graduates of painting studios at universities of fine arts of the last two years. Thanks to the Review, young artists have a chance to appear on the Polish art market and to include their names and activities in the circulation of information about the latest phenomena in Polish art.

So far, thirty-five artists have been awarded with the main prize at PROMOTIONS Review, and six times the title was awarded ex aequo. Many young painters were honoured with other prizes and awards.

Over the years, the Review has attracted around 1400 artists - graduates of all the country's Academies of Fine Arts and many Polish universities. For many of them, the prizes they received in PROMOTIONS became their ticket to participation in a mature professional environment. Later successes of the artists awarded in the Review show that the Legnica competition achieves its goal, helping talented artists to enter the demanding world of art.

The reviews have been held for years under the honorary patronage of the Minister of Culture and National Heritage (who also founded the Grand Prix), the Marshall of the Lower Silesian Voivodship and the Mayor of Legnica.

The post-competition exhibition is a wonderful opportunity to explore current trends in Polish painting. Despite the fact that the competition is being held outside Poland's largest cultural centres, it enjoys great prestige due to its high artistic level and long-term tradition.

The uniqueness of the Review lies in the fact that for their participants it is a special exhibition – the first or one of the first. It is also a big collective confrontation with other young artists from all over the country, a strict verification of skills and personality by a professional jury, and a chance for a promising start on the art market. Many of the names operating within it have had a Legnica episode at the beginning of their artistic or academic careers.

Agnieszka Apoznańska

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom (2020) z malarstwa w pracowni prof. Łukasza Huculaka. Stypendium Prezydenta Wrocławia (2011-2014) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016). Kuratorka Galerii MD_S we Wrocławiu (2019-2020). Laureatka GRAND PRIX konkursu malarskiego *POSTAWY VII*, Galeria Mia, Wrocław, 2021. Wybrane wystawy: *m jak młodość*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2021; *Rzeczy*, Galeria MD_S, Wrocław, 2020; *Plein Air*, Galeria Casa Matei, *Kluź Napoka*, Rumunia, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2020) in painting in the studio of Prof. Łukasz Huculak. Scholarship of the President of Wrocław (2011-2014) and the Minister of Culture and National Heritage (2016). Curator of the MD_S Gallery in Wrocław (2019-2020). Winner of the GRAND PRIX of the painting competition *POSTAWY VII*, Mia Gallery, Wrocław, 2021. Selected exhibitions: *y as youth*, State Art Gallery, Sopot, 2021; *Things*, MD_S Gallery, Wrocław, 2020; *Plein Air*, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Romania, 2019.

Rafał Bakalarczyk

Absolwent wrocławskiej ASP, dyplom (2021) z malarstwa w pracowni malarstwa prof. Mariana Waldemara Kuczmy oraz multimedialnej pracowni projektowej prof. Pawła Jarodzkiego. Wybrane wystawy: *Przestrzenie tracone* Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2021; *Check in/check out*, przestrzeń wirtualna na stronie ASP we Wrocławiu, 2021; *Krajobraz wyobrażony*, Salonik Trzech Muz, Wrocław, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2021) in painting in the painting studio of Prof. Marian Waldemar Kuczma and multimedia design studio of Prof. Paweł Jarodzki. Selected exhibitions: *Spaces lost*, Galeria Apteka Sztuki, Warsaw, 2021; *Check in/check out*, virtual space on the website of the Academy of Fine Arts in Wrocław, 2021; *Imaginary landscape*, Salonik Trzech Muz, Wrocław, 2019.

Aleksandra Brodzińska

Absolwentka krakowskiej ASP, dyplom (2021) z malarstwa w Pracowni Interdyscyplinarnej prof. Zbigniewa Bajka. Stypendium im. Henry'ego J. T. Dorena (2020). Współpracuje z prof. Zbigniewem Bajkiem w międzynarodowych projektach artystycznych: *Kafka*, *Topo/s/grafia Wolności*. Wybrane wystawy: *Topo/s/grafia Wolności*, Galerie Miasta Ogrodów, Katowice, 2019; *W dżungli*, Galeria Agra Art, Warszawa, 2019; *Szum na Wodnej*, Galeria Czarno Izba, Gliwice, 2019; *Bez Limitu*, *Dům umění*, Opawa, Czechy, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Krakow, diploma (2021) in painting in the 1st Interdisciplinary Studio of Prof. Zbigniew Bajek. Henry J. T. Doren Scholarship (2020). She collaborates with Prof. Zbigniew Bajek in international art projects: *Kafka*, *Topo/s/graphy of freedom*. Selected exhibitions: *Topo/s/graphy of freedom*, Galerie Miasto Ogrodów, Katowice, 2019; *In the jungle*, Agra Art Gallery, Warsaw, 2019; *Noise on Wodna*, Czarno Izba Gallery, Gliwice, 2019; *Unlimited*, *Dům umění*, Opava, Czech Republic, 2019.

Matylda Burszta

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mariana Waldemara Kuczmy. Wybrane wystawy: *Postawy 7*, Mia Art Gallery, Wrocław 2021; *New Wave-Nowa Fala*, Vivid Gallery, Wrocław, 2021; *Więzi cz. II*, online 2021; II Przegląd Sztuki Współczesnej *Nowa Awangarda*, Galeria Szyb Wilson, Katowice, 2018. Wybrane nagrody: II miejsce w konkursie malarskim z okazji 5 Festiwalu Malowania *Aula* ASP, 2020; laureatka 3 Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im W. Fangora, 2020/21; II miejsce w konkursie *Postawy 7*, Mia Art Gallery, Wrocław, 2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma in painting under Prof. Marian Waldemar Kuczma. Selected exhibitions: *Attitudes 7*, Mia Art Gallery, Wrocław, 2021; *New Wave-Nowa Fala*, Vivid Gallery, Wrocław, 2021; *Ties cz. II*, online, 2021; II Review of Contemporary Art *Nowa Awangarda*, Szyb Wilson Gallery, Katowice, 2018. Selected awards: 2nd place in the painting competition on the occasion of the 5th *Assembly Hall* AFA Painting Festival, 2020; laureate of the 3rd W. Fangor National Painting Competition, 2020/21; 2nd place in the competition *Attitudes 7*, Mia Art Gallery, Wrocław, 2021.

Natalia Grabko

Absolwentka warszawskiej ASP, dyplom (2019) w Pracowni Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych prof. zw. Lecha Majewskiego, aneks w Pracowni Malarstwa prof. zw. Krzysztofa Wachowiaka. Wybrane wystawy: *Fragments of everyday life*, Galeria Autonomia, Warszawa, 2021; *Postcard from home*, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 2020.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma (2019) in the Book and Digital Publication Design Studio of Prof. Lech Majewski, an annex in the Painting Studio of Prof. Krzysztof Wachowiak. Selected exhibitions: *Scraps of everyday life*, Autonomy Gallery, Warsaw, 2021; *Postcard from home*, Academy Salon Gallery, Warsaw, 2020.

Sara Ilia

Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej ASP, dyplom (2019) z wyróżnieniem w pracowni projektowania książki i publikacji cyfrowych u prof. Macieja Buszewicza, aneks w pracowni malarstwa u prof. Henryka Gostyńskiego. Wybrane wystawy: Warszawskie Targi Sztuki, FRESZ/Arkady Kubickiego, Warszawa, 2019; *Sara Ilia – Malarstwo*, Projekt Galeria, Warszawa, 2018; *Klasyczne jest piękne*, Galeria Zakład Grafiki UMK, Toruń, 2018; *Wilanów Genius Loci, Dwa Widzenia*, Pałac Potockich we Lwowie, Lwów, Ukraina, 2016.

Graduate of the Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma (2019) with honours at the studio of book and digital publication design under Prof. Maciej Buszewicz, annex in the painting studio under Prof. Henryk Gostyński. Selected exhibitions: Warsaw Art Fair, FRESZ/Arkady Kubickiego, Warsaw, 2019; *Sara Ilia - Painting*, Projekt Galeria, Warsaw, 2018; *Classical is beautiful*, Graphic Arts Department Gallery, Toruń, 2018; *Wilanów Genius Loci, Two Visions*, Potocki Palace in Lviv, Lviv, Ukraine, 2016.

Michał Iwański

Absolwent krakowskiej ASP, dyplom z malarstwa w Pracowni interdyscyplinarnej profesora Bogusława Bachorska. W czasie studiów brał udział w licznych wystawach zbiorowych. Obecnie odbywa program stażu "erasmus+" w Berlinie w studiu Islandzkiego artysty Egila Sæbjörnssona. Wybrane wystawy: *Krakowski Salon Sztuki*, Pałac Sztuki, Kraków, 2018; *Młode Wilki*, Obrońców Stalingradu 17, Szczecin, 2018; Festiwal SOMA, Galeria AE – FBAUL, Lizbona, Portugalia, 2019; *Nasz Ogródek Cracow Art Week*, Nasz Ogródek, Kraków, 2020; *Spacer w mojej głowie*, Galerii Olympia, Kraków, 2020; *Złote Tarasy*, Bałuckiego 15, Kraków, 2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Cracow, diploma in painting at the Interdisciplinary Studio under Prof. Bogusław Bachorska. He is currently participating in the 'erasmus+' internship programme in Berlin at the studio of Icelandic artist Egil Sæbjörnsson. Selected exhibitions: *Kraków Salon of Art*, Palace of Art, Kraków, 2018; *Young Wolves*, Obrońców Stalingradu 17, Szczecin, 2018; *SOMA Festival*, AE Gallery - FBAUL, Lisbon, Portugal, 2019; *Our Garden Cracow Art Week*, Our Garden, Krakow, 2020; *Stroll in my head*, Olympia Gallery, Krakow, 2020; *Golden Terraces*, Bałuckiego 15, Kraków, 2021.

Sofia Jackiewicz

Absolwentka gdańskiej ASP, dyplom z malarstwa w pracowni rysunku prof. Anny Królikiewicz oraz pracowni malarstwa prof. P. Józefowicza. Licencjat z zakresu grafiki projektowej na ASP w Gdańsku. Wybrane wystawy: *Najlepsze dyplomy*, Wielka Zbrojownia ASP w Gdańsku, Gdańsk, 2019; *W gąszczu*, Strefa Inspiracji, Gdańsk, 2021; 3. Międzynarodowe Triennale Rysunku, ASP w Katowicach, Katowice, 2020.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, diploma in painting in Prof. Anna Królikiewicz's Drawing Studio and Prof. P. Józefowicz's Painting Studio. She completed studies in the field of design graphics (BA) at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Selected exhibitions: *Best Diplomas*, Great Armory AFA in Gdańsk, Gdańsk, 2019; *In the thicket*, Strefa Inspiracji, Gdańsk, 2021; 3rd International Drawing Triennale, AFA in Katowice, Katowice, 2020.

Łukasz Jankowicz

Absolwent warszawskiej ASP, dyplom (2019) z wyróżnieniem rektorskim na wydziale Malarstwa w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka. Aneks z malarstwa ściennego w pracowni prof. Sylwestra Piędziejewskiego. Nagroda im. Karola Stryjeńskiego za najlepszy dyplom na ASP w Warszawie. Wybrane wystawy: *Czy się stoi czy się leży*, Wystawa, Warszawa, 2019; I Triennale Malarstwa Studenckiego, BWA Rzeszów, Rzeszów, 2019; *Malarstwo*, Wizjer, Kielce, 2017; *Open*, Kaplica, Warszawa, 2016.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma (2019) with rector's distinction in painting, in the studio of Prof. Krzysztof Wachowiak, annex in wall painting in the studio of Prof. Sylwester Piędziejewski. Karol Stryjeński Award for the best diploma at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Selected exhibitions: *Whether you are standing or lying*, Wystawa, Warsaw, 2019; I Triennial of Students' Painting, BWA Rzeszów, Rzeszów, 2019; *Painting*, Wizjer, Kielce, 2017; *Open*, Chapel, Warsaw, 2016.

Filip Kampka

Absolwent gdańskiej ASP, dyplom (2021) z wyróżnieniem w pracowni podstaw prof. Marka Modela i dr. hab. Sławka Lipnickiego oraz w pracowni dyplomowej prof. Macieja Świeszewskiego. Aneks w pracowni działań w przestrzeni publicznej Prof. Roberta Florczaka. Wybrane wystawy: *Przebarwienia*, Galeria plama GAK, Gdańsk, 2016; *Głęboka woda*-wystawa w procesie, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2016; Pierwsze Triennale malarstwa studenckiego (nominacja), BWA Rzeszów, Rzeszów, 2018; *Prezentacje młodych* – Filip Kampka, fundacja/klub Sfinks 700, Sopot; *Dom jaki znam (pamięć rzeczy, apokryf i czas organiczny)*, Galeria Żak, Gdańsk.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, diploma (2021) with honours in the basics studio of Prof. Marek Model and Sławek Lipnicki PhD and diploma studio of Prof. Maciej Świeszewski. Annex completed in the studio of activities in public space of Prof. Robert Florczak. Selected exhibitions: *Discolorations*, Plama Gallery GAK, Gdańsk, 2016; *Deep water*-exhibition in process, Gdansk City Gallery, Gdańsk, 2016; First Triennial of students' painting (nomination), BWA Rzeszów, Rzeszów, 2018; *Presentations of the Young - Filip Kampka*, foundation/club Sphinx 700, Sopot; *The house I know (memory of things, apocryphal and organic time)*, Żak Gallery, Gdańsk.

Justyna Klecka

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom (2020) z malarstwa z wyróżnieniem w pracowni prof. Łukasza Huculaka. Wybrane wystawy: *CIEMNO WSZĘDZIE czyli od Czerni do Czerni*, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek, 2021; *Znaki na Ziemi*, Pracownia Scenografii Teatralnej ASP, Wrocław, 2020; *Biosfera*, Galeria przed aulą ASP, Wrocław, 2019.

A graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma (2020) in painting with honours in the studio of Prof. Łukasz Huculak. Selected exhibitions: *DARKNESS EVERYWHERE or from Black to Black*, Gallery of Contemporary Art, Włocławek, 2021; *Signs on Earth*, Studio of Theatre Scenography, Academy of Fine Arts, Wrocław, 2020; *Biosphere*, Gallery in front of the Academy of Fine Arts auditorium, Wrocław, 2019.

Adrianna Konopka

Absolwentka warszawskiej ASP, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Uczęszczała do pracowni rysunku dr. hab. Pawła Bołtryka oraz pracowni malarstwa prof. zw. Jarosława Modzelewskiego. Wybrane wystawy: *Prodrom*, Wizytująca Galeria, Warszawa, 2020; *Sytuacje*, Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok, 2019; *Jeszcze będzie cudownie*, Galeria Spokojna, Warszawa, 2018.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in painting in Prof. Jarosław Modzelewski's studio. She attended the drawing studio of Prof. Paweł Bołtryk and the painting studio of Prof. Jarosław Modzelewski. Selected exhibitions: *Prodrom*, Visiting Gallery, Warsaw, 2020; *Situations*, Podlaska Opera House and Philharmonic, Białystok, 2019; *It will be wonderful*, Spokojna Gallery, Warsaw, 2018.

Marcin Kozłowski

Absolwent warszawskiej ASP, dyplom na wydział malarstwa u dr Olafa Kwapisa oraz prof. Andrzeja Rysińskiego, I aneks w pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego dr hab. Sylwestra Piędziejewskiego, II aneks w pracowni Form Rysunku Współczesnego dr hab. Piotra Wachowskiego. Wybrane wystawy: *Sentymenty*, Centrum Łowicka, Warszawa, 2021; *Rysunek*, Centrum Informacji Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Warszawa, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in painting under Olaf Kwapis PhD and Prof. Andrzej Rysiński, 1st annex in the studio of Wall Painting Technologies and Techniques of Sylwester Piędziejewski PhD, 2nd annex in the studio of Contemporary Drawing Forms of Piotr Wachowski PhD. Selected exhibitions: *Sentiments*, Łowicka Centre, Warsaw, 2021; *Drawing*, Jan Nowak-Jeziorański Information Centre, Warsaw, 2019.

Aneta Lewandowska

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom z malarstwa z wyróżnieniem. Laureatka programu *OP_Young*, *OP_ENHEIM*, Wrocław, 2021; Wyróżnienie w Konkursie na projekt muralu dla Hotelu Best Western Premiere, Wrocław, 2018. Wybrane wystawy: *Mniej powagi, więcej magii*, Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, 2021, *Patyki i Kreski, naturalnie*, Galeria JEST, Wrocław, 2020; *Videonews*, Galeria Labirynt, Lublin, 2019; *Cannot make out your Flags, come nearer*, Festival Der Regionen, St. Nikola, Austria, 2019; Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego *NAD_RYSOWAĆ*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2018; *Jak jest?*, Galeria Labirynt, Lublin, 2017; *Dendrowanie*, Forum Synagoga, Ostrów Wielkopolski, 2016.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma in painting with honours. Winner of the *OP_Young* programme, *OP_ENHEIM*, Wrocław, 2021; Distinction in the Competition for the design of a mural for the Best Western Premiere Hotel, Wrocław, 2018. Selected exhibitions: *Less serious, more magical*, Gallery 33, Ostrów Wielkopolski, 2021; *Sticks and Lines, obviously*, JEST Gallery, Wrocław, 2020; *Videonews*, Labyrinth Gallery, Lublin, 2019; *Cannot make out your Flags, come nearer*, Festival Der Regionen, St. Nikola, Austria, 2019; International Student Drawing Exhibition *OVER_DRAWING*, Wozownia Art Gallery, Toruń, 2018; *How are things?*, Labyrinth Gallery, Lublin, 2017; *Dendering*, Synagogue Forum, Ostrów Wielkopolski, 2016.

Michał Łapczyński

Absolwent warszawskiej ASP, dyplom na wydziale malarstwa w pracowni prof. Stanisława Baja.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in painting in the studio of Prof. Stanisław Baj.

Jakub Maciejczyk

Absolwent Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, dyplom na wydziale sztuki z kierunku Art & Design w pracowni malarskiej prof. Romualda Oramusa. Stypendium Ministra Edukacji Narodowej (2019) w dziedzinach sztuk. Wybrane wystawy: *I'm not judging you, I'm just merely stating the facts*, RCKP, Krosno, 2021; *W ujęciu abstrakcji*, Galeria Attis, Kraków, 2020; *Nowi członkowie ZPAP*, Galeria Pryzmat, Kraków, 2020; *(de)kompozycje*, Centrum Sztuki Sakralnej im. Jerzego Nowosielskiego, Kraków, 2018.

A graduate of the Pedagogical University in Cracow diploma in the Faculty of Art in Art & Design department, painting studio of Prof. Romuald Oramus. Scholarship from the Minister of National Education (2019) in the visual arts. Selected exhibitions: *I'm not judging you, I'm just merely stating the facts*, RCKP, Krosno, 2021; *In terms of abstraction*, Attis Gallery, Krakow, 2020; *New ZPAP (Association of Polish Fine Artists) members*, Prism Gallery, Krakow, 2020; *(de)compositions*, Jerzy Nowosielski Sacral Art Centre, Krakow, 2018.

Tomasz Masionek

Absolwent Uniwersytetu w Częstochowie, dyplom z malarstwa sztalugowego na wydziale sztuki w pracowni dr hab. Bartosza Frączka. Wybrane wystawy: *Festiwal Sztuki Wysokiej*, „Wolno Mi”, Stalowe Anioły, Bytom, 2021; *Indywidualna Wystawa Malarstwa*, Black Wolf Coffee, Katowice, 2020; *Portret*, Galeria Szyb Wilson, Katowice, 2019.

Graduate of the University in Częstochowa, diploma in the easel painting studio of Bartosz Frączek PhD. Selected exhibitions: *Fine Art Festival*, „I AM ALLOWED”, Steel Angels, Bytom, 2021; *Solo Painting Exhibition*, Black Wolf Coffee, Katowice, 2020; *Portrait*, Wilson Shaft Gallery, Katowice, 2019.

Sylvia Rams

Absolwentka krakowskiej ASP, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego. Wybrane wystawy: *Exquisite corpse now*, Snehta, Ateny, Grecja, 2021; *Ecce Homo*, Pryzmat, Kraków, 2020; *Chór solistów*, Galeria Drugie Piętro, Kraków, 2020; *Krakowski Salon Sztuki*, Pałac Sztuki, Kraków, 2020; Wystawa malarstwa finalistów konkursu Fundacji im. Franciszki Eibisch, Warszawa, 2017.

Graduate of Academy of Fine Arts in Cracow, diploma in painting in Prof. Grzegorz Bednarski's studio. Selected exhibitions: *Exquisite corpse now*, Snehta, Athens, Greece, 2021; *Ecce Homo*, Prism, Kraków, 2020; *Choir of soloists*, Drugie Piętro Gallery, Kraków, 2020; *Kraków Salon of Art*, Palace of Art, Kraków, 2020; Exhibition of paintings of finalists of the Franciszka Eibisch Foundation competition, Warsaw, 2017.

Aleksandra Sikora

Absolwentka krakowskiej ASP, dyplom (2020) na wydziale malarstwa u prof. Adama Brinckena, aneks w V Pracownia Malarstwa u prof. Witolda Stelmachniewicza. Wybrane nagrody i wyróżnienia: I miejsce w konkursie *Rysunkiem o rysunku. Od techniki do autonomii przekazu* organizowanym przez Muzeum Narodowe w Krakowie dla studentów i doktorantów ASP w Krakowie (2019); wyróżnienie Jury w konkursie *Odrodzenie* zorganizowanym przez Stowarzyszenie *Ars Latrans* przy wsparciu MTSG (2021); stypendium rektorskie (2018/2019). Wybrane wystawy: *Odrodzenie*, Galeria Eksperyment Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków, 2021; *(No) Hope/Koniec Świata* (wystawa w ramach *Krakers. Krakow Art Week*), Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, 2021; Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice, 2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Cracow, diploma (2020) at the Faculty of Painting under Prof. Adam Brincken, annex in the 5th Studio of Painting under Prof. Witold Stelmachniewicz. Selected awards and distinctions: First place in the competition *Drawing about drawing. From technique to message autonomy* organised by the National Museum in Krakow for students and doctoral students of the Academy of Fine Arts in Krakow (2019); Jury's distinction in the competition *Revival* organised by the *Ars Latrans* Association with the support of the MTSG (2021); Rector's scholarship (2018/2019). Selected exhibitions: *Revival*, Experiment Gallery of the Association for the International Triennial of Graphics, Krakow, 2021; *(No)Hope/End of the World* (exhibition as part of *Krakers. Cracow Art Week*), Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Krakow, 2021; International Triennial of Student Drawing, Arts Rounabout, Katowice, 2021.

Teresa Katarzyna Sporn-Mielniczuk

Absolwentka Akademii Pedagogiki Specjalnej w Kolegium Edukacji Artystycznej, dyplom (2019) w pracowni rzeźby prof. Macieja Zychowicza. Obecnie studia na drugim roku na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Wybrane wystawy: *Najwyższy CZAS*, A.D.A Puławska, Warszawa, 2021; *DYPLOMY MAGISTERSKIE 2019*, Galeria Akademii Pedagogiki Specjalnej, Warszawa, 2019.

Graduate of the Academy of Special Education in the College of Artistic Education, diploma (2019) in the sculpture studio of Prof. Maciej Zychowicz. Currently studying for her second year at the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Selected exhibitions: *The highest TIME*, A.D.A Pulawska, Warsaw, 2021; *MASTER DIPLOMAS 2019*, Gallery of the Academy of Special Education, Warsaw, 2019.

Justyna Talik

Absolwentka Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, dyplom (2019) z malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni prof. zw. Jarosława Kweclicha. Obecnie studentka Szkoły Doktorskiej na macierzystej uczelni (na dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki). Od 2012 r. członkini Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich (SAP). Wybrane wystawy: *Czas-Ruch-Przestrzeń*, wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek, 2021; *Fall 2021, Vietnam International Invitational Watercolour Exhibition*, Vietnam Watercolour Gallery, Ho Chi Minh City, Vietnam, 2021; IV. Międzynarodowy Festiwal Akwareli CASTRA, Ajdovščina, Słowenia, 2021.

Graduate of Jan Długosz University of Humanities and Sciences in Częstochowa, diploma (2019) in painting in architecture and urbanism, at the studio of Prof. Jarosław Kweclich. Currently a PhD student at her alma mater (in the discipline: fine arts and conservation of works of art). Since 2012 she has been a member of the Association of Polish Watercolourists (SAP). Selected exhibitions: *Time-Movement-Space*, competition exhibition, Modern Art Gallery, Włocławek, 2021; *Fall 2021, Vietnam International Invitational Watercolour Exhibition*, Vietnam Watercolour Gallery, Ho Chi Minh City, Vietnam, 2021; IV. CASTRA International Watercolour Festival, Ajdovščina, Slovenia, 2021.

Julia Tzymańska

Absolwentka gdańskiej ASP, dyplom (2021) z malarstwa w pracowni malarstwa prof. Henryka Czeźnika. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020/2021) oraz stypendium Rektora dla najlepszych studentów (2020/2021). Wybrane wystawy: *Melanż*, Galeria tuBaza, Gdynia, 2021; *Zaburzenia widzenia*, Galeria Pionova, Gdańsk, 2021; *Inkubator Air: Under Construction*, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, 2019; Wystawa malarstwa Julii Tzymańskiej, Mała Galeria APK, Augustów, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, diploma (2021) in painting in the Painting Studio of Prof. Henryk Czeźnik. Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage (2020/2021) and the Rector's scholarship for best students (2020/2021). Selected exhibitions: *Melanż*, tuBaza Gallery, Gdynia, 2021; *Disturbances of Vision*, Pionova Gallery, Gdańsk, 2021; *Inkubator Air: Under Construction*, Łaźnia Centre for Contemporary Art, Gdańsk, 2019; Julia Tzymańska Painting Exhibition, APK Small Gallery, Augustów, 2019.

Weronika Wrzosek

Absolwentka łódzkiej ASP, dyplom w pracowni Relacje z Przestrzenią u prof. Grzegorza Przyborka oraz w Pracowni Intermediów u prof. Wiesława Karolaka. Wybrane wystawy: *transgrafia 2.0*, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Unity Centre, Kraków, 2021; *Czas – Ruch – Przestrzeń*, II Ogólnopolskie Biennale Rysunku, Włocławek, 2021; *Landscape: Observations From Inside Quarantine*, QCollective, Tel Aviv, Izrael; Biennale #RYSOWAĆ – Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2020.

A graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, diploma in the Spatial Relations Studio under Prof. Grzegorz Przyborek and in the Intermedia Studio under Prof. Wiesław Karolak. Selected exhibitions: *transgraphics 2.0*, International Graphics Triennial, Unity Centre, Krakow, 2021; *Time - Movement - Space*, II National Drawing Biennale, Włocławek, 2021; *Landscape: Observations From Inside Quarantine*, QCollective, Tel Aviv, Israel; Biennale #DRAWING-International Student Drawing Exhibition, Coach House Art Gallery, Toruń, 2020.

Juliana Wińczyk

Absolwentka warszawskiej ASP, dyplom w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza. Stażystka w TR Warszawa przy spektaklu *Chinka*, asystentka scenografki (2018) oraz uczestniczka projektu *Wihajster freiheit swallow* = z berlińskimi studentami, który zakończył się wspólnym performancem w Galerii Salon ASP (2018). Stypendium Rektora (2018-2021) za osiągnięcia artystyczne. Wybrane wystawy: *O Śmierci i Miłości Zakazanej*, Teatr Ósmego Dnia, Poznań, 2021; *Emocje ucieleśnione i o śmierci*, Galeria Wizytująca, Warszawa, 2021; *Jesteśmy Ludźmi*, Galeria Labirynt, Lublin, 2020; *Święto wszystkich zaległych okazji*, Turnus/Sandra, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2020; *Dziewczyny z szarymi twarzami serca miały w różnych kolorach*, Galeria Garaż, Łódź, 2020.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Prof. Leon Tarasewicz's Painting Space Studio. Intern at TR Warszawa for the play *Chinese Girl*, stage designer's assistant (2018) and participant of the project *Wihajster freiheit swallow* = with Berlin students, which culminated in a joint performance at the Salon Gallery of the ASP (2018). Rector's scholarship for artistic achievements (2018/2021). Selected exhibitions: *About Death and Forbidden Love*, the 8th Day Theatre, Poznań, 2021; *Embodied Emotions and about Death*, Visiting Gallery, Warsaw, 2021; *We are People*, Labyrinth Gallery, Lublin, 2020; *Celebration of all overdue occasions*, Turnus/Sandra, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, 2020; *Girls with grey faces had hearts in different colours*, Garage Gallery, Łódź, 2020.

Paulina Żuk

Absolwentka warszawskiej ASP, dyplom na wydziale malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Nagrody i wyróżnienia: Trofeum Narodowego Muzeum Sztuki w Kiszyniowie, Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Mołdawia, 2021; wyróżnienie rektorskie i nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego, Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2019. Wybrane wystawy: *Obrazy Zjawisk*, Galeria ODA, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, 2021; *Obraz Pierwszy*, Galeria Autonomia, Warszawa, 2020; Wystawa malarstwa czterech artystek z Polski, ECDDP, Parisier Str.42/43, Berlin, Niemcy, 2017.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw diploma at the faculty of painting in Prof. Jarosław Modzelewski's studio. Awards and distinctions: National Art Museum of Chisinau Trophy, International Painting Biennale, Moldova, 2021; Rector's distinction and Pomeranian Voivodeship Marshal's award, Best Diplomas of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, 2019. Selected exhibitions: *Images of Phenomena*, ODE Gallery, Centre for Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, 2021; *Image One*, Autonomia Gallery, Warsaw, 2020; Exhibition of paintings by four female artists from Poland, ECDDP, Parisier Str.42/43, Berlin, Germany, 2017.

S Z U M

m a g a z y n s z u m . p l



numery archiwalne: www.artlук.com redakcja@artlук.com

format

PISMO ARTYSTYCZNE 87

NN6T

NOTES NA 6 TYGODNI

miasto
architektura
dizajn
sztuka
życie

www.nn6t.pl





Dbamy o zdrowie...
i wspieramy sztukę

**Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne
Szpital Specjalistyczny CDT MEDICUS**

59-300 Lubin, ul. Leśna 8

tel. 76 74 66 221 / 76 72 82 400

www.cdtmedicus.pl

Qubus Hotel

★★★★ Legnica



LOKALIZACJA
W CENTRUM



CENTRUM
KONFERENCYJNE



CENTRUM
SPA



KOMFORTOWE
POKOJE



IRISH
PUB



STRZEŻONY
PARKING

LEGNICA@QUBUSHOTEL.COM

76 866 2 100

 **LEGNICA** Galeria Sztuki
jest instytucją kultury Miasta Legnica



Wystawa 30. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych **PROMOCJE 2021**
prezentowana w Galerii Sztuki w dniach od 19 listopada 2021 do 23 stycznia 2022.

GALERIA SZTUKI w LEGNICY

The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square
59-220 Legnica
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10;
tel. kom. +48 515 068 663

galeria.legnica.eu; promocje.legnica.eu
fb: [@galeria.sztukiwlegnicy](https://www.facebook.com/galeria.sztukiwlegnicy),
ig: [@galeria_sztuki_w_legnicy](https://www.instagram.com/galeria_sztuki_w_legnicy)

Wydawca/Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy/Gallery of Art in Legnica
Dyrektorka/Director: Justyna Teodorczyk
Komisarz/Commissioner: Dariusz Kawczyński
Teksty wstępu/Introduction: Joanna Glinkowska, Grzegorz Kozera,
Wojciech Kozłowski, Andrzej Saj, Justyna Teodorczyk
Tłumaczenie/Translation: Anna Miller
Opracowanie graficzne/Design by: Dariusz Kawczyński
Projekt okładki/Cover design by: Ewelina Mederska
Fotografie/Photos: Dariusz Kawczyński (s./p. 22-25, 27-29, 31-32, 35, 37-38, 40, 43-44),
archiwa artystów/artists' archives
Druk/Print: Jaks, Wrocław

© Copyright by Galeria Sztuki w Legnicy 2021
Wydanie pierwsze/First edition

ISBN: 978-83-65841-65-0