

• PROMOCJE •

2009

·PROMOCJE 2009·

19. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych

Galeria Sztuki w Legnicy
6-29 listopada 2009 r.

Pod patronatem honorowym:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałka Województwa Dolnośląskiego
Przewodniczącego Sejmiku Województwa Dolnośląskiego
Prezydenta Miasta Legnicy.

Współczesne malarstwo ma problemy z identyfikacją własnej odrębności i jednoznaczności warsztatowej. Również coraz częściej pojawiają się kłopoty z wynegocjowaniem - między krytykami a artystami - wspólnego stanowiska odnośnie rozumienia i definiowania tej dyscypliny twórczości wizualnej. Na wielu festiwalach i konkursach, nazywanych malarskimi, jurorzy nagradzają prace zrealizowane np. w technice video (filmy) lub propozycje instalacyjne budowane z różnych materiałów, w tym z gotowych, fabrycznie wytwarzanych przedmiotów. Tak stało się na przykład na ostatnim (z 2009 r.) konkursie malarskim im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Czy więc należy jeszcze dzisiaj uprawiać „czyste”, konwencjonalne malarstwo sztalugowe? Oczywiście rzecz o młodych adeptów tej sztuki, absolwentów wydziałów malarskich akademii, może mieć wątpliwości wobec „dyktatu” krytyki, a raczej wobec sytuacji, w jakiej znalazła się współczesna sztuka. Już bowiem jakiś czas temu (od lat 90.) pojawiła się formuła tzw. „rozszerzonego malarstwa”, w której konwencjonalny obraz malarski został poddany przeróżnym manipulacjom, włącznie z wykorzystywaniem idei i możliwości malunku przez inne (tzw. nowe) media, a w tym w propozycjach rzeźbiarsko-instalacyjnych. Stan taki został usankcjonowany wieloma prezentacjami na międzynarodowych pokazach sztuki, od Wenecji poprzez Kassel („dokumenta”), po biennale w Pradze czy Berlinie. Znajduje to także uzasadnienie w warunkach rodzimych konkursów malarstwa, np. w ramach „bielskiej jesieni”, „gepperce” we Wrocławiu czy wystawach sztuki organizowanych przez „programowo” nowoczesnych kuratorów, od Zamku Ujazdowskiego po ośrodki wystawiennicze w Katowicach, Krakowie, Wrocławiu czy Zielonej Górze.

Fakt przenikania się różnych mediów stał się więc już znamienny dla współczesnej twórczości artystycznej, już uświadomiono sobie, że sztuka jest KAŻDA (jak swego czasu prorokował Jerzy Ludwiński), że w postmodernistycznej rzeczywistości granice sztuki są płynne, bo zarówno owa rzeczywistość jest w ciągłym procesie zmiany, niepewności i zróżnicowania; i stąd owa „płynna nowoczesność” (jak pisze Z. Bauman) jako celna metafora oddająca współczesny stan świadomości i kondycji naszego świata. Mogą więc pojawiać się kontrowersje wokół werdyktów jury - bo stanowisko krytyki (i teorii) nie musi się zgadzać z praktyką np. malarstwa, ale też owa teoria nie może pomijać doświadczeń i aspiracji artystycznych proponowanych w twórczości. To naturalne, że istnieją spory między wyczulonymi na nowoczesne trendy kulturowe teoretykami a artystami kierującymi się własnym rytmem pracy, zgodnej z indywidualną wrażliwością i często otwartymi na to, co nowe, przekraczające, poszukujące. Trzeba więc ciągle weryfikować stanowisko teorii wobec praktyki - by nie zgubić tego, co w niej autentycznie twórczego (bo to artyści tworzą), ale też chodzi o to, by nie zawierać tylko przygotowaniu warsztatowemu artystów i wygodzie akademickiego usytuowania w instytucjonalnych ramach bądź chwilowej satysfakcji z komercyjnych sukcesów rynkowych.

Legnickie „Promocje” są w tej mierze przykładem raczej braku zdecydowanych kontrowersji; tu zwykle - z wyjątkami - doceniane jest solidne, warsztatowe przygotowanie malarskie, akceptowane są postawy ukształtowane przez Akademię Sztuki (zresztą taka jest formuła konkursu dopuszczająca do udziału tylko absolwentów uczelni artystycznych). Co nie znaczy, że konkurs nie przeżywa kłopotów, i to zarówno natury ideowo-programowej (pisano o tym w „Formacie” nr 51, por. art. pt. „Promocje - czy coraz mniej promujące?”) oraz natury organizacyjno-finansowej. Te pierwsze wynikają właśnie z tytułu „zamkniętej” formuły dopuszczania do konkursu i stąd pewnego dystansu wobec nowości krajowej sceny artystycznej, drugie - oczywiście z racji problemów, z jakimi boryka się cała niedofinansowana sfera kultury.

W każdym razie „Promocje” nadal starają się promować młode malarstwo (i za to chwala jego organizatorów), ale też promują je z coraz większą trudnością. Te trudności, to - z jednej strony - wspomniany wyżej „wewnątrzgatunkowy” problem z identyfikacją medialną sztuki i wynikającymi z tego kontrowersjami, a z drugiej strony - kłopoty generowane tzw. sytuacją instytucjonalną, a raczej jej niedostatkami i słabościami we wspieraniu i promowaniu młodej sztuki. No bo co faktycznie dają młodym tego rodzaju konkursy?

Główna nagroda w „Promocjach” zapewnia laureatowi szansę zorganizowania własnej wystawy z katalogiem, omówienie i promocję na łamach pism artystycznych, w tym w formie osobnej publikacji w „Exicie” i „Formacie”. Czy to mało? Na pewno nie, ale czy to oznacza natychmiastowe przełożenie na rynek (na co liczą artyści) albo sprzyja zwiększonemu zainteresowaniu innych ośrodków wystawienniczych czy środowisk opiniotwórczych? Rzecz w tym, że bywa różnie; „mechanizmy” popularności (sukcesu) są u nas ciągle nierozpoznane, a raczej słabo ukształtowane. Ale też trzeba pamiętać, że laureatami „Promocji” w poprzednich edycjach było wielu dziś już uznanych artystów, wielu jednak zniknęło w „zastonach” komercji bądź wskutek własnej niedyspozycji artystycznej. Chodzi o to, by więcej było tych pierwszych.

Miejsca prezentacji:



Galeria Sztuki
Legnica
listopad 2009



Muzeum Archeologiczno-Historyczne
Głogów
styczeń 2010

Stali sponsorzy i partnerzy:



STOWARZYSZENIE
WOLNEJ SZTUKI W GŁOGOWIE

Patronat medialny:



UNIwersALNE TEZY O MALARSTWIE Z DŁUGIM TERMINEM WAŻNOŚCI, ALE MAŁEJ PRZYDATNOŚCI DO SPOŻYCIA.

Malarstwo, jak wszystkim wiadomo, dzieli się na dobre i złe (środka nie ma, bo wszystko, co poniżej „dobrego”, czyli przeciętne, należy do „złego”). Dobre malarstwo to „prawdziwe” malarstwo (*powierzchnia płaska pokryta farbami w określonym porządku*). Pamiętajmy jeszcze o plamie, gdyż prawdziwy obraz malarski nie może być „rysowany”. Kiedyś uważano także, że nie powinno się używać czerni, ponieważ nie jest ona kolorem. **Katastrofą był obraz rysowany pędzlem, na czubku którego znajdowała się czarna farba.** Zdarzali się, co prawda, artyści, którzy tego wszystkiego nie przestrzegali i mimo to stawali w równym szeregu z wielkimi mistrzami, ale – zdaniem Akademii – były to wyjątki od reguły, a nie przykłady do naśladowania.

Wiadomo znacznie mniejszej liczbie ludzi, że malarstwo można podzielić jeszcze na inne sposoby. Na przykład na malarstwo pisane wielką literą i całą resztę. Jest to jednak podział o wiele mniej przejrzysty. Zdarzają się przecież ludzie z wadami wymowy lub skłonnością do nieprawidłowej pisowni (albo jednym i drugim), którzy wszystkie rzeczowniki akcentują wielką literą na początku (inteligencja emocjonalna). Można też było do niedawna dzielić malarstwo na męskie i kobiece, ale dzisiaj czynić tego już nie wypada (polityczna poprawność). Co ciekawe, nadal utrzymuje się podział na malarzy-artystów i amatorów (ci ostatni np. we Wrocławiu znaleźli się akurat pod pręgierzem - dosłownie, więc nie gwoli potępienia, lecz nabicia sakiewki; w Krakowie i Warszawie ulokowali się w bliskości barbakanów, ale nie wiadomo, jak to zinterpretować - jako działania obronne, czy kuchenne, boć przecie barbakan znaczy: rondel).

Najskromniejszej części ludzkości, czyli niżej podpisanemu, znany jest podział malarstwa na prywatne i publiczne, przy czym z „prywatnego” można jeszcze wykroić „osobiste” oraz „intymne”. W pewnej mierze kategorie te zajądają się, ponieważ każdy malarz pragnie, tak czy owak, uznania, a do tego niezbędna jest publiczność (ludzka rzecz, o ile nie wpada w manierę zwaną „pod publiczność”). Z drugiej strony, najbardziej „publiczna” sztuka zawiera element prywatności, jest choćby w ułamku procenta osobista, a nawet intymna.

Podziały są piękne, ale dla artysty najwygodniej jest zaistnieć ponad podziałami. Czego wszystkim uczestnikom „Promocji” należy życzyć.

Mirosław Ratajczak

PROMOCJE 2009.

Zdjęcia z posiedzenia komisji kwalifikacyjnej



od lewej: N. Smużniak, A. Saj, M. Ratajczak



od lewej: D. Kawczyński, N. Smużniak, A. Saj, M. Ratajczak



od lewej: N. Smużniak, A. Saj, M. Ratajczak

W tegorocznych PROMOCJACH zarysowuje się wyraźnie nurt „sztuki z kluczem” - malarska refleksja o przemijaniu, pokazana ekspresyjnie, bez upiększeń i ozdobników. W tej grupie autorów plasuje się Halina Trela (ASP we Wrocławiu), laureatka Grand Prix, która uzyskała pełen ekspresji i wyrazu portret starego człowieka, za który otrzymała również nagrodę Kwartalnika Artystycznego EXIT.

Portretowanie ludzi starych, „wtapiających się” w prywatność wnętrza, w których nie są w żaden sposób upozowani, pokazuje Agata Bajszczyk (absolwentka ASP w Łodzi). Za zestaw prac otrzymała 3. nagrodę - Srebrną Ostrogę - przyznaną przez Galerię Sztuki w Legnicy oraz nagrodę Miesięcznika Artystycznego FORMAT.

Starość osadzona symbolicznie w pejzażu późnej jesieni bądź w... kosmosie (starsze panie na wózkach inwalidzkich) zainspirowała również Maję Kobylęską (ASP Warszawa), której cykl obrazów „Babcie na...” prezentowany jest na wystawie.

Na 19. PROMOCJACH triumfy święcą panie. Laureatką 2. Nagrody Prezydenta Miasta Legnicy została Klaudia Kaczmarek (absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – Wydz. Artystyczny w Cieszynie). Z zestawu pokazanych przez nią prac na szczególną uwagę zasługuje dekoracyjny obraz pt. „Kamień” oraz „Śnieg 2” - z pozoru abstrakcyjny układ kompozycyjny, złożony z kwadratów, przedstawiających fragmenty zimowego pejzażu.

Na tegoroczne PROMOCJE zgłosiło się 67 adeptów artystycznych uczelni w kraju. Jury dokonało dość ostrej selekcji, kwalifikując do ekspozycji prace 36 autorów. Ta selekcja pozwala na stworzenie interesującej wystawy o wyrównanym poziomie artystycznym, mimo różnorodności twórczych poszukiwań.

W ocenie dzieł sztuki nigdy nie można uniknąć pewnej dozy subiektywizmu. Moją uwagę (poza pracami nagrodzonymi) przykuwają szczególnie te obrazy, w których widoczne jest zmaganie z „oporem materii”, z poszukiwaniem odpowiednich środków formalnych do zamierzonego przekazu. Cenne są ślady tego szukania, nawet jeżeli efekt końcowy nie jest w pełni zadowalający. Taką postawę zaprezentowała Joanna Róg-Ociepka (ASP Kraków), podejmując próbę wizualizacji etapów życia, znalezienia malarskiej formy związanej z naszym przychodzeniem na świat i odchodzeniem z niego.

Kameralny, choć pełen ekspresji tryptyk pokazał Marek Haba z Uniwersytetu Rzeszowskiego. W niezatyłowanych obrazach ciemne przedmioty wydobywa z ciemnego tła nikłe światło. To ono organizuje kompozycję. Po uważnym przyjrzeniu się z bliska można dostrzec bogatą fakturę powierzchni płótna.

W instalacji autorstwa Daniela Żmudy, absolwenta Uniwersytetu Śląskiego Wydz. Artystycznego w Cieszynie (eksponowanej w Galerii Awans) dostrzegłam swoistą ilustrację współczesnej sztuki, zobaczoną w „krzywym zwierciadle”. Elementy przypadkowe i nieprzypadkowe przemieszane ze sobą tworzą niedokończoną „zgrzebną” konstrukcję, zbudowaną ze starych gazet, czy wręcz śmieci, wśród których rozpoznać można fragmenty dziecinnych książeczek, reprodukcji arcydzieł czy wreszcie podświetlony obrazek Matki Boskiej Częstochowskiej. Intensywność tego przesłania - według mnie - buntu wobec sytuacji, w której „wszystkie chwytły są dozwolone” - dostrzegli jurorzy 19. PROMOCJI, kwalifikując tę kompozycję na wystawę.

Na podstawie całości ekspozycji można przypuszczać, że młodzież artystyczna będzie szukać równolegle dróg własnego rozwoju i umiejętności formalnych, nie idąc na łatwiznę szokowania za wszelką cenę.

Kończąc - wszystkim stawiającym dziś pierwsze samodzielne kroki - życzę sukcesów i... odrobiny niezadowolenia z siebie, bo to właśnie ono staje się motorem twórczych poszukiwań...

Janina Stasiak

UNIVERSAL THESES ON PAINTING WITH LONG EXPIRY DATE BUT SHORT BEST BEFORE.

Painting, as we all know, can be divided into good or bad (there is no "middle", as anything below good - or below par - is considered bad). Good painting is "true" painting (*a flat surface covered with paint in a given order*). We must not forget about a smear as a true painting cannot be drawn. It was also believed that black should not be used as it is not a "colour." **A picture made with a brush with a black paint on top of it was considered a disaster.** It did happen that some artists ignored all these rules and were anyway put on a par with the masters, but still the Academy treated them as an exception to the rule, not a good example to follow.

It is known to much less numerous a group of people that painting can be divided in a different manner. For example Painting (with capital "P") and the rest. It is, however, much less clear a division, for there are people with speech disorders or a tendency for incorrect orthography (or both) who capitalize all nouns (emotional intelligence). It was also acceptable until recently to divide painting into male and female; today, however, it should be avoided (vide political correctness). Interestingly enough, there is still a division into painters and amateurs (for example the latter were pilloried - literally, so not to condemn but to make money; in Cracow and Warsaw they settled near the Barbicans, but it remains unclear how it should be interpreted: as a defensive or kitchen action; after all, "barbakan" means "saucepan", doesn't it?)

The humblest particle of humanity, in other words the undersigned, is familiar to the division of painting into private and public, with public further divided into personal and intimate. To some extent these categories are interrelated, as every painter craves for recognition anyway and it undeniably involves the public (human unless not played to the gallery). On the other hand, even the most "public" art includes a fraction of privacy, is at least slightly personal and even intimate.

Divisions may be beautiful but it is most convenient for an artist to arise over divisions. Which should be wished to all participants of Promotions.

Mirosław Ratajczak

PROMOCJE 2009.

Zdjęcia z posiedzenia komisji konkursowej



od lewej: A. Saj, M. Ratajczak, Z. Nitka, N. Smużniak



od lewej: N. Smużniak, M. Ratajczak, A. Saj, Z. Nitka



od lewej: Z. Nitka, N. Smużniak, A. Saj

We consider there are the identity problems in the modern art of its own workshop. Moreover one can add to it the dilemmas of finding the bottom line of understanding and defining visual arts between critics and artists. The juries award works of arts e.g. video art, various installations techniques, made of factory ready made items at vast number of painting competitions, festivals and, exhibitions. It also took place at the last Eugeniusz Geppert Painting Competition in Wrocław this year.

Let us have a close a view at this crucial question of pure, conventional easel painting.

The vast majority of young easel painters and the graduates of arts schools could doubt this point of view of critics towards the current situation of modern art. Since the 90's there has been extensive painting formula. This innovative formula deals with various interference techniques in painting and other ideas as such: video art, combination of sculptures and installations. Such position has been granted by many international art events; biennial exhibitions in Prague, Berlin and, Venice and also "Dokumentata" in Kassel. The confirmation of the phenomena of extensive painting formula are presented in the wide range of competitions in Poland: "Bielska - Biała Autumn Painting Review" and "Eugeniusz Geppert Painting Review" held in Wrocław and, also exhibitions organized in Ujazdowski Castle in Warsaw, art galleries in Katowice, Cracow and, Zielona Góra.

The idea of various media transition has become recognizable and significant for modern art. The so called art "prophet" Jerzy Ludwiński was the first one to realized that the boundaries in post-modern art are undefined (flexible). The post-modern art reality finds itself in the constant progress, variety and, uncertainty. Accordingly to Z. Bauman, this undefined modern art reflects in a perfect way the shape of our everyday reality. In many cases the jury statements could be considered controversy because of the misunderstandings between theoretical and practical views. Naturally, there are debates and discussions between artist and theory critics. Theory critics consider the modern art and culture trends to be most significant and recognizable. On the other hand, artist search for the new ways of expressing their inner sensitivity of exposing art. There is a constant need of monitoring towards practice and theory of art in order to remain authentically creative.

The Legnica Painting Review "Promotions" reflect the lack of solid controversies in this area. Of course there are some exceptions. We do appreciate the solid art education such as in art academies (the competition formula is addressed to art school graduates only). Practically it means that we do have problems in the area of theory and practice ideas (see in the article "Promotions. Are they less promoting?" in Format Magazine, no 51), and also financial ones. The reasons for those obstacles are rooted in entry rules for the artists and general financial problems in the art field.

Any way, the idea of "Promotions" project are due to promoting young painters (we really appreciate the organizers of the events), even though there has been more and more obstacles appearing. Apparently, the problems can be divided into media art identity as a result of various controversies, on the other hand resulting as a pressure from cultural institutions. The culture institutions are unable to support the young artists all the way through. Let us focus on the whole idea of this kind of competitions for the young painters.

The first price in Promotions Competitions enables the winner a chance to organize his / her exhibition and promoting it in catalogues, media and, other art publications: EXIT, FORMAT. It's a real chance. Obviously, it is not immediately reflected in the market relations (artists are disappointed). It might result in a great interest in other art galleries art centers and, among art critics. The are not particular rules for success as such. It's crucial to keep in mind that many Promotion Exhibitions participants have chosen a commercial path (road,) in the artistic careers, lacking in artistic aspects of their works. Fortunately, there are some among them who have been artistically successful. Our main concern is to promote and encourage artists to remain authentic to their works.

Andrzej Saj

This year's PROMOTION clearly presents an „art with key” trend – it is a painting reflection on passing, shown with feeling but no embellishments. Within this group of authors you can notice Halina Trela (Fine Arts Academy in Wrocław), the first prize winner, who created a full of expression painting of an old man, for which she also got an award of the Artistic Quarterly EXIT.

Portraying elderly people ”melting” in privacy of interiors, in which they do not pose is shown by Agata Bajszcak (graduate of Academy of Fine Arts in Łódź). For a series of works she received “Silver Spur” given by the Gallery of Art in Legnica and an award of the Artistic Monthly FORMAT.

Old age symbolically set in a landscape of late autumn or in... space (elderly women in wheelchairs) inspired Maja Kobylńska (Fine Arts Academy in Warsaw), whose cycle of paintings “Grandmas in...” is being exhibited.

At 19th PROMOTIONS it is ladies who triumphed. Klaudia Kaczmarek (graduate of University of Silesia in Katowice, Faculty of Arts in Cieszyn) is the winner of second Award given by the Mayor of Legnica. Among her works, there is one of special importance – it is a decorative painting entitled ‘Stone’ and ‘Snow 2’ – a seemingly abstract composition, made with squares depicting fragments of a winter landscape.

67 contemporary artists from art universities in the country applied for this year's PROMOTIONS. They were hand-picked by the jury who qualified 36 authors for the exhibition. This selection enables to make an interesting exhibition with a balanced artistic level despite the diversity of artistic experiments.

When assessing works of art, you can never avoid a certain dose of subjectivism. My attention (apart from the awarded works) was caught especially by the paintings in which you can observe a struggle with “matter resistance,” with search for right formal means to communicate what is intended. Any signs of this search are precious, even if you are not fully satisfied with the final result. Such attitude was presented by Joanna Róg-Ociepka (Fine Arts Academy in Cracow) when she tried to present stages of life, find a painting form connected with our coming into this world and leaving it.

Intimate though full of expressions triptych was presented by Marek Haba from University of Rzeszów. In untitled paintings, dim light brings out dark objects from the background. It is what makes the composition. Having examined it closely, you can notice a rich texture of the painting.

I noticed in the installation of Daniel Żmuda, a graduate of University of Silesia in Katowice, Faculty of Arts in Cieszyn (exhibited in Awans Gallery), a peculiar illustration of contemporary art, seen in “a distorting mirror.” Random and intentional elements create an unfinished “mundane” construction, made from old newspapers, or even rubbish, among which you can recognize fragments of children books, reproductions of masterpieces, and lastly a highlighted/illuminated picture of the Black Madonna of Częstochowa. Intensity of this message – to me – a rebellion against the situation where “no holds barred” – was noticed by the jurors of 19th PROMOTIONS by qualifying this composition for the exhibition.

On the basis of this exhibition, it can be assumed that artistic young people will look for both ways of self-development as well as formal skills, without taking the easy way out at all costs.

To conclude, I wish - to all who are taking their first independent steps – success and... a bit of dissatisfaction with yourselves because this is the driving force behind the search...

Janina Stasiak

JURY

- ANDRZEJ SAJ

przewodniczący, redaktor naczelny pisma artystycznego FORMAT/chairman, editor-in-chief of Artistic magazine FORMAT

- MIROSŁAW RATAJCZAK

krytyk sztuki, redaktor ODRY/critic of art, editor of ODRA

- ZDZISŁAW NITKA

artysta plastyk, profesor ASP we Wrocławiu/artists, professor of the Academy of Fine Arts in Wrocław

- NORMAN SMUŹNIAK

artysta plastyk, wykładowca ASP we Wrocławiu/artists, lecturer of the Academy of Fine Arts in Wrocław

- **AGATA BOGACKA** (z powodów obiektywnych, udział korespondencyjny/correspondence participation)

artysta plastyk z Warszawy/artists in Warszawa

w obecności/in presence of

- DARIUSZA KAWCZYŃSKIEGO

kuratora wystawy/curator of the exhibition

W 19. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2009 wzięło udział 67 autorów, którzy zgłosili 294 prace. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 36 artystów oraz przyznało następujące nagrody/In the 19th National Young Painting Review PROMOTIONS 2009 took part 67 artists, which submitted 294 works. Jury qualified to the exhibition 36 artists and decided to award following artists:

GRAND PRIX PRZEWODNICZĄCEGO SEJMIKU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

o wartości 5.000 PLN w postaci wystawy indywidualnej i katalogu:

FIRST PRIZE THE HEAD OF THE SEJMIK OF THE LOWER SILESIAN VOIVODESHIP

worth 5.000 PLN in the form of individual exhibition and catalogue, joint winners:

HALINA TRELA

(Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu/Academy of Fine Arts in Wrocław)

II NAGRODA PREZYDENTA MIASTA LEGNICY:

2ND AWARD OF THE MAJOR OF CITY OF LEGNICA:

KLAUDIA KACZMAREK

(Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach/Academy of Fine Arts in Katowice)

III NAGRODA PRYZNANA PRZEZ GALERIĘ SZTUKI W LEGNICY, STATUETKA „SREBRNA OSTROGA”:

3RD AWARD GIVEN BY THE GALLERY OF ART IN LEGNICA, STATUETTE „SILVER SPUR”:

AGATA BAJSZCZAK

(Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi/Academy of Fine Arts in Łódź)

NAGRODA KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO EXIT:

AWARD OF THE ARTISTIC QUARTERLY EXIT:

HALINA TRELA

(Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu/Academy of Fine Arts in Wrocław)

NAGRODA CZASOPISMA ARTYSTYCZNEGO FORMAT:

AWARD OF THE ARTISTIC PERIODICAL FORMAT:

AGATA BAJSZCZAK

(Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi/Academy of Fine Arts in Łódź)

Wyróżnienie honorowe dyrektora galerii Sztuki w Legnicy:

HONOURABLE MENTION OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART:

ex aequo:

MAGDALENA MELLIN

(Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku/Academy of Fine Arts in Gdańsk)

JOANNA WIDURSKA

(Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie/Art Institute of Silesia University in Cieszyn)

NAGRODY POZAREGULAMINOWE/AWARD BEYOND THE COMPETENCE OF THE JURY:

NAGRODA GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY W POSTACI WYSTAWY INDYWIDUALNEJ:

AWARD OF THE MUNICIPAL GALLERY BWA IN BYDGOSZCZ THE FORM OF INDIVIDUAL EXHIBITION:

IWONA BANASZEWSKA

(Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu/Academy of Fine Arts in Poznań)

Wyróżnienie Stowarzyszenia Wolnej Sztuki W Głogowie/FREE ART ASSOCIATION IN GŁOGÓW:

ANNA KARWOWSKA

(Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie/Academy of Fine Arts in Warszawa)

WYRÓŻNIENIE HONOROWE FIRMY JPJ/HONOURABLE MENTION OF JPJ COMPANY:

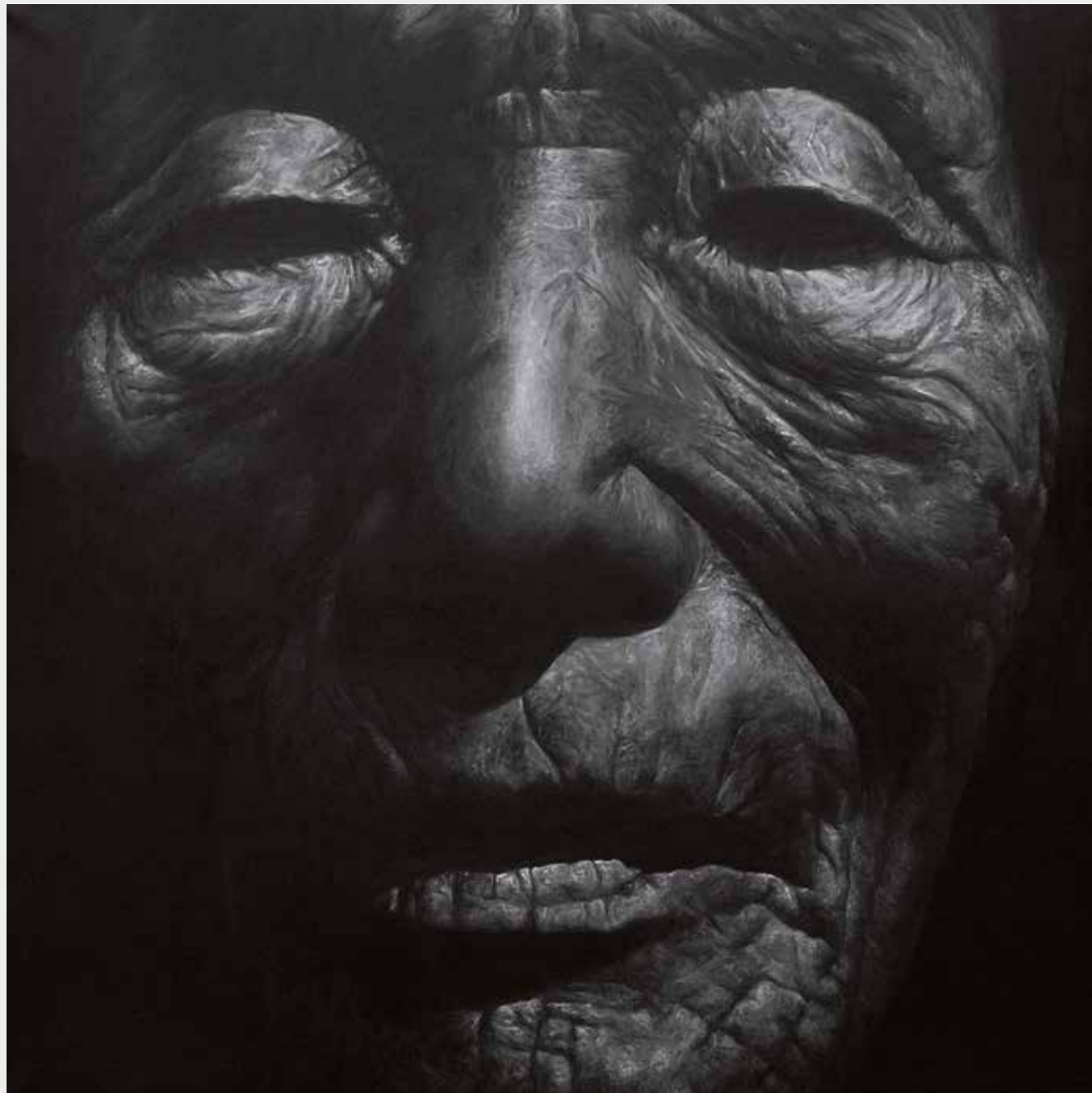
PIOTR KUCZMA

(Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu/Academy of Fine Arts in Wrocław)

Wyróżnienie honorowe Firmy GEMEX/HONOURABLE MENTION OF GEMEX COMPANY:

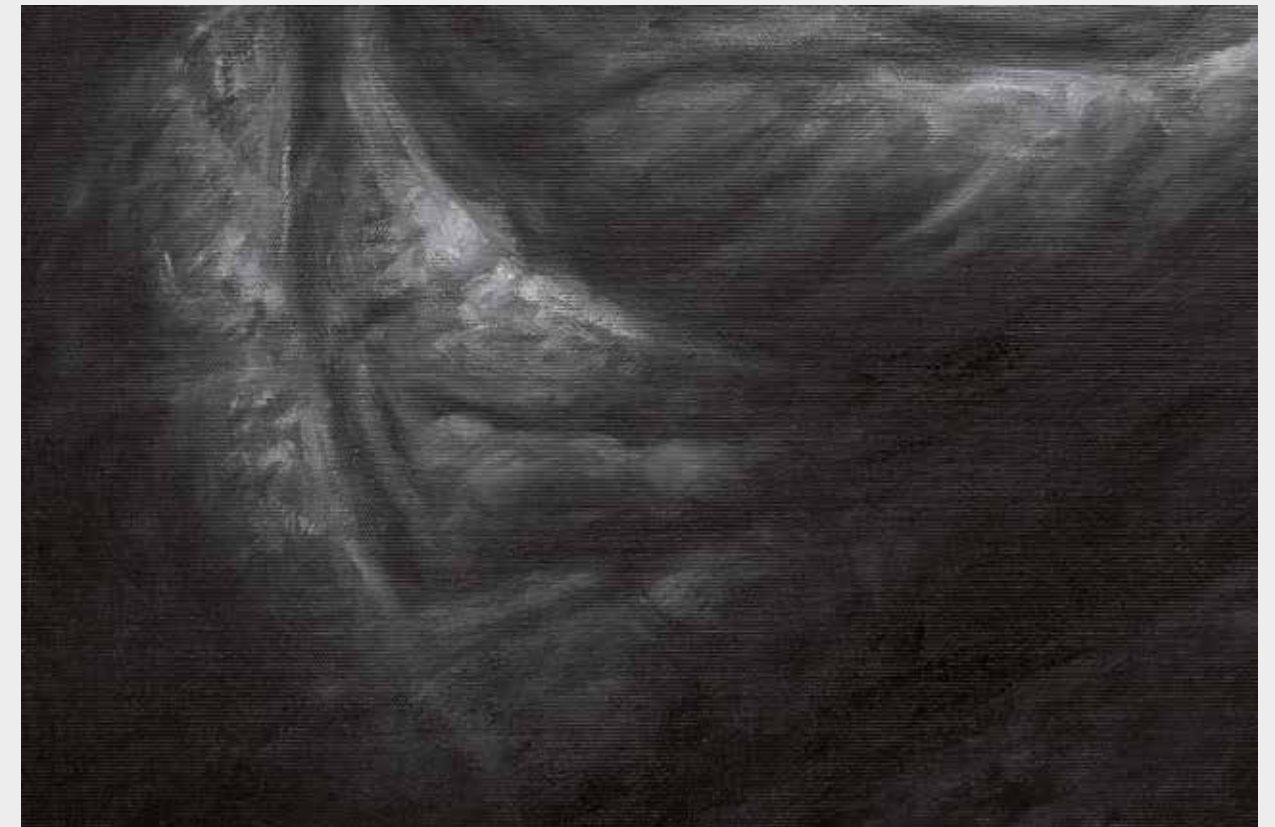
AGNIESZKA ŁAPKA

(Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach/Academy of Fine Arts in Katowice)



≡ **PORTRET,**
olej na płótnie, 205 x 205 cm, 2008
PORTRAIT,
oil on canvas, 205 x 205 cm, 2008

Halina
TRELA



detal/detail

GRAND PRIX/ FIRST PRIZE

Kwartalnika Artystycznego EXIT
The Artistic Quarterly EXIT

NAGRODA/AWARD



» **KU PRZEISTOCZENIU - ŚNIEG 2**
olej na desce, 79,5 x 79,5 cm, 2009
TOWARDS METAMORPHOSIS – SNOW 2
oil on board, 79,5 x 79,5 cm, 2009

» **KAMIENÍ**
olej na płótnie, 105 x 105 cm, 2009
STONE
oil on canvas, 105 x 105 cm, 2009

Klaudia
KACZMAREK



Prezydenta Miasta Legnicy
Mayor of the City of Legnica

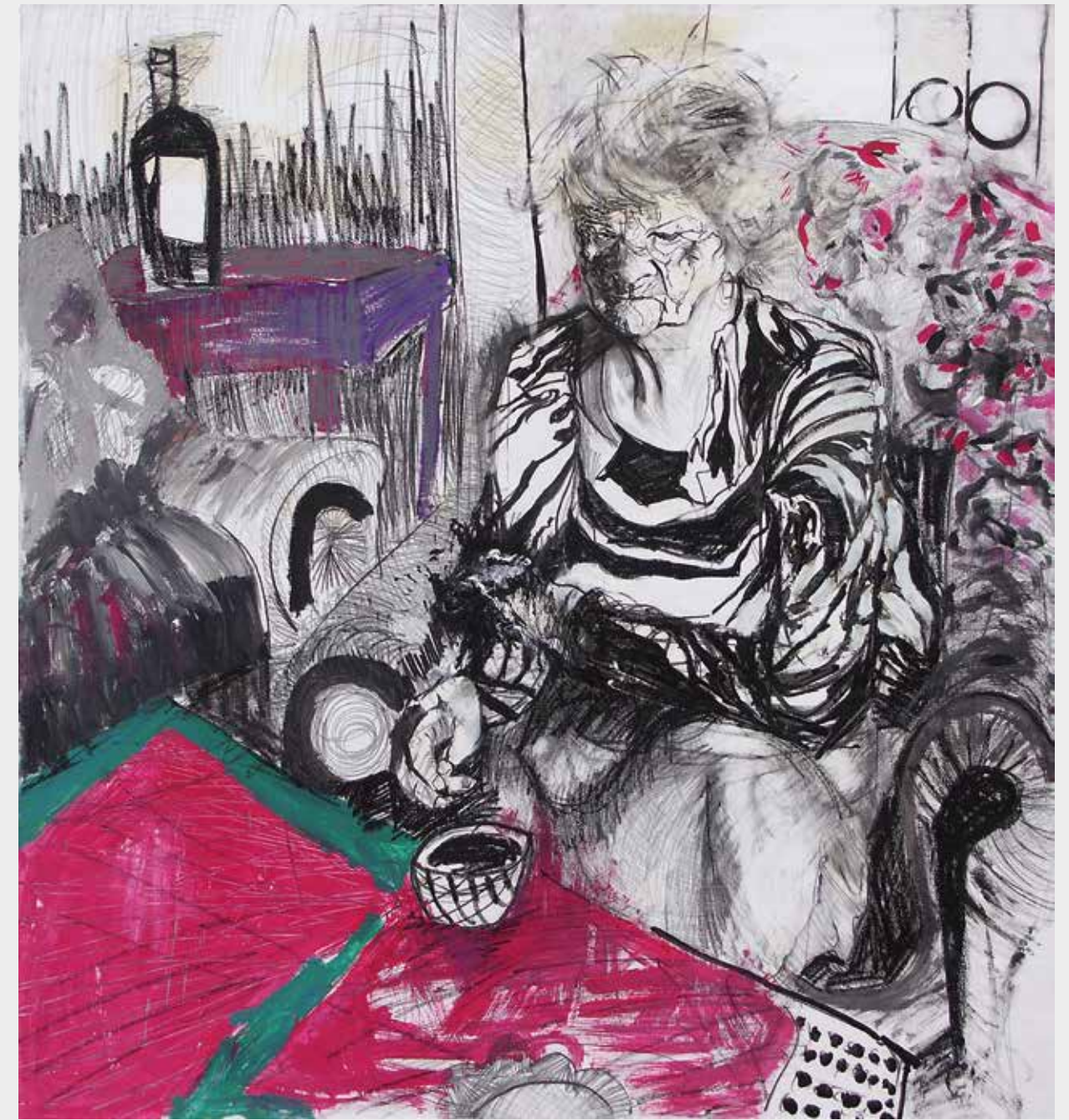
II NAGRODA/II AWARD



« **PORTRET RODZINY WE WNĘTRZU**
tempera, węgiel, kredka, 130 x 120 cm, 2008/09
FAMILY PORTRAIT INSIDE
tempera, charcoal, pencil, 130 x 120 cm, 2008/09

» **PORTRET RODZINY WE WNĘTRZU**
tempera, węgiel, kredka, 130 x 120 cm, 2008/09
FAMILY PORTRAIT INSIDE
tempera, charcoal, pencil, 130 x 120 cm, 2008/09

Agata
BAJSZCZAK

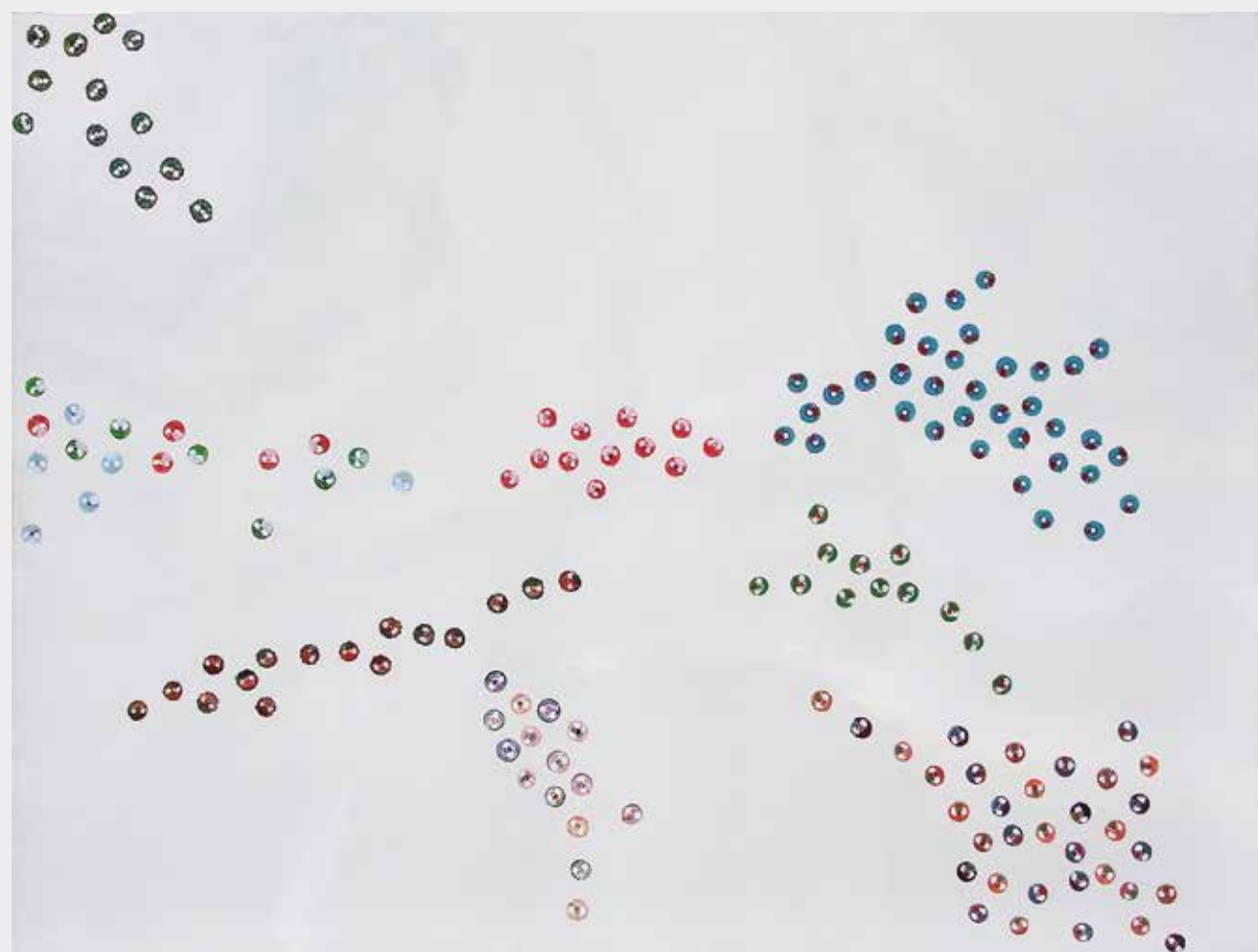


Galerii Sztuki w Legnicy, statuetka „Srebrna Ostroga”
of the Gallery of Art in Legnica, statuette “Silver Spur”

Miesięcznika Artystycznego FORMAT
of the Artistic Periodical FORMAT

III NAGRODA/3RD AWARD

NAGRODA/AWARD



≧ **BEZ TYTUŁU**
 akryl na płótnie, 150 x 200 cm, 2009
NO TITLE
 acrylic on canvas, 150 x 200 cm, 2009

≧ **BEZ TYTUŁU**
 akryl na płótnie, 20 x 120 cm, 2008
NO TITLE
 acrylic on canvas, 20 x 120 cm, 2008

NAGRODA GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY
AWARD OF THE MUNICIPAL GALLERY BWA IN BYDGOSZCZ

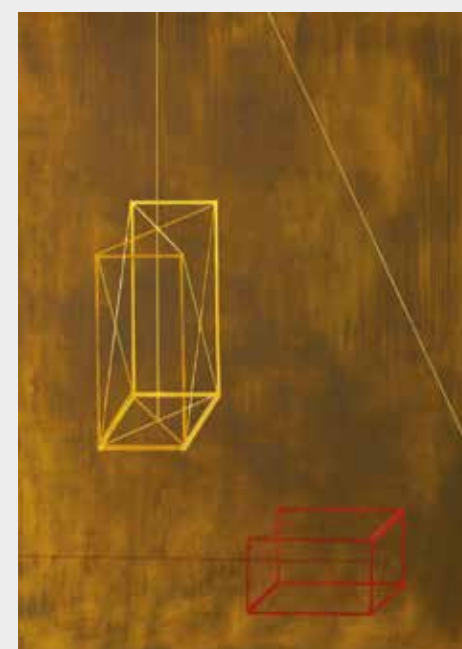
Iwona
BANASZEWSKA

·PROMOCJE 2009·



BEZ TYTUŁU ≧
 akryl na płótnie, 170 x 130 cm, 2009
NO TITLE
 acrylic on canvas, 170 x 130 cm, 2009

BEZ TYTUŁU ≪
 akryl na płótnie, 170 x 130 cm, 2009
NO TITLE
 acrylic on canvas, 170 x 130 cm, 2009



Ewelina
BENISZ



⤴ ...37 ½ ...
 płótno, olej, 100 x 100 cm, 2009
 ...37 ½ ...
 canvas, oil, 100 x 100 cm, 2009

» 38
 płótno, olej, 100 x 100 cm, 2009 r
 38
 canvas, oil, 100 x 100 cm, 2009



Sabina
BŁAŻEJOWSKA-GRONDZIEL



Z CYKLU OKALECZONE ⤴
 technika własna, 30 x 40 cm, 2007
FROM THE CYCLE MUTILATED
 own media, 30 x 40 cm, 2007



detal/detail

Izabela
CHAMCZYK



⤴ **BEZ TYTUŁU (7/12)**

akryl, olej na płótnie, 89 x 116 cm, 2009

NO TITLE (7/12)

acrylic, oil on canvas, 89 x 116 cm, 2009

» **BEZ TYTUŁU (5/12)**

tempera jajowa na płótnie, 89 x 116 cm, 2009

NO TITLE, (5/12)

tempera, oil on canvas, 89 x 116 cm, 2009



Julia
CYBIS



BEZ TYTUŁU („LIS”) ⤴

olej na płótnie, 130 x 130 cm, 2009

NO TITLE (“FOX”)

oil on canvas, 130 x 130 cm, 2009

BEZ TYTUŁU („KROWI ŁEB”) ⤵

olej na płótnie, 65 x 50 cm, 2009

NO TITLE (“COW HEAD”)

oil on canvas, 65 x 50 cm, 2009



Zuzanna
FILON

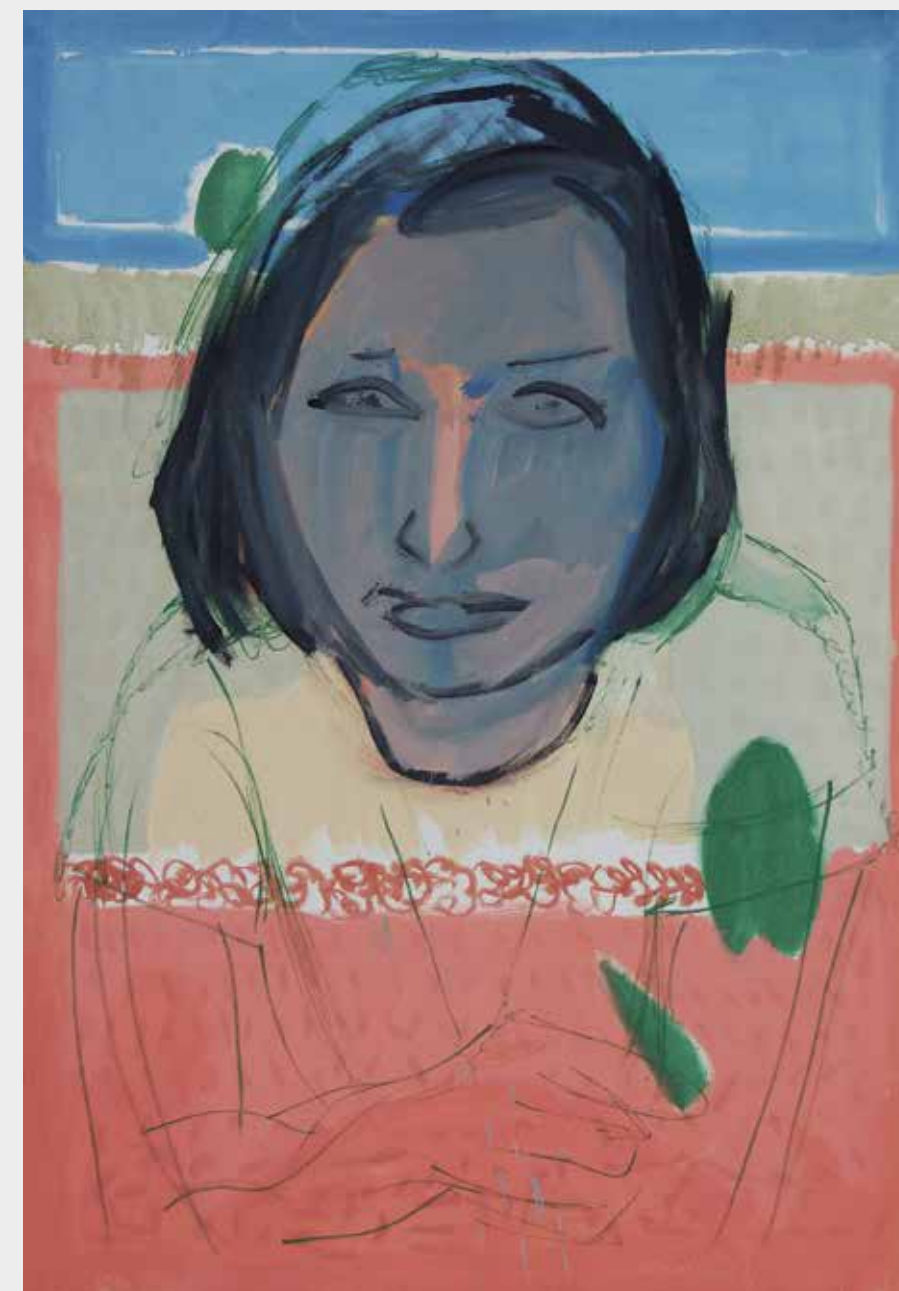


≈ **CIĄĆ KOMARA,**
olej na płótnie, 140 x 180, 2009
HAVING A NAP
oil on canvas, 140 x 180, 2009

» **BUJAJ SIĘ**
olej na płótnie, 140 x 180 cm, 2009
ROCK
oil on canvas, 140 x 180 cm, 2009



Agnieszka
GONSOWSKA



BEZ TYTUŁU ≈
technika własna, 100 x 70 cm, 2009
NO TITLE
own media, 100 x 70 cm, 2009

BEZ TYTUŁU «
technika własna, 100 x 70 cm, 2009
NO TITLE
own media, 100 x 70 cm, 2009



Marcin
GRANSORT



⌘ **BEZ TYTUŁU**
olej na płótnie, 60 x 40 cm, 2009
NO TITLE
oil on canvas, 60 x 40 cm, 2009

» **PEJZAŻ I**
olej na płótnie, 60 x 40 cm, 2008
LANDSCAPE I
oil on canvas, 60 x 40 cm, 2008

Marek
HABA



PROMOCJE 2009

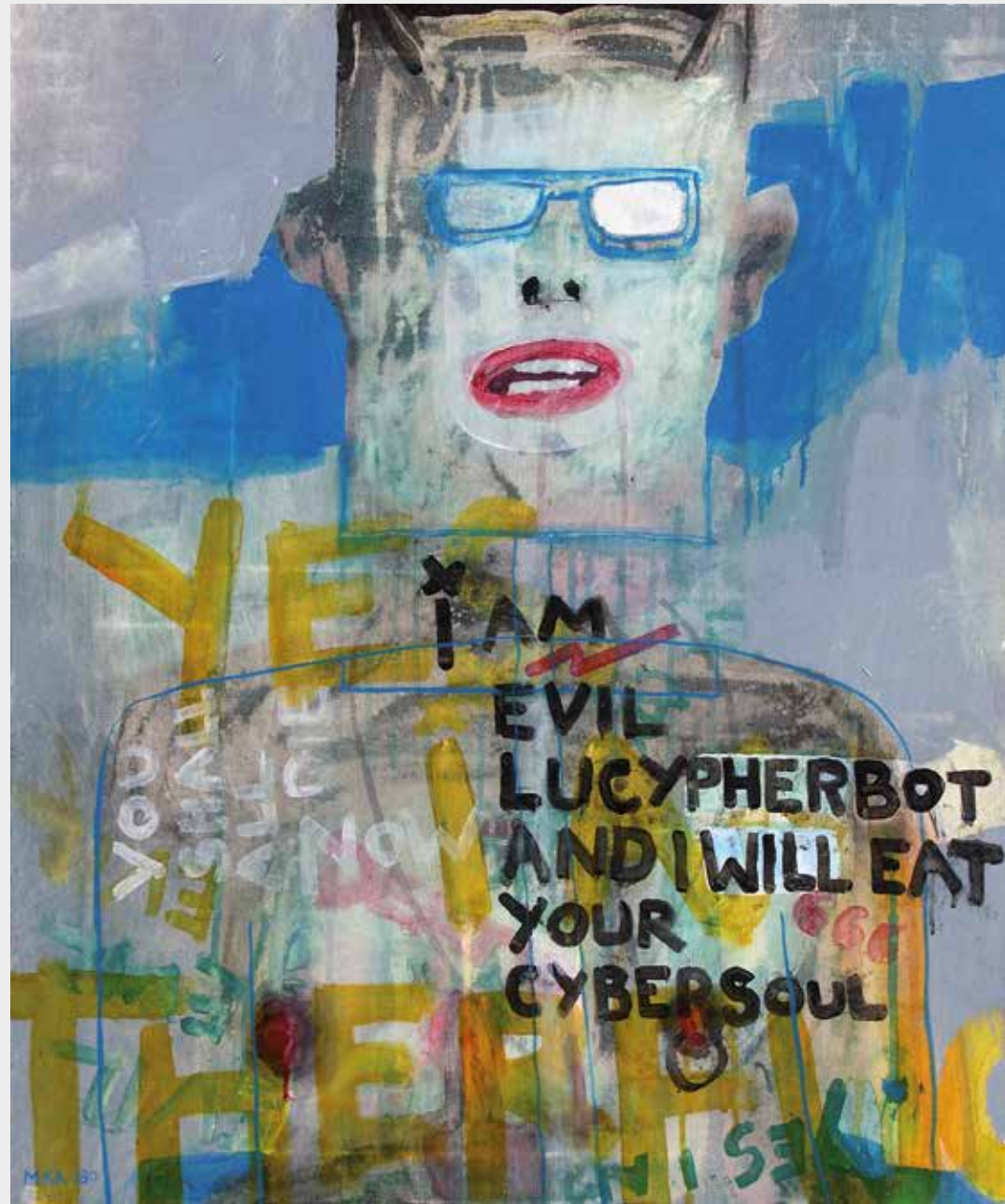


⌘ **MOJE SŁONECZNIKI**
akryl, olej na płótnie, 150 x 130 cm, 2008
MY SUNFLOWERS
acrylic, oil on canvas, 150 x 130 cm, 2008

« **CZARNY KRUK**
akryl, olej na płótnie, 160 x 140 cm, 2008
BLACK RAVEN
acrylic, oil on canvas, 160 x 140 cm, 2008



Anna
JANKOWSKA



≈ **LUIS CYPHER BOT 1.1**
akryl na płótnie, 70 x 60 cm, 2009
LUIS CYPHER BOT 1.1
acrylic on canvas, 70 x 60 cm, 2009

» **BAAL ZEVUV BOT 1.0**
akryl na płótnie, 70 x 60 cm, 2009
BAAL ZEVUV BOT 1.0
acrylic on canvas, 70 x 60 cm, 2009



Michał
KALUZIŃSKI



≈ **VAGINA DENTATA 2**
akryl, 150 x 200 cm, 2008
VAGINA DENTATA 2
acrylic, 150 x 200 cm, 2008



« **VAGINA DENTATA 1**
akryl, 150 x 200 cm, 2008
VAGINA DENTATA 1
acrylic, 150 x 200 cm, 2008

WYRÓŻNIENIE
STOWARZYSZENIA WOLNEJ SZTUKI W GŁOGOWIE
FREE ART ASSOCIATION IN GŁOGÓW

Anna
KARWOWSKA



⌘ **AUTOPORTRET POTRÓJNY**
akryl na płótnie, 200 x 140 cm, 2009
TRIPLE SELF-PORTRAIT
acrylic on canvas, 200 x 140 cm, 2009

» **AUTOPORTRET Z CADILLACKIEM**
akryl, olej na płótnie, 200 x 140 cm, 2008/09
SELF-PORTRAIT WITH A CADILLAC
acrylic, oil on canvas, 200 x 140 cm, 2008/09

Joanna
KAUCZ

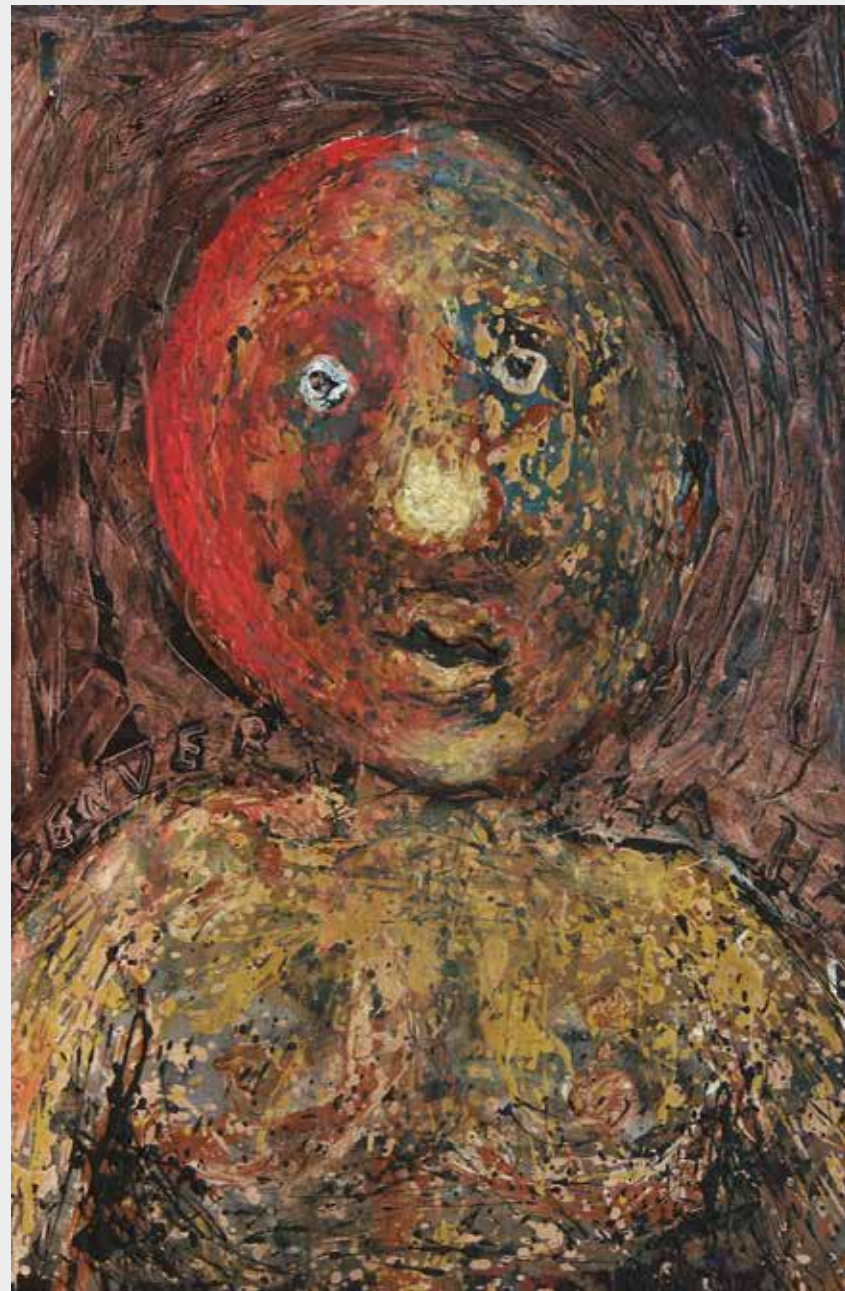


⌘ **POPOŁUDNIE**
olej na płótnie, 110 x 150 cm, 2009
AFTERNOON
oil on canvas, 110 x 150 cm, 2009

« **PEJZAŻ PUSTYNNY I**
olej na płótnie, 140 x 110 cm, 2009
DESERT LANDSCAPE I
oil on canvas, 140 x 110 cm, 2009



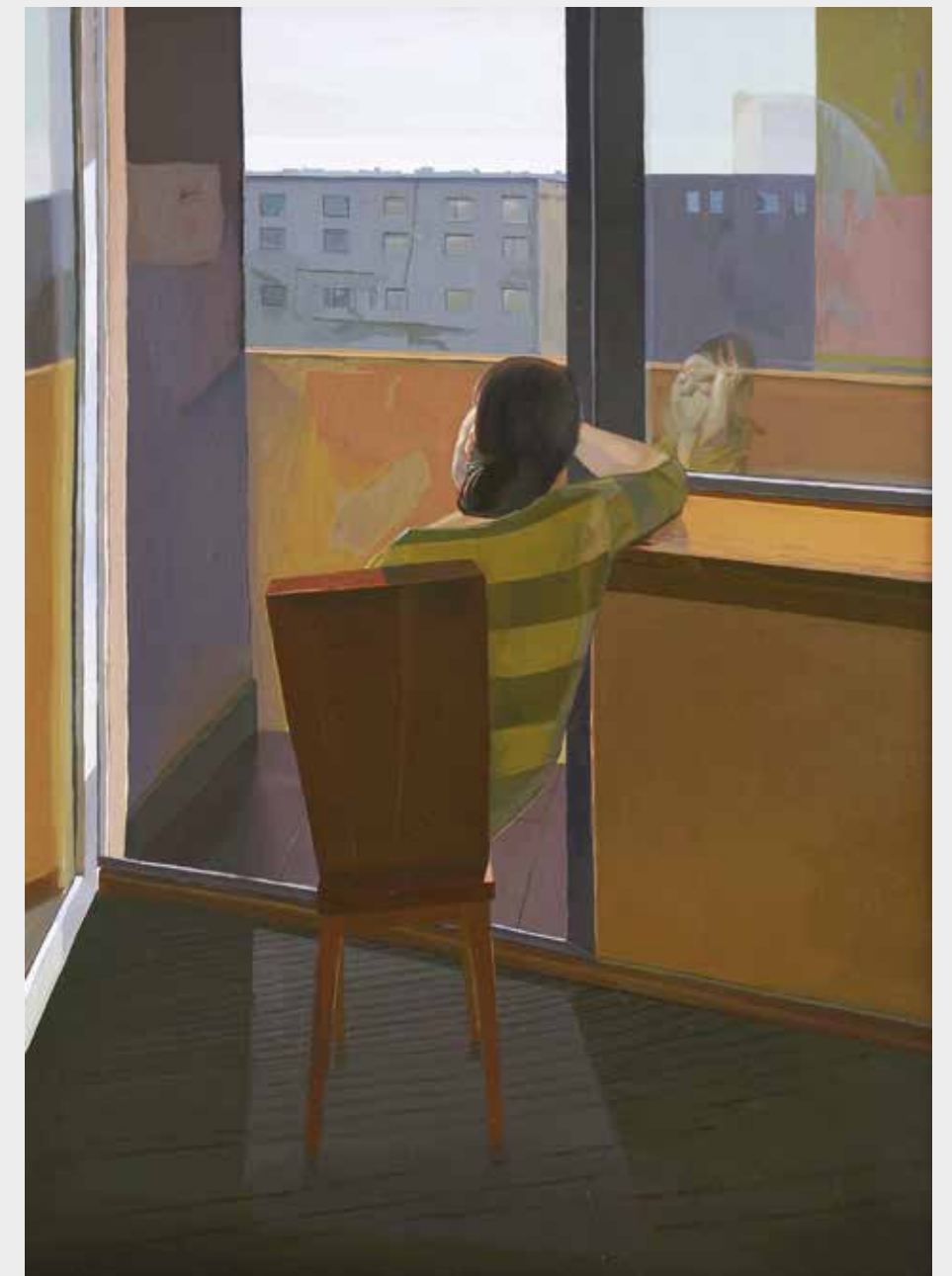
Marta
KAWIORSKA



≡ TRĄDZIK
 technika własna, 100 x 70 cm, 2009
ACNE
 own media, 100 x 70 cm, 2009
 » NOWATARSKA GRZYBIARKA
 technika własna, 100 x 70 cm, 2009
NOWATARSKA GRZYBIARKA
 own media, 100 x 70 cm, 2009

Dawid
KĘDZIERSKI

PROMOCJE 2009



ŁADNY DZIEŃ ≡
 olej na płótnie, 120 x 80 cm, 2009
NICE DAY
 oil on canvas, 120 x 80 cm, 2009
KOLEGA «
 olej na płótnie, 150 x 120 cm, 2008
FRIEND
 oil on canvas, 150 x 120 cm, 2008

Karol
KĘDZIERSKI





⌘ **BABCIE NA PLAŻY**
olej na płótnie, 160 x 200 cm, 2009
GRANDMOTHERS ON THE BEACH
oil on canvas, 160 x 200 cm, 2009

» **BABCIE W ZAMGLONYM LESIE**
olej na płótnie, tryptyk, 130 x 395 cm, 2009
GRANDMOTHERS IN MISTY FOREST
oil on canvas, triptych, 130 x 395 cm, 2009

Maja
KOBYLIŃSKA



KOCICA ⌘
technika mieszana, 71 x 126 cm, 2009
PUSSYCAT
mixed media, 71 x 126 cm, 2009

KRÓLIK WIELKANOCNY «
technika mieszana, 80 x 60 cm, 2009
EASTER BUNNY
mixed media, 80 x 60 cm, 2009

Wojciech
KRYWULT



≡ **MUCHY**
technika mieszana, 200 x 130 cm, 2008
FLIES
mixed media, 200 x 130 cm, 2008

» **EVERLAST**
technika mieszana, akryl, olej, kolaż, 200 x 120 cm, 2009
EVERLAST
mixed media, acrylic, oil, collage, 200 x 120 cm, 2009



WYRÓŻNIENIE HONOROWE FIRMY JPJ
HONOURABLE MENTION OF JPJ COMPANY

Piotr
KUCZMA



detal/detail



≡ **CZERWONY AUTOBUS**
olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2009
RED BUS
oil on canvas, 100 x 150 cm, 2009

Kamil
KUZKO

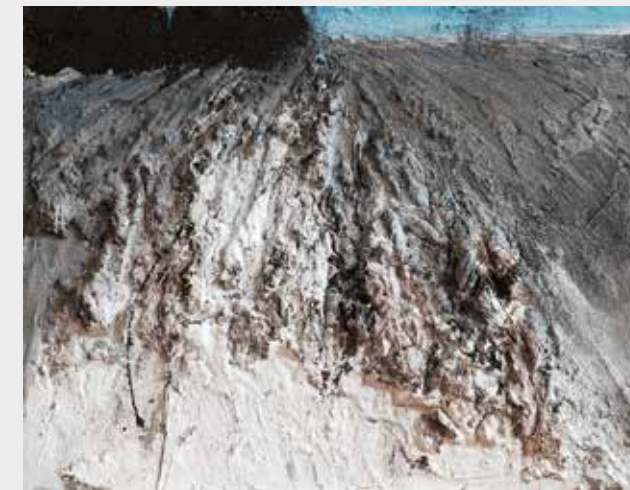


⌘ **BEZ TYTUŁU**
olej, 150 x 180 cm, 2008
NO TITLE
oil, 150 x 180 cm, 2008

» **BEZ TYTUŁU**
olej, 150 x 180 cm, 2008
NO TITLE
oil, 150 x 180 cm, 2008



BEZ TYTUŁU ⌘
technika mieszana, 48,5 x 55,5 cm, 2009
NO TITLE
mixed media, 48 x 55,5 cm, 2009

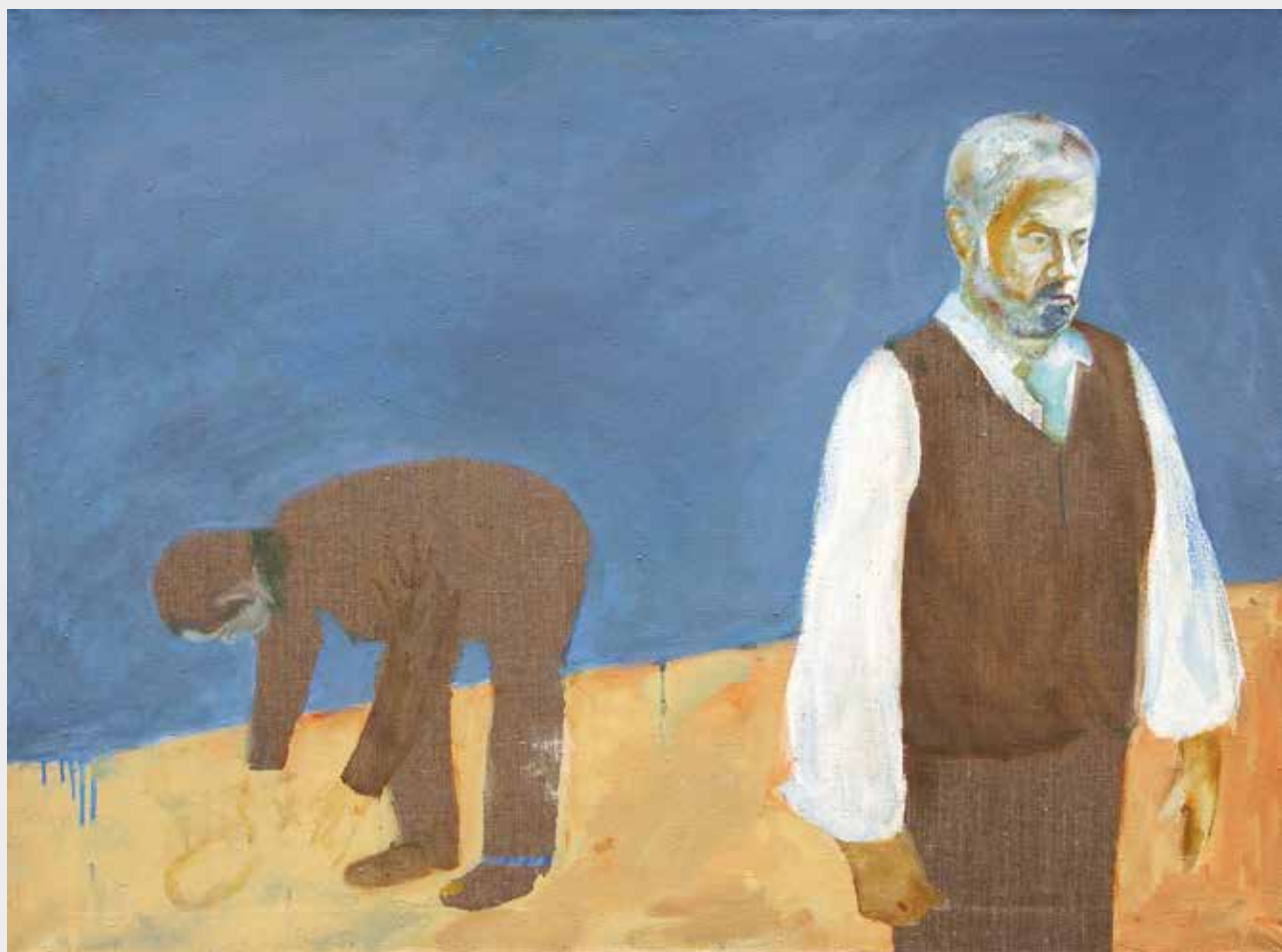


BEZ TYTUŁU «
technika mieszana, 40 x 55 cm, 2009
NO TITLE
mixed media, 40 x 55 cm, 2009

Agnieszka
ŁAPKA

WYRÓŻNIENIE HONOROWE FIRMY GEMEX
HONOURABLE MENTION OF GEMEX COMPANY

Paweł
ŁUBKOWSKI



⤴ Z CYKLU GOŚCIE WESELNI I
 olej na płótnie, 90 x 110 cm, 2008
FROM THE CYCLE WEDDING GUESTS I
 oil on canvas, 90 x 110 cm, 2008

» Z CYKLU GOŚCIE WESELNI II
 olej na płótnie, 90 x 110 cm, 2008
FROM THE CYCLE WEDDING GUESTS II
 oil on canvas, 90 x 110 cm, 2008



BEZ TYTUŁU ⤴
 olej na płótnie, 180 x 190 cm, 2008
NO TITLE
 oil on canvas, 180 x 190 cm, 2008

BEZ TYTUŁU ⤵
 olej na płótnie, 150 x 150 cm, 2008
NO TITLE
 oil on canvas, 150 x 150 cm, 2008



WYRÓŻNIENIE HONOROWE
DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION
OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART

Michał
MATUSIAK

Magdalena
MELLIN



⤴ **SAMOTRZEĆ CZ. I,**
akryl, olej na płótnie, assemblage, 75 x 90 cm, 2008
SAMOTRZEĆ PART I
acrylic, oil on canvas, assemblage, 75 x 90 cm, 2008

» **SAMOTRZEĆ CZ. II**
akryl, olej na płótnie, assemblage, 85 x 100 cm, 2009
SAMOTRZEĆ PART II
acrylic, oil on canvas, assemblage, 85 x 100 cm, 2009



Joanna
RÓG-OCIEPKA



TATA ⤴
akryl na płótnie, projekcja video, 120 x 110 cm,
2:23 sekund, 2009
DAD
acrylic on canvas, video projection, 120 x 110 cm,
2:23 seconds, 2009

Joanna
RZEŹNIK



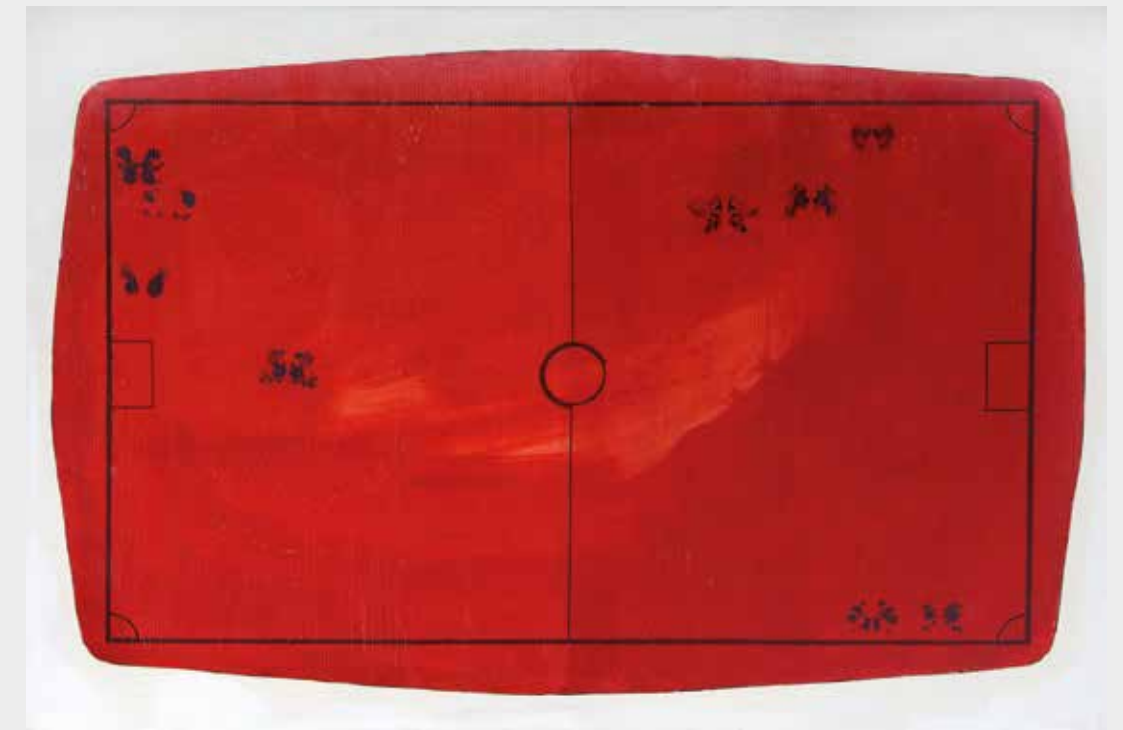
≡ PAWEŁ C. III
 olej na płótnie, 33 x 38 cm, 2009
PAUL C. III
 oil on canvas, 33 x 38 cm, 2009
 » PAWEŁ C. I
 olej na płótnie, 33 x 38 cm, 2009
PAUL C. I
 oil on canvas, 33 x 38 cm, 2009



Paulina
SIEDLARZ



≡ **KINO**
 pigment, emalia, olej, 220 x 105 cm, 2007
CINEMA
 pigment, enamel, oil, 220 x 105 cm, 2007
 ≡ **ŚWIETLIKI**
 pigment, emalia, olej, 140 x 80 cm, 2008
LIGHTNING BUGS
 pigment, oil, 140 x 80 cm, 2008



Szymon
TELUK



≧ **BEZ TYTUŁU**
 olej na płótnie, 170 x 140 cm, 2008/09
NO TITLE
 oil on canvas, 170 x 140 cm, 2008/09



detal/detail

Monika
TOBIAŃSKA



OPŁAKIWANIE II ≧
 tempera, olej na płótnie, 110 x 140 cm, 2009
BEWAILING II
 tempera, oil on canvas, 110 x 140 cm, 2009



POCHÓD ≪
 tempera, olej na płótnie, 110 x 140 cm, 2009
PROCESSION
 tempera, oil on canvas, 110 x 140 cm, 2009

Alicja
WAȚOR



⌘ OSIEDLE ROBOTNICZE PRZYSZŁOŚĆ
olej na desce, 70 x 100 cm, 2007
WORKING-CLASS HOUSING ESTATE
oil on canvas, 70 x 100 cm, 2007

» NADZIEJA LUDWIKA
faktura na desce, 100 x 100 cm, 2009
LOUIS'S HOPE
texture on board, 100 x 100 cm, 2009



Joanna
WIDURSKA

WYRÓŻNIENIE HONOROWE
DYREKTORA GALERII SZTUKI W LEGNICY
HONOURABLE MENTION
OF THE DIRECTOR OF THE GALLERY OF ART



TEATR WIELKI W ŁODZI ⌘
olej, 130 x 160 cm, 2009
GRAND THEATRE IN ŁÓDŹ
oil, 130 x 160 cm, 2009

DOM KULTURY W RZESZOWIE «
olej, 160 x 140 cm, 2009
HOUSE OF CULTURE IN RZESZÓW
oil, 160 x 140 cm, 2009



PROMOCJE 2009

Sylwia
WOŹNICZKA



≫ **UR. 08.05.1982**
 technika mieszana (malarstwo, rysunek, instalacja), obiekt,
 180 x 180 x 200 cm, 2008/09
BORN: 08.05.1982
 mixed media (painting, drawing, installation), object,
 180 x 180 x 200 cm, 2008/09



Daniel
ŹMUDA

Zdjęcia z ekspozycji/photos from the exposition:





AGATA BAJSZCZAK

Studia na Wydziale Edukacji Wizualnej ASP w Łodzi. Dyplom w 2008 r. w pracowni malarstwa i rysunku ad. Włodzimierza Stelmaszczyka.

WYSTAWY:

- 2009 – Galeria Młodych - 8 edycja, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź
- 2008 – Najlepsze Dyplomy 2008, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- 2008 – Portrety rodziny we wnętrzu, Bałucki Ośrodek Kultury „Rondo”, Łódź

Studies at the Faculty of Visual Education of the Fine Arts Academy in Łódź. Diploma at the atelier of painting and drawing of lecturer Włodzimierz Stelmaszczyk in 2008.

EXHIBITIONS:

- 2009 – The Gallery of the Young 8th edition, Book Art Museum, Łódź
- 2008 – The Best Diplomas 2008, Museum of Textiles, Łódź
- 2008 – Family portraits in the interior, Rondo (Roundabout) Culture Centre, Łódź

PROMOCJE 2009



IWONA BANASZCZYŃSKA

Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunku malarstwo (2003-2006), studia w ASP w Poznaniu (2006-2009), dyplom magisterski w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni malarstwa prof. Piotra C. Kowalskiego.

WYSTAWY:

- 2009 – Wystawa dyplomowa, Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 2009 – Nie-notatka, nie-propozycja - zbiorowa wystawa rysunku, Galeria Aula, ASP, Poznań

Painting studies at the Fine Arts Institute of Zielona Góra University (2003-2006), studies at the Fine Arts Academy in Poznań (2006-2009), master's degree in easel painting at the painting atelier of prof. Piotr. C. Kowalski.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Graduation Exhibition, Castle Culture Centre, Poznań
- 2009 – Not-a-note, not-a-suggestion, collective drawing exhibition, Hall Gallery, Academy of Fine Arts, Poznań



EWELINA BENISZ

Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego, dyplom licencjacki z malarstwa w 2006 r. w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego, dyplom w 2009 r. z malarstwa w pracowni prof. Jana Gawrona i dr Jarosława Łukasika.

WYSTAWY:

- 2009 – Galeria „Na piętrze”, ISP Zielona Góra, Zielona Góra
- 2008 – Rzeczywiste - Nierzeczywiste, Galeria Szatnia, CKiS, Kalisz
- 2008 – Partycypacja, ASP Poznań - ISP Zielona Góra, Poznań - Zielona Góra
- 2008 – Klub muzyczny Jazzgot, Zielona Góra
- 2006 – Snooker Club, Zielona Góra

Studies at the Fine Arts Institute of Zielona Góra University, bachelor's degree in painting (2006) at the atelier of prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki, art master's diploma in painting at the atelier of prof. Jan Gawron and dr. Jarosław Łukasik (anticipated to get this year).

EXHIBITIONS:

- 2009 – Na piętrze (On the floor) Gallery, Fine Arts Institute, Zielona Góra
- 2008 – Real – Unreal, Szatnia (Changing room) Gallery, Art and Culture Centre, Kalisz
- 2008 – Participation, Fine Arts Academy in Poznań – Fine Arts Institute in Zielona Góra, Poznań - Zielona Góra
- 2008 – Jazzgot Music Club, Zielona Góra
- 2006 – Snooker Club, Zielona Góra

SABINA BŁAŻEJOWSKA-GRONDZIEL

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. W. Szamborskiego w 2009 r. Aneksy: „Nowe media” pod kierunkiem prof. W. Szamańskiego oraz „Malarstwo ścienne” pod kierunkiem prof. E. Tarnowskiego.

WYSTAWY:

- 2008 – Powstanie Sztuki - Elektrownia Murem, Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom
- 2007 – Wystawa Rysunku Studentów Pracowni prof. W. Szymańskiego, Galeria Domoteka, Warszawa
- 2007 – Wystawa Malarstwa Studentów Pracowni prof. W. Szamborskiego, Galeria Młodych Twórców MDK, Warszawa
- 2007 – Wystawa Rysunku Studentów Pracowni prof. W. Szymańskiego, Galeria Aspekt, Warszawa

Studies at the Fine Arts Academy in Warsaw. Diploma in painting at the atelier of prof. W. Szamborski in 2009. Annexes: “New media” under the supervision of prof. W. Szymanski and “Mural painting” under the supervision of prof. E. Tarnowski.

EXHIBITIONS:

- 2008 – Creation of Art - Elektrownia Murem (Wall of Power Plant), Centre of Contemporary Art Elektrownia in Radom
- 2007 – Exhibition of Drawings by the Students of prof. Szymański's Atelier, Domoteka Gallery, Warsaw
- 2007 – Exhibition of Paintings by the Students of prof. W. Szamborski's Atelier, Gallery of Young Artists, Municipal Cultural Centre, Warsaw
- 2007 – Exhibition of Drawings by the Students of prof. W Szymański's Atelier, Aspekt (Aspect) Gallery, Warsaw



IZABELA CHAMCZYK

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2009 r. w pracowni rysunku prof. Przemysława Pintala i pracowni multimedii prof. Pawła Jarodzkiego. Wymiana międzyuczelniana, ASP w Poznaniu, pracownia prof. wizyt. Dominika Lejmana. Laureatka Orderu za wyróżniającą się pracę dyplomową w ASP we Wrocławiu w 2009.

WYSTAWY:

- 2009 – Malować, ASP Wrocław, Galeria BWA Awangarda Wrocław, Elewacja Wydziału Kultury Miasta Wrocław, Wrocław
- 2008 – Poznanie, Poznańska Galeria Nowa, Poznań
- 2007 – Antywystawa, Galeria BWA Studio, Wrocław
- 2006 – Malować, wrocławskie puby, Wrocław

Studies at the Faculty of Painting and Sculpture of Fine Arts Academy in Wrocław. Diploma at the painting atelier of prof. Przemysław Pintala and prof. Paweł Jarodzki's atelier of multimedia 2009. Students exchange programme, Fine Arts Academy in Poznań, atelier of prof. Dominik Lejman. Winner of the Order for above-average graduation work at the Fine Arts Academy in Wrocław (2009).

EXHIBITIONS:

- 2009 – To paint, Fine Arts Academy in Wrocław, Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław, Elevation of the Wrocław's Culture Department, Wrocław
- 2008 – Cognition, Nowa (New) Gallery, Poznań
- 2007 – Anti-exhibition, "BWA Studio" (Bureau of Artistic Exhibitions Studio) Gallery, Wrocław
- 2006 – To draw, pubs of Wrocław, Wrocław



JULIA CYBIS

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego w 2009 r., aneks w pracowni technologii i technik malarstwa ściennego prof. Edwarda Tarnowskiego.

WYSTAWY:

- 2009 – Oto powierzchnia, Galeria Aspekt, Warszawa – wystawa dyplomowa
- 2009 – Chcę wyjść! Chcę wrócić do domu, Galeria Appendix2, Warszawa
- 2009 – Miejsca szczególne, Muzeum Regionalne w Kutnie, Kutno
- 2008 – Pamiętniki pokolenia tamagotchi, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa



2008 – Comme le soir tu fais lorsque derrière (Wystawa IV roku Ecole Superieure des Beaux-Arts d'Angers, Francja), Muzeum Sztuki Współczesnej Chateau d'Oiron, Oiron (Francja)

Studies at the Fine Arts Academy in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Wiesław Szamborski in 2009. Annexe at the prof. Edward Tarnowski's atelier of technology and mural painting techniques.

EXHIBITIONS:

2009 – That's the surface, Aspekt (Aspect) Gallery, Warsaw, graduation exhibition
2009 – I want to leave! I want to come home, "Appendix2" Gallery, Warsaw
2009 – Special places, Regional Museum of Kutno, Kutno
2008 – Diaries of tamagotchi generation, Klima Bocheńska Gallery, Warsaw
2008 – Comme le soir tu fais lorsque derrière (Exhibition by the 4th year students of Ecole Superieure des Beaux-Arts d'Angers, France), Modern Art Museum, Chateau d'Oiron, Oiron (France)



ZUZANNA FILON

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w 2009 r. w pracowni prof. Leona Tarasewicza, aneks: „Sztuka przestrzeni publicznej” w pracowni prof. Mirosława Duchowskiego.

WYSTAWY:

2009 – Martwe Natury, Galeria Akademia, Warszawa - wystawa dyplomowa
2008 – Wystawa Rysunku Studentów Pracowni prof. R. Łukowskiego, Galeria Aneks, Warszawa
2007 – Sztuka w przestrzeni publicznej - plener w Łomży, Dom Kultury, Łomża - wystawa zbiorowa
2005 – Rewitalizacja Wisły - organizowana przez Fundację Nowej Kultury Bęc Zmiana - plenerowa wystawa zbiorowa, Wybrzeże Kościuszkowskie, Warszawa
2004-2008 – Wystawy końcoworoczne, ASP, Warszawa

Studies at the Fine Arts Academy in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Leon Tarasiewicz, annexe: "Art of the public space" at the atelier of prof. Mirosław Duchowski.

EXHIBITIONS:

2009 – Still Lives, Akademia (Academy) Gallery, Warsaw, graduation exhibition
2008 – Exhibition of Drawings by the Students of prof. R. Łukowski's Atelier, Aneks (Anexxe) Gallery, Warsaw
2007 – Art in the public space, plain-air in Łomża, Cultural Centre, Łomża, collective exhibition
2005 – Revitalization of the Vistula organized by Bęc Zmiana (Bang Change) Foundation, plain-air collective exhibition, Wybrzeże Kościuszkowskie, Warsaw
2004-2008 – Year-end exhibitions, Fine Arts Academy, Warsaw



AGNIESZKA GONSOWSKA

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu (2004-2009). Dyplom w 2009 r. w pracowni malarstwa ad. Mariana Waldemara Kuczmy i w pracowni multimedialnych prof. Pawła Jarodzkiego. Studia w Ecole Nationale Superieure des d'Art de Bourges we Francji w ramach programu Erasmus (2007-2008). Finalistka konkursów: Muralia 2006, (Wrocław), Paliss'art Fete de la peinture 2008, Harcourt (Francja), konkursu malarzkiego Fundacji im F. Eibish, Warszawa.

WYSTAWY:

2009 – BWA Awangarda, Wrocław - wystawa dyplomowa
2008 – Art is my playground, Eglence Parki, Istambuł (Turcja)
2008 – Fete de la peinture, Hotel de Département, Evreux (Francja)
2008 – Manual CC, Projektraum Uqbar, Berlin (Niemcy)
2006 – Muralia 2006, deptak na ul. Świdnickiej, Wrocław - wystawa finalistów konkursu

Studies at the Painting and Sculpture Faculty of the Fine Arts Academy in Wrocław (2004-2009). Diploma at the atelier of Marian Waldemar Kuczma and prof. Paweł Jarodzki's atelier of multimedia in 2009. Studies at Ecole Nationale Superieure des d'Art de Bourges in France as part of the Erasmus programme (2007-2008).

Finalist in the contests of Muralia 2006, Wrocław, Paliss'art Fete de la peinture 2008, Harcourt (France) and Franciszka Eibisch Foundation painting competition, Warsaw.

EXHIBITIONS:

2009 – Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław, graduation exhibition
2008 – Art is my playground, Eglence Parki, Istanbul (Turkey)
2008 – Fete de la peinture, Hotel de Département, Evreux (France)
2008 – Manual CC, Projektraum Uqbar, Berlin (Germany)
2006 – Muralia 2006, Świdnicka Street Promenade, Wrocław - exhibition by the finalists of the competition

MARCIN GRANSORT

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2009 r. w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego. Stypendysta klubu Kiwanis Wroclawia.

WYSTAWY:

2009 – BWA Awangarda, Wrocław - wystawa dyplomowa
2009 – Galeria Arsenał, Oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia, Wrocław - wystawa indywidualna
2009 – Kłodzki Ośrodek Kultury - Galeria Sztuki KOK, Kłodzko - wystawa zbiorowa
2007 – Galeria Pod Psem, Wrocław - wystawa indywidualna

Studies at the Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski in 2009. Scholarship holder of Kiwanis Wroclawia Club.

EXHIBITIONS:

2009 – Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław - graduation exhibition
2009 – Arsenał (Arsenal) Gallery, Subsidiary of the City Museum of Wrocław - individual exhibition
2009 – Culture Centre of Kłodzko (KOK) - KOK Art Gallery, Kłodzko - collective exhibition
2007 – Pod Psem Gallery, Wrocław - individual exhibition



MAREK HABA

Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2008 r. w pracowni prof. Tadeusza Gustawa Wiktora, aneks z rysunku w pracowni prof. Marleny Makiel-Hędrzak i prof. Stanisława Góreckiego. Nagrody: Prezydenta Miasta Rzeszowa Młode Talenty (2006), I Nagroda w VIII Konfrontacjach Sacrum w Sztuce, Wadowice.

WYSTAWY:

2009 - II Ogólnopolskie Triennale Granice Rysunku, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl, Galeria BWA, Rzeszów
2008 - Biennale Petit Format de Papier, Musee du Petit Format, Nismes, Belgia
2008 - Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba roku 2008, Galeria BWA, Rzeszów
2007 - Teatr Maska, Rzeszów - wystawa indywidualna
2006 - I Studenckie Biennale Małych Form, Galeria Tymczasowa PWSZ, Racibórz
2006-2007-2008 - Obrazy Sacrum, Muzeum Miejskie, Wadowice

Studies at the Faculty of Art of University of Rzeszów. Diploma at the atelier of prof. Tadeusz Gustaw Wiktor, annexe from drawing at the atelier of prof. Marlena Makiel-Hędrzak and prof. Stanisław Górecki. Awards: Competitor of Young Talents Award given by the Mayor of Rzeszów (2006), First prize at 8th Confrontation of Sacrum in Art, Wadowice.

EXHIBITIONS:

2009 - 2nd National Triennial Boundries of Drawing, Silver Quadrangle International Painting Triennial of Carpathian Region, National Museum of Przemyśl Region, BWA (Art Exhibition Bureau) Gallery
2008 - Biennale Petit Format de Papier, Musee du Petit Format, Nismes, Belgium
2008 – Painting, Graphic, Drawing, Sculpture of 2008, BWA (Art Exhibition Bureau) Gallery, Rzeszów
2007 – Maska (Mask) Theatre, Rzeszów - individual exhibition
2006 -1st Student Biennial of Small Forms, Tymczasowa (Temporary) Gallery PWSZ, Racibórz
2006-2007-2008 – Sacrum Paintings, Municipal Museum, Wadowice





ANNA JANKOWSKA

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego oraz dyplom z malarstwa w architekturze w pracowni prof. Wojciecha Kaniowskiego w 2009 r.

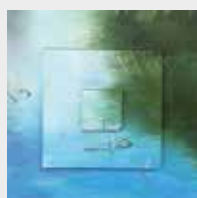
WYSTAWY:

- 2009 – Przegląd Sztuki Wrocławskiej ASP, Klub muzyczny NoName, Wrocław
- 2009 – Zakłęte..., Galeria BWA, Wrocław
- 2007 – To ja, Galeria Pod Psem, Wrocław
- 2006 – Ecce Homo, Akademicka Scena Artystyczna Pałacyk, Wrocław
- 2006 – Między ziemią a niebem, Cafe&Bar&Restaurant Baszta - La Luz, Wrocław

Studies at the Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma in painting at the atelier of prof. Janusz Jaroszewski and diploma in painting in architecture at the atelier of prof. Wojciech Kaniowski in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Wrocław Review of Arts of Academy of Fine Arts in Wrocław, NoName Musical Club, Wrocław
- 2009 – Enchanted..., Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław
- 2007 - It's me, Pod Psem Gallery, Wrocław
- 2006 – Ecce Homo, Academic Arts Stage Palace, Wrocław
- 2006 – Between Earth and Heaven, Cafe&Bar&Restaurant Baszta - La Luz, Wrocław



KLAUDIA KACZMAREK

Studia w ASP w Katowicach. Dyplom w 2009 r. w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślika.

WYSTAWY:

- 2009 – Wystawa Pracowni prof. K. Cieślika, Muzeum Miejskie, Siemianowice Śląskie
- 2008 – Książka Dobrze Zaprojektowana, Śląskie Targi Książki, Katowice - wystawa pokonkursowa
- 2007 – Wystawa Pracowni prof. K. Cieślika, Salon Towoty, Chorzów

Studies at Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma at the painting atelier of prof. Kazimierz Cieślik in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Exhibitions of prof. K. Cieślik's Atelier, Municipal Museum in Siemianowice Śląskie
- 2008 – Well-designed book, Silesia Book Fair, Katowice, after-competition exhibition
- 2007 – Exhibitions of prof. K. Cieślik's Atelier, Toyota Showroom, Chorzów



MICHAŁ KAŁUZIŃSKI

Studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Dyplom z projektowania graficznego w pracowni multimedialnej prof. Janusza Grzonkowskiego w 2008 r.

WYSTAWY:

- 2008 – Dyplomy 2008, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
- 2008 – Kontakt, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego, Cieszyn
- 2005 - Kunst verbindet uns..., Volksbank Beckum, Beckum (Niemcy)
- 2005 – Mielno 2005, Piwnica Artystyczna, Opole - wystawa poplenerowa

Studies at the Art Institute of the University of Opole. Graphic design diploma at the multimedia atelier of prof. Janusz Grzonkowski in 2008.

EXHIBITIONS:

- 2008 – Diplomas 2008, Contemporary Art Gallery, Opole
- 2008 – Contact, Faculty of Arts at Silesia University, Cieszyn
- 2005 - Kunst verbindet uns..., Volksbank Beckum, Beckum (Germany)
- 2005 – Mielno 2005, Artistic Cellar, Opole - after plain-air exhibition

ANNA KARWOWSKA

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w 2008 r. w pracowni prof. Leona Tarasewicza.

WYSTAWY:

- 2008 – Dyplomy 2008, Galeria Koneser, Warszawa

Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Leon Tarasewicz in 2008.

EXHIBITIONS:

- 2008 – Diplomas 2008, Koneser (Connoisseur) Gallery, Warsaw



JOANNA KAUCZ

Studia na Wydziale Grafiki ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni rysunku zawodowego prof. Eugeniusza Geta-Stankiewicza. Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2009 r. w pracowni malarstwa prof. Aleksandra Dymitrowicza i pracowni projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce prof. Wojciecha Kaniowskiego.

WYSTAWY:

- 2009 – Autoportret, BWA Awangarda, Wrocław - wystawa dyplomowa
- 2007 – Teraz Ja, Galeria Stalowe Anioły, Bytom; CS Import, Wrocław
- 2005 – Wystawa malarstwa Pracowni 114, Galeria pod Plafonem, Wrocław - wystawa zbiorowa
- 2004 – Videoprzestrzenie, BWA Awangarda, Wrocław – prezentacja form multimedialnych, pokaz dolnośląski

Studies at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma in 2007 at the Studio of Professional Drawing of prof. Eugeniusz Get-Stankiewicz. Studies at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma at the Painting Department of prof. Aleksander Dymitrowicz and AT the Studio for Designing of Painting in Architecture and Town Planning of prof. Wojciech Kaniowski in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Self-portrait, Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław, graduation exhibition
- 2007 – Now Me, Stalowe Anioły (Steel Angels) Art Gallery, Bytom, CS Import, Wrocław
- 2005 – Exhibition of the Painting Atelier 114, Pod Plafonem (Under the Plafond) Gallery, Wrocław, collective exhibition
- 2004 – Videospaces, Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław - multimedia forms presentation, Lower-Silesian show

MARTA KAWIORSKA

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom w 2009 r. w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Stypendium prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej (2007/2008).

WYSTAWY:

- 2008 – Rysunek - Wystawa Prac Studentów Pracowni Rysunku nr. IV, Galeria Natta, Bruksela (Belgia)
- 2008 – Mistrz i uczniowie, Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry
- 2007 – Podróż. Artystyczna Interpretacja, Galeria Nautilus, Kraków
- 2007 – Miasto - Wystawa Prac Studentów Pracowni Rysunku nr IV, Galeria PWST w Krakowie, Kraków

Studies at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Kraków. Diploma at the atelier of prof. Stanisław Rodziński in 2009. Prof. Janina Kraupe-Świdorska scholarship (2007/2008)

EXHIBITIONS:

- 2008 – Drawing – Exhibition of Painting Works by the Students of Drawing Studio IV, Natta Gallery, Brussels, Belgium
- 2008 – The Master and Apprentices, Pod-Nad (Under-Above) Gallery, Tarnowskie Góry
- 2007 – Journeys. Artistic interpretations, Nautilus Gallery, Cracow
- 2007 – City - Exhibition of Students of of Drawing Studio IV, Gallery of the Ludwik Solski State Theatre School in Cracow, Cracow





DAWID KĘDZIERSKI

Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z malarstwa w 2009 r. w pracowni prof. Marka Pokrywki i dr Antoniego Nikiela.

Studies at the Faculty of Art of University of Rzeszów. Diploma in painting at the atelier of prof. Marek Pokrywka and Antoni Nikiel, PhD.



KAROL KĘDZIERSKI

Studia w ASP w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mariana Kępińskiego w 2008 r. Wyróżnienie Galerii Pod Napięciem za cykl obrazów w Konkursie im. Wł. Strzemińskiego organizowanym przez ASP w Łodzi.

WYSTAWY:

- 2009 – Wystawa zbiorowa absolwentów pracowni prof. M. Kępińskiego, Galeria Willa, Łódź
- 2009 – ASP rocznik 2008, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź - wystawa najlepszych dyplomów
- 2003 – Wystawa Młodych Twórców, Galeria Sztuki - BWA, Piotrków Trybunalski

Studies at the Academy of Fine Arts in Łódź. Diploma in painting at the atelier of prof. Marian Kępiński in 2008. A reward from Pod Napięciem Gallery for the series of paintings in Władysław Strzemiński Competition organized by the Academy of Fine Arts in Łódź.

EXHIBITIONS:

- 2009 - A collective exhibition of graduates of prof. Marian Kępiński's atelier, Willa (Villa) Gallery, Łódź
- 2009 – Annual 2008 of Academy of Fine Arts, Central Museum of Textiles in Łódź, exhibition of best diplomas
- 2003 – Exhibition of Young Artists, BWA (Bureau of Artistic Exhibitions) Gallery of Contemporary Art in Piotrków Trybunalski



MAJA KOBYLŃSKA

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leona Tarasewicza w 2009 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Galeria Akademia, Warszawa - wystawa dyplomowa
- 2008 – Universidad Politécnica de Valencia, Walencja (Hiszpania) - wystawa studentów
- 2004 – Wystawa Studentów UKSW, Galeria Studio, Warszawa

Studies at the Fine Arts Academy in Warsaw. Diploma at the atelier of prof. Leon Tarasewicz in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Academy Gallery, Warsaw, graduation exhibition
- 2008 – Universidad Politécnica de Valencia, Valencia (Spain), exhibition by students
- 2004 – Exhibition by the students of Cardinal Stefan Wyszyński University, Studio Gallery, Warsaw



WOJCIECH KRYWULT

Studia w ASP w Katowicach. Dyplom w 2009 r. w pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały.

WYSTAWY:

- 2008 – Wystawa zbiorowa grafiki, Rondo Sztuki, Katowice

Studies at the Fine Arts Academy in Katowice. Diploma at the painting atelier of prof. Jacek Rykała in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2008 – Collective exhibition of graphics, Rondo (Roundabout) Art Gallery, Katowice

PIOTR KUCZMA

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w 2009 r. w pracowni prof. Błażejewskiego. I Nagroda w konkursie interdyscyplinarnym „Codziennosc” w Żorach.

WYSTAWY:

- 2009 – ArtVenture, Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken, Saarbrücken (Niemcy)
- 2009 – Galeria BWA Awangarda, Wrocław - wystawa dyplomowa
- 2009 – Galeria Parter, Kłodzko - wystawa zbiorowa
- 2008 – Codziennosc, MOK, Żory
- 2001 – Wystawa Młodych, Galeria Fantazji i Wyobraźni, Bydgoszcz

Studies at the Fine Arts Academy in Wrocław. Diploma in painting at the atelier of prof. Błażejewski in 2009.

First award in “Everyday life” interdisciplinary competition in Żory.

EXHIBITIONS:

- 2009 – ArtVenture, Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken, Saarbrücken (Germany)
- 2009 – Awangarda (Avant-garde) Bureau of Artistic Exhibitions Gallery, Wrocław, graduation exhibition
- 2009 – Parter (Ground Floor) Gallery, Kłodzko, collective exhibition
- 2008 – Daily life, Municipal Cultural Centre, Żory
- 2001 – Young Artists' Exhibition, Gallery of Fantasy and Imagination, Bydgoszcz

KAMIL KUZKO

Studia na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem w 2008 r. w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Adama Styki. Od 2008 r. studia stacjonarne doktoranckie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

WYSTAWY:

- 2009 – Mistrz i Uczniowie. Pracownia prof. G. Bednarskiego, Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry
- 2008 – Ceramika, Wydział Artystyczny, Lublin
- 2005 – Summer miniature show, The Jelly Leg`d Chicken Gallery, Reading (Anglia)
- 2005 – Kolumna Sztuki, Galeria Gardzienice, Lublin

Studies at the Art Faculty of Fine Arts Institute, Maria Skłodowska-Curie University in Lublin. Diploma with mention in easel painting at the atelier of prof. Adam Styka in 2008. Since 2008, full-time postgraduate studies at the Faculty of Painting, Fine Arts Academy in Kraków.

EXHIBITIONS:

- 2009 – The Master and Apprentices. Atelier of prof. G. Bednarski, Pod-Nad (Under-Above) Gallery, Tarnowskie Góry
- 2008 – Ceramics, Art Faculty, Lublin
- 2005 – Summer miniature show, The Jelly Leg`d Chicken Gallery, Reading (England)
- 2005 – Column of Art, Gardzienice Gallery, Lublin

AGNIESZKA ŁAPKA

Studia w ASP w Katowicach. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza w 2008 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Skup Kultury, Skup Kultury, Tychy - wystawa indywidualna
- 2007 – Autoportret, Muzeum w Stalowej Woli, Stalowa Wola - wystawa zbiorowa
- 2006 – Wspólne Pasje, Prowizorka (Teatr Mały), Tychy - wystawa zbiorowa
- 2006 – 21, Salon Toyoty, Chorzów - wystawa zbiorowa



PROMOCJE 2009



Studies at the Fine Arts Academy in Katowice. Diploma in painting at the atelier of prof. Zbigniew Blukacz in 2008.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Culture Purchase, Culture Purchase, Tychy, individual exhibition
- 2007 – Self-portrait, Museum of Stalowa Wola, Stalowa Wola, collective exhibition
- 2006 – Shared Passions, Lash-up (Little Theatre), Tychy, collective exhibition
- 2006 – 21, Toyota showroom, Chorzów, collective exhibition



PAWEŁ ŁUBKOWSKI

Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego i ad. Normana Smużniaka w 2009 r.

Studies at the Fine Arts Institute of Zielona Góra University. Diploma in painting at the atelier of prof. Andrzej Klimaczek-Dobrzaniecki and lecturer Norman Smużniak in 2009.



MICHAŁ MATUSIAK

Studia na Wydziale Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni Tadeusza Rusa w 2008 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Śląska fotografia prasowa, Biblioteka Śląska, Katowice
- 2008 – Goście weselni, Galeria Szara, Cieszyn
- 2007 – Festiwal Wydziału Artystycznego, Lublin
- 2006 – Exploring Reality - wystawa fotograficzna, Uppsala, Szwecja

Studies at the Art Education Faculty of Plastic Arts, Silesia University in Cieszyn. Diploma in painting at the atelier of Tadeusz Rus in 2008.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Silesia Press Photo, Silesia Library, Katowice
- 2008 – Wedding guests, Grey Gallery, Cieszyn
- 2007 – Art Faculty Festival, Lublin
- 2006 – Exploring Reality, photography exhibition, Uppsala, Sweden



MAGDALENA MELLIN

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom w 2009 r. w pracowni prof. Henryka Czeźnika. Laureatka III Nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Artystyczna Podróż Hestii w 2009 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Artystyczna Podróż Hestii, Zielona Brama, Gdańsk
- 2009 – Fiction and Fiction, Instytut Sztuki Wyspa, Stocznia Gdańska, Gdańsk
- 2008 – Erasmustudio, Kasa Galeri, Istambuł, Turcja
- 2008 – Figure drawing to motion graphics, FassArt Galeri, Istambuł, Turcja
- 2007 – Dom Kultury Przywidz, Przywidz - wystawa zbiorowa

Studies at the Painting Faculty of Fine Arts Academy in Gdańsk. Diploma at the atelier of prof. Henryk Czeźnik in 2009. Winner of the third award in the All-Poland Artistic Travel of Hestia Competition in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Artistic Travel of Hestia, Green Gate, Gdańsk
- 2009 – Fiction and Fiction, Wyspa Institute of Art, Gdańsk Shipyard, Gdańsk
- 2008 – Erasmustudio, Kasa Galeri, Istanbul, Turkey
- 2008 – Figure drawing to motion graphics, FassArt Galeri, Istanbul, Turkey
- 2007 – House of Culture in Przywidz, Przywidz, collective exhibition

JOANNA RÓG-OCIEPKA

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w 2009 r. w pracowni prof. Jacka Waltosia. Staż studencki Sokrates - Erasmus w Dijon (Francja) 2006/2007 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Mistrz i Jego uczniowie – Wystawa Pracowni prof. J. Waltosia, Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry
- 2006 – XVI Plener Malarski w Szydłowie, Synagoga w Szydłowie - wystawa poplenerowa
- 2005 – XV Plener Malarski w Szydłowie, Synagoga w Szydłowie - wystawa poplenerowa

Studies at the Fine Arts Academy in Cracow. Diploma at the atelier of prof. Jacek Waltoś in 2009. Socrates-Erasmus scholarship in Dijon (France), 2006/2007.

EXHIBITIONS:

- 2009 – The Master and His Apprentices - Exhibition of the atelier of prof. J. Waltoś, Pod-Nad (Under-Above) Gallery, Tarnowskie Góry
- 2006 – 16th Plain-air Workshop in Szydłów, Synagogue in Szydłów, after plain-air exhibition
- 2005 – 15th Plain-air Workshop in Szydłów, Synagogue in Szydłów, after plain-air exhibition



JOANNA RZEŹNIK

Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego w 2008 r. Stypendium dla Młodych Twórców Miasta Poznania za osiągnięcia artystyczne w malarstwie (2009), Stypendystka Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Bielsko-Biała (2008).

WYSTAWY:

- 2009 – Street Art - IX Spotkania Artystyczne, Centrum Miasta, Pszczyna
- 2009 – No Logo - pARTycypacja pART two, Galeria ASP i Galeria Przychodnia, Poznań
- 2008 – Czas a/i dzieło sztuki, Galeria Ars, Zak, Poznań
- 2007 – „Przeciąg” Festiwal Sztuki Młodych, Winiarnia Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 2005 – Przestrzenie rysunku, Galeria u Jezuitów, Poznań

Studies at the Fine Arts Academy in Poznań. Diploma in easel painting at the atelier of prof. Piotr C. Kowalski in 2008. Poznań Scholarship for Young Artists for artistic achievements in painting (2009), holder of the scholarship of Culture and Art Department of Bielsko-Biała Municipal Council (2008).

EXHIBITIONS:

- 2009 – Street Art - 9th Art Meeting, City Centre, Pszczyna
- 2009 – No Logo - pARTicipation pART two, Gallery of Fine Arts Academy and Przychodnia (Clinic) Gallery, Poznań
- 2008 – Time and/or a work of art, Ars Gallery, Zak, Poznań
- 2007 – “Draught” Youth Arts Festival, Wine factory, Pomeranian Dukes Castle, Szczecin
- 2005 – Spaces of drawing, Gallery at Jesuits, Poznań



PROMOCJE 2009

PAULINA SIEDLARZ

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego w 2009 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Mistrz i Uczniowie, Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry
- 2007 – Cztery malarki, Galeria PWST, Kraków
- 2006 – Paulina Sieciarz. Malarstwo, Dom Kultury Ruczaj, Kraków

Studies at the Fine Arts Academy in Cracow. Diploma in painting at the atelier of prof. Stanisław Rodziński in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – The Master and Apprentices, Pod-Nad (Under-Above) Gallery, Tarnowskie Góry
- 2007 – Four women painters, Gallery of the Ludwik Solski State Theatre School in Cracow, Cracow
- 2006 – Paulina Sieciarz. Painting, Cultural House Ruczaj, Cracow





SZYMON TELUK

Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego i ad. Normana Smużniaka w 2009 r.

WYSTAWY:

- 2009 – Obocze, BWA Jelenia Góra, Jelenia Góra
- 2008 – Figury Trochę antyczne - Festiwal Sztuki Współczesnej ZONART 2008, Fabryczna 13, Zielona Góra
- 2007 – Malarstwo Młodych, Galeria PWW, Zielona Góra

Studies at the Art Faculty of Zielona Góra University. Diploma in painting at the atelier of prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki and lecturer Norman Smużniak in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Obocze, Bureau of Artistic Exhibitions, Jelenia Góra
- 2008 – Somewhat-antique Figures, "ZONART" Modern Art Festival 2008, Fabryczna 13, Zielona Góra
- 2007 – Young Artists' Painting, "PWW" Gallery, Zielona Góra



MONIKA TOBIAŃSKA

Studia w ASP w Katowicach. Dyplom z malarstwa w 2009 r. w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza, aneks z ilustracji. Laureatka konkursu połączonego z Targami Młodej Sztuki w Warszawie (2008).

WYSTAWY:

- 2009 – Książka dobrze zaprojektowana, Targi Katowickie, Katowice
- 2008 – Young Gallery, Warszawa - wystawa zbiorowa
- 2007 – Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź - wystawa zbiorowa
- 2007 – Galeria w Starostwie, Będzin - wystawa indywidualna

Studies at the Fine Arts Academy in Katowice. Diploma in painting at the atelier of prof. Zbigniew Blukacz in 2009, annexe in illustration. Winner of the competition connected with the Young Art Fair in Warsaw (2008).

EXHIBITIONS:

- 2009 – Well-designed Book, Silesia Book Fair, Katowice
- 2008 – Young Gallery, Warsaw, collective exhibition
- 2007 – Elektrownia (Power Plant) Contemporary Art Gallery, Czeladź, collective exhibition
- 2007 – W starostwie (In County Office) Gallery, Będzin, individual exhibition



HALINA TRELA

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w 2008 r. w pracowni prof. Piotra Błażejewskiego oraz ad. hab. Przemysława Pintala.

WYSTAWY:

- 2009 – Festiwal Wrocław Podwodny, Wrocław
- 2008 – Lalka, Teatr Lalek, Wrocław
- 2008 – Wystawa Pracowni 112, Wrocław
- 2007 – Ciało Sztuki - Wystawa Pracowni 112, Wrocław
- 2006 – Rysunek, ASP Wrocław, Wrocław - wystawa indywidualna

Studies at the Faculty of Painting and Sculpture of Fine Arts Academy in Wrocław. Diploma in painting at the atelier of prof. Piotr Błażejewski and habilitated lecturer Przemysław Pintal in 2008.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Underwater Wrocław Festival, Wrocław
- 2008 – Puppet, Puppet Theatre, Wrocław
- 2008 – Exhibition of the Atelier 112, Wrocław
- 2007 – Body of Art - Exhibition of the Atelier 112, Wrocław
- 2006 – Drawing, Fine Arts Academy in Wrocław, individual exhibition

ALICJA WĄTOR

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W 2008 r. dyplom ze scenografii w pracowni prof. Małgorzaty Komorowskiej. W 2009 r. dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia.

WYSTAWY:

- 2009 – Dyplomy 2008/09, Galeria PWST, Kraków
- 2009 – Dary 2004-2009 - Muzeum ASP w Krakowie, Kraków
- 2007 – Wyspiański poeta-malarz, Szafirowa Pracownia, Kraków
- 2007 – W stronę teatru, MDKiW w Andrychowie, Andrychów
- 2006 – Teatr Wyspiańskiego, Galeria Scenografii, Kraków
- 2006 – Przestrzeń teatralna-próba interpretacji, Galeria Scenografii, Kraków

Studies at the Painting Faculty of Fine Arts Academy in Kraków. Diploma in scenography at the atelier of prof. Małgorzata Komorowska in 2008. Diploma in painting at the atelier of prof. Jacek Waltosia in 2009.

EXHIBITIONS:

- 2009 – Diplomas 2008/09, Gallery of the Ludwik Solski State Theatre School, Cracow
- 2009 – Gifts 2004-2009, Museum of Fine Arts Academy in Kraków, Cracow
- 2007 – Wyspiański poet-painter, Szafirowa Pracownia (Sapphire Atelier) Gallery, Cracow
- 2007 – Towards Theatre, Municipal Cultural House in Andrychów, Andrychów
- 2006 – Wyspiański Theatre, Gallery of State Design, Cracow
- 2006 – Space of theatre - attempt of interpretation, Gallery of State Design, Cracow

JOANNA WIDURSKA

Studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni malarstwa sztalugowego prof. Lecha Kołodziejczyka w 2009 r. Finalistka konkursu fotograficznego firmy Canon. Stypendystka Urzędu Miasta Sosnowiec.

WYSTAWY:

- 2007 – Nominacje, Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie, Cieszyn
- 2007 – Spotkania, Galeria Szara, Cieszyn
- 2005 – Wystawa Malarstwa Studentów Pracowni Malarstwa dr hab. Jagody Adamus, Dom Kultury Włókniarzy, Bielsko-Biała
- 2002 – Martwe z natury, Pałac Kultury, Dąbrowa Górnicza

Studies at the Art Institute of Silesia University in Cieszyn. Diploma in painting at the prof. Lech Kołodziejczyk's atelier of easel painting in 2009. Finalist of Canon Photo Competition. Holder of the scholarship of Municipal Council of Sosnowiec.

EXHIBITIONS:

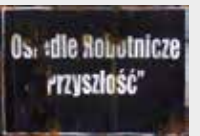
- 2007 – Nominations, The Silesian Castle of Art and Enterprise in Cieszyn, Cieszyn
- 2007 – Meetings, Grey Gallery, Cieszyn
- 2005 – Painting Exhibition by the Students of Painting Atelier of dr. hab. Jagoda Adamus, Włókniarzy House of Culture, Bielsko-Biała
- 2002 – Still by nature, Palace of Culture, Dąbrowa Górnicza

SYLWIA WOŹNICZKA

Studia w ASP w Katowicach. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ireneusza Walczaka, aneks w pracowni działań multimedialnych w 2009 r. Nagroda za najlepszy dyplom w konkursie Dyplomy, ufundowana przez BPSC.

WYSTAWY:

- 2009 – Najlepsze Dyplomy ASP 2009, Rondo Sztuki, Katowice
- 2008 – Wystawa Pracowni prof. I. Walczaka, Salon BMW, Katowice
- 2007 – Studenci ASP Katowice, Centro Kubas, Wilno



2006 – Salon Volvo, Katowice
2005 – MDK, Katowice - wystawa indywidualna

Studies at the Fine Art Academy in Katowice. Diploma in painting at the atelier of prof. Ireneusz Walczak, annexe at the atelier of multigraphical actions in 2009. Award for the best diploma in Diplomas competition, founded by BPSC.

EXHIBITIONS:

2009 – Best Diplomas of Fine Arts Academy 2009, Rondo (Roundabout) Art Gallery, Katowice
2008 – Exhibition of the Atelier of prof. I. Walczak, BMW Showroom, Katowice
2007 – Students of Fine Arts Academy in Katowice, Centro Kubas, Wilno
2006 – Volvo Showroom, Katowice
2005 – Municipal Cultural House, Katowice, individual exhibition

DANIEL ŻMUDA



Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie malarstwa sztalugowego w pracowni dr. Elżbiety Kuraj w 2009 r.

WYSTAWY:

2009 – Dyplomy, Uniwersytet Śląski, Cieszyn
2008 – Spotkania, Teatr Mały, Bielsko-Biała
2008 – Nominacje 2008, Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Cieszyn
2006-2007 – Nominacje 2007, Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Cieszyn
2006-2007 – Wystawa zbiorowa rysunku, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój

Studies at the Art Education Faculty of Plastic Arts, University of Silesia in Cieszyn. Diploma with mention in easel painting at the atelier of dr. Elżbieta Kuraj in 2009.

EXHIBITIONS:

2009 – Diplomas, University of Silesia, Cieszyn
2008 – Meetings, Little Theatre, Bielsko -Biała
2008 – Nominations 2008, The Silesian Castle of Art and Enterprise, Cieszyn
2006-2007 – Nominations 2007, The Silesian Castle of Art and Enterprise, Cieszyn
2006-2007 – Collective exhibition of drawing, Epicentrum (Epicentre) Gallery, Jastrzębie Zdrój

·PROMOCJE 2009·

Zdjęcia z ekspozycji/photos from the exposition:



·PROMOCJE 2009·



pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, tel. +48(0)76 862 06 94,
862 09 10, fax 856 51 26, tel. GSM (0) 601 75 14 94
e-mail: galeria@poczta.onet.pl
www.galeria.legnica.pl

Wydawca/Publisher:	Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica
Dyrektor/Director:	Zbigniew Kraska
Kurator/Curator:	Dariusz Kawczyński
Teksty wstępu/Introductions by:	Mirosław Ratajczak, Andrzej Saj, Janina Stasiak
Tłumaczenie/Translation by:	Karolina Szałęga, Przemysław Turek (s. 6)
Opracowanie graficzne/Catalogue design by:	Joanna Kawczyńska
Fotografie/Photographs by:	Joanna Kawczyńska, Wojciech Krywult (s. 33), Joanna Rzeźnik (s. 41)
Druk/Printed by:	Drukarnia JAKS

Copyright by © Galeria Sztuki w Legnicy 2009
Wydanie pierwsze

ISBN 978-83-87304-95-9

