

• PROMOCJE •



2006/2007

• PROMOCJE •

GAŁERIA SZTUKI W LEGNICY

30 października - 30 listopada 2007 r.
30th October - 30th November 2007

2006/2007

Malarstwo i jego ograniczenia*

* być może tytuł powinien być inny: Malarstwo i jego ograniczenia w Legnicy

Wydaje mi się, że malarstwo powodowane jest ograniczeniami, i u mnie powoduje oglądanie czy przyglądanie się – „widzenie” ograniczeń. Ograniczenie formatem/ ograniczenie płaskości/ ograniczenie konwencją: coś na czymś; figura – tło; warstwa na warstwie, ale tak, by przez warstwę przenikało światło/ ograniczenie materialnością: nieprzezroczystość tzw. płótna, powierzchnia, farba/ ograniczenie treścią-formą-funkcją. Tak więc gdy widzę malarstwo, analizuję jego ograniczenia (nie zawsze przekłada się to na analizę ograniczeń konkretnego obrazu; po prostu nie zawsze obraz jest na tyle interesujący, by go analizować). To znaczy nie tyle widzę obrazy (interesujące i nieinteresujące), co właśnie ograniczenia. I co dodatkowo ważne, nie tyle widzę **granice**, które sztuka wizualna przekracza czy przesuwa – czyli granice ruchome i pokonywane – ile widzę **ograniczenia** ponad granicami jako ważniejsze.

Upływający czas podpowiada, że czas skończyć z malarstwem jako w pewnym sensie anachronicznym zajęciem, obciążonym historią i dodatkowo obciążonym dniem dzisiejszym – przygniatającą ilością starych i nowych obrazów. Ale w tym czasie zapomina się również o analizowaniu i trzeba się cofnąć do prekursorów analizy, by zdać sobie sprawę, że rozważanie o ograniczeniach ma sens. I tak dla mnie ma sens oderwanie analizy obrazu od historii sztuki i pójście w stronę psycho/somo/socjo-analizy. W tekście-analizie Kobro i Strzemińskiego (Kompozycja przestrzeni obliczenia rytmu czasoprzestrzennego), między innymi porównującym trzywymiarową rzeźbę z obrazem, zapadają werdykty: rzeźba posiada trzy wymiary, obraz posiada dwa; rzeźba pokonuje swoją naturalną granicę w obie strony: do wewnątrz i na zewnątrz, obraz jest całkowicie oderwany od przestrzeni, samodzielny i wolny. Jednak według mojej psycho/somo/socjo-analizy obraz w swoich granicach zawiera pewną określoną ilość przestrzeni, ale poprzez tę przestrzeń nie integruje się z otaczającą przestrzenią w sposób jednoznaczny, raczej dopiero poprzez swoją umowność pokazuje więcej niż dwa wymiary przestrzeni, więcej niż trzy wymiary – w pewnym sensie obraz pokazuje więcej poprzez dodany „wymiar mentalny”.

I tak można na potrzeby analizy zapytać:

Czy wymiary artysty są ważne, czy tylko wymiary obrazu?

Czy zawsze należy rozumieć obraz jako zorientowaną w przestrzeni kompozycję, czy można nim obracać?

Czy obraz też wykonuje gest, czy tylko na obrazie można wykonywać gest?

Chodzi o zadawanie pytań w taki sposób i w takiej kolejności, aby obraz uniezależnił się od twórcy i od odbiorcy; i na odwrót aby i twórca, i odbiorca miał szansę uniezależnić się (poprzez analizę) od obrazu. Czyli tak naprawdę chodzi o kolejne ograniczenie, tym razem ograniczenie oczywistości malarstwa.

Marek Sobczyk

Miejsca prezentacji wystawy:
Places of presentation:



Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica



Legnickie Centrum Kultury/The Legnica Centre of Culture

sponsorzy:
sponsors:



ceramika & fajenka

patronat medialny:
media patronage:



Painting and its limitations*

*perhaps there should be a different title: Painting and its limitations in Legnica

It seems to me that painting is driven by limitations and looking at pictures and scrutinizing them make me notice the limitations. Limitation by format/limitation by flatness/limitation by convention: something on something; figure – background; layer on layer but in such a way so that the light could filter through the layers/ limitation by materiality: non-transparency of a so-called canvas, surface, paint/ limitation by content-form-function. So when I see painting, I analyze its limitations (it is not always tantamount to analyzing the limitations of a particular picture; paintings are not always interesting enough to be analyzed). What I mean is that I do not so much see paintings (interesting and uninteresting) as I see limitations. And what is additionally important, I don't so much see **borders** which visual art crosses or moves – so movable and crossable borders – as I see **limitations** over borders as more important.

Passing time tells us that it's high time to finish with painting as it is, to some degree, an anachronistic activity, burdened with history and, in addition, burdened with the present day – an overwhelming number of old and new pictures. But also today analyzing is forgotten and we need to come back to precursors of analysis to realize that considering limitations makes sense. For me it makes sense to tear a painting analysis away from art history and move towards psycho/soma/socio-analysis. In the text-analysis of Kobro and Strzemiński (Space Compositions: Space-Time Rhythm and Its Calculations), which, among other things, compares the three-dimensional sculpture and the painting, the following verdicts are passed: sculptures have three dimensions while paintings have two dimensions; sculptures overcome their natural borders in both sides: inside and outside; pictures are completely unconnected with space, independent and free. However, according to my psycho/soma/socio-analysis, paintings in their borders contain a certain amount of space, but they do not integrate with the surrounding space unambiguously, rather, through their conventionality, they show more than two dimensions, more than three dimensions – to a certain extent, paintings show more through added “mental dimension”.

Thus, we could ask the following questions:

Are the dimensions of the artist or only the dimensions of the picture important?

Should a painting always be understood as a composition fixed in space or can it be turned over?

Can a painting make a gesture or are gestures only made in a picture?

It's about asking questions in such a way and in such a sequence so that a picture could become independent of its author and viewer; and vice versa – so that both the author and viewer had a chance to become independent of a picture by means of analyzing it.

So, in fact, it is about another limitation – this time limitation of the obviousness of painting.

„Pisarz rodzi się z naśladowania pisarza” twierdził Witold Gombrowicz, i można, jak sądzę, odnieść to twierdzenie również do malarzy. Może nawet w tym kontekście jest ono jeszcze bardziej prawdziwe, bo w malarstwie bardziej wyrazista i konkretna jest materia oraz technika, których nie sposób ominąć, a poetyka wypowiedzi, maniera lub styl mocniej się z nimi wiążą niż słowo z wyobraźnią i temperamentem pisarza. W potocznej świadomości pokutuje przeświadczenie, że po młodych artystach oczekiwać można – wręcz należy! - „nowości”: odkryć artystycznych, rewolucyjnych przekształceń panującego paradygmatu, zmian w ikonografii, wymiany źródeł inspiracji oraz odniesień. Ale niby dlaczego? Owszem, zdarza się, że w pewnych okresach młodzi artyści zmieniają radykalnie sztukę swego czasu, zazwyczaj jednak jest to tyleż ich zasługą, co samego czasu – kiedy historia bierze ostry zakręt, przełamują się wzorce cywilizacyjne, zmienia się całe otoczenie człowieka wskutek odkryć nauki, techniki, załamania się porządku społecznego, obyczajów, wyczerpania się tradycji kulturowej etc. Na ogół jednak czas dojrzewania artysty jest dość długi, proces rafinowania się osobowości żmudny, sumowanie doświadczeń nieproste. Nie mam danych na ten temat, ale nie zdziwiłbym się, gdyby się okazało, że większość odkryć w sztuce dokonali artyści, którzy młodość mieli dawno za sobą, a trwałe zmiany po wielekroć związane są z mistrzami bardzo leciwymi.

Jest jeszcze jedna perspektywa, pozwalająca spojrzeć na interesujące mnie tutaj zagadnienie inaczej, niż to się na ogół postrzega. Wiadomo, że w sztuce nie istnieje postęp, w takim sensie jak choćby w nauce; „lepszych” rezultatów nie osiąga się tutaj w drodze prostego kumulowania się doświadczeń poprzedników. Artysta powinien mieć zawsze w polu swego widzenia nie tylko dokonania swoich współczesnych, ale całą historię sztuki. Z każdego jej momentu można wywieść nową drogę, odkrywczość widzenia. Wrażliwość artystów sprzed wieków często może nam pomóc ukształtować drażliwość, która doskonale poradzi sobie z naszą współczesnością. Odkrycia wielu młodych polegały na aktualizacji „odkryć” artystów minionych czasów. Starzy służyli młodym za trampolinę, młodzi „przywracali do życia” zapoznaną twórczość.

Nie ma prostych reguł w sztuce, bywa że z błędu rodzi się tutaj „prawda” i doskonałość, starość inspirowała młodość, odkrycie jest powtórką a powtórka rewolucjonizuje sztukę jakiejś epoki. Ważny jest dialog artysty nie tylko ze światem, jaki go otacza, ale i z przeszłością, z tradycją, z pamięcią ludzkości. Dialog - nie klepanie pacierza tradycji.

Uświadamiam sobie te nieskomplikowane przecież prawdy zawsze, gdy zdarza mi się stanąć wobec takiej wystawy jak ta, konkursu, w szranki którego stają młodzi ludzie pełni nadziei, ambicji, pragnień, by zmierzyć się z innymi, a przede wszystkim zaakcentować swoją obecność na scenie, dać wyraz postawie artystycznej, którą uznało się za ważną, swoją, „inną” od innych. Nie czuję się rozczarowany, kiedy przychodzi obejść się bez „odkrycia”, gdy nic nie zadziwia ani nie powala na kolana. Zastanawiam się, co ważnego dzieje się na tych obrazach: czy istotna jest ich sprawność warsztatowa? A może ważniejsze są, mimo błędów i niedociągnięć, ślady prowadzące poza obszar w danym czasie uznany za „cool” lub „trendy”? A może warto pochylić się nad udanym wariantem czegoś już dobrze znanego, bo jest w nim szacunek i znajomość tradycji, ale także chęć jej inteligentnego złamania, wyprowadzenia zeń nowej ścieżki? Mam świadomość, jako juror, że to zajęcie obciążone ryzykiem dania fałszywego sygnału, pominięcia rzeczy niepewnej, choć jakoś pociągającej, na korzyść bezpiecznej, choć banalnej decyzji. Nie mam recepty, nie wiem kiedy i w jaką stronę skręci interesujący mnie w danym momencie młody człowiek. W pewnym sensie jestem w podobnej sytuacji, co uczestnicy konkursu – wszyscy staramy się uchwycić chmurę. Najważniejszy jest jednak jej obraz.

Werdykt jury, jak sądzę, dał wyraz przekonaniu, że w tegorocznym konkursie znalazła się pula prac na dobrym, wyrównanym poziomie warsztatowym, których twórcy próbowali godzić poszukiwania własnego stylu i źródeł inspiracji z obserwacją tego wszystkiego, co interesujące na aktualnej scenie artystycznej. To oczywiście zjawisko dobrze znane i charakterystyczne dla wstępującego pokolenia, wszak „artysta rodzi się z naśladowania artysty”, by raz jeszcze strawestować powiedzenie Gombrowicza o pisarzach. Ważne, by towarzyszyła temu procesowi czujna świadomość i drażliwość, która nie pozwala popaść w małą naśladowczość. Jestem przekonany, że wśród laureatów tegorocznych „Promocji” znaleźli się malarze, którzy z determinacją będą dalej szukać w sztuce wartości, jakich nic nie potrafi zastąpić, a w malarstwie znajdą radość i twórczą satysfakcję.

“A writer is born from imitating a writer,” claimed Witold Gombrowicz, and we can, I believe, relate this to painters as well. Perhaps this statement is even more true in a painter’s context, because in painting matter and technique are clearer, more distinctive and tangible and cannot be ignored, while the poetics of expression, manner and style relate more closely to matter and technique than the written word does to a writer’s imagination and temperament. In the common view, a belief persists that one can – or even should! – expect “novelties” from young artists: artistic discoveries, revolutionary transformations of the current paradigm, iconographic changes, a replacement of sources of inspiration and reference. And why would that be? Sure, it does happen that in certain periods young artists radically change the art of their times; usually, however, this is as much to their credit as it is to their times: when history takes a sharp turn, the patterns of civilisation break down and the entire human environment changes as a result of scientific discoveries, technological breakthroughs, collapse of the social order, custom, the exhaustion of a cultural tradition, etc. Usually, however, the artist’s time of maturing is quite long, the personality’s refinement process is laborious, while the adding up of experience is not easy. I have no statistical data to back me up on this, but I would not be surprised if it turned out that most discoveries in art were made by artists whose youth had long passed them by, and that permanent changes are time and again tied to very elderly masters.

There is yet another perspective which provides a different viewpoint on the issue at hand than is most commonly seen. We know that there is no progress in art in the sense of progress in science; you do not achieve “better” results by the simple accumulation of your predecessors’ experience. The artist should always be aware not only of the achievements of their contemporaries, but also of the entire history of art. Each moment in this history can lead to a new road and an innovative view. The sensitivity of artists from centuries of old can often help us develop a sensitivity which will do perfectly well in our contemporary environment. Many young artists’ discoveries were in fact updated “discoveries” made by the artists that came before them. The old artists served the young as a trampoline, the young artists would bring forgotten art “back to life.”

Art has no simple rules; it happens that “truth” and perfection are born of error, old age inspires youth, a discovery is repetition, while a repetition revolutionises the art of its time. It is not only the artist’s dialogue with their environment that is important, but also their dialogue with the past, with tradition, with human heritage. Dialogue – not rattling off prayers to tradition.

I always realise these simple truths when I happen to come across an exhibition such as this one; a competition entered by young people full of hope, ambition, desire to compete against others, but most of all to make a name for themselves on the scene, express an artistic attitude they deem important: their own one and “different” from the rest. I do not feel disappointed when we have to make do without a “discovery,” when nothing surprises me or brings me to my knees. I wonder what important is going on in these paintings: whether their technical competence is relevant? Or perhaps in spite of any mistakes or shortcomings, more important are the traces which lead beyond what is then considered “cool” or “trendy”? Perhaps it is worthwhile paying attention to a successful variation on something already well known, because it offers respect and knowledge of tradition, but also the willingness to break it creatively, to derive a new path from it? Being a juror I am aware that my job runs the risk of giving a false signal, of ignoring something that is uncertain, though somehow appealing, in favour of the safe, though banal, decision. I have no blueprint; I know not when and in which direction the young person who has drawn my interest will take me at a given moment. In a way, I am in a similar situation to the contestants: we’re all trying to catch a cloud. But it’s the cloud’s image that really matters.

The jury’s verdict, in my opinion, expressed the belief that this year’s competition had a number of entries of high technical quality in a close contest, with their creators attempting to reconcile the search for their own style and sources of inspiration with the observation of all that is of interest on the current artistic scene. This, of course, is a well-known phenomenon which is natural for the incoming generation. After all, to once again paraphrase Gombrowicz’s saying about writers, “an artist is born from imitating an artist.” It is important for this process to be accompanied by a keen awareness and sensitivity, to preclude mindless mimicry. I am convinced that among the winners of this year’s Promotions are painters who will adamantly continue their search for such values in art which nothing can replace and will find joy and creative satisfaction in painting.

Wystawę zobaczyłam po raz pierwszy, gdy nie było jeszcze podpisów prac – nie znałam więc nazwisk autorów, nie mogłam też kojarzyć młodych twórców z ich macierzystymi uczelniami. Fakt ten przyczynił się znacznie do konstrukcji niniejszego tekstu, bowiem „rozszyfrowanie” po odtajnieniu (po obradach jury) dane dopisywałam w nawiasach do uwag zrobionych „na gorąco” podczas pierwszego kontaktu z ekspozycją.

Za „najmocniejszy” akcent całej wystawy uznałam tryptyk „bez tytułu”, próbujący przedstawić odwieczny dramat ludzkiej egzystencji – dramat przemijania. Oryginalna technika wykonania (pastel i tempera na blasze i desce) dała efekt interesujący, nadający kompozycji szlachetną patynę. Znalezienie odpowiedniej formy plastycznej do wyrażenia tak trudnego tematu świadczy o umiejętnościach, wrażliwości i dojrzałości twórcy. (Autorka: Marzena Małecka, ASP w Łodzi, dyplom 2006 r.)

Moją uwagę zwróciła również zupełnie inna w charakterze praca, „zbudowana” z powtarzającego się imienia: Paulina. To zwielokrotnione imię – pisane zresztą małą literą – umieszczone na ciepłym, żółto-pomarańczowym tle, stanowi zasadniczą treść a zarazem formę obrazu. Umieszczone gdzieś tam ciemniejsze cyferki „organizują” kompozycję płótna. Ukłon to w stronę Romana Opałki, czy może podjęta z nim artystyczna polemika? A może gombrowiczowskie: „poniedziałek – ja, wtorek – ja.” itd., co niekoniecznie musi oznaczać egocentryzm, może tylko, czy aż...samotność. (Autorka: Paulina Kwasow, ASP w Warszawie, dyplom 2006r.)

Ekspozycyjne, z rozmachem malowane głowy mężczyzn, utrzymane w gamie czerni i szarości skonstruowanej z bielą płótna, z nielicznymi tylko akcentami żywszych barw, zwracają uwagę pewnością ręki, uzyskaniem pożądanego efektu przy oszczędnych środkach. (Autor: Tomasz Pietrek, ASP we Wrocławiu, dyplom 2007 r. tytuły prac: „Autoportret”, „Prawdziwe oblicze”)

o zupełnie dobrej kondycji malarstwa „tradycyjnego”, niekoniecznie skłaniającego się ku poszukiwaniom awangardy (która zresztą też już dawno przekroczyła wiek średni) świadczą płótna przedstawiającego jakieś korytarze, sienie z ciemnymi, przelotowymi bramami, czy stare komórki, „ożywione” postacią kota. Na jednym z płócien obok zwierzęcia leży zielona piłeczka, kontrastująca z dość „zgrzebnym” otoczeniem. Ta praca nosi tytuł „Piłka”. (Autorka: Marta Ostrowska, Europejska Akademia Sztuk w Warszawie, dyplom 2007 r.)

Pośród poszukiwań idących w kierunku przenoszenia na płótno motywów plakatowych i reklam zwraca uwagę cykl trzech obrazów pod wspólnym tytułem „Buy me”.

Najbardziej interesująca jest praca, na której blada modelka z „ostrym” makijażem siedzi na tle czerwonej draperii. Atrakcyjność obrazu polega na głębi koloru owej draperii i ...wyrazie twarzy namalowanej dziewczyny, której zmęczenie, smutek – odbiega od reklamowych standardów. (Autorka: Ewa Zwarycz, ASP we Wrocławiu, dyplom 2007)

W innym z kolei, wyptywającym z konceptualizmu nurcie utrzymany jest zestaw kompozycji z ... blaszanych, kilkunastocentymetrowych plakietek, które znamy z oznakowań maszyn, informacji ostrzegawczych na technicznych urządzeniach. Niektóre plakietki zostały wykorzystane w kompozycyjnej układance bez zmian, inne artysta zamalował. Barwna „układanka” tych plakietek tworzy estetyczną, interesująca kolorystycznie całość. (Autor: Wojciech Juchniewicz, ASP w Gdańsku, dyplom 2007 r.)

PROMOCJE 2006 – 2007 – 17. już edycja tego Przeglądu - przyciągnęła do wzięcia udziału w legnickim konkursie ponad pięćdziesięciu młodych adeptów sztuki różnych artystycznych uczelni. Wystawa ogromna i – co zrozumiałe – zróżnicowana.

W wymienionych przeze mnie pracach starałam się uchwycić najciekawsze (moim zdaniem) postawy twórcze, reprezentujące różne nurty i tendencje, rozmaite artystyczne temperamenty.

Na pewno jest jeszcze wiele osób wartych dostrzeżenia i docenienia już na początku drogi (jak choćby Justyna Adamczyk, tegoroczna absolwentka wrocławskiej ASP, czy Andrzej Męczyński , który w ubiegłym roku ukończył poznańską ASP oraz Dorota Sroka – również po poznańskiej uczelni artystycznej, wystawiająca zabawne, trochę „uczłowieczone” portrety psów.)

Oceny dotyczące dzieł sztuki zawsze zabarwione są pewną dozą subiektywizmu. Prawdopodobnie dlatego – by do obiektywizmu się zbliżyć – jurorów jest kilkoro.

Śledząc dotychczasowe PROMOCJE przyznać muszę, że dość często moje oceny nie pokrywały się z werdyktem jury. Ciekawe, jak będzie tym razem?

Janina Stasiak

P.S. Pisząc ten tekst nie znałam werdyktu komisji konkursowej, a niezależnie od ocen i nagród wszystkim młodym artystom życzę twórczych sukcesów.

I first saw the exhibition when the works were not signed – thus I didn't know the names of the authors and I couldn't associate the young artists with their parent universities. This fact has significantly contributed to the structure of this present text, because, after the deliberations of the jury, I could add “decoded” data next to my comments made “on the spot” during the first contact with the exhibition.

The triptych “with no title” attempting to present the eternal tragedy of human existence – the tragedy of transience – was “the strongest” accent of the whole exhibition. An original technique (pastel and tempera on a metal sheet and wood panel) resulted in an interesting effect, giving a noble patina to the composition. Finding the right artistic form for expressing such a difficult topic proves skills, sensitivity and maturity of the artist. (Author: Marzena Małecka, Academy of Fine Arts and Design in Łódź, diploma: 2006).

My attention was also attracted by a completely different piece of work, “composed of” a repeated series of the name “Paulina”. This multiplied name – written, as a matter of fact, in small letters – placed against a warm, yellow and orange background, constitutes the fundamental content and form. Here and there placed darker numbers “organize” the composition of the picture. This is a tribute to Roman Opałka, or perhaps artistic polemics with him? Or maybe Gombrowicz's “Monday – me, Tuesday – me” etc., which doesn't necessarily mean egocentrism, maybe only or too well ...solitude. (Author: Paulina Kwasow, Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma: 2006).

The dash of this painting seen in male heads, kept in hues of black and grey, contrasted with the white of the canvas, with only a few accents of more vivid colours, attracts out attention with the confident hand, achieving the intended effect with the use of economical means. (Author: Tomasz Pietrek, Academy of Fine Arts in Wrocław, diploma: 2007; titles of works: “Self-portrait”, “The Real Face”).

What proves a good condition of “traditional” painting, not necessarily leaning towards the search of the avant-garde (which, actually, turned middle-aged a long time ago) is canvases presenting some corridors, entrance halls with dark, through gates, or old cubbyholes enlivened with a cat. In one of them there is a green ball next to the animal, contrasting with quite “mundane” surroundings. This work is entitled “The Ball”. (Author: Marta Ostrowska – European Academy of Arts in Warsaw, diploma: 2007).

What draws our attention among experiments aiming at transferring poster motives and advertisements to canvases is a series of three pictures entitled “Buy me”.

A work in which a pale model with “provocative” make-up is sitting against the background of red drapes. What makes this picture attractive is the depth of the colour of the drapes and... face expression of the girl, whose tiredness and sadness diverge from the advertising standards. (Author: Ewa Zwarycz, Wrocław School of Fine Arts, diploma: 2007).

In a different current arising from conceptualism there is a set of compositions made of metal plates used for tagging machines or putting warning information on technical equipment. Some plates have been used unchanged while the others have been painted by the artist. The colourful “jigsaw puzzle” constitutes an aesthetic and interesting, in terms of colours, whole. (Author: Wojciech Juchniewicz, Academy of Fine Arts in Gdańsk, diploma 2007).

PROMOTIONS 2006 – 2007 – already the 17th edition of this Review has attracted over fifty young graduates of different schools of arts to take part in Legnica contest. It is a huge exhibition – and what is self-evident – diversified.

I tried to pick up the most interesting (from my point of view) artistic attitudes, representing different currents and trends, varied artistic temperaments.

There are more persons worth mentioning and appreciating at the very beginning of their career (to name just a few: Justyna Adamczyk – this year graduate of Wrocław Academy of Fine Arts or Andrzej Męczyński, who graduated from Poznań Academy of Fine Arts last year and Dorota Sroka – a graduate of Poznań Academy of Fine Arts as well, presenting funny, a bit “humanized” portraits of dogs).

Evaluations of works of art are always a bit subjective. That's why, probably – in order to come nearer objectivity – there a few jurors.

Having observed PROMOTIONS so far, I must admit that my assessment quite often coincides with verdicts of the jury. I'm wondering what it will be like this time...

Janina Stasiak

P.S. Writing this text I didn't know the verdict of the contest committee and regardless of assessment and awards, I wish all young artists a lot of creative successes.

Pascale Héliot w swoich kompozycjach umiejętnie prowadzi grę z widzem. Ta subtelna intryga i jej clou – obecność obrazów w obrazie, zacieranie granic pomiędzy tym co namalowane, a zreprodukowane – okazuje się jednak dopiero punktem wyjścia do rozważań o malarskim warsztacie. To obrazy niejednoznaczne, pozbawione taniego efektu, a jednak intrygujące i zdradzające wrażliwość na medium.

Odwrotnie pracują obrazy Bartosza Ratajczyka. Tu wszystko zdaje się być pokazane od razu. Czy jednak? Ich dynamika – zarówno kompozycji, jak i tematu – również flirtuje ze spojrzeniem widza, a jednak w odmienny sposób niż prace Héliot. Autor zdradza w nich również swoje malarskie fascynacje, które prowadzą do wypracowaniem własnego, indywidualnego stylu.

Element powtórzenia, fetyszym przedmiotu i jego malarskiej reprezentacji powracają w niefiguratywnych kompozycjach Olgi Raciborskiej. Obrazy te działają swoją kompozycją i wycuciem kolorystyki – imponującym, a jakże, malarskim warsztatem. Tej sily zabrakło w obrazie przedstawiającym kobietę i mężczyznę trzymających się za ręce. Choć i tu zasada blow-up i podziału obrazu ma swoje konsekwentne zastosowanie.

Praca Grzegorza Stępnika uwodzi poprzez tranowy, energetyczny ruch cieknącej i wirującej farby. To jednak nie kino analityczne, choć może przywołać takie skojarzenia. Widoczny na ekranie gest dłoni artysty jest wyrazem sentymentu do medium, ciekawym przejawem motywu malarskiej sygnatury.

Modułowe, ekspresjonistyczne obrazy Wojciecha Juchniewicza, wychodzące od konkretnego podobrazia – tabliczek ostrzegawczych, zamalowywanych swobodnym gestem - okazują się być pochwałą energetyczności obrazu, malarstwem par excellence.

Katarzyna Roj

In his compositions, Pascale Héliot skilfully plays a game with the viewer. And yet, this subtle intrigue and its highlight: pictures within pictures, the blurring of the divide between the painted and the reproduced, turns out to be but a point of departure for reflections upon the painter's technique. These pictures are ambiguous, without any cheap effects, and yet they are intriguing and reveal sensitivity to their medium.

Bartosz Ratajczyk's images are quite the opposite in their appeal. Here, everything seems to be shown all at once. Is this really so? Their dynamism – both in terms of composition and in terms of topic – also flirts with the viewer's perception but in a different way than in Héliot. The artist also reveals his painting fascinations which lead to the development of an individual style.

Both the element of repetition and the fetishing of the object and its painted image return in the non-figurative compositions by Olga Raciborska. Her paintings affect the viewer through their composition and sense of colour, and through the expectedly impressive painting technique. This strength is lacking in the painting which depicts a woman and man holding hands. Although even here blow-up and split screen are used consistently.

The work by Grzegorz Stępnik is seductive in its oily, energetic movement of dripping and whirling paint. This is no analytic cinema, however, although it might be construed as such. Visible on the screen, the artist's hand's gesture is an expression of his sentiment for the medium, an intriguing manifestation of the motif of the painter's signature.

The modular, expressionist paintings by Wojciech Juchniewicz, which come from a peculiar support of warning signs freely painted over, turn out to be a homage to the picture's energy, painting par excellence.

Katarzyna Roj

W 17. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006-2007 wzięło udział 53 autorów, którzy zgłosili 138 prac.

In the 17th National Young Painting Review PROMOTION 2006-2007 took part 53 authors, which submitted 138 works.

Jury

- Marek Sobczyk – przewodniczący, artysta plastyk/chairman, artist
- Dominik Lejman – artysta plastyk, wykładowca ASP w Poznaniu/artist, lecturer of the Academy of Fine Arts in Poznań
- Mirosław Ratajczak – krytyk sztuki, redaktor ODRY/critic of art, editor of Odra
- Katarzyna Roj – krytyk sztuki, czasopismo artystyczne FORMAT/critic of art, editor of FORMAT
- Zbigniew Kraska – dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy/director of the Gallery of Art in Legnica

w obecności/in presence of

- Magdaleny Bańskiej – kuratora wystawy/curator of the exhibition
- Dariusza Kawczyńskiego – kuratora wystawy/curator of the exhibition

postanowiło przyznać następujące nagrody:
decided to award following artists:

I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

1st Award of the Minister of Culture and National Heritage

o wartości 7.000 zł w postaci wystawy indywidualnej i katalogu, ex aequo:

worth 7.000 zł in the form of individual exhibition and catalogue, joint winners:

Pascale Héliot (Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu/Academy of Fine Arts in Poznań)

Bartosz Ratajczyk (Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu/Academy of Fine Arts in Poznań)

II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy, ex aequo:

2nd Award of the Mayor of the City of Legnica, joint winners:

Olga Raciborska (Europejska Akademia Sztuk w Warszawie/European Academy of Fine Arts in Warsaw)

Grzegorz Stępnik (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie/Academy of Fine Arts in Warsaw)

III Nagroda przyznana przez Galerię Sztuki w Legnicy statuetka „Srebrna Ostroga”

3rd Award given by the Gallery of Art in Legnica, statuette „Silver Spur”

Wojciech Juchniewicz (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku/Academy of Fine Arts in Gdańsk)

Nagroda Kwartalnika Artystycznego EXIT/Award of the Artistic Quarterly EXIT

Katarzyna Stachniuk (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi/Academy of Fine Arts and Design in Łódź)

Nagroda Czasopisma Artystycznego FORMAT/Award of the Artistic Periodical FORMAT

Dorota Sroka (Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu/Academy of Fine Arts in Poznań)

Wyróżnienia/Honourable mentions:

Paulina Kwasow (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie/Academy of Fine Arts in Warsaw)

Marzena Małecka (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi/Academy of Fine Arts and Design in Łódź)

Dominik Dryja (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie/Academy of Fine Arts in Kraków)

Nagrody pozaregulaminowe/Award beyond the rules:

Nagroda Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy przyznana przez dyrektora Waclawa Kucznię w postaci wystawy indywidualnej wraz z katalogiem.

Award of The Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz given by the director Waclaw Kuczma in the form of individual exhibition and catalogue.

Bartosz Dawid Ślusarski (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu/Academy of Fine Arts in Wrocław)

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi przyznana przez dyrektor Elżbietę Fuchs w postaci wystawy indywidualnej

Award of The Municipal Gallery of Art in Łódź given by the director Elżbieta Fuchs in the form of individual exhibition

Justyna Adamczyk (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu/Academy of Fine Arts in Wrocław)



od lewej: M. Bańska, M. Ratajczak,
M. Sobczyk, Z. Kraska.



od lewej: D. Lejman, K. Roj,
M. Sobczyk.



od lewej: M. Ratajczak, K. Roj,
M. Sobczyk.

**PASCALE
HÉLIOT**



BEZ TYTUŁU - olej na płótnie, 175 x 130 cm, 2007
NO TITLE - oil on canvas, 175 x 130 cm, 2007

I Nagroda/1st Award
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ex aequo
of Minister of Culture and National Heritage, joint winners

**BARTOSZ
RATAJCZYK**



I Nagroda/1st Award
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ex aequo
of Minister of Culture and National Heritage, joint winners

BEZ TYTUŁU - akryl, 180 x 140 cm, 2007
NO TITLE - acrylic, 180 x 140 cm, 2007

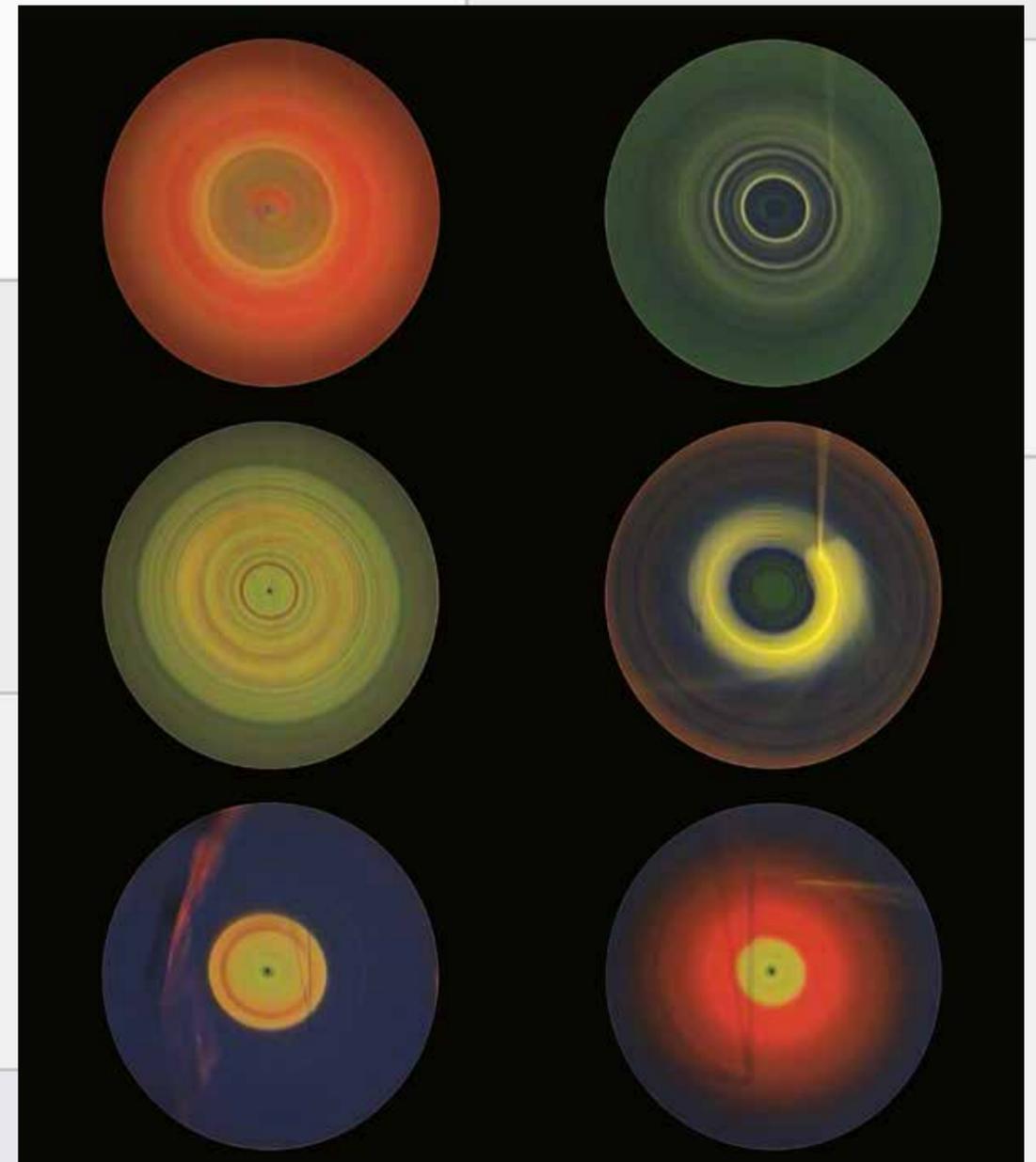
**OLGA
RACIBORSKA**



HORYZONTY - akryl na płótnie, 130 x 130 cm, 2007
HORIZONS - acrylic on canvas, 130 x 130 cm, 2007

II Nagroda/II Award
Prezydenta Miasta Legnicy, ex aequo
of the Major of the City of Legnica, joint winners

**GRZEGORZ
STĘPNIAK**



II Nagroda/II Award
Prezydenta Miasta Legnicy, ex aequo
of the Major of the City of Legnica, joint winners

SPOTKANIE - video (DVD), 13 min., 2007
MEETING - video (DVD), 13 min., 2007

**WOJCIECH
JUCHNIEWICZ**



BEZ TYTUŁU - sitodruk, technika własna, 42 x 40 cm, 5 x (14 cm x 20 cm), 2007
NO TITLE - silk-screen printing, mixed media, 42 x 40 cm, 5 x (14 cm x 20 cm), 2007

III Nagroda/3rd Award
przyznana przez Galerię Sztuki
w Legnicy
statuetka „Srebrna Ostroga”
given by the Gallery of Art in Legnica
statuette „Silver Spur”

**KATARZYNA
STACHNIUK**



Nagroda/Award
Kwartalnika Artystycznego EXIT
of the Artistic Quarterly EXIT

STRUKTURA I - akryl na płótnie, 150 x 150 cm, 2007
STRUCTURE I - acrylic on canvas, 150 x 150 cm, 2007

**DOROTA
SROKA**



BEZ TYTUŁU - akryl na płótnie, 130 x 110 cm, 2007
NO TITLE - acrylic on canvas, 130 x 110 cm, 2007

Nagroda/Award
Miesięcznika Artystycznego FORMAT
of the Artistic Periodical FORMAT

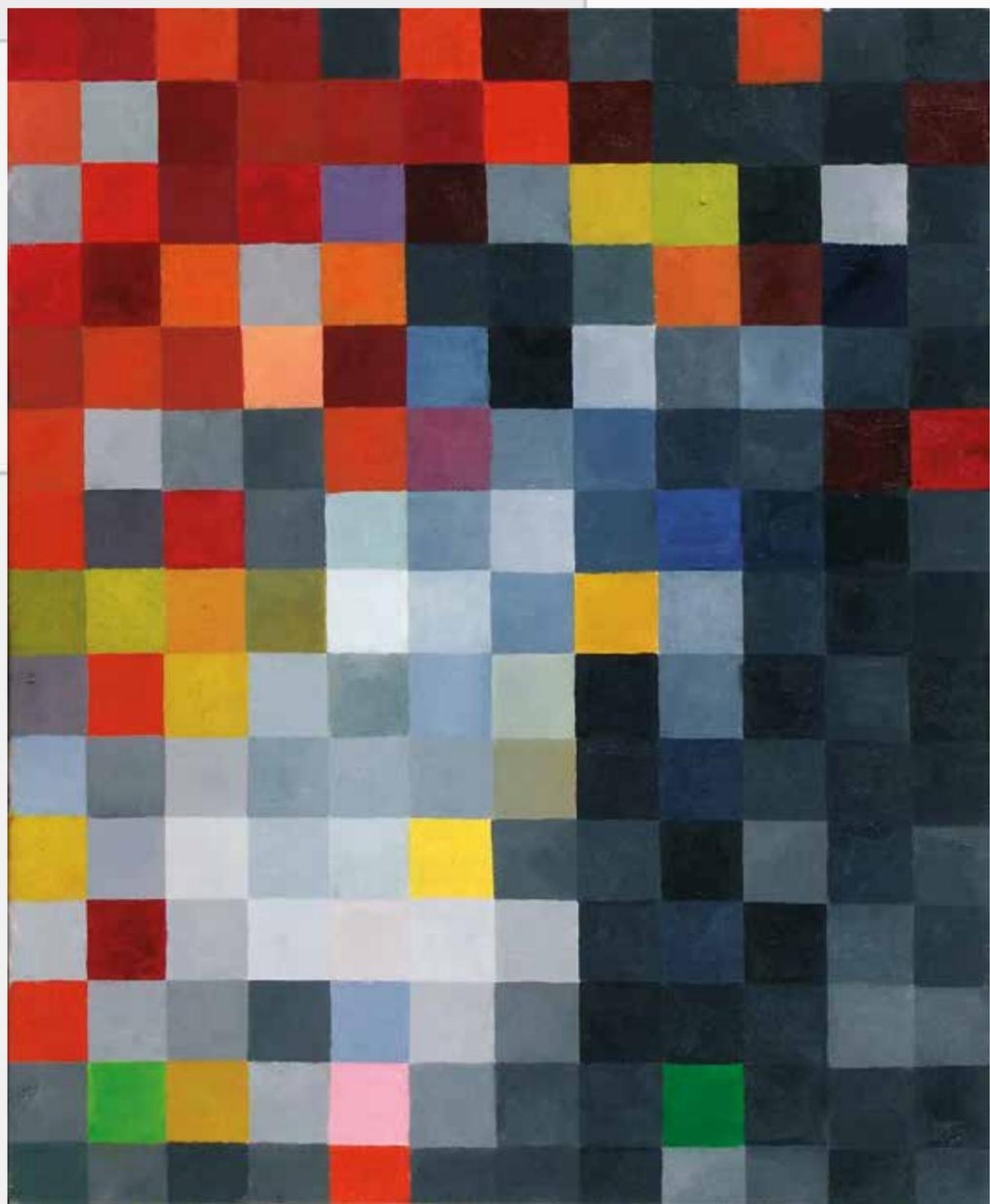
Wyróżnienie/Honourable mention

**DOMINIK
DRYJA**



SEN - 100 x 150 cm, 2007
SLEEP - 100 x 150 cm, 2007

**PAULINA
KWASOW**



BUDOWANIE ŚWIATA - olej, pisak, płótno, 30 x 30 cm, 2007
BUILDING OF THE WORLD - oil, felt-tip pen, canvas, 30 x 30 cm, 2007

Wyróżnienie/Honourable mention

**MARZENA
MAŁECKA**



BEZ TYTUŁU - pastel, tempera, średnica: 80 cm, 2007
NO TITLE - pastel, tempera, diameter: 80 cm, 2007

Wyróżnienie/Honourable mention

**JUSTYNA
ADAMCZYK**



BRZYDKIE - akryl na płótnie, 150 x 150 cm, 2006
UGLY - acrylic on canvas, 150 x 150 cm, 2006

Nagroda/Award
Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
of the Municipal Gallery of Art in Łódź

**BARTOSZ DAWID
ŚLUSARSKI**



Nagroda/Award
Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy
of the Municipal Gallery BWA in Bydgoszcz

MANTRA-MIASTO XI - akryl na płótnie, 150 x 180 cm, 2007
MANTRA-CITY XI - acrylic on canvas, 150 x 180 cm, 2007

**MONIKA
BLACHUTA**



KWADRAT - olej na płótnie, 200 x 200 cm, 2007
SQUARE - oil on canvas, 200 x 200 cm, 2007

**AGNIESZKA
BORZYMOWSKA**



PRZYJACIEL, z cyklu Kynofobia - olej i akryl na płótnie, 100 x 96 cm, 2007
FRIEND, from the cycle: Kynofobia - oil and acrylic on canvas, 100 x 96 cm, 2007

**ANGELIKA
BRZOSTOWSKA**



ŚWIATŁOŚĆ - olej na płótnie, 100 x 80 cm, 2006
BRIGHTNESS - oil on canvas, 100 x 80 cm, 2006

**RENATA
CIEŚLA**



RESEKCJA, dyptyk - olej na płótnie, 2 x (60 x 60 cm), 2007
RESECTION, diptych - oil on canvas, 2 x (60 x 60 cm), 2007

**URSZULA
DULEWICZ**



STREFA ZAGROŻENIA - olej na płótnie, 79 x 59 cm, 2005
DANGER ZONE - oil on canvas, 79 x 59 cm, 2005

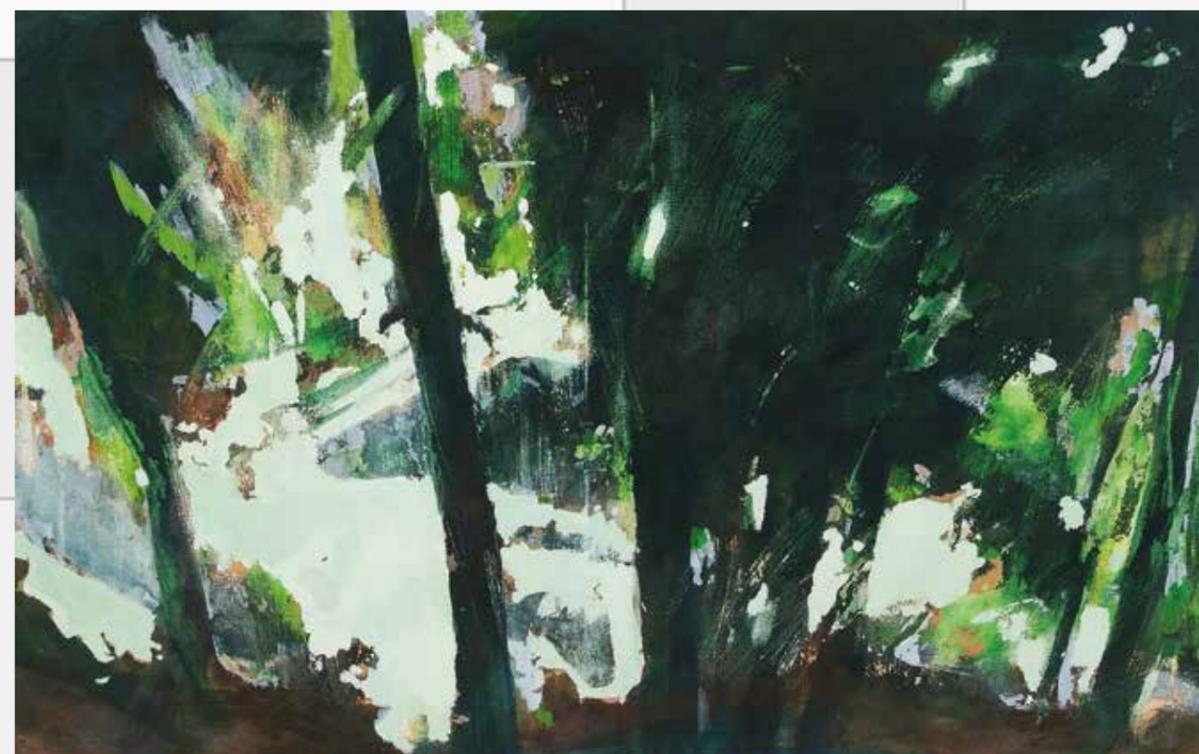
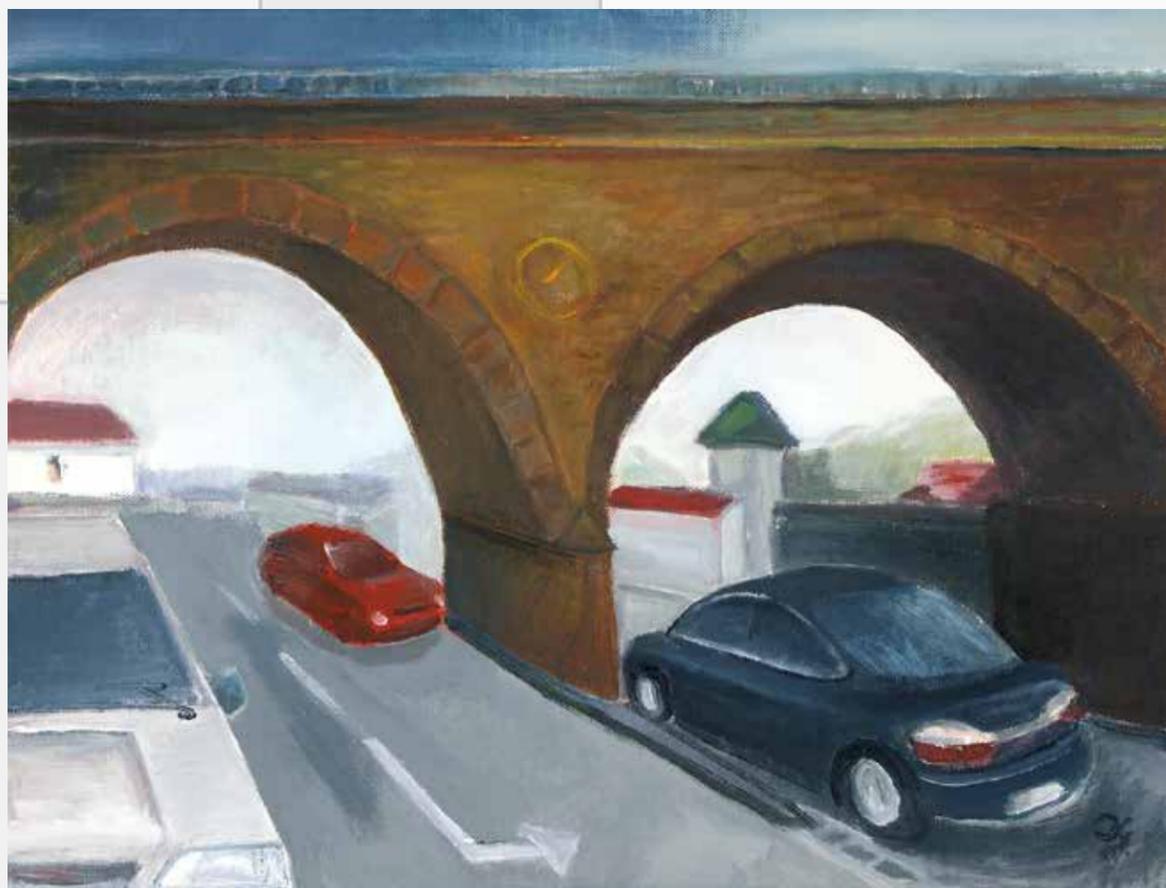
**MAGDALENA
DŻUŁA**



OKNO, dyptyk - olej na płótnie, 90 x 130 cm, 2007 (fragment)
WINDOW, diptych - oil on canvas, 90 x 130 cm, 2007 (fragment)

**DANUTA
GARBARZ**

**PIOTR
HERLA**



WIADUKT W WIELKIM MIEŚCIE - akryl na płótnie, 30 x 40 cm, 2007
FLYOVER IN THE BIG CITY - acrylic on canvas, 30 x 40 cm, 2007

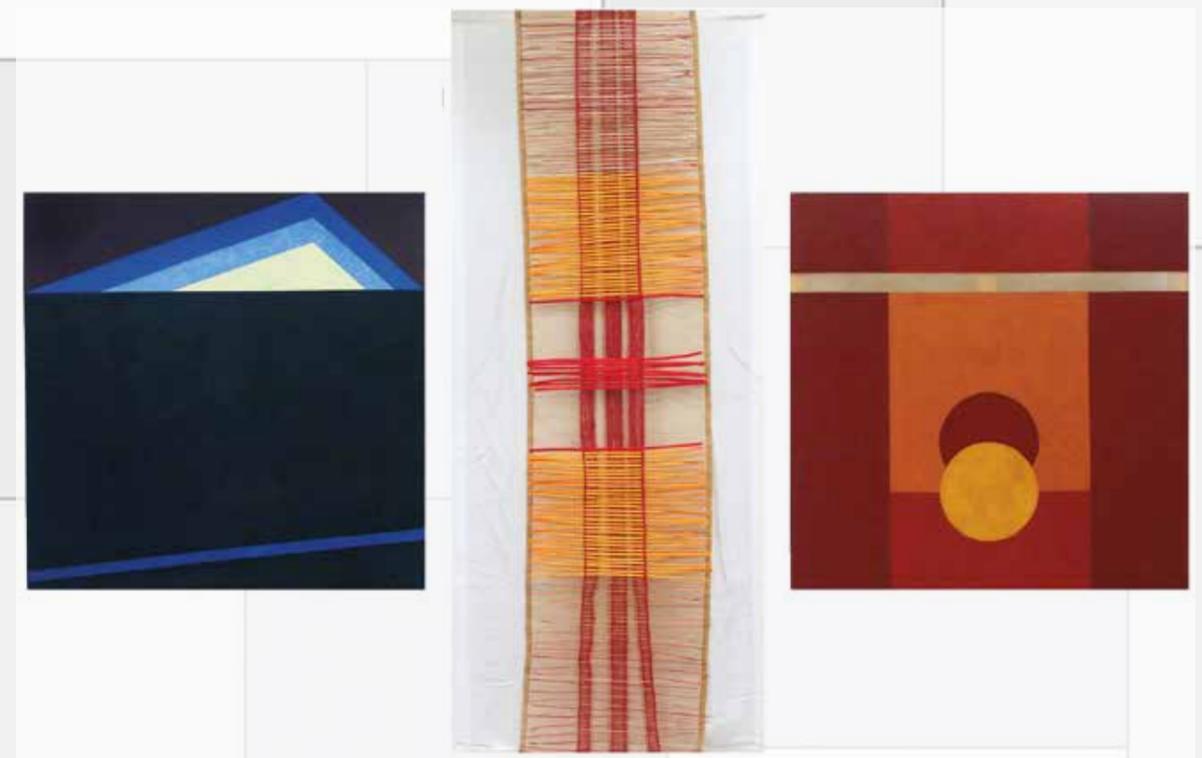
WODOSPADY - akryl na płótnie, 80 x 50 cm, 2007
WATERFALLS - acrylic on canvas, 80 x 50 cm, 2007

**KRYSTYNA
JATKIEWICZ**



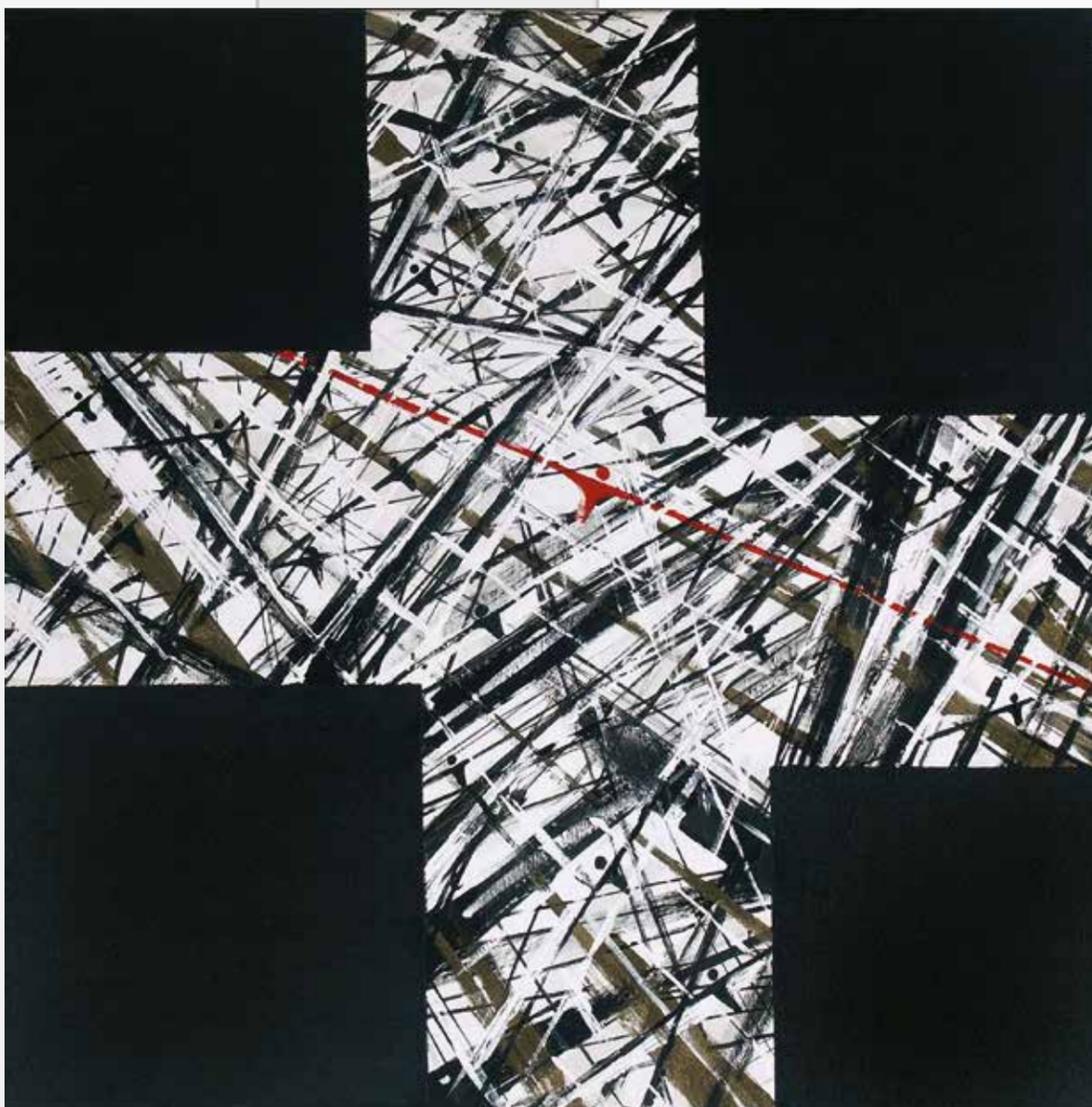
XXX - akryl na płótnie, 70 x 100 cm, 2007
XXX - acrylic on canvas, 70 x 100 cm, 2007

**KATARZYNA
KADŁUCZKA**



Z cyklu: **OBNAŻONE I UKRYTE**, technika własna, 100 x 140 cm, 50 x 250 cm, 100 x 140 cm, 2007
From the cycle: **NAKED AND HIDDEN**, mixed media, 100 x 140 cm, 50 x 250 cm, 100 x 140 cm, 2007

**DOROTA
KIERMASZ**



OBSZAR WYTYCZONY - akryl na płycie, 60 x 60 cm, 2006
MARKED AREA - acrylic on board, 60 x 60 cm, 2006

**KATARZYNA
KORDYASZ**



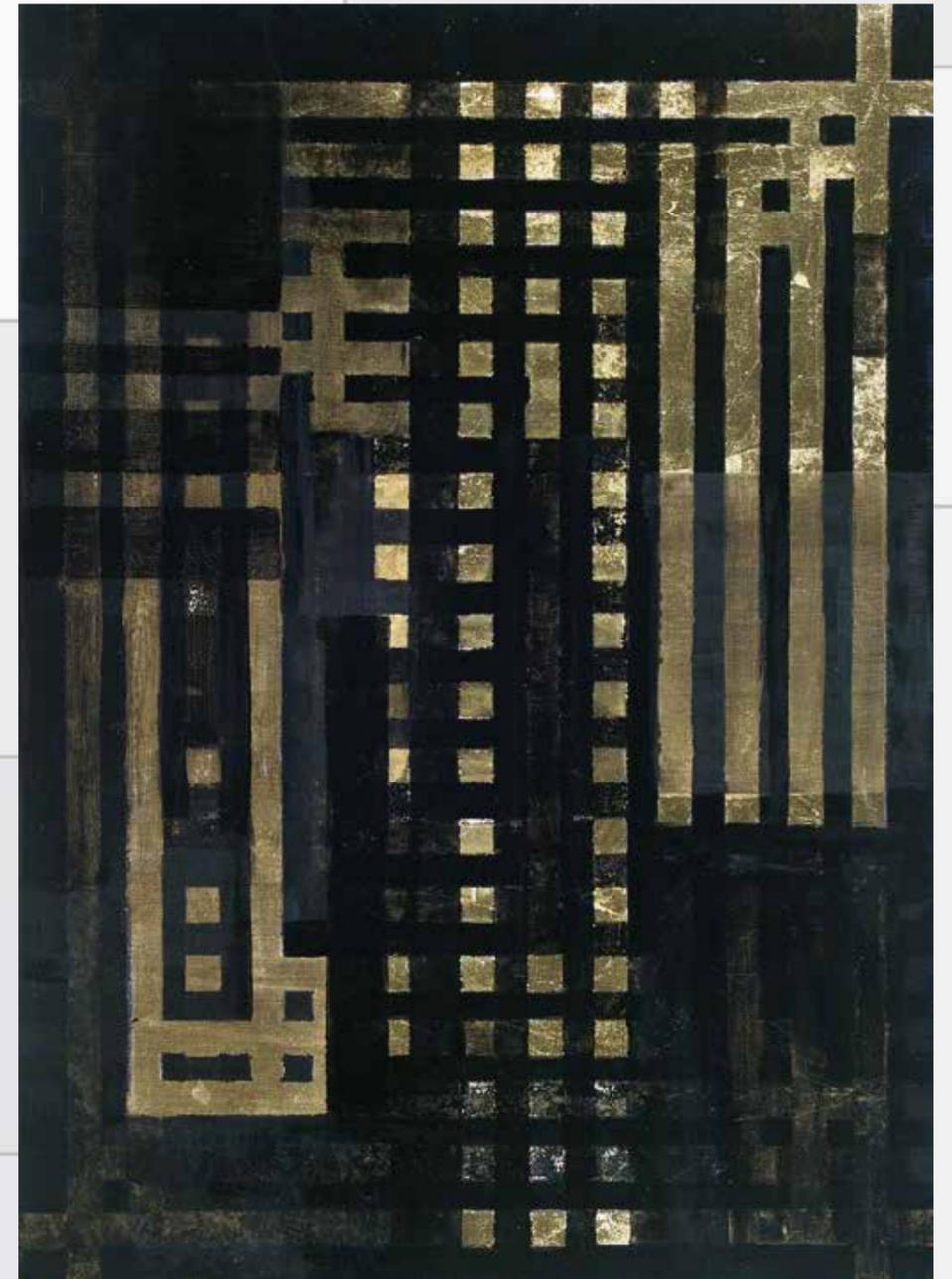
KOMPOZYCJA I - olej na płótnie, 90 x 110 cm, 2007
COMPOSITION I - oil on canvas, 90 x 110 cm, 2007

**AGNIESZKA
KOREJBA**



PERORY - olej na płótnie, 200 x 280 cm, 2007
PERORY - oil on canvas, 200 x 280 cm, 2007

**AGNIESZKA
KOSTRZEWA**



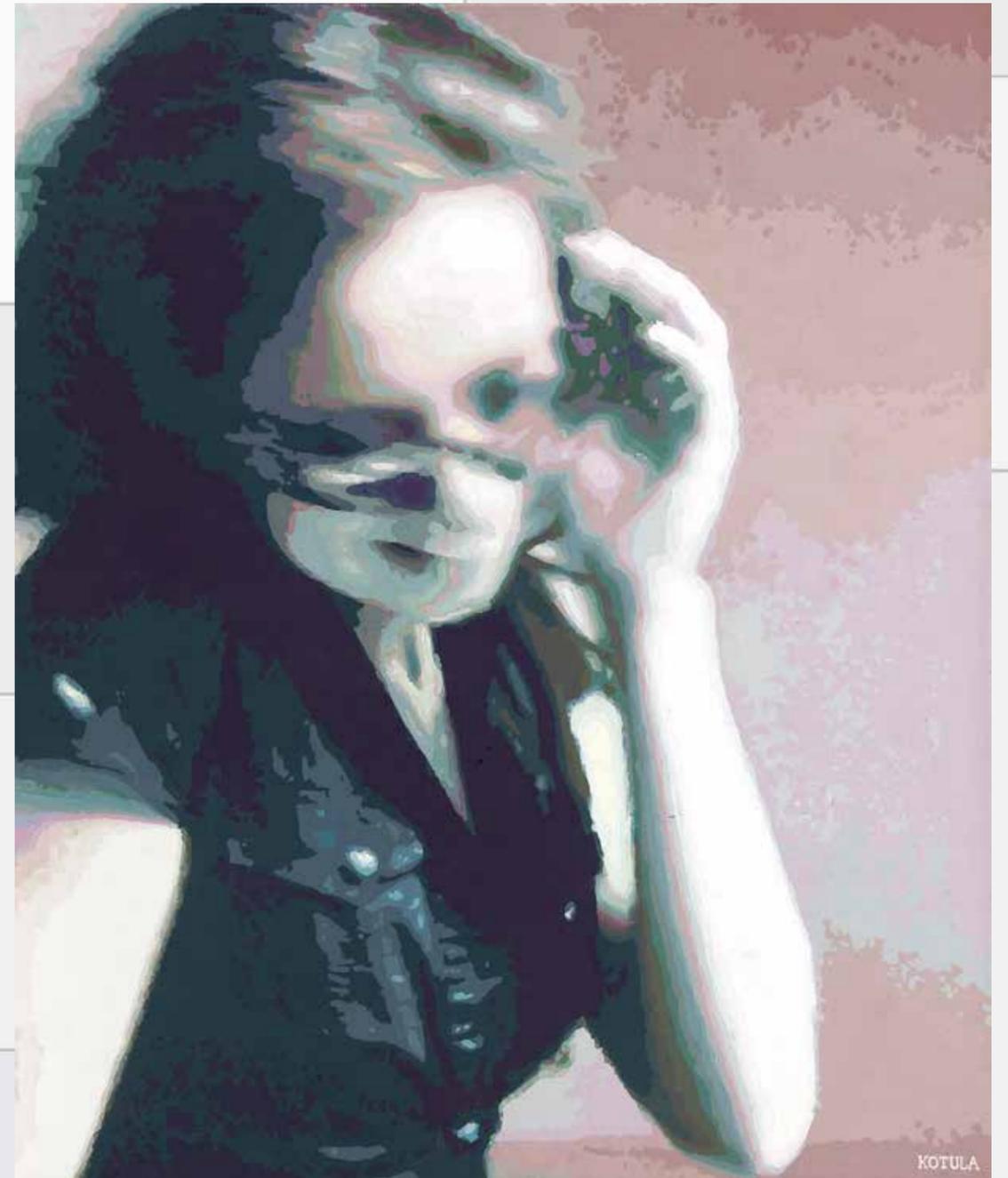
BEZ TYTUŁU - olej na płótnie, technika własna, 50 x 70 cm, 2006
NO TITLE - oil on canvas, mixed media, 50 x 70 cm, 2006

**MARIUSZ
KOT**



ŚNIADANIE - olej, płótno na płycie pilśniowej, 44 x 69 cm, 2007
BREAKFAST - oil on fibreboard, 44 x 69 cm, 2007

**MICHAŁ
KOTULA**



NIEŚMIAŁOŚĆ - akryl na płótnie, 50 x 60 cm, 2007
SHYNESS - acrylic on canvas, 50 x 60 cm, 2007

**MAGDALENA
KUFEL**



TELEWIZJA - tempera, akryl na płótnie, 131 x 172 cm, 25 x (26 x 34 cm), 2006
TELEVISION - tempera, acrylic on canvas, 131 x 172 cm, 25 x (26 x 34cm), 2006

**EWA MARIA
ŁUKIANOWICZ**



BIERZ GO - olej na płótnie, 100 x 100 cm, 2007
TAKE HIM - oil on canvas, 100 x 100 cm, 2007

**LECH
MARSZAŁEK**



BEZ TYTUŁU - akryl na płótnie, 100 x 150 cm, 2006
NO TITLE - acrylic on canvas, 100 x 150 cm, 2006

**ANDRZEJ
MĘCZYŃSKI**



BEZ TYTUŁU - olej na płótnie, 140 x 90 cm, 2004
NO TITLE - oil on canvas, 140 x 90 cm, 2004

**JULIA
MOSTOWSKA**



REFLEXION 1 - tempera na płótnie, 140 x 90 cm, 2004
REFLEXION 1 - tempera on canvas, 140 x 90 cm, 2004

**MAJA
MUCIEK**



KISSQS 03 - LIST DO PRZYJACIELA, technika własna, 120 x 80 cm, 2007
KISSQS 03 - LETTER TO FRIEND, mixed media, 120 x 80 cm, 2007

**BARBARA
NOWACZYK-DOCZ**



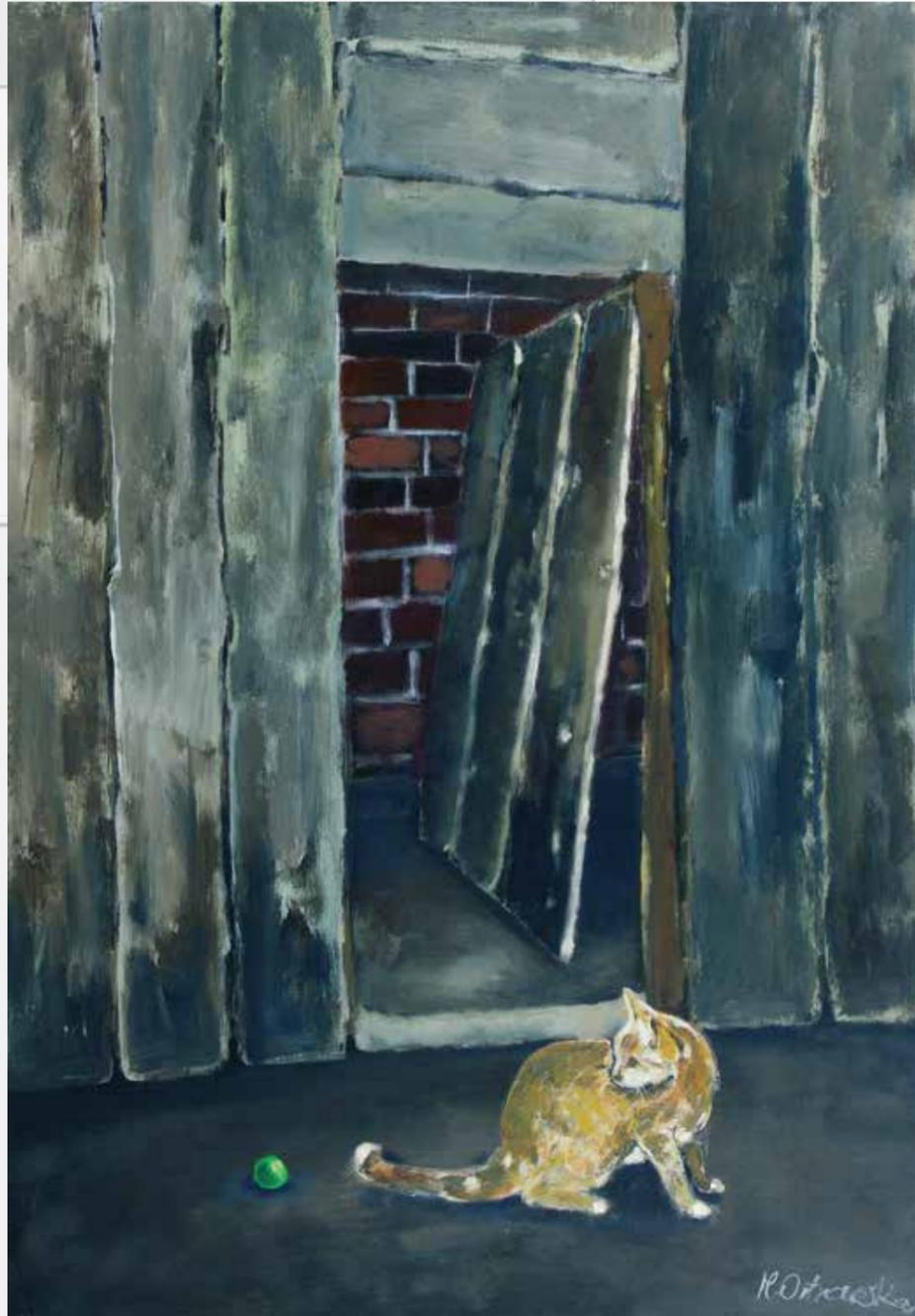
PLAC BUDOWY - olej na płótnie, 100 x 92 cm, 2007
BUILDING SITE - oil on canvas, 100 x 92 cm, 2007

**IZABELA
OŁDAK**



MODNE OBRAZY JESIEŃ/ZIMA 2007/2008 - akryl na płótnie, 175 x 85 cm, 2007
FASHION IMAGES, AUTUMN/WINTER 2007/2008 - acrylic on canvas, 175 x 85 cm, 2007

**MARTA
OSTROWSKA**



PIEKA - akryl na płótnie, 100 x 70 cm, 2007
BALL - acrylic on canvas, 100 x 70 cm, 2007

**BEATA
PFLANZ**



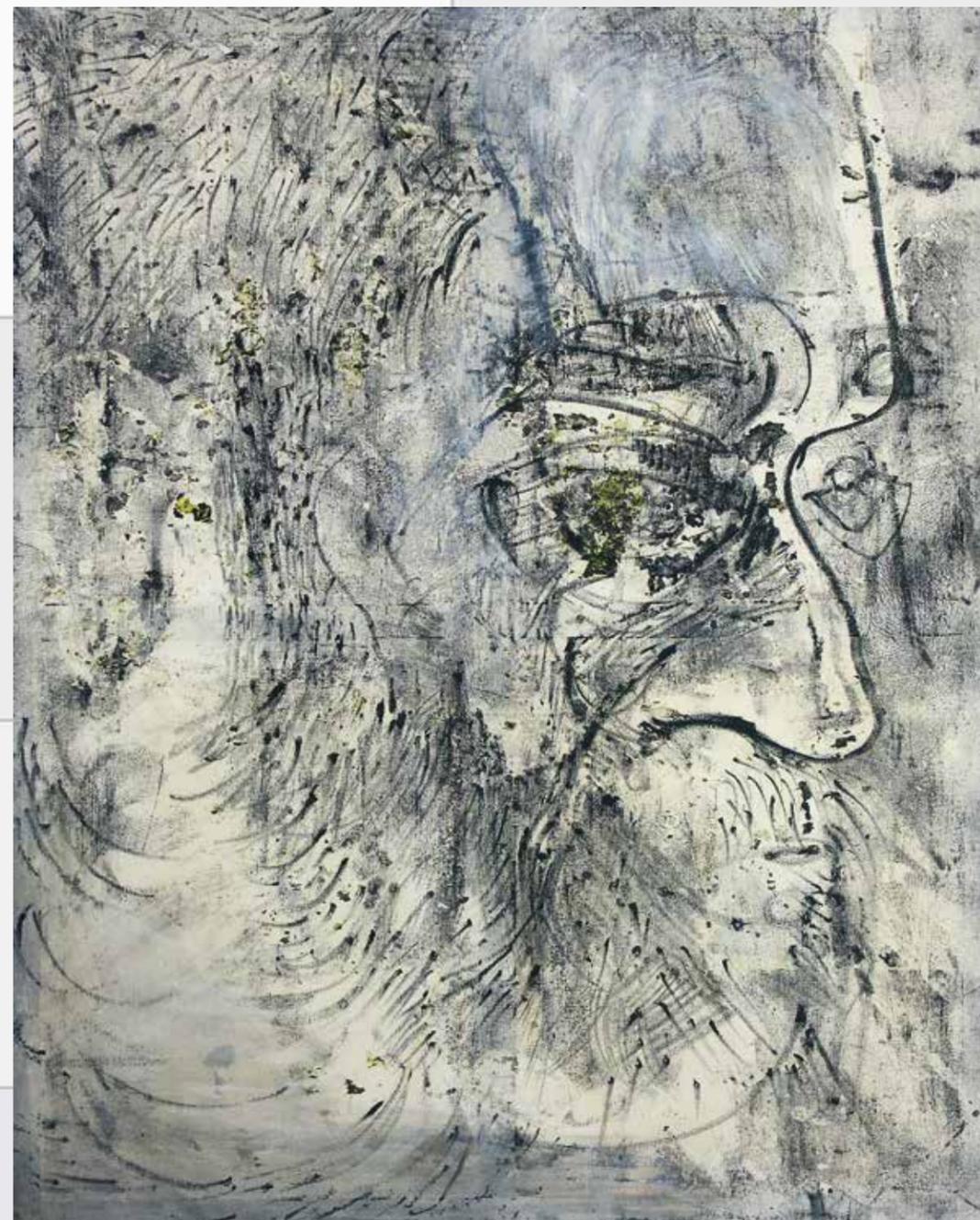
POPRZEZ - olej na płótnie, 120 x 180 cm, 2007
THROUGH - oil on canvas, 120 x 180 cm, 2007

**JAKUB
PIELESZEK**



KOLEKCJA CZASZEK - olej na płótnie, 140 x 200 cm, 2007
COLLECTION OF SKULLS - oil on canvas, 140 x 200 cm, 2007

**TOMASZ
PIETREK**



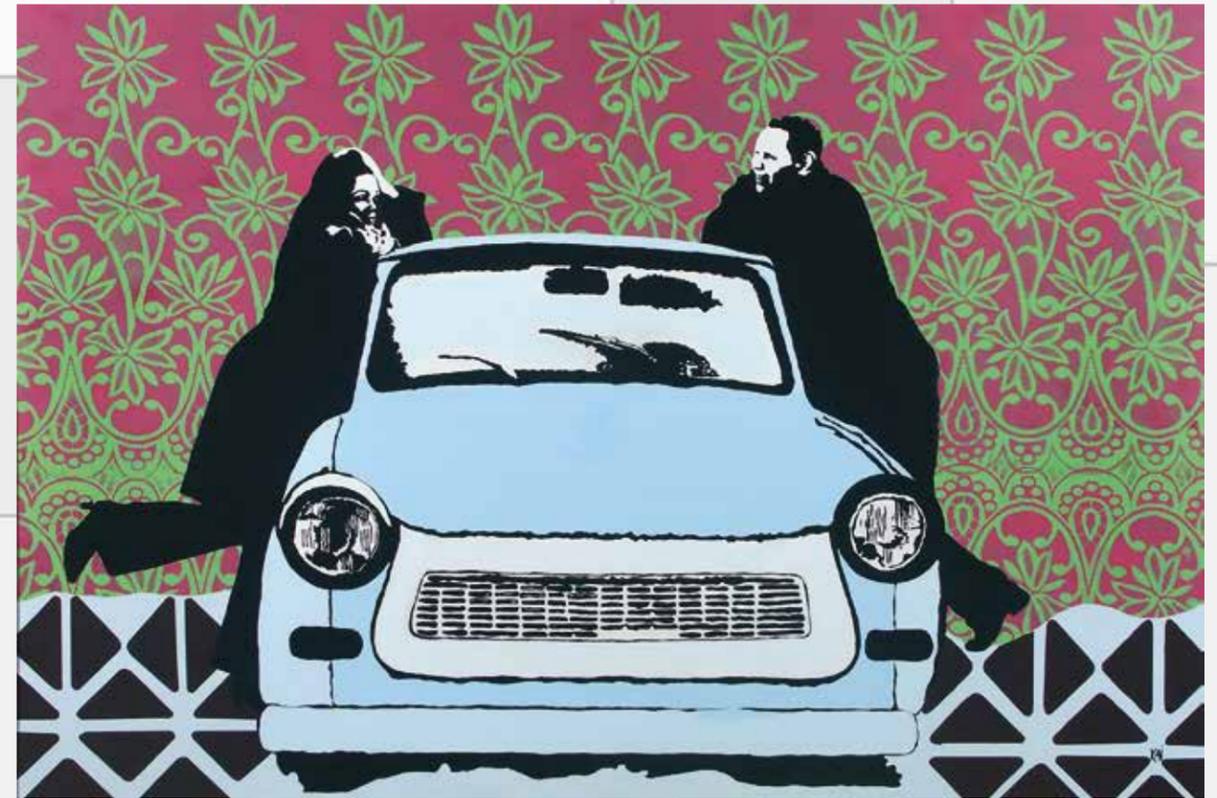
AUTOPORTRET - akryl, technika własna, 110 x 140 cm, 2007
SELF-PORTRAIT - acrylic, mixed media, 110 x 140 cm, 2007

**MARLENA
PROMNA**



KOMPOZYCJA STRUKTURALNA 1 (biała) - akryl na płótnie, 120 x 170 cm, 2007
STRUCTURAL COMPOSITION 1 (white) - acrylic on canvas, 120 x 170 cm, 2007

**KAROLINA KAJA
RATAJCZAK**



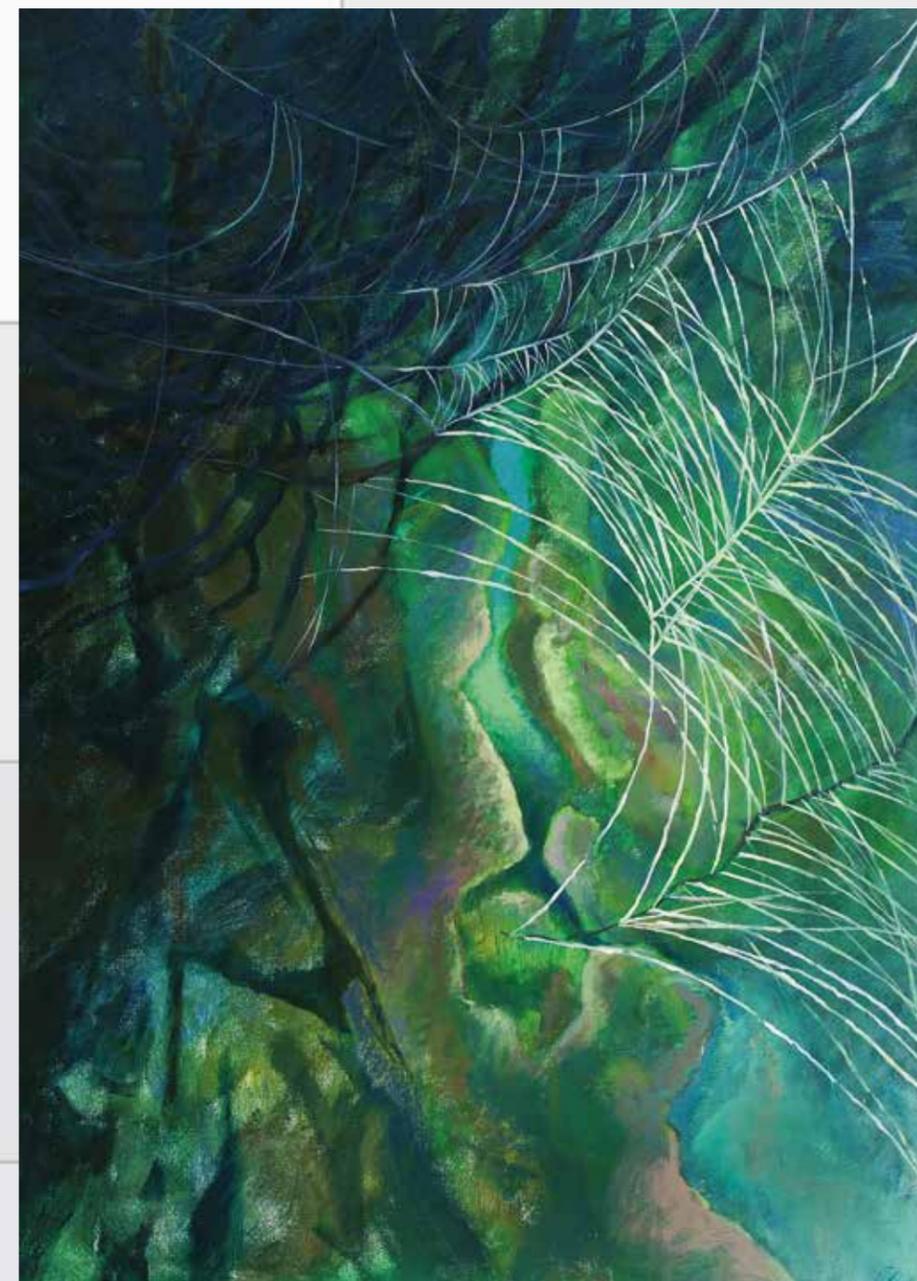
KASIA I TOMEK - akryl na płótnie, 100 x 150 cm, 2006
KASIA AND TOMEK - acrylic on canvas, 100 x 150 cm, 2006

**ADRIAN
RIPPA**



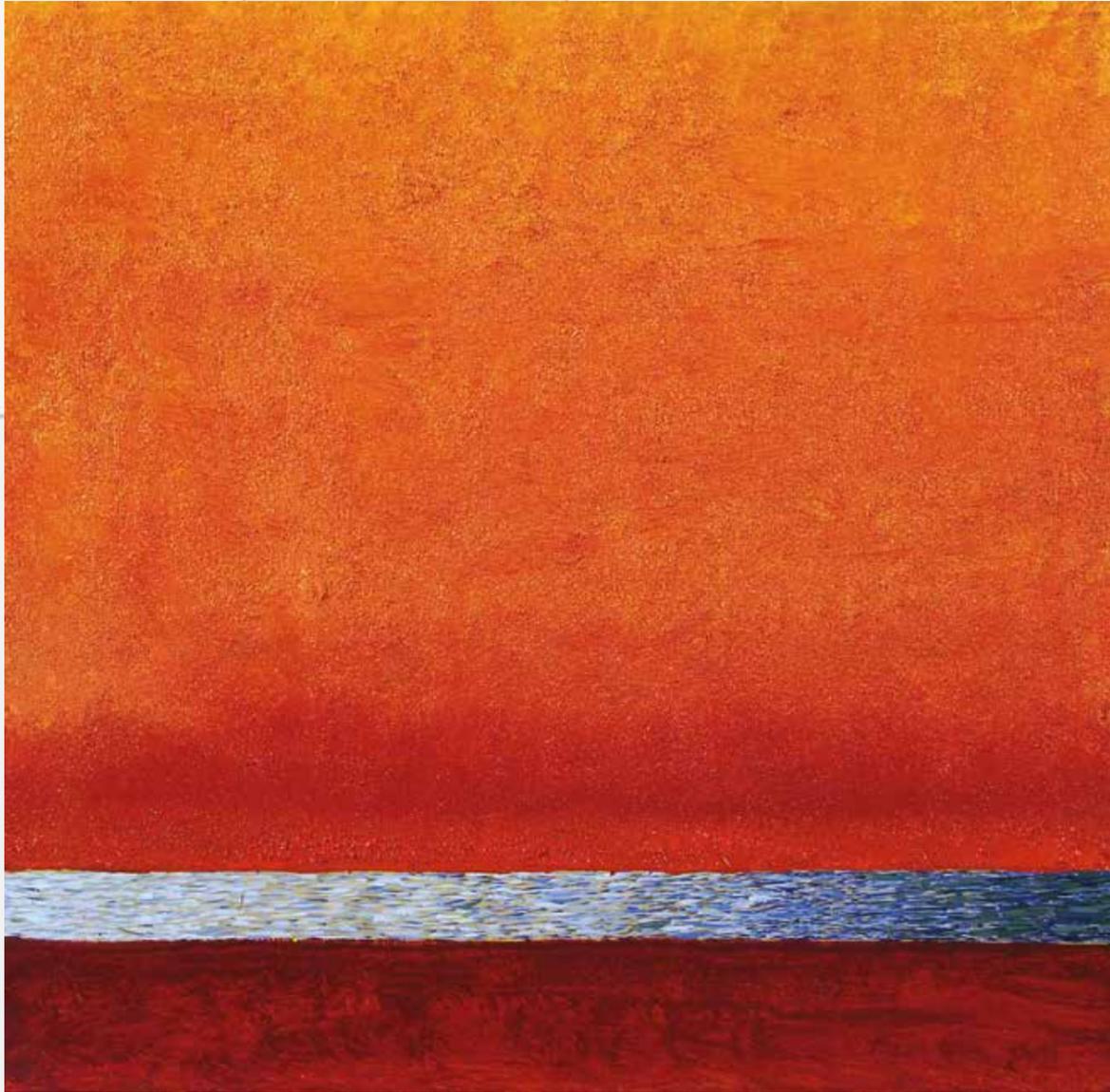
W CZASOPRZESTRZENI - olej na płótnie, 100 x 90 cm, 2006
IN SPACE-TIME CONTINUUM - oil on canvas, 100 x 90 cm, 2006

**JUSTYNA
RYLL**



PAJĘCZYNA - akryl na płótnie, 100 x 70 cm, 2007
COBWEB - acrylic on canvas, 100 x 70 cm, 2007

**MARCIN
ŚLUSARCZYK**



BEZ TYTUŁU - olej na płótnie, 50 x 50 cm, 2007
NO TITLE - oil on canvas, 50 x 50 cm, 2007

**EWA
TOCZKOWSKA**



RÓŻOWA MADONNA - obiekt, 60 x 45 x 10 cm, 2007
PINK MADONNA - object, 60 x 45 x 10 cm, 2007

**DARIA
WAWRZKIEWICZ**



BLIZNY DOMU - akryl, technika własna, płótno, 150 x 150 cm, 2007
SCARS OF HOUSE - acrylic, mixed media, canvas, 150 x 150 cm, 2007

**JOANNA ANETTA
WIELICZKO**



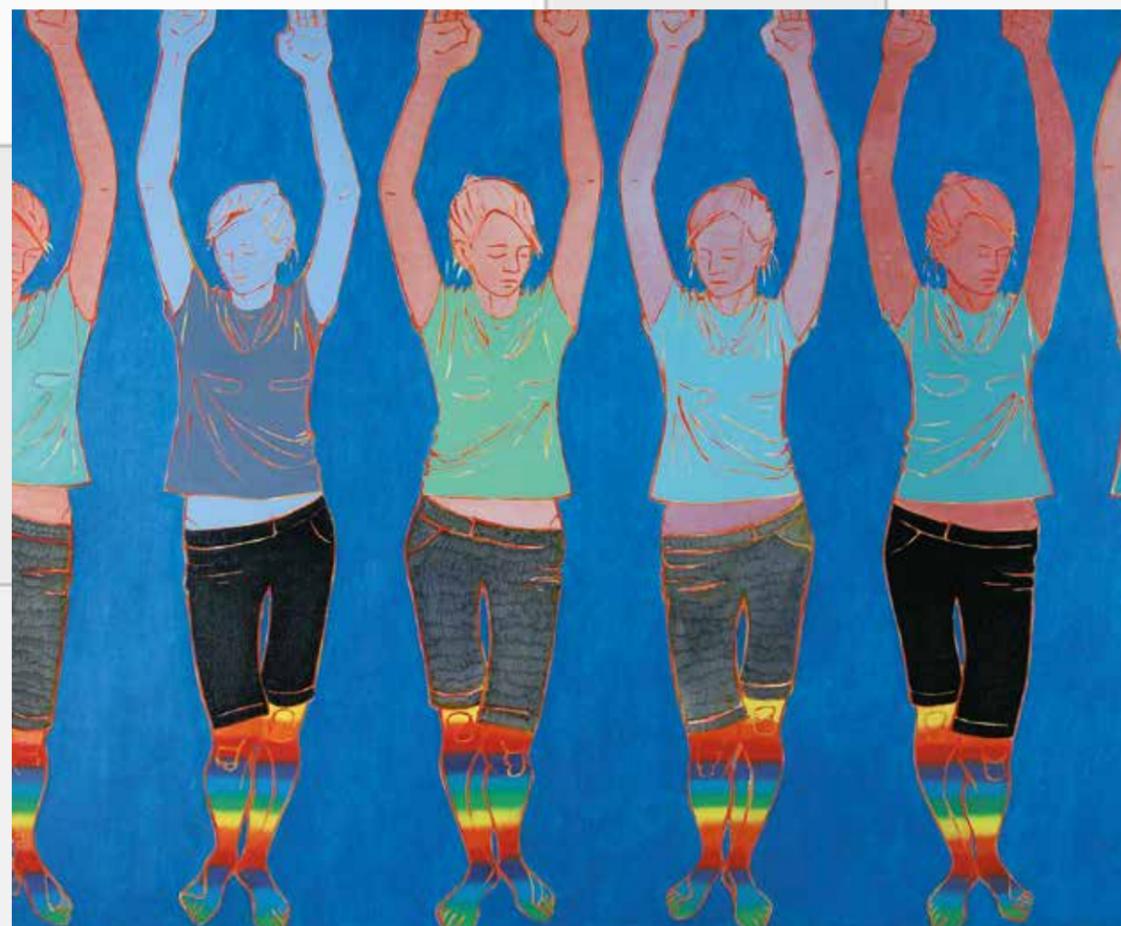
DLA CHLEBA I, z cyklu: Koniec z malarstwem, olej na płótnie, 25 x 25 cm, 2007
FOR BREAD I, from the cycle: Finish with painting, oil on canvas, 25 x 25 cm, 2007

**ANNA
ZAWADZKA**



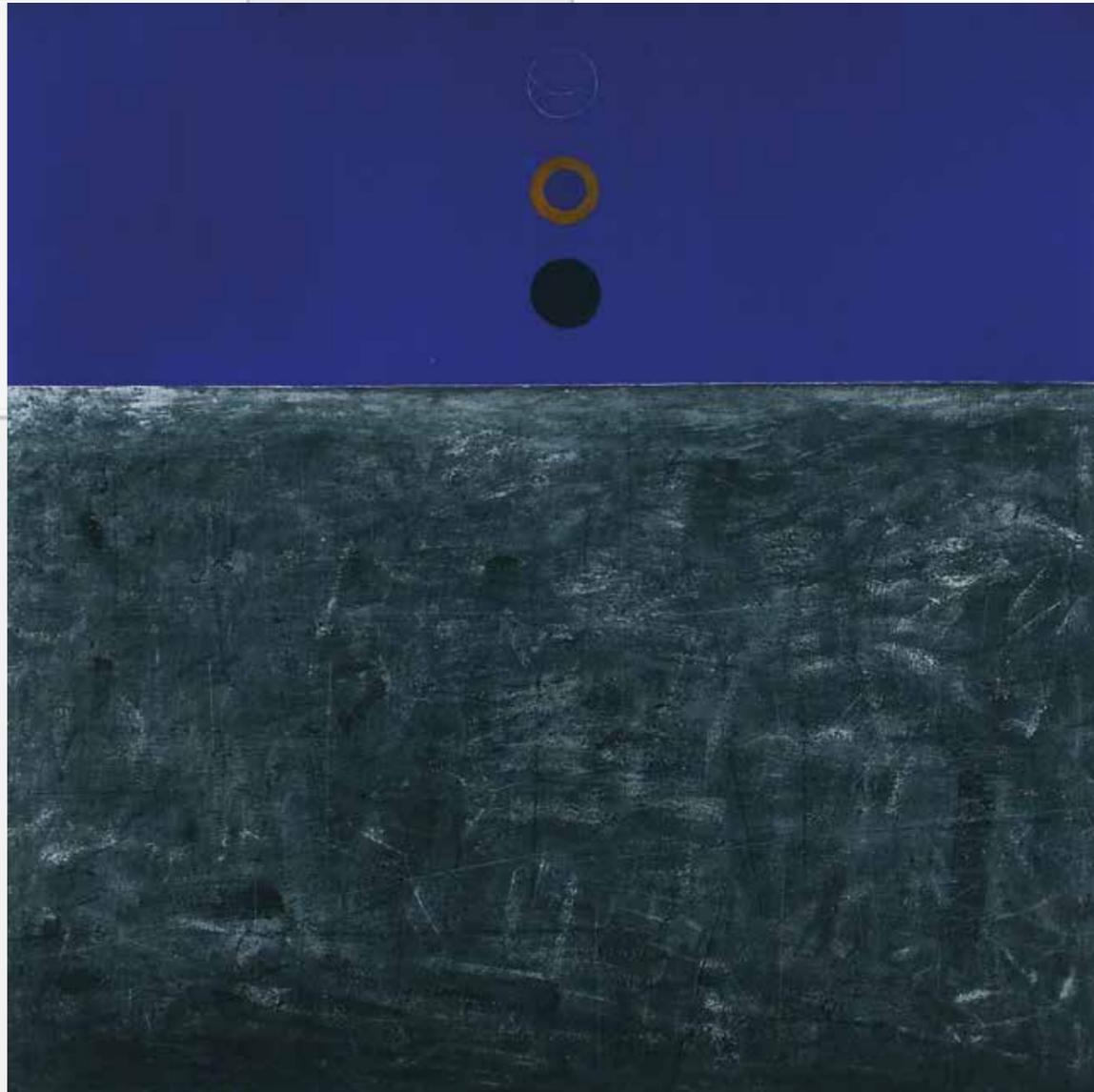
GARDEROBA - olej na płótnie, 130 x 89 cm, 2007
WARDROBE - oil on canvas, 130 x 89 cm, 2007

**IWONA
ZAWADZKA**



TĘCZA - olej na płótnie, 114 x 140 cm, 2007
RAINBOW - oil on canvas, 114 x 140 cm, 2007

**ANNA
ZAWALIŃSKA**



TRZY KSIEŻYCE - akryl na płótnie, technika własna, 130 x 130 cm, 2005
THREE MOONS - acrylic on canvas, mixed media, 130 x 130 cm, 2005

**KATARZYNA
ZAWIERUCHA**



POMPANO - olej na płótnie, 100 x 130 cm, 2007
POMPANO - oil on canvas, 100 x 130 cm, 2007

EWA ZWARYCZ



BUY ME - olej na płótnie, 140 x 170 cm, 2007

BUY ME - oil on canvas, 140 x 170 cm, 2007

JUSTYNA ADAMCZYK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni malarstwa prof. Piotra Błażejewskiego. W latach 2005-2006 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2007 - *Włos*, Galeria Sputnik, Wrocław
2006 - *More or less*, Muzeum Techniki, Porto, Portugalia
2006 - *Sacrum i płeć*, Galeria Wzgórze Zamkowe, Lubin
2006 - *Wild thing*, Galeria Miejsce dla Sztuki, Wrocław
2005 - *Rozbrat*, Centrum Kultury Rozbrat, Poznań

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2007 at the atelier of painting of prof. Piotr Błażejewski. From 2005 to 2006 holder of scholarship of Minister of Culture and National Heritage.

2007 - *Hair*, Sputnik Gallery, Wrocław
2006 - *More or less*, Museum of Technology, Porto, Portugal
2006 - *Sacrum and sex*, Castle Hill Gallery, Lubin
2006 - *Wild thing*, Place for Art Gallery, Wrocław
2005 - *Rozbrat*, Rozbrat Center of Culture, Poznań

MONIKA BLACHUTA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Leszka Misiaka.

Studied at the Academy of Fine Arts in Kraków. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Leszek Misiak.

AGNIESZKA BORZYMOWSKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2006 roku w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneksu w pracowni grafiki warsztatowej prof. Rafała Strenta. Dyplomowa Praca Teoretyczna w Międzywydziałowej Katedrze Historii i Teorii Sztuki pod kierunkiem dr Anny Lewickiej-Morawskiej.

2006 - *Dyplom ASP 2006*, Galeria U, Warszawa
2006 - *Rzecz pospolita* wystawa dyplomowa, ASP, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Jarosław Modzelewski, annexe at the atelier of graphic of prof. Rafał Strent. Theoretical M.A thesis in Interfaculty Department of History and Theory of Art under dr Anna Lewicka-Morawska's guidance.

2006 - *Diplomas of the Academy of Fine Arts 2006*, U Gallery, Warsaw
2006 - *Common thing*, Academy of Fine Arts, Warsaw - diploma exhibition

ANGELIKA BRZOSTOWSKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2007 w pracowni adiunkta II stopnia Piotra Stachlewskiego.

2007 - *Po prostu*, Galeria Promocji Młodych, Łódź
2007 - *Doświadczenie obecności w poszukiwaniu nieznanego*, Zielona 13, Łódź
2007 - *Drohobycz*, Tulip, Łódź - wystawa poplenerowa
2006 - *Art Deco*, Wieluń - wystawa poplenerowa
2005 - *Poleski Ośrodek Sztuki*, Łódź - wystawa poplenerowa

Studied at the Academy of Fine Arts and Design in Łódź. Diploma in 2007 at the atelier of painting of 2nd degree lecturer Piotr Stachlewski.

2007 - *Simply*, Promotion of Young Gallery, Łódź
2007 - *Experience of presence in searching of unknown*, Green 13, Łódź
2007 - *Drohobycz*, Tulip, Łódź - after- plein-air exhibition
2006 - *Art Deco*, Wieluń - after- plein-air exhibition,
2005 - *Poleski Centre of Art*, Łódź - after- plein-air exhibition,

RENATA CIEŚLA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa sztalugowego prof. Leszka Misiaka.

Studied at the Academy of Fine Arts in Kraków. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Leszek Misiak.

DOMINIK DRYJA

Studia w Sheridan Institute w Kanadzie i w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom licencjacki w 2005 (Sheridan Institute) oraz magisterski w 2007 (Akademia Sztuk Pięknych) w pracowni prof. Bednarczyka.

2005 - *Obraz Roku 2005*, Art&Business, Warszawa
2005 - *The last Waltz*, Distillery District, Toronto (Kanada)
2005 - *Works on the third floor*, The Arts & Letters Club, Toronto (Kanada)
2004 - *CAPIC Unieashed*, Distillery District, Toronto (Kanada)

Studied at the Sheridan Institute in Canada and at the Academy of Fine Arts in Cracow. Bachelor's degree in 2005 (Sheridan Institute) and master diploma in 2007 (Academy of Fine Arts in Cracow) at the atelier of prof. Baednarczyk.

2005 - *Image of year 2005*, Art&Business, Warsaw
2005 - *The last Waltz*, Distillery District, Toronto (Canada)
2005 - *Works on the third floor*, The Arts & Letters Club, Toronto (Canada)
2004 - *CAPIC Unieashed*, Distillery District, Toronto (Canada)

URSZULA DULEWICZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w 2006 r. Stypendia: Hochschule für Gestaltung und Kunst, Bazylea, Szwajcaria (2005), Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart, Niemcy (2003-2004).

2007 – *ArtTextil 2007*, Galeria im. Constantina Brancusi, Krajowa Izba Młodych, Kiszyniów, Mołdawia - wystawa poplenerowa
2007 – *Młoda Tkanina Warszawska*, Galeria Teatru *Stara Prochoffnia*, Łódź
2006 – *Droga dochodzenia*, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa
2006 – *Dyplomy 2007*, Państwowe Górnictwo Naftowe i Gazownictwo, Warszawa
2006 – *Czarna*, Bemowskie Centrum Kultury, Warszawa - wystawa poplenerowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention in 2006. Scholarships: Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, Switzerland (2005), Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart, Germany (2003-2004).

2007 – *ArtTextil 2007*, Constantin Brancusi Gallery, National House of Young, Kiszyniow, Moldavia - after- plein-air exhibition
2007 – *Young Warsaw Textiles*, Theatre Gallery *Old Prochoffnia*, Łódź
2006 – *Investigation way*, Academy of Fine Arts, Warsaw
2006 – *Diplomas 2007*, National Oil Mining and Gas Industry, Warsaw
2006 – *Czarna*, Bemowo Culture Centre, Warsaw - after- plein-air exhibition

MAGDALENA DŻUŁA

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w 2007 r. w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza, aneks z rysunku w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego.

2006 – *Rysunek*, Galeria 210, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław
2004 – *Malarstwo i rysunek*, wystawa w ramach IV edycji konkursu *Podkarpacka Tęcza* pod hasłem *Ludzie, przyroda gór i pogórza*, Dynów
2003 – *Malarstwo*, Dom Kultury, Czarna - wystawa poplenerowa
2002 – *Malarstwo i rysunek*, Dni Otwarte Akademii Sztuk Pięknych, Pracownia 210, Wrocław
2001 – *Malarstwo i rysunek*, Galeria 210, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław, Department of Painting and Sculpture. Diploma in 2007 at the atelier of painting of prof. Aleksander Dymitrowicz, annexe from drawing at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski.

2006 – *Drawing*, 210 Gallery, Academy of Fine Arts, Wrocław
2004 – *Painting and Drawing*, exhibition in the framework of 4th edition of competition *Podkarpacie Rainbow* under the banner of *Peopl,e nature of mountains and foothills*, Dynów
2003 – *Painting*, Community Centre, Czarna - after- plein-air exhibition
2002 – *Painting and Drawing*, Open Days of the Academy of Fine Arts, Atelier 210, Wrocław
2001 – *Painting and Drawing*, 210 Gallery, Academy of Fine Arts, Wrocław

DANUTA GARBARZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka. W 1999 r. stypendium Fundacji *Porozumienie bez barier* Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, w 2000 r. Stypendium Edukacyjne Miasta Krakowa przyznane przez Prezydenta Miasta.

2005 – Galeria *Solvay*, Kraków - wystawa indywidualna
2005 – Galeria *Faust*, Kraków - wystawa polsko-koreańska
2004 – XXX Liceum Ogólnokształcące, Kraków - wystawa indywidualna
2003 – Galeria *Sienna 5*, Kraków - wystawa indywidualna
2003 – Dom Parafialny przy Kościele św. Brata Alberta, Kraków - wystawa indywidualna

Studied at the Academy of Fine Arts in Kraków. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Leszek Misiak. In 1999 scholarship of foundation *Arrangement without barriers* of Jolanta and Aleksander Kwaśniewski, in 2000 Scholarship of Education of Kraków City given by Major of Kraków.

2005 – *Solvay* Gallery, Kraków - individual exhibition
2005 – *Faust* Gallery, Kraków - Korean-Polish exhibition
2004 – XXX High School, Kraków - individual exhibition
2003 – *Sienna 5* Gallery, Kraków - individual exhibition
2003 – Parish House of the St. Albert Church, Kraków - individual exhibition

PASCALE HÉLIOT

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2001-2004) i Poznaniu (2004-2007). Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego.

2007 – *Twister*, Galeria Promocyjna PKO BP, Poznań
2005 – *Emanacje. Zewnętrzność, Pomiędzy*, Pikabia, Poznań
2005 – *Poprawna wizja świata*, Galeria Aula, Poznań
2004 – *Na wakacjach się nie umiera*, Jongping PWW, Jongping, Szwecja
2004 – *Samsung Art Master*, Nowa Oficyna, Gdańsk

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk (2001-2004) and Poznań (2004-2007). Diploma in 2007 at the atelier of prof. Piotr C. Kowalski.

2007 – *Twister*, PKO BP Promotion Gallery, Poznań
2005 – *Emanations. Exterior, Between*, Pikabia, Poznań
2005 – *Correct vision of world, Hall* Gallery, Poznań
2004 – *Noone dies on holidays*, Jongping PWW, Jongping, Sweden
2004 – *Samsung Art Master*, New Publishing House, Gdańsk

PIOTR HERLA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza, dyplom dodatkowy w pracowni druku płaskiego prof. Józefa Budki.

2007 – Konkurs Malarski im. M. Michalika, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa
2007 – Wyższa Szkoła Humanitas, Sosnowiec - wystawa zbiorowa,
2006 – Wystawa prac finalistów konkursu Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
2006 – *Wystawa o nic nie mówiącym tytule*, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów
2006 – Arti do Tuum Cafe, Rybnik - wystawa zbiorowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Zbigniew Blukacz, additional diploma at the atelier of flat print of prof. Józef Budka.

2007 – M. Michalik Competition of Painting, City Gallery of Art, Częstochowa
2007 – Humanitas College, Sosnowiec - collective exhibition
2006 – Exhibition of works finalists of Franciszka Eibisch Foundation competition, Gallery of Art of Katarzyna Napiórkowska, Warsaw
2006 – *Nothing said title exhibition*, MM City Gallery of Art, Chorzów
2006 – Arti do Tuum Cafe, Rybnik - collective exhibition

KRYSTYNA JATKIEWICZ

Studia w Europejskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z malarstwa w 2006 r. w pracowni prof. Barbary Szubińskiej. Aneks z grafiki komputerowej w pracowni prof. W. Szysz.

2007 – *Festiwal Młodej Sztuki*, Muzeum Regionalne, Bełchatów
2007 – *Obraz sezonu i rzeźba sezonu*, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
2007 – *7. Biennale Małych Form Malarskich*, Galeria Sztuki *Wozownia*, Toruń
2007 – *Absolwenci Europejskiej Akademii Sztuk Pięknych 1997-2007*, Galeria U, Warszawa
2007 – *Duch i Sacrum*, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

Studied at the European Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Barbara Szubińska, annexe from computer graphics at the atelier of prof. W. Szysz.

2007 – *Festival of Young Art*, Regional Museum, Bełchatów
2007 – *Image of season and sculpture of season*, House of Artist, Warsaw
2007 – *7th Biennial of Small Form of Painting*, *Wozownia* Gallery of Art, Toruń
2007 – *Graduates of European Academy of Fine Arts 1997-2007*, U Gallery, Warsaw
2007 – *Spirit and Sacrum*, House of Artist, Warsaw

WOJCIECH JUCHNIEWICZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w 2007 r. w pracowni malarstwa prof. Henryka Cześnika, aneks z rysunku i sitodruku.

2005-2006 – *Wystawa studentów i absolwentów pracowni sitodruku*, 60-lecie Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Muzeum Miasta Gdyni, Centrum Gemini, Gdynia
2005 – *Zdarzenia 2005*, TDK, Tczew - wystawa pokonkursowa
2005 – *Samsung Art Master*, Cytadela, Warszawa - wystawa pokonkursowa
2005 – *4. Biennale Grafiki Studenckiej*, Miejska Galeria *Arsenal*, Poznań - wystawa pokonkursowa
2005 – *ASP Hooligans*, Atelier, Sopot

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in 2007 at the atelier of painting of prof. Henryk Cześnik and annexe from drawing and screen-printing.

2005-2006 – *Exhibition of students and graduates from the atelier of screen-printing*, anniversary of 60-years of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Museum of Gdynia City, Gemini Center, Gdynia
2005 – *Events 2005*, TDK, Tczew - after competition exhibition
2005 – *Samsung Art Master*, Citadel, Warsaw - after competition exhibition
2005 – *4th Biennial of Student's Graphics*, Municipal Gallery *Arsenal*, Poznań - after competition exhibition
2005 – *ASP Hooligans*, Atelier, Sopot

JUSTYNA KABALA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa. Dyplom w 2006 r. roku w pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Wachowiaka, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Rafała Strenta, aneks z rysunku w pracowni prof. Ryszarda Ługowskiego, aneks z grafiki projektowej w pracowni prof. Henryka Chylińskiego.

2007 – *Everybody wants to be Venus*, Galeria XXI, Warszawa
2007 – *Drzwi*, Płocka Galeria Sztuki, Płock
– Galeria przy teatrze, Landsberg, Niemcy
2006 – *Magazyn Sztuki*, Wizytująca Galeria, Warszawa
2006 – *Inter-akcja*, Galeria XXI, Warszawa
2006 – *Wystawa dyplomowa grafiki*, Galeria Studio, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Krzysztof Wachowiak, annexe from graphics at the atelier of prof. Rafał Strent, annexe from drawing at the atelier of prof. Ryszard Ługowski, annexe from graphic design at the atelier of prof. Henryk Chyliński.

2007 – *Everybody wants to be Venus*, XXI Gallery, Warsaw
2007 – *Doors*, Gallery of Art, Płock
– Gallery by the theatre, Landsberg, Germany
2006 – *Magazine of Art*, Visiting Gallery, Warsaw
2006 – *Inter-action*, XX Gallery, Warsaw
2006 – *Diploma exhibition of graphics*, Studio Gallery, Culture and Science Palace, Warsaw

KATARZYNA KADŁUCZKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2002 r. w pracowni konserwacji i restauracji malowideł sztalugowych na drewnie prof. G. Korpala. W 2006 r. dyplom w pracowni Malarstwa Ściennego prof. R. Łaciaka.

2007 – *V Międzynarodowe Biennale Twórczości Artystycznej Nauczycieli*, Tarnowskie Centrum Kultury, Tarnów
2007 – *II Międzynarodowy Festiwal Tkaniny Artystycznej "Struktury Powiązań"*, Galeria Pryzmat, Tarnów
2007 – *The light gate*, Auditorium Al. Duomo, Florencja, Włochy
2007 – *Spotkania*, Galeria ZNP, Tarnów - wystawa malarstwa i tkaniny artystycznej
2007 – *Wystawa 5 Absolwentek Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych*, Galeria Solvay, Kraków

Studied at the Academy of Fine Arts in Krakow. Diploma in 2002 at the atelier of art conservation and restoration of easel painting on wood of prof. G. Korpala. In 2006 diploma at the atelier of wall-painting of prof. R. Łaciak.

2007 – *5th International Biennial of Artistic Creation of Teachers*, Centre of Culture, Tarnów
2007 – *2nd International Festival of Artistic Textiles "Structures of Connections"*, *Prism* Gallery, Tarnów
2007 – *The light gate*, Auditorium Al. Duomo, Florence, Italy

2007 – *Meetings*, ZNP Gallery, Tarnów - exhibition of painting and artistic *Textiles*
 2007 – *Exhibition of five Graduates of the Kraków Academy of Fine Arts*, Solvay Gallery, Kraków

ALEKSANDRA KENDZIA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2006 r. **w** pracowni prof. Jacka Rykały. W latach 2004-2005 stypendium Erasmus, Uniwersytet w Porto, Wydział Malarstwa.

2007 – *Najciekawsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach 2001-2006*, Rondo Sztuki, Katowice
 2006 – *Dyplomy ASP 2006*, BWA, Katowice
 2005 – *Fotografia*, Belmer Cafe, Katowice - wystawa indywidualna
 2005 – Wystawa malarstwa studentów pracowni prof. Jacka Rykały, Salon Mercedesa, Sosnowiec
 2003 – klub studencki *Czarny Kot*, Zabrze - wystawa indywidualna malarstwa i grafiki

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Jacek Rykała. In 2004-2005 Erasmus scholarship at University in Porto, Department of Painting.

2007 – *The most interesting diplomas of the Academy of Fine Arts in Katowice 2001-2006*, Rondo of Art, Katowice
 2006 – *Diplomas 2006 of the Academy of Fine Arts*, Bureau of Artistic Exhibitions, Katowice
 2005 – *Photography*, Belmer Cafe, Katowice - individual exhibition
 2005 – Exhibition of painting of students from the atelier of prof. Jacek Rykała, Mercedes Showroom, Sosnowiec
 2003 – *Black Cat* students club, Zabrze - individual exhibition of painting and graphics

DOROTA KIERMASZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2006 r. w pracowni prof. Ryszarda Hungera, aneks w pracowni technik wkleśtodrukowych prof. Krzysztofa Wawrzyniaka.

2007 – Biblioteka Śląska, Katowice - wystawa indywidualna
 2007 – *Rocznik 2006*, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 2007 – *XII Biennale Matej Formy Graficznej i Exlibrisu*, Ostrów Wielkopolski
 2007 – *VII Biennale Małych Form Malarskich*, Toruń
 2007 – *Po prostu*, Galeria Promocji Młodych, Łódź

Studied at the Academy of Fine Arts and Design in Łódź. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Ryszard Hunger, annexe at the atelier of concave print of prof. Krzysztof Wawrzyniak.

2007 – Silesian Library, Katowice - individual exhibition
 2007 – *Annual 2006*, Textiles Museum, Łódź
 2007 – *12th Biennial of Small Forms of Graphics and Exlibris*, Ostrów Wielkopolski
 2007 – *7th Biennial of Small Forms of Painting*, Toruń
 2007 – *Simply, Promotion of Young* Gallery, Łódź

KATARZYNA KORDYASZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w 2006 r. pod kierunkiem prof. Krzysztofa Wachowiaka, aneks z tkaniny artystycznej pod kierunkiem prof. Doroty Grynczel.

2007 – *ArtTextil 2007*, Galeria im. Constantina Brancusi, Krajowa Izba Młodych, Kiszyniów, Mołdawia - wystawa poplenerowa
 2007 – *Biennale Małych Form Malarskich*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
 2007 – *Ogólnopolska wystawa tkaniny unikatowej*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 2007 – *Smołdzińskie plenery 2000-2007*, Galeria Bałtycka, Ustka
 2007-2006 – *Wystawa Malarstwa i Tkaniny*, BUW, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with honorable mention of vice chancellor in 2006 at the atelier of prof. Krzysztof Wachowiak, annexe from artistic textiles (fabric) at the atelier of prof. Dorota Grynczel.

2007 – *ArtTextil 2007*, Constantin Brancusi Gallery, National House of Young, Kiszyniow, Moldavia - after- plein-air exhibition
 2007 – Biennial of Small Forms of Painting, *Wozownia* Gallery of Art, Toruń
 2007 – National exhibition of unique tissue, Textiles Museum, Łódź
 2007 – *Smołdzińsk plein-airs 2000-2007*, Baltic Gallery, Ustka
 2007-2006 – *Exhibition of Painting and Textiles*, BUW, Warsaw

AGNIESZKA KOREJBA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Teresy Miszkin.

2007 – Biblioteka Główna, Elbląg - wystawa pracowni litografii Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
 2006 – *Atomy*, Fasada Zbrojowni na Targu Węglowym, Gdańsk
 2006 – *Pracownia litografii gdańskiej*, Instytut Polski, Lipsk, Niemcy
 2005 – *Trzy Kolory*, Kwidzyńskie Centrum Kultury, Kwidzyn

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma 2007 at the atelier of prof. Teresa Miszkin.

2007 – The Main Library, Elblag - exhibition of atelier of lithography of the Academy of Fine Arts in Gdańsk
 2006 – *Atoms*, Facade of Arsenal on Carbon Trade, Gdańsk
 2006 – *Atelier of Gdansk’s lithography*, Polish Institute, Leipzig, Germany
 2005 – *Three colours*, Centre of Culture, Kwidzyn

AGNIESZKA KOSTRZEWA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w 2006 r. w pracowni prof. Henryka Czeźnika.

2006 – *Malarstwo*, Studio Wnętrz ARCADA, Sopot - wystawa indywidualna
 2006 – *Pracownia dyplomowa prof. Henryka Czeźnika*, Ratusz Staromiejski, Gdańsk
 2005 – Hotel Rezydent, Sopot - wystawa zbiorowa
 2005 – Galeria Manhattan, Gdańsk - wystawa zbiorowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Henryk Cześni­k.

2006 – *Painting*, Studio of Interior ARCADA, Sopot - individual exhibition
 2006 – Diploma Atelier of prof. Henryk Cześni­k, Old-Town City Hall, Gdańsk
 2005 – Resident Hotel, Sopot - collective exhibition
 2005 – Manhattan Gallery, Gdańsk - collective exhibition

MARIUSZ KOT

Studia na Uniwersytecie Zielonogórskim, Wydział Artystyczny. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. J. Gawrona.

2007 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna
 2006 – *Autoportret roku 2006*, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola - wystawa pokonkursowa
 2006 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna
 2005 – *Wiszą i wystają*, sale teatralne *Mrowisko*, Zielona Góra
 2005 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna

Studied at the University in Zielona Góra, Artistic Department. Diploma in 2007 at the atelier of prof. J. Gawron.

2007 – Fine Arts Institute, Zielona Góra - end of the year exhibition
 2006 – *Self-portrait of year 2006*, Regional Museum, Stalowa Wola - after competition exhibition
 2006 – Fine Arts Institute, Zielona Góra - end of the year exhibition
 2005 – *They hang and protrude*, theatre halls *Anthill*, Zielona Góra
 2005 – Fine Arts Institute, Zielona Góra - end of the year exhibition

MICHAŁ KOTULA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2007 roku.

2007 – *Dyplom 2007*, Galeria *Szyb Wilson*, Katowice
 2007 – *Głuchy telefon*, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice
 2007 – *Pokój do wynajęcia*, Galeria Kronika, Bytom
 2007 – Klub-Galeria *Cafe-Szafa*, Kraków - wystawa indywidualna
 2006 – *Autoportret inspirowany twórczością wybranego artysty*, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in 2007.

2007 – *Diploma 2007*, *Window-Pane Wilson* Gallery, Katowice
 2007 – *Deaf telephone*, Upper Silesia Centre of Culture, Katowice
 2007 – *Room for rent*, *Chronicle* Gallery, Bytom
 2007 – Club-Gallery *Cafe-Szafa*, Kraków - individual exhibition
 2006 – *Self-portrait inspired by the creative activity of chosen artist*, Regional Museum, Stalowa Wola

MAGDALENA KUFEL

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z rysunku w pracowni prof. Hanny Łuczak.

2006-2005 – Udział w wystawach końcoworocznych Akademii Sztuk Pięknych, Poznań

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma at the atelier of drawing of prof. Hanna Łuczak.

2006-2005 – Participation in end of the year exhibitions at the Academy of Fine Arts, Poznań

PAULINA KWASOW

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2006 r. z wyróżnieniem rektorskim w pracowni prof. Mariana Czapl­i.

2007 – *Szydłowskie Lato 2007*, Szydłów - wystawa poplenerowa
 2007 – *Pracownia Wschodnia*, Warszawa - wystawa poplenerowa
 2007 – Kino Luna, Warszawa - wystawa indywidualna
 2007 – Hall TVN-u, Warszawa - wystawa podyplomowa
 2006 – Państwowe Górnictwo Naftowe i Gazownictwo, Warszawa - wystawa zbiorowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with honorable mention of vice chancellor in 2006 at the atelier of prof. Marian Czapl­a.

2007 – *Szydłów Summer 2007*, Szydłów - after- plein-air exhibition,
 2007 – *Eastern Atelier*, Warsaw - individual exhibition
 2007 – Luna Cinema, Warsaw - individual exhibition
 2007 – Hall of TVN, Warsaw - post-graduate exhibition
 2006 – National Oil Mining and Gas Industry, Warsaw - collective exhibition

EWA MARIA ŁUKIANOWICZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Krzysztofa Skarbka.

2007 – *Samsung Art Master*, Centrum Sztuki Współczesnej *Zamek Ujazdowski*, Warszawa
 2002 – *Okna Budimeksu*, Galeria *Perspektywy*, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts in Wroclaw. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Krzysztof Skarbek.

2007 – *Samsung Art Master*, Center of Contemporary Art *Ujazdowski Castle*, Warsaw
 2002 – *Windows of Budimeks*, *Perspectives* Gallery, Warsaw

MARZENA MAŁECKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2006 r. w pracowni sitodruku, aneks w pracowni rysunku.

2007 – *Rocznik 2006*, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 2005 – *Z Prądem*, Manhattan, Łódź
 2005 – *II Festiwal Młodej Sztuki Wrocław NON STOP*, Browar Mieszczański, Wrocław
 2004 – *Retransmisja*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
 2004 – *Ladies First, Jadłodajnia Filozoficzna*, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts and Design in Łódź. Diploma in 2006 at the atelier of screen-printing, annexe at the atelier of drawing.

2007 – *Annual 2006*, Textiles Museum, Łódź
 2005 – *With current*, Manhattan, Łódź
 2005 – *2nd Festival of Young Art Wrocław NON STOP*, Townsman’s Brewery, Wrocław
 2004 – *Retransmission*, Centre of Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
 2004 – *Ladies First, Philosophical Kitchen*, Warsaw

LECH MARSZAŁEK

Studia w Europejskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 2006 r.

2007 – *W pracowni wschodniej*, Warszawa
 2006 – *Wystawa zbiorowa*, Warszawa
 2006 – *Wystawa własna*, Warszawa
 2005 – *Wystawa zbiorowa*, Warszawa

Studied at the European Academy of Arts. Diploma in 2006.

2007 – *At the Eastern Atelier*, Warsaw
 2006 – *Collective exhibition*, Warsaw
 2006 – *Individual exhibition*, Warsaw
 2005 – *Collective exhibition*, Warsaw

ANDRZEJ MĘCZYŃSKI

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2006 r. w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka.

2007 – Galeria Es, Międzyrzec Podlaski - wystawa zbiorowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Włodziemierz Dudkowiak.

2007 – Es Gallery, Międzyrzec Podlaski - collective exhibition

JULIA MOSTOWSKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2007 r. w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks w pracowni tkaniny artystycznej prof. Doroty Grynczel, praca teoretyczna napisana w Zakładzie Filozofii pod kierunkiem Tadeusza Walentowicza.

2007 – *Młoda tkanina warszawska*, Krajowa Izba Mody, Łódź
 2006 – *Wystawa pracowni 59*, Galeria Działań, Warszawa
 2005 – *European blue – young generation*, Galeria Aula, Warszawa
 2005 – *Wystawa pracowni 59*, Łazienkowska Galeria Młodych Twórców, Warszawa
 2005 – *Introspekcja*, Galeria Aspekt, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2007 at the atelier of painting of prof. Jarosław Modzelewski, annexe at the atelier of artistic fabric of prof. Dorota Grynczel.

2007 – *Young Warsaw Textiles*, National House of Fashion, Łódź
 2006 – *Exhibition of atelier 59*, Gallery of Activity, Warsaw
 2005 – *European blue – young generation*, Hall Gallery, Warsaw
 2005 – *Exhibition of atelier 59*, Łazienkowska Gallery of Young Creators, Warsaw
 2005 – *Introspection, Aspect* Gallery, Warsaw

MAJA MUCIEK

Studia na Uniwersytecie Zielonogórskim. Dyplom w 2006 r. w pracowni Ryszarda Woźniaka.

2007 – *Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego*, BWA, Rzeszów
 2007 – *Festiwal Młodej Sztuki*, Muzeum Regionalne, Bełchatów
 2007 – *“najpierw smutna potem płacze”*, Galeria PGR-art, Gdańsk
 2005 – Galeria Winiarnia, Zielona Góra - wystawa dyplomowa
 2004 – *Festiwal WPA*, Pałac, Duszniki Zdrój

Studied at the University in Zielona Góra. Diploma in 2006 at the atelier of Ryszard Woźniak.

2007 – *Triennial of Polish Contemporary Painting*, Bureau of Artistic Exhibitions, Rzeszów
 2007 – *Festival of Young Art*, Regional Museum, Bełchatów
 2007 – *“at first sad, them she is crying”* PGR-art Gallery, Gdańsk
 2005 – *Winiarnia* Gallery, Zielona Góra - diploma exhibition
 2004 – *WPA Festival*, Palace, Duszniki Zdrój

BARBARA NOWACZYK-DOCZ

Studia na Uniwersytecie Zielonogórskim, Instytut Sztuk Pięknych. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Jana Gawrona.

2006 – *Kobiety na balkonie*, Teatr Lubuski, Zielona Góra
 2006 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna
 2005 – *Zatrzymane chwile*, Restauracja Słodko-Gorzka, Zielona Góra
 2005 – *Wiszą i wystają*, sale teatralne Mrowisko, Zielona Góra
 2005 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna

Studied at University in Zielona Góra, Institute of Fine Arts. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Jan Gawron.

2006 – *Women on the balcony*, Lubuski Theatre, Zielona Góra
 2006 – Institute of Fine Arts, Zielona Góra - end of the year exhibition
 2005 – *Hold Moments*, Sweetly-Bitter Restaurant, Zielona Góra
 2005 – *They hang and protrude*, theatre halls Anthill, Zielona Góra
 2005 – Institute of Fine Arts, Zielona Góra - end of the year exhibition

IZABELA OŁDAK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Piotra Kowalskiego, praca magisterska pod kierunkiem prof. Marka Wasilewskiego.

2007 – *Modne obrazy wiosna/lato 2007*, 011, Klub Odnowa, Toruń
 2007 – *Fresh Europe 2007*, Kogart House, Budapeszt, Węgry
 2007 – *Modne obrazy wiosna/lato 2007*, Pasaż, Stary Browar, Poznań
 2006 – *Śląsk Active 2*, BWA, Katowice
 2006 – *Wartości estetyczne*, Susznia, Stary Browar, Poznań

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Piotr Kowalski, master’s thesis under the supervision prof. Marek Wasilewski.

2007 – *Fashion images spring/summer 2007*, 011 i Odnowa Club, Toruń
 2007 – *Fresh Europe 2007*, Kogart House, Budapest, Hungary
 2007 – *Fashion images spring/summer 2007*, Passage of Old Brewery, Poznań
 2006 – *Silesia Active 2*, Bureau of Arts Exhibitions, Katowice
 2006 – *Esthetic values*, Susznia, Old Brewery, Poznań

MARTA OSTROWSKA

Studia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Barbary Szubińskiej.

Studied at the European Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Barbara Szubińska.

BEATA PFLANZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Tomasza Psuji.

2007 – *Mój metr horyzontu* - wystawa podyplomowa
 2007 – *Czarne na białym*, Inner Spaces, Poznań
 2006 – *Pangram*, Rotunda ASP, Poznań -wystawa indywidualna
 2005 – *Wystawa Katedry Malarstwa ASP*, Muzeum Zamek Górków, Szamotuły
 2005 – *Wystawa Katedry Malarstwa ASP*, U Jezuitów, Poznań

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Tomasz Psuja.

2007 – *My meter of horizon* -post-graduated exhibition
 2007 – *Black on White*, Inner Spaces, Poznań
 2006 – *Pangram*, Rotunda of the Academy of Fine Arts, Poznań - individual exhibition
 2005 – *Exhibition of Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts*, Górków Castel Museum, Szamotuły
 2005 – *Exhibition of Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts*, At Jesuits, Poznań

JAKUB PIELESZEK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Henryka Cześnika, pracowni multimedialnej prof. Witosława Czerwonki i pracowni rysunku ad. II s. Piotra Józefowicza.

2007 – *Wiosna Młodych*, Refektarz, Kartuzy
 2006 – *Malarstwo*, Puławska Galeria Sztuki, Puławy
 2006 – *Malarstwo, obiekt, instalacja*, Puławska Galeria Sztuki, Puławy
 2004 – *Plastik Art*, Centrum Sztuki Współczesnej *Łażnia*, Gdańsk
 2004 – *Obrazy wodoodporne*, Dom Studenta, Gdańsk

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Henryk Cześnik, atelier of multimedia of prof. Witosław Czerwonka and atelier of drawing of 2nd degree lecturer Piotr Józefowicz.

2007 – *Spring of Young*, Refectory, Kartuzy
 2006 – *Painting*, Puławska Gallery of Art, Puławy
 2006 – *Painting, object, installation*, Puławska Gallery of Art, Puławy
 2004 – *Plastic Art*, Center of Contemporary Art *Łażnia*, Gdańsk
 2004 – *Water-resist images*, House of Student, Gdańsk

TOMASZ PIETREK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. E. Geta-Stankiewicz.

2007 – *Młoda grafika*, Bunkier Sztuki, Kraków
 2006 – *Międzynarodowe Biennale Grafiki i Rysunku*, Muzeum Narodowe, Taipei, Tajwan
 2006 – *Międzynarodowe Triennale Rysunku*, Muzeum Architektury, Wrocław
 2006 – *Międzynarodowy Konkurs na Małą Formę Graficzną*, Adogi-Taller Galeria Fort, Barcelona, Hiszpania
 2005 – Seminarium im. Ibrahima Kali, Wyspy Książęce, Istambuł, Turcja

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2007 at the atelier of prof. E. Get-Stankiewicz.

2007 – *Young graphics*, Bunker of Art, Kraków
 2006 – *International Biennial of Graphics and Drawing*, National Taiwan Museum, Taiwan

2006 – *International Triennial of Drawing*, Museum of Architecture, Wrocław
2006 – *International Competition of Small Graphics Form*, Adogi-Taller Fort Gallery, Barcelona, Spain
2005 – Ibrahim Kali Seminar at Ducal Island, Istanbul, Turkey

TOMASZ PŁONKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2006 r. w pracowni grafiki prof. Pawła Frąckiewicza.

2007 – *5. Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań
2006 – *More or Less*, Muzeum Techniki, Porto, Portugalia
2006 – *Mediaramy*, BWA Awangarda, Wrocław
2006 – *Międzynarodowe Triennale Grafiki i Rysunku*, Muzeum Narodowe, Taipei, Tajwan
2005 – *4. Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2006 at the atelier of graphics of prof. Paweł Frąckiewicz.

2007 – *5th Biennial of Students’ Graphics*, City Gallery *Arsenal*, Poznań
2006 – *More or Less*, Museum of Technique, Porto, Portugal
2006 – *Mediaramy*, Bureau of Artistic Exhibitions *Avant-garde*, Wrocław
2006 – *International Biennial of Graphic and Drawing*, National Museum, Taipei, Taiwan
2005 – *4th Biennial of Students’ Graphics*, City Gallery *Arsenal*, Poznań

MARLENA PROMNA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni malarstwa prof. A. Klimczaka-Dobrzanieckiego i w pracowni projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce prof. Wojciecha Kaniowskiego.

2007 – *Międzynarodowe Biennale Malej Formy Graficznej i Exlibrisu*, Ratusz, Ostrów Wielkopolski - wystawa pokonkursowa
2007 – *7. Ogólnopolskie Biennale Malej Formy Malarskiej*, Galeria Wozownia, Toruń - wystawa pokonkursowa
2007 – *Absolwenci 2007*, BWA Awangarda, Wrocław
2007 – *Strukturalia*, Galeria Miejska, Wrocław - wystawa dyplomowa
2006 – *Międzynarodowe Triennale Rysunku*, Muzeum Architektury, Wrocław - wystawa pokonkursowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2007 at the atelier of painting of prof. A. Klimczak-Dobrzaniecki and at the atelier of design of painting in architecture and town planning of prof. Wojciech Kaniowski.

2007 – *International Biennial of Small Graphic Form and Exlibris*, Town Hall, Ostrów Wielkopolski - after-competition exhibition
2007 – *7th National Biennial of Small Forms of Painting*, Wozownia Gallery, Toruń
2007 – *Graduates 2007*, Bureau of Artistic Exhibitions, Wrocław
2007 – *Strukturalia*, Municipal Gallery, Wrocław - diploma exhibition
2006 – *International Triennial of Drawing*, Museum of Architecture, Wrocław - after-competition exhibition

OLGA RACIBORSKA

Studia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Antoniego Fatata.

2007 – *Szona Linia*, Galeria przy teatrze Wytwórnia, Warszawa

Studied at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Antoni Fatat.

2007 – *Szona Line*, Wytwórnia Gallery by the teathre, Warsaw

KAROLINA KAJA RATAJCZAK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa i rysunku prof. Aleksandra Dymitrowicza, aneks z sitodruku w pracowni Chrisa Nowickiego.

2006 – *Duże i małe historie*, BWA Awangarda, Wrocław

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2006 at the atelier of painting and drawing of prof. Aleksander Dymitrowicz, annexe from screen-printing at the atelier of prof. Chris Nowicki.

2006 – *Small and big stories*, Bureau of Artistic Exhibitions *Avant-garde*, Wrocław

BARTOSZ RATAJCZYK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Józefa Walczaka.

2007 – Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne, Galeria Pieńków, Pieńków, Chełm - wystawa poplenerowa
2002-2006 – Akademia Sztuk Pięknych, Poznań - wystawy zbiorowe

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Józef Walczak.

2007 – International Artistic Workshops, Pieńków Gallery, Pieńków, Chełm - after plein-air exhibition
2002-2006 – Academy of Fine Arts, Poznań - collective exhibitions

ADRIAN RIPPA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Piotra Błażejewskiego.

2006 – *Drogi Twórcze*, Galeria Sztuki, Legnica,
2006 – *Drogi Twórcze*, Art Fabrik, Wuppertal, Niemcy
2006 – *Dyplomy*, BWA Awangarda, Wrocław
2005 – Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław - wystawa indywidualna
2004 – Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław - wystawa zbiorowa

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Piotr Błażejewski.

2006 – *Creative Ways*, Gallery of Art, Legnica
2006 – *Creative Ways*, Art Fabrik, Wuppertal, Germany
2006 – *Diplomas*, Bureau of Artistic Exhibitions *Avant-garde*, Wrocław
2005 – Academy of Fine Arts, Wrocław - individual exhibition
2004 – Academy of Fine Arts, Wrocław - collective exhibition

JUSTYNA RYLL

Studia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Wiesława Garbolińskiego.

2007 – Galeria Iwony Kułagowskiej 8+, Warszawa - wystawa dyplomowa
2005 – *Wystawa prac studentów EAS i nie tylko*, Galeria Iwony Kułagowskiej 8+, Warszawa
2004 – Gmach Główny Politechniki Warszawskiej, Warszawa - wystawa rysunku, grafiki i malarstwa
2003 – *Barwą, kreską i nastrojem*, Dom Kultury Śródmieście, Warszawa
2000 – Osiedlowe Centrum Plastyki Wilga, Warszawa - wystawa malarstwa

Studied at the European Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Wiesław Garboliński.

2007 – Iwona Kułagowska Gallery 8+, Warsaw - diploma exhibition
2005 – *Exhibition of Students of European Academy of Fine Arts and not only*, Iwona Kułagowska Gallery 8+, Warsaw
2004 – Main Building of Warsaw Polytechnic, Warsaw - exhibition of drawing, graphics and painting
2003 – *With colour, line and mood*, Community Centre *Śródmieście*, Warsaw
2000 – Housing Estate Centre of Fine Arts *Wilga*, Warsaw – exhibition of painting

DOROTA SROKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2007 r. w pracowni dr hab. Wojtka Łazarczyka.

2007 – Galeria ENTER, Poznań - wystawa podyplomowa
2005 – *Gorzowski Przegląd Sztuk Wizualnych*, Gorzowski Dom Kultury, Gorzów

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Diploma in 2007 at the atelier of dr hab. Wojtek Łazarczyk.

2007 – ENTER Gallery, Poznań - post-graduate exhibition
2005 – *Gorzów Rewiew of Visual Art*, Community Centre, Gorzów

KATARZYNA STACHNIUK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Ryszarda Hungera, aneksy z sitodruku i rysunku. W roku akademickim 2005-2006 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2007 – *Rocznik 2007*, Muzeum Włókiennictwa, Łódź – wystawa najlepszych dyplomów
2006 – *Sitodruk*, Klub Jazzga, Łódź
2006 – *V Otwarta Wystawa*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź
2005 – *Człowiek*, Galeria Młodych, Kraków
2005 – *Festiwal Sztuki Młodej*, Browar Mieszczkański, Wrocław

Studied at the Academy of Fine Arts and Design in Łódź. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Ryszard Hunger, annexes from drawing and screen-printing. From 2005 to 2006 holder of scholarship of Minister of Culture and National Heritage.

2007 – *Annual 2007*, Textiles Museum, Łódź – exhibition of the best diplomas
2006 – *Screen-printing*, Jazzga Club, Łódź
2006 – *5th Open Exhibition*, Museum of Artistic Book, Łódź
2005 – *Human*, Gallery of Young, Kraków
2005 – *Festival of Young Art*, Townsman’s Brewery, Wrocław

GRZEGORZ STĘPNIAK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w 2006 r. w pracowni prof. Leona Tarasewicza.

2006 – *Dyplom*, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa
2004 – *Kunst auf Staßenpflaster*, Ulm, Niemcy
2004 – *Sommerausstellung*, AdBK, Stuttgart, Niemcy

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma with mention in 2006 at the atelier of prof. Leon Tarasewicz.

2006 – *Diploma*, Academy of Fine Arts, Warsaw
2004 – *Kunst auf Staßenpflaster*, Ulm, Germany
2004 – *Sommerausstellung*, AdBK, Stuttgart, Germany

MARCIN ŚLUSARCZYK

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2006 r. w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka oraz prof. Rafała Strenta.

2007 – *Pintura, grabado y extanos de tres polacos con nombres raros*, Esquina, Palma de Mallorca, Hiszpania
2007 – *Smoldzińskie plenery 2000-2007*, BWA, Ustka
2006 – *Dyplomy 2006*, Wydział Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa
2006 – *9 lat później*, Galeria 34, Warszawa
2004 – *Białe na czarnym*, Le Figaro, Warszawa

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Krzysztof Wachowiak and prof. Rafał Strent.

2007 – *Pintura, grabado y extanos de tres polacos con nombres raros*, Esquina, Palma de Mallorca,

2007 – Smołdzińsk plein-airs 2000-2007, Bureau of Artistic Exhibitions, Ustka
 2006 – *Diplomas 2006*, Department of Painting, Academy of Fine Arts, Warsaw
 2006 – *9 years later*, 34 Gallery, Warsaw
 2004 – *White on Black*, Le Figaro, Warsaw

BARTOSZ DAWID ŚLUSARSKI

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza.

2007 – *Jesienne konfrontacje*, BWA, Rzeszów
 2007 – *Dyplomy*, BWA Awangarda, Wrocław - wystawa zbiorowa
 2007 – *Dialog*, Galeria ASP, Wrocław
 2006 – *Oswajanie abstrakcji*, Teatr Polski, Wrocław
 2006 – *Zielona wystawa*, Dom Edyty Stein, Wrocław

Studied at Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Aleksander Dymitrowicz.

2007 – *Autumn confrontations*, Bureau of Artistic Exhibitions, Rzeszów
 2007 – *Diplomas*, Bureau of Artistic Exhibitions *Awant-garde*, Wrocław - collective exhibition
 2007 – *Dialogue*, Academy of Fine Arts, Wrocław
 2006 – *Accustoming of abstract*, Polish Theater, Wrocław
 2006 – *Green exhibition*, House of Edyta Stein, Wrocław

EWA TOCZKOWSKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2001-2002) oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (2002-2006). Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały oraz dyplom dodatkowy w pracowni ilustracji i rysunku użytkowego prof. Tomasza Jury.

2006 – *Żalniki*, Pub&Galeria *Patelnia 36*, Sosnowiec
 2006 – *Dyplom 2006*, BWA, Katowice
 2006 – *Sacrum w sztuce*, Wadowickie Centrum Kultury, Wadowice
 2005 – *Tabu*, Galeria StrefArt, Tychy
 2005 – Miejska Biblioteka Publiczna, Sosnowiec - wystawa zbiorowa książki autorskiej

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław (2001-2002) and at the Academy of Fine Arts in Katowice (2002-2006). Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Jacek Rykała and additional diploma from utilitarian drawing and illustration at the atelier of prof. Tomasz Jura.

2006 – *Żalniki*, Pub&Gallery *Frying Pan 36*, Sosnowiec
 2006 – *Diploma 2006*, Bureau of Artistic Exhibitions, Katowice
 2006 – *Sacrum in Art*, Center of Culture, Wadowice
 2005 – *Taboo*, StrefArt Gallery, Tychy
 2005 – City Public Library, Sosnowiec - collective exhibition of author's book

DARIA WAWRZKIEWICZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały, dyplom dodatkowy w pracowni grafiki warsztatowej prof. Jana Szmatocha.

2007 – *VII Konfrontacje Artystyczne Sacrum w Sztuce*, Muzeum Miejskie, Wadowice
 2007 – *Obiekty*, Pivnice Wiśniowego Sadu, Tarnowskie Góry
 2007 – *Gdy słowo staje się obrazem*, Krypta u Pijarów, Kraków
 2006 – *XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin

Daria Wawrzkiwicz

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Jacek Rykała and additional diploma at the atelier of graphics of prof. Jan Szmatoch.

2007 – *7th Artistic Confrontations Sacrum in Art*, Municipal Museum, Wadowice
 2007 – *Objects*, Callers of Cherry Orchards, Tarnowskie Góry
 2007 – *When word becomes image*, Crypt at Piarist, Kraków
 2006 – *21st Festival of Contemporary Polish Painting, Książąt Pomorskich* Castel, Szczecin

JOANNA ANETTA WIELICZKO

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Wachowiaka, aneks z rzeźby pod kierunkiem prof. Adama Myjaka.

2006 – *Człowiek w promieniu opieki Aniołów*, Sala Biskupów, Wyższe Seminarium Duchowne, Płock
 2006 – *Dyplomy 2006*, Galeria Studio, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
 2005 – *Pracownia 60*, Galeria Domu Sztuki na Ursynowie, Warszawa
 1998 – *Martwe Natury*, Kapitularz, ss. Pasjonistki, Płock

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Krzysztof Wachowiak, annexe at the atelier of sculpture of prof. Adam Myjak.

2006 – *Human in Ray of Angels' Protection*, Bishops Hall, Seminary, Płock
 2006 – *Diplomas 2006*, Studio Gallery, Culture and Science Palace, Warsaw
 2005 – *Atelier 60*, Gallery House of Art at Ursynów, Warsaw
 1998 – *Still Life Natures*, Capitulary, Passionist Sisters, Płock

ANNA ZAWADZKA

Studia ma Uniwersytecie Zielonogórskim, Instytut Sztuk Pięknych. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Jana Gawrona.

2006 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna
 2005 – *Zatrzymane chwile*, Restauracja Słodko-Gorzka, Zielona Góra
 2005 – *Wiszą i wystają*, sala teatralna *Mrowisko*, Zielona Góra

2005 – Instytut Sztuk Pięknych, Zielona Góra - wystawa końcoworoczna
 2004 – Nbp, Zielona Góra - wystawa malarstwa

Anna Zawadzka

Studied at the University of Zielona Góra, Institute of Fine Arts. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Jan Gawron.

Anna Zawadzka

2006 – Institute of Fine Arts, Zielona Góra - end of the year exhibition
 2005 – *Hold moments*, Sweetly-Bitter Restaurant, Zielona Góra
 2005 – *Hang and protrude*, theater halls *Anthill*, Zielona Góra
 2005 – Institute of Fine Arts, Zielona Góra - end of the year exhibition
 2004 – Nbp, Zielona Góra - exhibition of painting

IWONA ZAWADZKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2006 r. w pracowni malarstwa prof. Wiesława Szamborskiego.

Iwona Zawadzka

2007 – *Patrzę na siebie*, biuro firmy Sanofi-Aventis
 2007 – Biuro Senator Ewy Toamszewskiej, Warszawa - wystawa indywidualna
 2007 – Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa - wystawa indywidualna
 2007 – *Drzwi*, Płocka Galeria Sztuki, Płock
 2007 – *Vernissage*, The Affordable Art Fair, Nowy Jork

Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in 2006 at the atelier of painting of prof. Wiesław Szamborski.

Iwona Zawadzka

2007 – *I am looking at me*, office of Sanofi-Aventis company
 2007 – Office of Senator Ewa Tomaszewska, Warsaw - individual exhibition
 2007 – Katarzyna Napiórkowska Gallery of Art, Warsaw - individual exhibition
 2007 – *Doors*, Gallery of Art, Płock
 2007 – *Vernissage*, The Affordable Art Fair, New York

ANNA ZAWALIŃSKA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2006 r. w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego.

Anna Zawalińska

2006 – *XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
 2006 – Galeria Podwale 62a, Wrocław - wystawa zbiorowa
 2006 – *Dyplomy 2006*, BWA Awangarda, Wrocław
 2005 – *Festiwal Wrocław Non Stop*, Browar Mieszczański, Wrocław
 2005 – Villa Natura, Wrocław - wystawa poplenerowa

Anna Zawalińska

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2006 at the atelier of prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki.

Anna Zawalińska

2006 – *21st Festival of Contemporary Polish Painting, Książąt Pomorskich* Castel, Szczecin
 2006 – *Podwale 62a* Gallery, Wrocław - collective exhibition
 2006 – *Diplomas 2006*, Bureau of Artistic Exhibitions Avant-garde, Wrocław
 2005 – *Festival Wrocław NON STOP*, Townsman's Brewery, Wrocław
 2005 – Villa Natura, Wrocław - after-plein-air exhibition

KATARZYNA ZAWIERUCHA

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2006 w pracowni prof. Leszka Misiaka.

Katarzyna Zawierucha

2007 – *Gdzie ja jestem kiedy śpię?*, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
 2007 – Otwarcie Galerii Przedział, Galeria Przedział, Kraków
 2005 – Fotografia, Galeria Lamelli, Kraków
 2002 – *Kontrast*, Galeria Camelot, Kraków

Katarzyna Zawierucha

Studied at the Academy of Fine Arts in Cracow. Diplom in 2006 at the atelier of prof. Leszek Misiak.

Katarzyna Zawierucha

2007 – *Where I am when I sleep?*, Center of modern art Solvay, Cracow
 2007 – Opening of Przedział Gallery, Przedział Gallery, Cracow
 2005 – Photography, Lamelli Gallery, Cracow
 2002 – *Contrast*, Camelot Gallery, Cracow

EWA ZWARYCZ

Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza.

Ewa Zwarycz

2007 – *Buy me*, BWA Awangarda, Wrocław
 2007 – *Festiwal Wrocław Non Stop*, Browar Mieszczański, Wrocław - wystawa indywidualna
 2007 – *Dialog*, Aula ASP, Wrocław - wystawa pokonkursowa
 2007 – *Do you like me*, Browar Mieszczański, Wrocław
 2005 – *Bazar Sztuki*, Galeria Na Czystej, Wrocław

Ewa Zwarycz

Studied at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in 2007 at the atelier of prof. Aleksander Dymitrowicz.

Ewa Zwarycz

2007 – *Buy me*, Bureau of Artistic Exhibitions Avant-garde, Wrocław
 2007 – *Festival Wrocław NON STOP*, Townsman's Brewery, Wrocław - individual exhibition
 2007 – *Dialogue*, Assembly Hall of Academy of Fine Arts, Wrocław - after-competition exhibition
 2007 – *Do you like me*, Townsman's Brewery, Wrocław
 2005 – Bazaar of Art, *Na Czystej* Gallery, Wrocław

zdjęcia z ekspozycji/photo from the exposition



www.galeria.legnica.pl

pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, tel. +48(0)76 862 06 94,
076 862 09 10, fax 076 856 51 26, tel. GSM (0) 601 75 14 94
e-mail: galeria@poczta.onet.pl

Wydawca/Publisher:

Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor/Director:

Zbigniew Kraska

Kuratorzy/Curators:

Magdalena Bańska, Dariusz Kawczyński

Teksty wstępu/Introductions by:

Mirosław Ratajczak, Katarzyna Roj, Janina Stasiak, Marek Sobczyk

Tłumaczenie/Translation by:

Magdalena Kraśnicka-Wojtyczka, Piotr Łuba

Opracowanie graficzne/Catalogue design by: Joanna Kawczyńska

Fotografie/Photographs by:

Dariusz Kawczyński

Druk/Printed by:

PROFIT Fotografia Wydawnictwo Reklama

Copyright by © Galeria Sztuki w Legnicy 2007

Wydanie pierwsze

ISBN 978-83-87304-85-0

