



PROMOCJE

31 OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD
MALARSTWA MŁODYCH

Każdy przegląd malarski rządzi się własnymi prawami. Legnickie Promocje, które od dziesięcioleci kształtują pejzaż młodej sztuki w Polsce, szczęśliwie mają szansę wybrzmieć po raz 31. Szczęśliwie, bo nieprzerwanie i - co ważne - nie zapowiada się, by tradycja ta miała upaść. I dobrze. Bo, niezależnie od utrzymujących się w środowisku wartościujących opinii na temat konkursów artystycznych, przyznać należy, że otwierają one twórczyniom i twórcom wiele drzwi, stając się niejednokrotnie przepustką do dalszego, profesjonalnego świata kariery artystycznej - w przypadku Promocji, nie jest inaczej.

Co więc można powiedzieć o tegorocznej edycji? Czy wskazała ona postawy wyjątkowe lub przełamała trwające od lat przekonanie o tym, że malarstwo przechodzi kryzys? Czy można uznać, że rysuje się przed nami nowa jakość, albo pojawiły się problemy artystyczne, które w sposób szczególny frapują artystów i artystki? Z ciekawości i lekkiej przekory postanowiłam zapytać o to ChatGPT, bo ponoć momentami jest pomocny. Po wpisaniu hasła „młoda sztuka”, na ekranie wyświetlił się następujący oto tekst:

Młoda sztuka malarska, zwana czasem awangardą czy nową falą artystyczną, nie tylko odkrywa nowe techniki i style, ale także wykracza poza tradycyjne granice wyrazu wizualnego. Młodzi artyści nie boją się łamać konwencji i poszukiwać nowych środków wyrazu. Od abstrakcji po mieszanie różnych mediów, młoda sztuka malarska jest prawdziwym laboratorium kreatywności. Artystyczna odwaga ukazuje się nie tylko w wyborze tematów, ale również w podejściu do formy i techniki.

... i z przykrością stwierdziłam, że to chyba jeszcze nie tym razem...

Wśród nadesłanych zgłoszeń zaskoczeń nie było. Co ciekawe, zestaw ten utwierdził nas w przekonaniu, że w dalszym ciągu utrzymuje się trend insiderski, mówiący bardziej o sobie i własnym świecie wewnętrznym, niż o tym, co dookoła. Mimo to, co oczywiście cieszy, można dostrzec pewne próby podejmowania problemu artystycznego, a także nieśmiałe jeszcze analizy formalne. Nie powinniśmy się przy tym dziwić bowiem mający długą tradycję legnicki przegląd, dedykowany jest postawom młodym. Dopiero się formującym, poszukującym i rozwijającym, dlatego też instynktownie, razem z innymi członkami i członkiniami jury, staraliśmy znaleźć się te, które poszukiwania realizują w sposób świadomy, zdradzający też oznakę wyrobionego już, lub wyrabiającego się właśnie stylu. Bo czy też nie o to chodzi?

W świecie nadprodukcji, w którym na każdym kroku zalewa nas „bylejakość” i niemalże każdy, z dnia na dzień, może stać się artystą, szczególnie ważną wydaje się być dbałość o poziom sztuki. Jest to czas, kiedy powinniśmy kierować się jakością, ciekawym eksperymentem, walorami krytycznymi i formalnymi, które do sztuki i kultury od dekad przynależą. I chyba istotą jest tu mądrość. To, by sztuka miała pewną sprawczość. By mogła mówić. I to mówić świadomie. W moim odczuciu wielu pracom zgłoszonym do tegorocznego konkursu tej siły zabrakło. Dzięki temu jednak, wyróżniła się grupa tych, które mówić chcą i to językiem ukształtowanym, momentami bezkompromisowym i technicznie poprawnym.

O czym więc mówią? Na początku już, wspomniałam o światach wewnętrznych, o tym, że młodzi twórcy i twórczynie patrzą w głąb siebie, przetwarzając prywatne doświadczenia, które z pozoru tylko mają osadzenie w szerszym kontekście. Sprowadzają się one do najbliższego otoczenia, do własnych, ale z uwagi na wiek, nielicznych jeszcze przeżyć, radości i zawodów, a także do jednopoziomowej w dalszym ciągu refleksji. Co oczywiście, jest moim zdaniem całkiem zrozumiałe i naturalne na tym etapie. Zdecydowanie mniej jest działań nawiązujących do dynamiki świata, a więc do tego, co dzieje się dookoła nas, które w dojrzałszy już sposób starają się komentować, a przynajmniej analizować rzeczywistość.

Patronat honorowy / Honorary patronage:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Marszałek Województwa Dolnośląskiego



Prezydent Miasta Legnicy

Fundatorzy nagród i wyróżnień / Awards and mentions Founders:



Patronat medialny / Media patronage:



W zamian otrzymujemy wolne od skojarzeń czy obciążeń tematy, będące przy tym przyjemnym polem do rozwijania warsztatu. I ścieżka ta na swój sposób też jest dobra, o ile warsztat ten będzie utrzymany na wysokim poziomie. Istnieje bowiem spora grupa ludzi, którzy kochają sztukę za jej piękno i nie potrzebują tego, by kryła w sobie coś więcej.

Choć w mojej opinii, kryć powinna.

Kama Wróbel

Promocje 2023

Podczas konkursów malarskich dla młodych artystek i artystów zawsze pojawiają się pytania o to, czego oczekujemy od prezentowanych przez nich obrazów. Pytamy o tzw. „stan młodego malarstwa”, o poziom świadomości ich autorek i autorów, o ich motywacje, determinacje, o ich polityczne, społeczne, emocjonalne uwarunkowania. Zastanawiamy się, na ile w obrazach tych otwierają się przed nami horyzonty ich wewnętrznych pejzaży, a na ile zobaczymy w nich odbicie otaczającej nas rzeczywistości. Pytamy czy obrazy te są odważne, krytyczne, w jaki sposób twórczo i zaskakująco radzą sobie z malarskimi konwencjami. Zastanawiamy się, czy opowiadają nam jakieś historie, czy odkrywają przed nami nową estetykę lub politykę. Patrzymy na obrazy i chcemy zobaczyć w nich nowe kody kulturowe, nowe języki opisu rzeczywistości. Chcielibyśmy za pośrednictwem wyobraźni i energii młodych artystek i artystów zobaczyć świat z nowego punktu widzenia.

Bardzo rzadko jednak zadajemy pytanie, które postawił redaktor naczelny Critical Inquiry W.J.T. Mitchell w 2005 roku: Czego chcą od nas obrazy? Sam pomyślał, że obraz, w odezwaniu od jego twórcy mógłby mieć taką podmiotowość, żeby chciał czegoś od widza może wydawać się dziwaczny, jednak Mitchell proponuje zawiesić taką niewiarę i poddaje swoich czytelników eksperymentowi myślowemu. Jak pisze: „Najważniejsze dla tego strategicznego przesunięcia jest to, by nie pomylić pragnienia przedstawienia z pragnieniem artysty, widza a nawet postaci na obrazie. To, czego chcą przedstawienia wizualne, nie jest tożsame z ich przesłaniem ani oddziaływaniem, ani nawet z tym, co same twierdzą, że tego właśnie chcą.” Mitchell pisze, że obrazy podobnie jak ludzie mogą nie wiedzieć czego chcą i trzeba im pomóc aby mogły to sobie przypomnieć poprzez dialog z innymi.

Obrazy według Mitchella chcą takich samych praw jakie posiada język, nie chcą jednak by je w język przekształcać. Warto podążać za wyobraźnią autora Picture Theory, który spekuluje, że ich pragnienia mogą być nieludzkie i pozaludzkie, mogą być podobne do pragnień zwierząt, maszyn, cyborgów lub roślin. Obrazy chcą abyśmy zawsze pytali je o ich pragnienia i abyśmy jednocześnie rozumieli, że mogą równie dobrze nie chcieć niczego.

Oglądając wystawę Promocje 2023 spróbujmy zatem odwrócić tradycyjną perspektywę spostrzegania i zapytajmy obecnych tam obrazów: czego od nas chcą?

Marek Wasilewski

Mając na uwadze własne doświadczenia jako młoda artystka wiem, jak trudno jest odnaleźć swój własny artystyczny język. Oceniając prace w konkursie "Promocje" dostrzegłam bardzo różne postawy i kierunki indywidualnego wyrażania się młodych twórców. Niektóre z prezentowanych prac natychmiast przyciągnęły moją uwagę, natomiast kilku innym brakuje tego czegoś, co określiłabym jako dojrzałość i świadomość twórcza. Odnalezienie własnego artystycznego głosu to proces wymagający zaangażowania, doświadczenia i oczywiście umiejętności warsztatowych. Kluczową rolę odgrywa także głębsze zrozumienie samego siebie oraz próba osadzenia własnej postawy twórczej we współczesnych realiach. Oceniając prace w konkursie, zwracam uwagę nie tylko na precyzję wykonania czy estetykę, lecz również na głębokość przekazu i oryginalność spojrzenia na świat. Młodzi artyści powinni być zachęcani do eksplorowania różnych ścieżek twórczych, ale jednocześnie do rozwijania świadomości artystycznej.

Justyna Adamczyk

Moim zdaniem kolejne przeglądy pokazują, że malarstwo utraciło rolę kulturotwórczą, przestało rezonować z rzeczywistością wykraczającą poza prywatny krąg znaczeń. Młodzi twórcy żyjący na co dzień w kulturze obrazu cyfrowego i zapośredniczonych relacji ze światem fizycznym muszą doświadczać dysonansu poznawczego i ambiwalentnych odczuć w stosunku do swojej pracy. Z jednej strony atrakcyjny zdaje się być sam proces twórczy oparty na bezpośrednim kontakcie z materią, wymagający czasu i zdystansowania do codzienności, z drugiej paraliżować mogą odpowiedzi na pytania o adekwatność malarskiego obrazu i jego szerszy sens.

Tej ambiwalencji nie łagodzi świat sztuki, który ma podobne rozterki w stosunku do samego siebie. Rozdarty jest między odczuwanym przymusem czerpania wzorów menadżerskich z sektora usług i rozrywki, a realizowaniem tradycyjnego paradygmatu, w ramach którego malarstwo jako część kultury wysokiej jest depozytariuszem istotnych wartości kulturowych (estetycznych i etycznych).

Młodzi często mają doskonałe kompetencje warsztatowe, ale zdają się mieć problem z odpowiedzią na pytanie co właściwie malować i po co. Zdążyli zauważyć, że centrum dyspozycji, wpływów nie leży już w galeriach, lecz w zdecentralizowanej przestrzeni mediów społecznościowych, migoczącej, płynnej, niemożliwej do przewidzenia i zatrzymania. W tej sytuacji zwracają się w stronę tego, co – paradoksalnie, zakrawając na ironię – wydaje się im najbardziej stałe, godne zaufania i oparcia: ich własny świat psychiczny. Malują więc przede wszystkim siebie, a twórczość spełnia dla nich głównie rolę terapeutyczną. Nie krytykują świata, nie analizują widzenia, nie kontynuują dyskursów formalnych, nie wyciągają wniosków z ontologicznych konsekwencji dominującej roli interfejsu w kontakcie z rzeczywistością.

Zamiast tego fantazjują za pomocą obrazów będących pochodną snów, kadrów z filmów, ilustracji do baśni, obrazów zobaczonych na Instagramie, autoprezentacji w Internecie i schematów obrazowania z historii sztuki. W tych fantazjach widzę postawę wycofania, skromność, nieśmiałe próby zwrócenia na siebie uwagi bez oczekiwania na cokolwiek, szukanie zaspokojenia potrzeb psychicznych w procesie twórczym, a zarazem brak wiary w obraz. Wypada mi żywić nadzieję, że malarstwo młodych pełni jeszcze funkcję pokoleniową: w syntetyczny sposób wyraża pokoleniowe doświadczenie świata, w którym mogą się przeglądać i jednaczyć.

Łukasz Musielak

Every painting review is governed by its own rules. Legnica Promotions, which have been shaping the landscape of young art in Poland for decades, are lucky to have their 31st edition. Lucky, because their succession has been uninterrupted and - even more importantly - there is no sign of their tradition collapsing. And that is a good thing. Because, irrespective of the opinions about art competitions persisting in the artistic environment, it must be admitted that they open many doors for artists, often becoming a ticket to a further, professional artistic career - in the case of the Promotions, it is no different.

So what can be said about this year's edition? Did it identify exceptional attitudes or break with the long-standing belief that painting is in crisis? Can it be said that a new quality is dawning or that artistic problems have emerged which particularly intrigue both male and female artists? Out of curiosity and slight spite, I decided to ask ChatGPT about this, as it is supposedly helpful at times. After typing in 'young art', the following text appeared on the screen:

Young painterly art, sometimes referred to as the avant-garde or new artistic wave, not only explores new techniques and styles, but also goes beyond the traditional boundaries of visual expression. Young artists are not afraid to break conventions and search for new means of expression. From abstraction to the mixing of different media, young painters' art is a true laboratory of creativity. Artistic courage is demonstrated not only in the choice of subjects, but also in the approach to form and technique.

... and I was sad to conclude that it's probably not this time yet....

There were no surprises among the submissions. Interestingly, the set reaffirmed our belief that the 'insider' trend continues, and artists talk more about themselves and their own inner world than about external reality. Nevertheless, and this is of course gratifying, one can see some attempts to take up an artistic problem, as well as still tentative formal analyses. We should not be surprised at this as the long-traditioned Legnica review is dedicated to young attitudes. Therefore, instinctively, together with the other members of the jury, we tried to find those who pursue their search in a conscious manner, betraying signs of an already formed or emerging style. Because isn't that what it's all about?

In a world of overproduction, where we are inundated with 'mediocrity' at every turn and almost anyone, overnight, can become an artist, it seems particularly important to care about the level of art. This is a time when we should be guided by quality, interesting experimentation, critical and formal qualities that have belonged to art and culture for decades. And I think the essence here is wisdom. That art should possess a certain causality so that it can speak and speak consciously. I feel that many of the works submitted to this year's competition lacked this power. Thanks to this, however, there emerged a group of works that want to speak, and do so in a shaped, at times uncompromising and technically correct language.

So what do they speak of? At the outset, I already mentioned inner worlds, the fact that young artists look within themselves, processing private experiences that only seem to be embedded in a broader context. The themes boil down to the authors' immediate surroundings, to their own - but, given their age, still few - experiences, joys and occupations, and to a still single-level reflection. Which, of course, I think is quite understandable and natural at this stage. There are far fewer works that allude to the dynamics of the world, i.e. to what is going on around us, that in a more mature way try to comment on, or at least analyse, reality. Instead, we get themes that are free of associations or encumbrances, and

which are at the same time a pleasant field for developing the workshop. And this path is also right in its own way, as long as the workshop is kept at a high level. For there is a large group of people who love art for its beauty and do not expect it to hide anything else.

Although, in my opinion, it should.

Kama Wróbel

Promotions 2023

During painting competitions for young artists, there are always questions about what we expect from the presented paintings. We ask about the so-called "state of young painting", about the level of consciousness of their authors, about their motivations, their determination, about their political, social, emotional conditions. We wonder to what extent these paintings open up to us the horizons of their inner landscapes, and to what extent we see in them a reflection of the surrounding reality. We ask whether the paintings are bold, critical, in what way they creatively and surprisingly deal with painterly conventions. We wonder if they tell us stories, if they reveal new aesthetics or politics. We look at paintings and want to see in them new cultural codes, new languages for describing reality. We would like to see the world from a new point of view through the imagination and energy of young artists.

Very rarely, however, do we ask the question posed by Critical Inquiry editor W.J.T. Mitchell in 2005: What do paintings want from us? The very idea that a picture, in isolation from its creator, could have the kind of subjectivity to want something from the viewer may seem bizarre, but Mitchell proposes to suspend such disbelief and subjects his readers to a thought experiment. As he writes: "Crucial to this strategic shift is not to confuse the desire of the representation with the desire of the artist, the viewer or even the figure in the painting. What visual representations want is not the same as their message or impact, or even what they themselves claim to want." Mitchell writes that paintings, like people, may not know what they want and need to be helped to remember this through dialogue with others.

Paintings, according to Mitchell, want the same rights that language has, but do not want to be transformed into language. It is worth following the imagination of the author of Picture Theory, who speculates that their desires can be non-human and extra-human, they can be similar to the desires of animals, machines, cyborgs or plants. The paintings want to be always asked about their desires and at the same time understood as not wanting anything from time to time.

When viewing the Promotions 2023 exhibition, let us therefore try to reverse the traditional perspective of perception and ask the paintings there: what do they want from us?

Marek Wasilewski

Given my own experience as a young artist, I know how difficult it is to find one's own artistic language. When evaluating the works in the 'Promotions' competition, I noticed very different attitudes and directions of individual expression among the young artists. Some of the presented works attracted my attention immediately, while some others lacked what I would call maturity and creative awareness. Finding one's own artistic voice is a process that requires commitment, experience and, of course, workshop skills. A deeper understanding of oneself and an attempt to ground one's own creative stance in contemporary reality also play a key role. When judging the works in the competition, I look not only at the precision of execution or aesthetics, but also at the depth of the message and the originality of the view of the world. Young artists should be encouraged to explore different creative paths, but at the same time to develop their artistic awareness.

Justyna Adamczyk

In my opinion, successive reviews show that painting has lost its culture-forming role, no longer resonating with reality beyond the private circle of meanings. Young artists living every day in a culture of digital images and mediated relations with the physical world must experience cognitive dissonance and ambivalent feelings towards their work. On the one hand, the creative process itself, based on direct contact with matter, which requires time and distance from everyday life, seems to be attractive, while on the other hand, the answers to questions about the relevance of the painted image and its broader meaning can be paralysing.

This ambivalence is not alleviated by the art world, which has similar dilemmas in relation to itself. It is torn between a perceived compulsion to draw managerial models from the service and entertainment sectors, and the pursuit of a traditional paradigm within which painting, as part of high culture, is the depository of essential cultural (aesthetic and ethical) values.

The young often have excellent workshop skills but seem to struggle to answer the question of what to paint and why. They have noticed that the centre of disposition, of influence, no longer lies in the galleries, but in the decentralised space of social media - flickering, fluid, unpredictable and unstoppable. In this situation, they turn to what - paradoxically, verging on irony - seems to them the most fixed, trustworthy and supportable: their own psychic world. So they mainly paint themselves, treating the creative process as a form of therapy. They do not criticise the world, they do not analyse their sight, do not pursue formal discourses, nor draw conclusions from the ontological consequences of the dominant role of the interface in contact with reality.

Instead, they fantasise using images derived from dreams, film frames, fairy tales illustrations, Instagram images, Internet self-presentations and imaging patterns from art history. In these fantasies, I see an attitude of withdrawal, modesty, timid attempts to draw attention to oneself without expecting anything, seeking to satisfy their psychological needs in the creative process and, at the same time, a lack of faith in the painting. I can only hope that the paintings of the young still have a generational function: they synthetically express a generational experience of the world in which they can see their reflection and unite.

Łukasz Musielak



Uczestnicy / Participants:

Anna Bajon, Natalia Borczy, Hubert Dolinkiewicz, Kinga Flaszka, Tobiasz Frączek, Ada Jurczak-Łowkis, Agata Knapik, Nikita Krzyżanowska, Barbara Kuchnowska, Wojciech Kucia, Mateusz Majchrzak, Dominika Makowska, Daniel Mikulski, Alicja Okrój, Katarzyna Pitek, Marta Prabucka, Justyna Rudzińska, Łukasz Sawicki, Adam Stępień, Marlena Szewczyk, Katarzyna Żugaj

JURY

Marek Wasilewski (przewodniczący / chairperson)
Artysta i autor tekstów o sztuce. Profesor na Wydziale Animacji i Intermediów UA w Poznaniu. Od 2017 r. dyrektor galerii miejskiej Arsenał w Poznaniu.
Artist and author of texts about art. Professor at the Faculty of Animation and Intermedia of the University of Arts in Poznań. Director of the Arsenał City Gallery in Poznań since 2017.

Justyna Adamczyk
Artystka, absolwentka ASP we Wrocławiu, uczestniczka wielu wystaw w kraju i zagranicą. Laureatka licznych nagród. Prace w kolekcjach prywatnych i publicznych.
Artist, graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, participant of many exhibitions home and abroad. Winner of numerous awards. Works in private and public collections.

Łukasz Musielak
Krytyk sztuki, filozof, wykładowca na Wydziale Malarstwa ASP w Szczecinie, redaktor książek i autor tekstów.
Art critic, philosopher, lecturer at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Szczecin, book editor and author of texts.

Kama Wróbel
Kuratorka i historyczka sztuki, pedagoga i edukatorka. Dyrektorka oraz prezeska fundacji OP ENHEIM.
Curator and art historian, teacher and educator. Director and president of the OP ENHEIM foundation.

Justyna Teodorczyk
Dyrektorka Galerii Sztuki w Legnicy, doktora kulturoznawstwa. Organizatorka i kuratorka wystaw. Autorka tekstów o sztuce i programów edukacyjnych.
Director of the Gallery of Art in Legnica, doctor of cultural studies. Organizer and curator of exhibitions. Author of texts about art and educational programs.

Jury od lewej / from the left: J. Teodorczyk, K. Wróbel, M. Wasilewski, Ł. Musielak, J. Adamczyk.



W 31. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2023 wzięło udział 60 autorek i autorów. Jury zakwalifikowało do wystawy 21 artystek i artystów oraz przyznało następujące nagrody:

60 artists took part in the 31st National Review of Young Painting PROMOTIONS 2023. The Jury qualified for the exhibition 21 artists and decided to award the following authors:

Nikita Krzyżanowska
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

GRAND PRIX
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 20.000 zł
of the Minister of Culture and National Heritage in the amount of PLN 20.000

Mateusz Majchrzak
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy w wysokości 10.000 zł
Award of the Mayor of the City of Legnica in the amount of PLN 10.000

Ada Jurczak-Łowkis
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
University of Arts in Poznań

Srebrna Ostroga Nagroda Specjalna Organizatorów za twórczą odwagę i bezkompromisowość, nowatorstwo lub dowcip wypowiedzi twórczej oraz 1.000 zł
Silver Spur The Organizers' Special Award for creative courage and uncompromising attitude, innovation or sense of humour and a prize of PLN 1.000

Justyna Rudzińska
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy w wysokości 2.000 zł
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica in the amount of PLN 2.000

Barbara Kuchnowska
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention of the Jury

Łukasz Sawicki
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warsaw

Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention of the Jury

Marta Prabucka
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Nagroda Centrum Diagnostyczno-Terapeutycznego MEDICUS w Lubinie w wysokości 5.000 zł
Award of Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne MEDICUS in Lubin in the amount of PLN 5.000

Daniel Mikulski
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Academy of Fine Arts in Wrocław

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
FORMAT Art Magazine Award

Natalia Borczy
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warsaw

Nagroda Magazynu SZUM
SZUM Magazine Award

Natalia Borczy
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Academy of Fine Arts in Warsaw

Nagroda Magazynu Notes Na 6 Tygodni
Notes Na 6 Tygodni Magazine Award

Marlena Szewczyk
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Academy of Fine Arts in Katowice

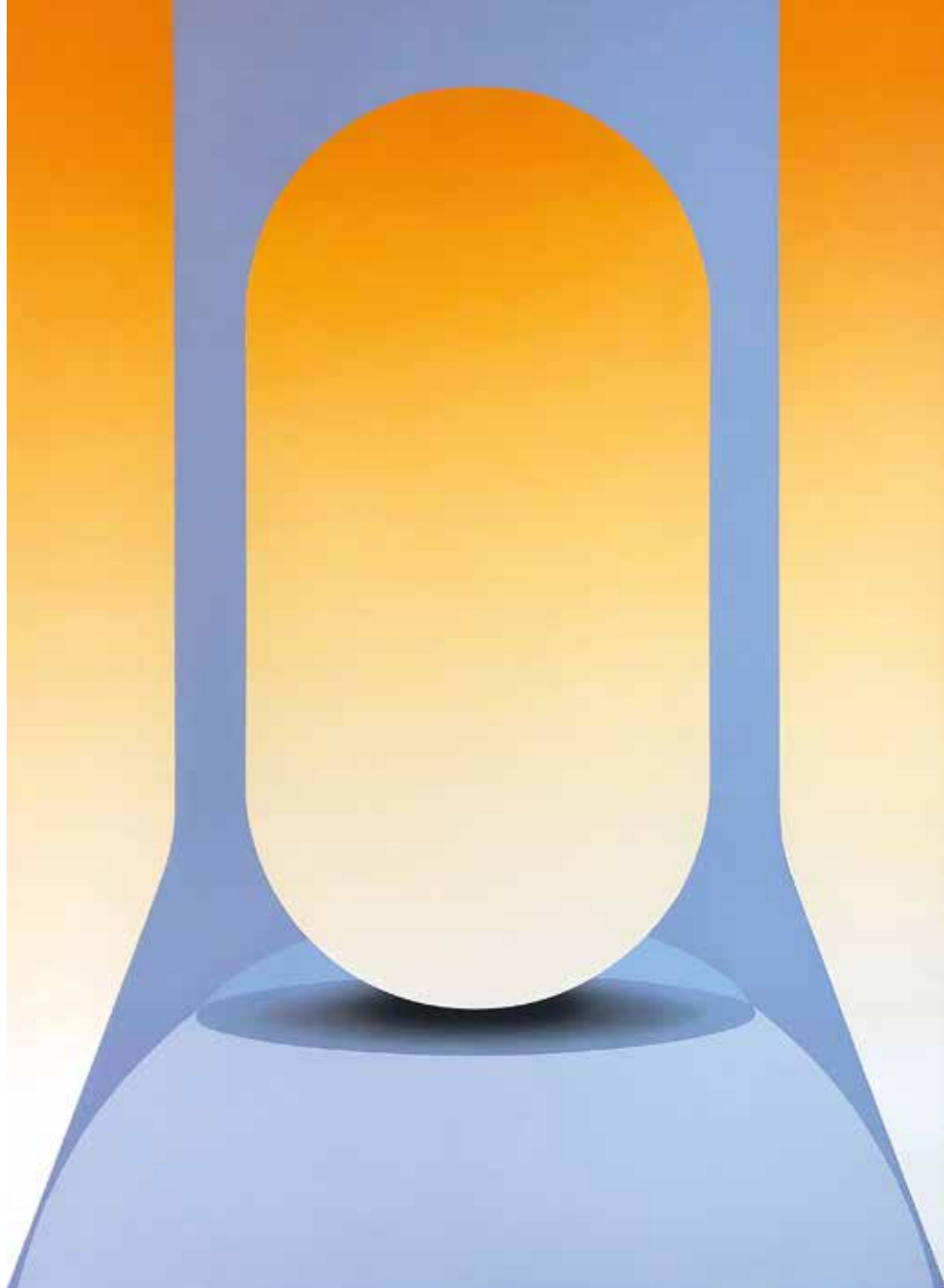
Nagroda Kwartalnika ARTLUK
ARTLUK Magazine Award



Nikita Krzyżanowska

Grand Prix
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
of the Minister of Culture and National Heritage

Krajobraz, olej na płótnie, 225 × 500 cm, 2022
Landscape, oil on canvas, 225 × 500 cm, 2022



Mateusz Majchrzak

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy
Award of the Mayor of the City of Legnica

K3, olej na płycie MDF, 140 × 101 cm, 2022
K3, oil on MDF board, 140 × 101 cm, 2022



Ada Jurczak-Łowkis

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy - Statuetka *Srebrna Ostroga*
Award of the Gallery of Art in Legnica - *Silver Spur* Statuette

P., technika własna, 140 × 130 cm, 2023
P., own technique, 140 × 130 cm, 2023



Justyna Rudzińska

Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy
Honourable Mention of the Director of the Gallery of Art in Legnica

Garbary, olej na płótnie, 160 × 220 cm, 2023
Garbary, oil on canvas, 160 × 220 cm, 2023

Barbara Kuchnowska



Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention of the Jury

2178, olej na płótnie, 200 × 400 cm, 2023
2178, oil on canvas, 200 × 400 cm, 2023



Łukasz Sawicki

Wyróżnienie Honorowe Jury
Honourable Mention of the Jury

Cząsteczka boga V, olej na płótnie, 140 × 200 cm, 2023
God's particle V, oil on canvas, 140 × 200 cm, 2023



Marta Prabucka

Nagroda Centrum Diagnostyczno-Terapeutycznego MEDICUS w Lubinie
Award of Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne MEDICUS in Lubin

Heat and Humidity in Green, olej na płótnie, 140 × 240 cm, 2023
Heat and Humidity in Green, oil on canvas, 140 × 240 cm, 2023



Daniel Mikulski

Nagroda Pisma Artystycznego FORMAT
FORMAT Art Magazine Award

Cykl wieczorny dla osób neuroróżnorodnych 9, suchy pastel na płótnie, 70 × 60 cm, 2023
Evening series for neurodiverse people 9, dry pastel on canvas, 70 × 60 cm, 2023

Natalia Borczy



Nagroda Magazynu SZUM
SZUM Magazine Award

Nagroda Magazynu Notes na 6 Tygodni
Notes Na 6 Tygodni Magazine Award

Co się stało w Emilcinie, tempera na płótnie, 65 × 155 cm, 2022
What happened in Emilcin, tempera on canvas, 65 × 155 cm, 2022



Marlena Szewczyk

Nagroda Kwartalnika ARTLUK
ARTLUK Magazine Award

Dryfujący, olej na płótnie, 60 × 50 cm, 2023
Drifting, oil on canvas, 60 × 50 cm, 2023

Anna Bajon



Refleksja druga, akwarela, 90 × 130 cm, 2022
Second reflection, watercolor, 90 × 130 cm, 2022

Hubert Dolinkiewicz



Pejzaż metafizyczny VI22, tempera na płótnie, 70 × 140 cm, 2022
Metaphysical landscape VI22, tempera on canvas, 70 × 140 cm, 2022



Kinga Flasz

Swatka, olej na płótnie, 180 × 140 cm, 2023
Matchmaker, oil on canvas, 180 × 140 cm, 2023



Tobiasz Frączek

Bez tytułu 3, olej na płótnie, 150 × 100 cm, 2023
 Untitled 3, oil on canvas, 150 × 100 cm, 2023



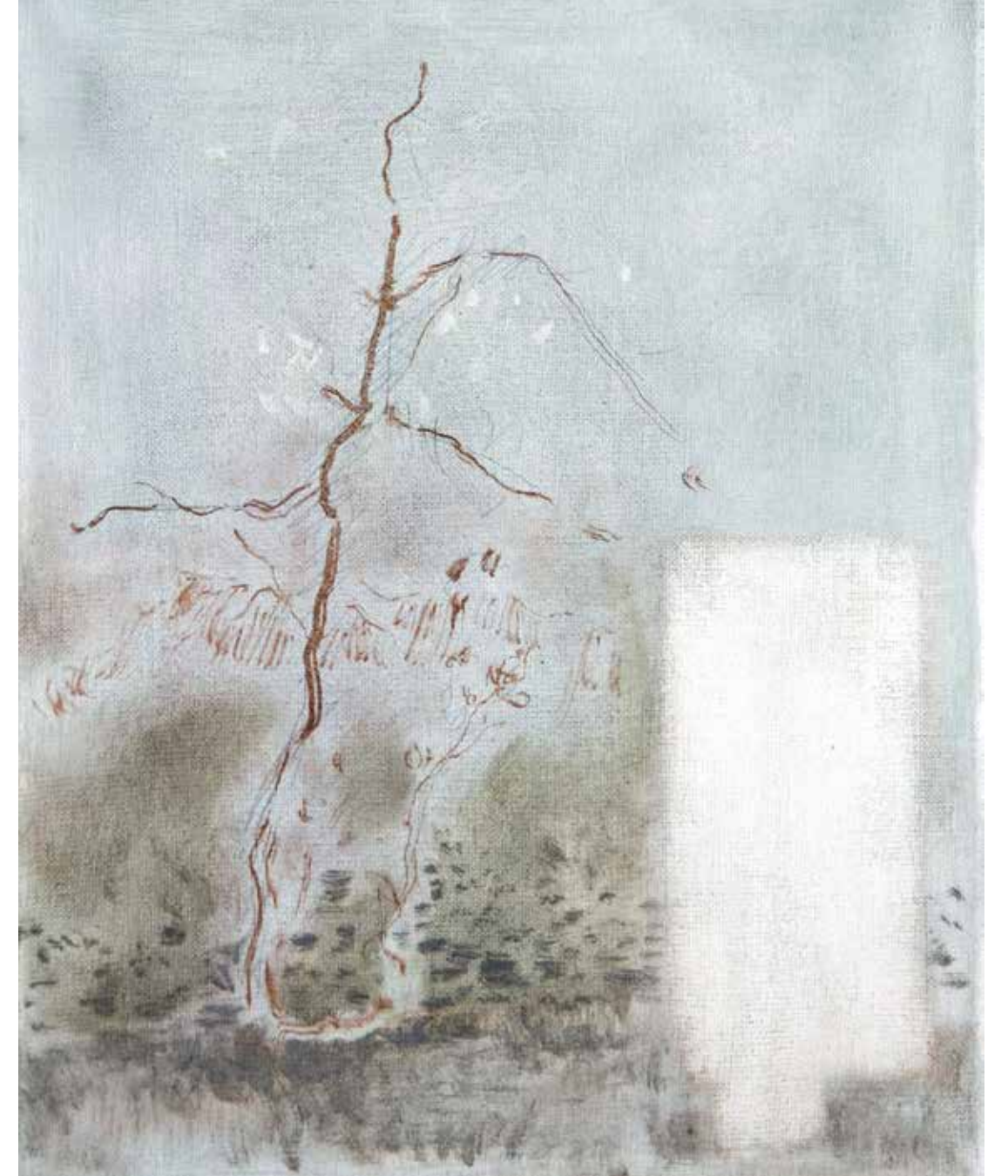
Agata Knapik

Biała niewiadoma I, olej na płótnie, 120 × 90 cm, 2022
 White unknown I, oil on canvas, 120 × 90 cm, 2022



Wojciech Kucia

Czerwony obraz, akryl na płycie, 100 × 100 cm, 2023
Red painting, acrylic on board, 100 × 100 cm, 2023



Dominika Makowska

Bez tytułu, olej, tempera, 33 × 27 cm, 2023
Untitled, oil, tempera, 33 × 27 cm, 2023



Alicja Okrój

Bez tytułu, akwarela, 130 × 150 cm 2023
 Untitled, watercolor, 130 × 150 cm 2023



Katarzyna Pitek

Spokój, olej na płótnie, 200 × 150 cm, 2023
 Peace, oil on canvas, 200 × 150 cm, 2023



Adam Stępień

157, olej na płótnie, 140 × 100 cm, 2023
157, oil on canvas, 140 × 100 cm, 2023



Katarzyna Żugaj

Rytm 9, olej na płótnie, 100 × 100 cm, 2022
Rhythm 9, oil on canvas, 100 × 100 cm, 2022



PROMOCJE



Anna Bajon

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, dyplom w Pracowni malarstwa prof. Grzegorza Mroczkowskiego, 2022. Laureatka Nagrody Pierwszego Stopnia „Złoty wątek” podczas Międzynarodowego Biennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Silezjany, 2021 oraz Nagrody Specjalnej przewodniczącej jury w I Ogólnopolskim Konkursie Batiku w Zamościu, 2020 r. Wystawy: wystawa prac dyplomowych, Galeria Ochota, Warszawa, 2022; *Dwukropek*, Klub artystyczny Strefa, Kraków – wystawa indywidualna, 2021; *Przedwiośnie*, Piwnica pod Baranami, Kraków, 2020; *Ósmy dzień tygodnia*, Bakałarz, Kraków, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw in the field of artistic education in fine arts, diploma in the Painting Studio of Prof. Grzegorz Mroczkowski, 2022. Winner of the First Degree Award „Golden Thread” during the Silezjany International Biennial of Contemporary Artistic Textiles, 2021 and the Special Award of the Jury Chairwoman in the 1st National Batik Competition in Zamość, 2020. Exhibitions: exhibition of diploma works, Ochota Gallery, Warsaw, 2022; *Dwukropek*, Artistic Club Strefa, Kraków - solo exhibition, 2021; *Przedwiośnie*, Piwnica pod Baranami, Kraków, 2020; *Ósmy dzień tygodnia* (*The 8th Day of the Week*), Bakałarz, Kraków, 2019.

Natalia Borczy

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w 2022). Wystawy indywidualne: *Puste noce*, Karrot, Warszawa, 2023; *Inwazja*, Karrot, Warszawa, 2019; *Borczy*, Klubokawiarnia Towarzyska, Warszawa, 2017; *Gwaszyk*, Galeria Kaplica, Warszawa, 2017. Wybrane wystawy zbiorowe: *Koszmary Dziesiątki*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2023; International Painting *Plein Air Valdis Bušs*, Viļaka Museum, Viļaka, Łotwa, 2023; Pieńków Art Residency, Galeria Pieńkowskich, Lipinki, 2023; Ogólnopolskie Biennale Sztuki 47. *Salon Zimowy*, Mazowieckie Centrum Sztuki Elektrownia, Radom, 2022; V Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. L. Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz, 2022.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw (diploma in 2022). Solo exhibitions: *Puste noce* (*Empty Nights*), Karrot, Warsaw, 2023; *Inwazja* (*Invasion*), Karrot, Warsaw, 2019; *Borczy*, Klubokawiarnia Towarzyska, Warsaw, 2017; *Gwaszyk*, Kaplica Gallery, Warsaw, 2017. Selected collective exhibitions: *Koszmary Dziesiątki* (*Nightmares of the Ten*), Arsenal City Gallery, Poznań, 2023; International Painting *Plein Air Valdis Bušs*, Viļaka Museum, Viļaka, Latvia, 2023; Pieńków Art Residency, Pieńkowsky Gallery, Lipinki, 2023; National Art Biennale 47. *Salon Zimowy* (*47th Winter Salon*), Mazovian Art Centre Elektrownia, Radom, 2022; 5th National L. Wyczółkowski Painting Competition, BWA Bydgoszcz, 2022.

Hubert Dolinkiewicz

Absolwent Liceum Plastycznego im. Wojciecha Kossaka w Łomży (dyplom z technik druku artystycznego) oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Baja; I aneks w pra-

cowni struktur wizualnych dra hab. Jana Mioduszeńskiego; II aneks w pracowni malarstwa ściennego pod opieką dra hab. Sylwestra Piędziejewskiego, 2023. Laureat II nagrody (zespołowej) w konkursie na wystroj wnętrza Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie. Wystawy indywidualne: *Znak stawiam w centrum* – wystawa dyplomowa, Wallspace Gallery, Warszawa, 2023; *Ciała Flamiste*, Galeria Zielona, Łódź, 2023; *Pejzaż metafizyczny*, Kolektywna Instytucja Kultury PRZESWIT, Warszawa, 2022. Wybrane wystawy zbiorowe: *Stand Still*, Galeria KMWT w Wielkiej Zbrojowni, Gdańsk, 2022; *Triennale Małych Form Malarskich*, Galeria Wozownia, Toruń, 2022.

Graduate of Wojciech Kossak High School of Fine Arts in Łomża (diploma in artistic printing techniques) and of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw (diploma in painting in the studio of Prof. Stanisław Baj; 1st annex in the studio of visual structures under the supervision of Ph.D. Jan Mioduszeński; 2nd annex in the studio of wall painting under the supervision of Ph.D. Sylwester Piędziejewski, 2023. Winner of 2nd prize (team prize) in the competition for the interior design of the Temple of Divine Providence in Warsaw. Solo exhibitions: *Znak stawiam w centrum* (*I place the sign in the centre*) - diploma exhibition, Wallspace Gallery, Warsaw, 2023; *Ciała Flamiste*, Zielona Gallery, Łódź, 2023; *Pejzaż metafizyczny* (*Metaphysical Landscape*), Collective Cultural Institution PRZESWIT, Warsaw, 2022. Selected group exhibitions: *Stand Still*, KMWT Gallery in Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 2022; *Triennale of Small Painting Forms*, Wozownia Gallery, Toruń, 2022.

Kinga Flasza

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Normana Smużniaka, 2023. Laureatka Grand Prix w Konkursie *Postawy 9*, 2023; finalistka V Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. L. Wyczółkowskiego, 2022. Wyróżnienia Honorowe w Konkursie *Postawy 8* oraz *Przeglądzie Sztuki Impuls*, 2022. Wybrane wystawy: *Sny nie są tym czym się wydają*, Galeria Miejska, Wrocław, 2023; *Budowanie ogrodu wokół płonącego domu*, Duża Scena UAP, Poznań, 2023; *Postawy 9*, mia ART Gallery, Wrocław, 2023; V Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. L. Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz, 2022; *Wibracja i Metafory*, CSW Solvay, Kraków, 2022.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in Painting in the atelier of Prof. Norman Smużniak, 2023. Grand Prix winner of the *Postawy* (*Attitudes*) 9 Competition, 2023; finalist of the 5th National L. Wyczółkowski Painting Competition, 2022; Honourable Mentions in *Postawy 8* Competition and *Impulse Art Review*, 2022. Selected exhibitions: *Sny nie są tym czym się wydają* (*Dreams are not what they seem*), City Gallery, Wrocław, 2023; *Budowanie ogrodu wokół płonącego domu* (*Building a garden around a burning house*), Big Stage of the UAP (University of Arts), Poznań, 2023; *Postawy 9*, mia ART Gallery, Wrocław, 2023; 5th National L. Wyczółkowski Painting Competition, BWA Bydgoszcz, 2022; *Wibracje i Metafory* (*Vibrations & Metaphors*), CSW (Contemporary Art Centre) Solvay, Kraków, 2022.

Tobiasz Frączek

Absolwent studiów licencjackich na kierunku edukacja artystyczna w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu (dyplom z malarstwa w pracowni prof. Kazimierza Cieślika, 2018) oraz Akademii Sztuk Pięknych

w Katowicach (dyplom w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślika, 2023). Wystawa indywidualna prac dyplomowych Liceum Plastycznego, Centrum Informacji, Racibórz, 2014. Wystawy zbiorowe: *Schronienie*, Bunkier, Ruda Śląska, 2019; wystawa poplenerowa, Muzeum Zofii Kossak, Górki Wielkie, 2019; Wystawa poplenerowa, Zamek Piastowski, Racibórz, 2013.

Bachelor's degree in art education at the State Higher Vocational School in Racibórz (diploma in painting in the studio of Prof. Kazimierz Cieślik, 2018) and the Academy of Fine Arts in Katowice (diploma in the painting studio of Prof. Kazimierz Cieślik, 2023). Solo exhibition of diploma works from the High School of Fine Arts, Information Centre, Racibórz, 2014. Collective exhibitions: *Schronienie (Shelter)*, Bunkier, Ruda Śląska, 2019; Post-exhibition, Zofia Kossak Museum, Górki Wielkie, 2019; Post-exhibition, Piast Castle, Racibórz, 2013.

Ada Jurczak-Łowkis

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarskiej dra hab. Tomasza Kalitko, 2022 Obecnie asystentka w pracowni rysunku na macierzystej uczelni. Laureatka 42 edycji Konkursu im. M. Dokowicz oraz nagrody Prezydenta Miasta Gdynia w konkursie *Najlepsze Dyplomy*. Wybrane wystawy: *Koszmary Dziesiątki*, Miejska Galeria Arsenał, Poznań, 2023; *Triennale Rysunku Studenckiego*, Rondo Sztuki, Katowice, 2023/24; *Najlepsze Dyplomy*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2023; *Haft Białyoruski jako symboliczny język czasów*, Scena Otwarta, Poznań, 2023.

Graduate of Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań. Diploma with honours in the painting studio of Ph.D. Tomasz Kalitko, 2022. Currently an assistant in the drawing studio at her alma mater. Winner of the 42nd edition of M. Dokowicz Competition and the prize of Gdynia City Mayor in the *Best Diplomas* competition. Selected exhibitions: *Koszmary Dziesiątki (Nightmares of the Ten)*, Arsenal City Gallery, Poznań, 2023; *Student Drawing Triennale*, Rondo Sztuki, Katowice, 2023/24; *Best Diplomas*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2023; *Haft Białyoruski jako symboliczny język czasów (Belorussian Embroidery as a Symbolic Language of the Times)*, Scena Otwarta, Poznań, 2023.

Agata Knapik

Absolwentka Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku grafika. Dyplom w pracowni grafiki książki pod kierunkiem dr hab. Bogny Otto-Węgrzyn, aneks w pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Andrzeja Tobisa i dr hab. Dominiki Kowyni. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w konkursie *Najlepsze Dyplomy ASP*, 2023. Finalistka konkursu *Młode Wilki* organizowanego przez Akademię Sztuki w Szczecinie. Wybrane wystawy: *Masa krytyczna*, Oblatów4, Katowice, 2023; *Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2023; *Pomnik – dół*, Galeria Pojedyncza, Katowice, 2021; *Deadline – wystawa o dorosłości*, Galeria Szara, Katowice, 2020.

Graduate of the Faculty of Arts at the Academy of Fine Arts in Katowice in the field of graphic design. Diploma in the studio of book graphics under the supervision of Bogna Otto-Węgrzyn, Ph.D., annex in the studio of painting under the supervision of Prof. Andrzej Tobis and Dominika Kowynia, Ph.D. Winner of the Award of the City of Gdańsk President in the competition *Best Diplomas of the Academy of Fine Arts*, 2023. Finalist of the competition *Młode Wilki (Young Wolves)* organised by the Academy of Art in Szczecin. Selected exhibitions: *Masa krytyczna (Critical Mass)*, Oblatów4, Katowice, 2023; *Best Diplomas of the Academy of Fine Arts*, Zbrojownia Sztuki Gdańsk, 2023; *Pomnik – dół (Monument – Down the Hole)*, Pojedyncza Gallery, Katowice, 2021; *Deadline – wystawa o dorosłości (Deadline – exhibition about adulthood)*, Szara Gallery, Katowice, 2020.

Nikita Krzyżanowska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku malarstwo. Dyplom w pracowni dra hab. Łukasza Huculaka, 2022. Laureatka konkursu *Bielska Jesień* w 2023 r.; II nagroda w Konkursie *Postawy 8*, 2022; zwyciężczyni konkursów: *W pół drogi*, ASP Wrocław, Krotoszyn, 2021; konkursu dla młodych twórców *OP_YOUNG*, Galeria *OP_ENHEIM*, Wrocław, 2021; konkursu na kuratora Galerii MDS we wrocławskiej ASP, 2020 oraz konkursu na wystawę indywidualną, Galeria Duży Pokój, Warszawa, 2019. Stypendystka Sommerakademie, Drezno, Niemcy. Wystawy indywidualne: *Kochanka Śmierci*, Galeria SZARA, Warszawa, 2023; *Stajemy się liryczni tylko w nagłej organicznej zapaści*, Galeria 66p, Wrocław, 2022; *Nowa Normalność*, Kościół Nihilistów, Wrocław, 2020. Wybrane wystawy zbiorowe: *SHARE YOUR ANGER*, Galeria ASP, Kraków, 2022; *Polska2137*, Avant Art Festival, Galeria BWA, Warszawa, 2021.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, Painting Department. Diploma in the atelier of Ph.D. Łukasz Huculak, 2022. Winner of the *Bielska Jesień* competition in 2023; 2nd prize in the *Postawy 8* competition, 2022; winner of competitions: *W pół drogi (Half Way)*, Academy of Fine Arts in Wrocław, Krotoszyn, 2021; competition for young artists *OP_YOUNG*, *OP_ENHEIM* Gallery, Wrocław, 2021; competition for curator of the MDS Gallery at the Academy of Fine Arts in Wrocław, 2020 and competition for a solo exhibition, Duży Pokój Gallery, Warsaw, 2019. Scholarship holder of the Sommerakademie, Dresden, Germany. Solo exhibitions: *Kochanka Śmierci (Mistress of Death)*, SZARA Gallery, Warsaw, 2023; *Stajemy się liryczni tylko w nagłej organicznej zapaści (We become lyrical only in sudden organic collapse)*, 66p Gallery, Wrocław, 2022; *Nowa Normalność (New Normality)*, Nihilist Church, Wrocław, 2020. Selected group exhibitions: *SHARE YOUR ANGER*, ASP Gallery, Kraków, 2022; *Polska2137*, Avant Art Festival, BWA Gallery, Warsaw, 2021.

Barbara Kuchnowska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego, 2023. Trzykrotna stypendystka Rektora dla najlepszych studentów. Laureatka IV edycji *Konkursu Studenckiego im. W. Fangora* w 2022 r. oraz wyróżnienia w *Ogólnopolskim konkursie Inspiracje 2022* zorganizowanym przez Fundację Sztuki Współczesnej „Paleta”. Nominowana

do nagrody Najlepsi Absolwenci Uczelni Artystycznych w Polsce artNOBLE 2023. Wybrane wystawy: Pokonkursowa wystawa *Inspiracje*, Budynek Crido, Warszawa, 2023; *DEMO* – wystawa indywidualna, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2022; *Między kolorem a figuracją*, BWA Leszno, 2022.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma from the Faculty of Painting in the atelier of Professor Maciej Świeszewski, 2023. Three-time winner of the Rector's scholarship for best students. Winner of the 4th edition of *W. Fangor Student Competition*, 2022, and a distinction in the *Inspiracje (Inspirations)* 2022 national competition organised by the Paleta Foundation for Contemporary Art. Nominated for the Best Graduates of Art Schools in Poland artNOBLE 2023. Selected exhibitions: Post-competition exhibition *Inspiracje (Inspirations)*, Crido Building, Warsaw, 2023; *DEMO* - solo exhibition, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2022; *Między kolorem a figuracją (Between Colour and Figuration)*, BWA Leszno, 2022.

Wojciech Kucia

Absolwent Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie na kierunku animacja kultury w przestrzeni społecznej (2021) oraz art & design (2023). Laureat 3 miejsca w VI Triennale malarstwa o tematyce zwierzęcej *Animalis*, Miejska Galeria MM w Chorzowie, 2023; wyróżniony w XXXII edycji konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy *Budownictwo XXI wieku*. Wybrane wystawy: *V Ogólnopolski konkurs malarski im. L. Wyczółkowskiego*, BWA Bydgoszcz, 2022; *VII Ogólnopolski konkurs dla młodych artystów im. M. Michalika OBECNOŚĆ*, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2022.

Graduate of the KEN Pedagogical University in Krakow in the field of cultural animation in social space (2021) and art & design (2023). Winner of 3rd place in the 6th *Animalis* Triennial of animal-themed paintings, MM Municipal Gallery in Chorzów, 2023; Distinguished in the 32nd edition of the competition for a poster on occupational safety *Construction of the 21st century*. Selected exhibitions: *5th National L. Wyczółkowski painting competition*, BWA Bydgoszcz, 2022; *7th National M. Michalik OBECNOŚĆ (PRESENCE) competition for young artists*, Municipal Art Gallery in Częstochowa, 2022.

Mateusz Majchrzak

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Kuczmy, 2023. Dwukrotny stypendysta MKiDN (2022, 2021) oraz Prezydenta Wrocławia (2022, 2021); nominowany w Konkursie *Postawy 8*; laureat Nagrody Artystycznej UAP Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie, 2020; wyróżniony w Konkursie im. W. Fangora, 2020; laureat I nagrody podczas Biennale Aranżacji Przestrzeni, Warszawa, 2017. Wybrane wystawy: *HIPERPRZESTRZEŃ*, Fundacja S. Gierowskiego, Warszawa, 2023; Triennale Rysunku *Nie oglądaj się za siebie*, Muzeum Współczesne, Wrocław, 2022; *Wibracje i metafory*, CSW Solvay, Kraków, 2022; *Winter Stage*, Krupa Gallery, Wrocław, 2021.

Graduate of E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma in the atelier of Prof. Waldemar Kuczma, 2023. Two-time scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage (2022, 2021) and the Mayor of Wrocław (2022, 2021); nominated in the *Postawy 8* Competition; winner of the UAP Poznań University of Arts) Art Prize *Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie (New Image/New Look)*, 2020; honorable mention in *W. Fangor Competition*, 2020; winner of the 1st prize during the Biennale of Space Arrangements, Warsaw, 2017. Selected exhibitions: *HIPERPRZESTRZEŃ (HIPERSPACE)*, S. Gierowski Foundation, Warsaw, 2023; *Nie oglądaj się za siebie (Don't Look Back)* Drawing Triennale, Contemporary Museum, Wrocław, 2022; *Wibracje i metafory (Vibrations and Metaphors)*, CSW (Contemporary Art Centre) Solvay, Kraków, 2022; *Winter Stage*, Krupa Gallery, Wrocław, 2021.

Dominika Makowska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, 2023. Dyplom w pracowni malarstwa. Wybrane wystawy: *Gdzie maki zimują?* – wystawa indywidualna, Galeria Pawlacz, Gdańsk, 2022; *piątek 13-tego* – wystawa zbiorowa, Klub Potem, Sopot, 2022; *Kłębiący się w sobie* – wystawa indywidualna, Galeria Żak, Gdańsk, 2020; *A co z wartościami?* – pokonkursowa wystawa zbiorowa, Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk in the field of fine arts and art conservation, 2023. Diploma in the painting studio. Selected exhibitions: *Gdzie maki zimują? (Where do poppies spend winter?)* - solo exhibition, Pawlacz Gallery, Gdańsk, 2022; *piątek 13-tego (Friday the 13th)* - group exhibition, Potem Club, Sopot, 2022; *Kłębiący się w sobie (Whirling in Oneself)* - solo exhibition, Żak Gallery, Gdańsk, 2020; *A co z wartościami? (What about Values?)* - post-competition group exhibition, Zajezdnia History Centre, Wrocław, 2019.

Daniel Mikulski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku malarstwo. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Anny Marii Kramm, 2023; aneks w pracowni rysunku prof. Marty Borgosz. Laureat Grand Prix w Konkursie *Postawy* w 2023 oraz 3. Nagrody w Konkursie *Postawy* w 2022. Finalista konkursów: *Nowe Sytuacje*, Triennale im. M. Michalika, Biennale *Bielska Jesień*. Uczestnik rezydencji artystycznej im. Pawła i Konrada Jarodzkich. Wystawy: *W Pół Drogi* (razem z Klaudią Malczyk), Galeria Refektarz, Krotoszyn, 2023; *Cykl syrenkowy* – wystawa indywidualna, Galeria Szybka, Wrocław, 2023; *Kontrasty* – wystawa zbiorowa, Apteka Sztuki, Warszawa, 2022; *Nieoczywiste Konsekwencje Przemiany* – wystawa indywidualna, mia ART Gallery, Wrocław, 2022.

Graduate of E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, painting department. Diploma with honours in the studio of Prof. Anna Maria Kramm, 2023; annex in the drawing studio of Prof. Marta Borgosz. Winner of the Grand

Prix in *the Postawy* Competition in 2023 and 3rd Prize in *the Postawy* Competition in 2022. Finalist of competitions: *Nowe Sytuacje* (*New Situations*), M. Michalik Triennale, *Bielska Jesień* Biennale. Participant of Paweł and Konrad Jarodzki artistic residency. Exhibitions: *W Pół Drogi* (*Half Way*) (with Klaudia Malczyk), Refectarz Gallery, Krotoszyn, 2023; *Cykl syrenkowy* (*Mermaid Cycle*) - solo exhibition, Szybka Gallery, Wrocław, 2023; *Kontrasty* (*Contrasts*) - group exhibition, Apteka Sztuki, Warsaw, 2022; *Nieoczywiste Konsekwencje Przemiany* (*Unobvious Consequences of Transformation*) - solo exhibition, mia ART Gallery, Wrocław, 2022.

Alicja Okrój

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni malarstwa dra hab. Macieja Świeszewskiego, 2023. Wystawy: *Młode Malarstwo z Gdańska*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2023; *Między kolorem a figuracją*, Galeria MBWA, Leszno, 2022; *Mam to na papierze*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2020.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in the painting studio of Ph.D. Maciej Świeszewski, 2023. Exhibitions: *Młode Malarstwo z Gdańska* (*Young Painting from Gdańsk*), Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2023; *Między kolorem a figuracją* (*Between colour and figuration*), MBWA Gallery, Leszno, 2022; *Mam to na papierze* (*I have it on paper*), Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2020.

Katarzyna Pitek

Absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku malarstwo w architekturze oraz malarstwo sztalugowe, dyplom w 2022. Uczestniczka Rezydencji Artystycznych: *Copper Leg Residency*, Vaskjala, Estonia, 2023; *Centro Negra*, Blanca, Hiszpania, 2021. Laureatka Nagrody prof. St. Borysowskiego w dyscyplinie malarstwo, 2019; wyróżniona w *Konkursie artystycznym Sztuka Izolacji*, Centrum Kultury w Bydgoszczy. Stypendystka na Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych w Kownie (Projektowanie Szkoła Artystycznego i Malarstwo), 2019. Wybrane wystawy: *Taka sytuacja*, Pracownia Stalowe Anioły, Bytom, 2023; *Kobiety – trzy spojrzenia*, Galeria Sztuki Jagiellońska 1, Bydgoszcz, 2022; *Relacje*, Kipisz, Łódź, 2022; *Distance*, Lacuna Festival, Lanzarote, Hiszpania, 2021.

Graduate of Nicolaus Copernicus University in Toruń in the field of painting in architecture and easel painting, diploma in 2022. Participant of Artist Residencies: *Copper Leg Residency*, Vaskjala, Estonia, 2023; *Centro Negra*, Blanca, Spain, 2021. Winner of Prof. St. Borysowski Award in the discipline of painting, 2019; awarded in *the Sztuka Izolacji* (*Art of Isolation*) *Art Competition*, Culture Centre in Bydgoszcz. Scholarship holder at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas (Artistic Glass Design and Painting), 2019. Selected exhibitions: *Taka sytuacja* (*Such a Situation*), Stalowe Anioły Studio, Bytom, 2023; *Kobiety – trzy spojrzenia* (*Women - three glances*), Jagiellońska 1 Art Gallery, Bydgoszcz, 2022; *Relacje* (*Relations*), Kipisz, Łódź, 2022; *Distance*, Lacuna Festival, Lanzarote, Spain, 2021.

Marta Prabucka

Absolwentka w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Piotra Józefowicza, 2023. Działa w obszarach malarstwa i grafiki komputerowej tworząc animacje, teledyski oraz wizualizacje do muzyki. Wystawy: *Rendering Memory*, Nowa Zatoka, Sopot, 2023; *Festival NeoArte – Syntezator Sztuki*, NOMUS, Gdańsk, 2023; *Kąty*, One Piece Gallery, Gdańsk, 2022; *Imersja*, Galeria w Ruchu, Gdańsk, 2022; *Y2K: Przesilenie*, Hype Park, Kraków, 2022. Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in the painting studio of Prof. Piotr Józefowicz, 2023. She works in the areas of painting and computer graphics creating animations, music videos and visuals to music. Exhibitions: *Rendering Memory*, Nowa Zatoka, Sopot, 2023; *Festival NeoArte – Synthesizer of Art*, NOMUS, Gdańsk, 2023; *Kąty*, One Piece Gallery, Gdańsk, 2022; *Imersja* (*Immersion*), Gallery in Motion, Gdańsk, 2022; *Y2K: Przesilenie*, Hype Park, Cracow, 2022.

Justyna Rudzińska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Krzysztofa Gliszczyńskiego, aneks ze sztuki włókna w pracowni prof. Aleksandra Widyńskiego, 2023. Wystawy: *Noc Muzeów*, ASP Gdańsk, 2023; Wystawa indywidualna, Teatr Boto, Sopot, 2023; *Face 2 Face*, Wielka Zbrojownia Kuźnia Sztuki, Gdańsk, 2022; *Bardzo młode malarstwo*, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk, 2019.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in painting in Prof. Krzysztof Gliszczyński studio, annex in the art of fibre in Prof. Aleksander Widyński studio, 2023. Exhibitions: *Noc Muzeów* (*Night of Museums*), AFA Gdańsk, 2023; Solo exhibition, Boto Theatre, Sopot, 2023; *Face 2 Face*, Wielka Zbrojownia Kuźnia Sztuki, Gdańsk, 2022; *Bardzo młode malarstwo* (*Very Young Painting*), Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk, 2019.

Łukasz Sawicki

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z malarstwa i grafiki artystycznej, pracownia prof. Tomasza Milanowskiego, 2023. Laureat nagrody głównej w Konkursie *artNOBLE* – wystawa w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu. Finalista konkursu *Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie* oraz międzynarodowego konkursu rysunku studenckiego *Rysować∞*. Wybrane wystawy: *Sokratestown*, Kunsthandel Schmidt, Kolonia, Niemcy, 2023; *Milczenie Sokratesa jest stanowczo przeceniane*, Muzeum im. Bolesława Biegasa, Warszawa, 2023; *KISSPRINT 22 | Nowe Realizmy*, Elektrownia Powiśle, Warszawa, 2022 (udział i organizacja).

Graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Diploma in painting and graphic arts, Prof. Tomasz Milanowski studio, 2023. Winner of the main prize in the *artNOBLE* competition - exhibition at the Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia in Radom. Finalist of *the Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie* competition and the international student drawing competition *Rysować∞* (*Drawing∞*). Selected exhibitions: *Sokratestown*, Kunsthandel Schmidt, Cologne, Germany, 2023; *Milcze-*

nie Sokratesa jest stanowczo przeceniane (*Silence of Socrates is definitely over-rated*), Bolesław Biegas Museum, Warsaw, 2023; *KISSPRINT 22 | Nowe Realizmy*, Elektrownia Powiśle, Warsaw, 2022 (participation & organisation).

Adam Stępień

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Jarosława Baucia, 2022. Zajmuje się malarstwem i sitodrukiem. Nominowany w konkursach: *Strabag Artaward International 2022*; *Ogólnopolskie Biennale Sztuki 47. Salon Zimowy*, Mazowieckie Centrum Sztuki Elektrownia, Radom, 2022; *I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna*, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 2021. Wystawy: *Nieznośna lekkość bytu*, Nanazenit, Warszawa, 2023; *Praktyka Widzenia*, Karrot, Warszawa, 2022; *Open Color*, Galeria Pionova, Gdańsk, 2022; *Art`em All 2*, Plenum, Gdańsk. 2022.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Diploma in the painting studio of Prof. Jarosław Bauć, 2022. He works with painting and screen printing. Nominated in competitions: *Strabag Artaward International 2022*; *National Art Biennale 47. Salon Zimowy* (47th Winter Salon), Mazovian Art Centre Elektrownia, Radom, 2022; *1st Painting Biennale Lubelska Wiosna* (Lublin Spring), Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 2021. Exhibitions: *Nieznośna lekkość bytu* (*Unbearable Lightness of Being*), Nanazenit, Warsaw, 2023; *Praktyka Widzenia* (*Practice of Seeing*), Karrot, Warsaw, 2022; *Open Color*, Pionova Gallery, Gdańsk, 2022; *Art`em All 2*, Plenum, Gdańsk 2022.

Marlena Szewczyk

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ireneusza Walczaka oraz dra hab. Piotra Kossakowskiego, 2022. Wystawy: *Masa Krytyczna*, Galeria Oblatów4, Katowice, 2023; *O kapusty kiszeniu* – wystawa indywidualna, Galeria Art Hub, Łódź, 2023; Wystawa konkursowa *Ogólnopolskiego Biennale Sztuki 47. Salon Zimowy*, Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 2023; Wystawa konkursowa *V edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego*; *Migracje*, Galeria BWA, Katowice, 2022.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice. Diploma in painting in the atelier of Prof. Ireneusz Walczak and Ph.D. Piotr Kossakowski, 2022. Exhibitions: *Masa Krytyczna* (*Critical Mass*), Oblatów4 Gallery, Katowice, 2023; *O kapusty kiszeniu* (*On sauerkraut pickling*) - solo exhibition, Art Hub Gallery, Łódź, 2023; Competition exhibition of *the National Art Biennale 47. Salon Zimowy* (47th Winter Salon), Centre for Contemporary Art Elektrownia, Radom, 2023; Competition exhibition of *the 5th edition of L. Wyczółkowski National Painting Competition*; *Migracje* (*Migrations*), BWA Gallery, Katowice, 2022.

Katarzyna Żugaj

Absolwentka Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach na kierunku sztuki plastyczne, dyplom w 2022. Członkini ZPAP Okręgu Kieleckiego. Dwukrotna stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2019, 2020). Wybrane wystawy: *Listy z pracowni* – wystawa *prac malarskich*, Galeria ZPAP Okręg Kielce, 2023; *Przedwiośnie 2023* – 46 *Intermedialny Konkurs Plastyczny Województwa Świętokrzyskiego*, Galeria BWA, Kielce, 2023; *Grafiteka* – wystawa grupy twórczej *Grafiteka* i laureatów *III Ogólnopolskiego Konkursu Grafiki Artystycznej*, Galeria ZPAP Okręgu Warszawskiego, 2022; *Czas, Ruch, Przestrzeń* – *II Ogólnopolskie Biennale Rysunku*, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek, 2021.

Graduate of Jan Kochanowski University in Kielce in the field of fine arts, diploma in 2022. Member of ZPAP (Association of Polish Fine Artists) Kielce District. Two-time scholarship holder of the Minister of Science and Higher Education (2019, 2020). Selected exhibitions: *Listy z pracowni* (*Letters from the Studio*) - exhibition of paintings, ZPAP Kielce District Gallery, 2023; *Przedwiośnie 2023* – 46th *Intermedial Art Competition of the Świętokrzyskie Voivodeship*, BWA Gallery, Kielce, 2023; *Grafiteka* - exhibition of the creative group *Grafiteka* and the winners of *the 3rd National Graphic Art Competition*, Warsaw District ZPAP Gallery, 2022; *Czas, Ruch, Przestrzeń* (*Time, Movement, Space*) - *2nd National Drawing Biennale*, Contemporary Art Gallery, Włocławek, 2021.

91
format



PISMO ARTYSTYCZNE

www.artluk.com
ARCHIWUM TEMATYCZNE



WSPIERAJ SZUM NA PATRONITE

NOTES
BĘCA

NR 151

WWW.NN6T.PL

bec zmiana

nn6

NOTES NA 6 TYGODNI
NR 151
GRUDZIEŃ 2023 - LUTY 2024

ISSN 720-9408
WYDAWNICTWO
BEZPŁATNE



NA 6 TYGODNI



Dbamy o zdrowie...
i wspieramy sztukę

**Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne
Szpital Specjalistyczny CDT MEDICUS**
59-300 Lubin, ul. Leśna 8
tel. 76 74 66 221 / 76 72 82 400
www.cdtmedicus.pl

**TWORZYMYSZ NAJLEPSZY
HOTEL W MIEŚCIE**

Qubus Hotel®
★★★★ Legnica



**Ponad 100
produktów
na śniadanie**



**Lokalizacja
w centrum miasta**



**Pub Irlandzki
z oryginalnym
klimatem**



+48 76 866 2 100



qubushotel.com



Galeria Sztuki jest instytucją kultury Miasta Legnica
The Gallery of Art is the cultural institution of the City of Legnica



Wystawa 31. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2023
prezentowana w Galerii Sztuki w dniach od 1 grudnia 2023 do 28 stycznia 2024
Exhibition of the 31st National Review of Young Painting PROMOTIONS 2023
is presented in the Gallery of Art in Legnica from the 1st December 2023 till the 28th January 2024

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1 | 1 Katedralny Square; 59-220 Legnica
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10;
tel. kom. +48 515 068 663

galeria.legnica.eu; promocje.legnica.eu
fb: @galeria.sztukiwlegnicy
ig: @galeria_sztuki_w_legnicy

Organizator i wydawca/Organizer and editor: Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica
Dyrektorka/Director: Justyna Teodorczyk
Koordynator projektu/Project coordinator: Dariusz Kawczyński
Teksty wstępu/Introduction texts: Justyna Adamczyk, Łukasz Musielak, Marek Wasilewski, Kama Wróbel
Tłumaczenie/Translation: Anna Miller
Projekt graficzny i skład/Graphic design and DTP: Dariusz Kawczyński
Fotografie/Photographs: archiwa artystów/artists' archives
Druk/Printing by: Jaks, Wrocław

© Prawa autorskie/Copyright by Galeria Sztuki w Legnicy 2023
Wydanie pierwsze/First edition

ISBN: 978-83-65841-87-2